دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ

غَيْلانُ بنُ عُقبةَ العَدَوِيّ المتوفى سَنَة ١١٧هـ

شرحُ الإمامِ أبي نصر أحمد بن حاتم الباهِلِيّ صاحبِ الأصمعيّ
روايةُ الإمامِ أبي العبّاسِ ثعلب

الجزء الثالث

حققه وقدّم له وعلق عليه
الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الإيمان
بيروت - لبنان

حقوق الطبع
محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى : ١٣٩٢ ب.هـ ـ ١٩٧٢ ب.م
الطبعة الثانية : ١٤٠٢ ب.هـ ـ ١٩٨٢ ب.م

(٤٩)*

(الطويل).

وقال أيضاً :

١ ـ لقد جَشَأَتْ نَفْسي عَشِيَّةَ مُشْرِفٍ
ويومَ لِوىْ حُزْوىْ فقُلتُ لها صَبْرا[١]

« جشأت نفسي » أي : نَهضَتْ[٢]. و « مشرف »[٣] : موضع. و « يوم لوى حُزوى ». و « اللوى » : مُنقطَعُ الرملِ . و « حُزوى » : موضع . فقلت لنفسي : اصبِري صَبْراً .

٢ ـ تَحِنُّ إلىْ ميٍّ كما حَنَّ نازِعٌ
دَعاهُ الهوىْ فارْتادَ من قَيْدِهِ قَصْرا[٤]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) ـ دون شرح في (ل) .

في ق ل والخزانة ٥٢/٤ أن هذه القصيدة تسمى أُحَيْجِيَةَ العرب .

(١) في صفة جزيرة العرب : « .. غُدَيَّةَ مُشْرِفٍ » وهي تصغير غداة ، ورواية الأصل أجود .

(٢) في ط ق : « جشأت : شخصت وارتفعت » .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٧/٥ وحزوى : في القصيدة ٤/٤ .

(٤) ل : « أحنُّ إلى .. » . ط : « .. كما حن واله » . في الزهرة : « .. فارتد من قيده . . » . في المنازل : « فارتد في قيده قسرا » .

« النازع » : البعير يَحِنُّ إلى وطنه . قوله : « فارتاد من قيدِه قَصْراً » ، أي : طلبَ السَّعةَ فوجدَه مقصوراً . ويقال : « ارتاد جَدْباً وارتاد خيراً » ، أي : طلب الخِصبَ فوقع على جَدْبٍ[1] .

٣ ـ فقلتُ أَرْبَعا ياصاحبيَّ بدِمْنةٍ

بذي الرِّمْثِ قد أَقْوَتْ منازلُها عَصْرا[2]

« عصراً » : دَهْراً . و « اربعا » : كُفَّا[3] . و « الدمنة » : آثار الناس وما سوَّدوا ولَطَّخوا بالرماد . و « أَقْوَتْ » : خَلَتْ .

٤ ـ أَرَشَّتْ بها عَيْناكَ حتى كأَنَّما

تُحِلَّانِ من سَفْحِ الدُّموعِ بها نَذْرا[4]

---

(١) في ق : « يقول : تحن إلى مى كما حن هذا البعير (لصاحبته) ، يعني : ناقته » .

(٢) فت : « فقلت : ارعيا » . وهو تصحيف . ل : « .. أقوت بعد ساكنها عصراً » ، وفي ق إشارة إليها .

(٣) يريد : كُفَّا عن المسير . وفي ط : « اربعا : أقيما » . وفي القاموس : « وَرَبَع ـ كمنع ـ : وقف وانتظر وتحبس » . وفي ق : « وذو الرمث : موضع ينبت فيه الرمث » . وفي القاموس : « الرِّمْثُ : مرعًى للإبل من الحَمض وشجر يشبه الغضى » .

(٤) في المنازل : « يحلان .. » . وفي ق : « أرشت ورشت ، أي : سالت بالبكاء » . وفي ط : « أرشت بها الدموع كأنها مطر ، =

١٢٣ أ / أي : بكت بهذه الدمنة عيناك حتى كأنما تقضيان نذراً كان عليها ، فأحللتَهُ بالبكاء[١] .

٥ ــ ولا ميَّ إلاّ أنْ تزورَ بمُشْرِفٍ
أو الزُّرقِ من أطلالِها دِمَناً قَفْرا[٢]

« الزرق » : أكثبة بالدهناء . و « مشرف » : موضع[٣] .

٦ ــ تَعَفَّتْ لِتَهتالِ الشِّتاءِ وهَوَّشَتْ
بها نائجاتُ الصَّيفِ شَرقيَّةً كُدْرا[٤]

« تعفت » : دَرَسَتْ . « لتهتال الشتاء » ، أي : لمطرِ الشتاء .

وليس بنضح ماء ، وكل نضح يقال فيه : أرش يرش إرشاشاً والاسم الرَّشاش . قال عنترة :

★ ورَشاشُ نافذةٍ كلونِ العَنْدَمِ ★ » .

(١) في حم : « فأحللته بالماء » وهو سهو .

(٢) في الزهرة : « . تزور بشرق » وهو تصحيف .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٩/١٢ . وفي ط : « قوله : ولاميّ .. أي : ليست ميّ منك إلا أن تزور دمناً قفراً ، أي : قد ذهبت وخلا موضعها الذي كنت تعهدها فيه » . وفي ق : « يقول : لاتقدر عليها حتى تقطع (بلداً) بعيداً . والأطلال : ماشخص من آثار الديار . قفرا : خالية » .

(٤) ق ل : « تعفت لتهتان .. » وهو والتهتال واحد . د : « .. لهتّان » .

يقـــال : « هَتَلَتِ السماءُ وهَتَنَتْ » ، إذا مَطَرَتْ ، وأصلُه : الضعيفُ من المطر . و « هَوَّشَتْ » : حَرَّكت وهَيَّجت بها ناجات الصيف شرقيـةٌ"[1] .. و « الناجـــات » : الرياح الشديدات المَرِّ . و « الشرقيّةُ » : الصَّبا . و « كدر » : فيها غُبَرَةٌ .

٧ ــ فما ظَبيةٌ تَرعىْ مَساقِطَ رملةٍ

كَسا الواكفُ الغادي لها وَرَقاً نَضْرا[2]

« مساقط الرملة »[3] : مُنقطَعُها ، الواحد : مَسقَطٌ . و « الواكف » : المطرُ يَكِفُ . و « نَضْرٌ » : أخضرُ .

٨ ــ تِلاعاً هراقتْ عندَ حوضيْ وقابَلتْ

من الحَبْلِ ذي الأدعاصِ آملةً عُفْرا

---

(١) عبارة حم : « .. شرقية كدرا » .

(٢) ل : « فما مُغْزِلٌ ترعى مساقطَ روضةٍ » وأشارت إليها ط . وفي ق : « ويروى : ساقط روضةٍ » . والمُغزِل : الظبية معها غزالها . وفي رواية الأصل والزهرة : « .. ورقاً خضرا » وهو في الأصل سهو من الناسخ ، والشرح على خلافه . وفي ق : « ويروى : خلا الواكف الغادي . يقول : انكشف المطر للظبية عن الورق النضر الأخضر الناعم ، والنضر : الحسن » .

(٣) في ق : « مساقط : حيث يسقط الغيث » . وفي القاموس : « السقط ــ مثلثة ــ : حيث انقطع معظم الرمل » .

« التلاع هراقت عندَ حوضى » أي : كان مَصبُّها عند حَوضى[١] .
فأراد مساقطَ رملة تِلاعاً . و « التلعة » : مَصَبٌّ من مكان مُشرفٍ
إلى الوادي . و « قابلَت » : استقبلَتْ . « آملة عفراً من الحَبل » .
و « الحَبلُ » من الرملِ : ما طالَ منه . و « آملة » : رملة عرضُها
قَدْرُ نِصفِ ميلٍ . و « عُفْرٌ » : بيضٌ تضرِبُ إلى الحمرة .

١٢٣ب

٩ ـ رَأَتْ أَنَساً عندَ الخَلاءِ فأَقبلَت
ولم تُبْدِ إلاَّ في تَصَرُّفِها ذُعْرا[٢]

هذه الظبية رأت « أنَساً » عند الخَلاء ، أي : إنساناً . « عند
الخلاء » ، يريد : عندَ الخلوة . فأقبلت و « لم تُبْدِ » ، أي : ولم
تُظْهِرْ ذُعْراً إلا في تصرفها . و « تصرفُها » : جَوَلانُها ، لم
تَنْفِرْ نِفاراً قبيحاً فتَقْشَعِرَّ منه[٣] .

١٠ ـ بأَحسنَ من مَيٍّ عشيَّةَ حاولَتْ
لتَجعلَ صَدْعاً في فؤادِكَ أو وَقْرا[٤]

---

(١) حوضى : تقدمت في القصيدة ٦/٧ . وفي ق : « والأدعاص :
كثبان الرمل » .

(٢) ل : « .. بعد الخلاء » .

(٣) في ط : « وأراد : لم تنفر نفاراً قبيحاً أكثر من أنها مدت
عنقها ، فهي مطمئنة ، لم تفزع ذلك الفزع » .

(٤) في الزهرة : « .. أو عقرا » ، وهو على الغالب تحريف ،
أو هو بمعنى الهلاك .

يريد : فما ظبيةٌ بأحسنَ من مي عشيةَ « حاولت » : طالبت لتجعلَ صدعاً في فؤادك . و « الوَقْرُ » : الهَزْمُ في العَظْمِ[١] .

١١ ـ بوجهٍ كقَرْنِ الشَّمسِ حُرٍّ كأَنما
تَهيضُ بهذا القلبِ لَمْحَتُهُ كَسْرا[٢]

« حُرٌّ » : عتيقٌ . و « قَرنُ الشمس » : حَرفُها وجانبُها . و « الهَيْضُ » : النُّكْسُ والوَجَعُ . و « لَمْحَته » : لَمحةُ الوجه ، أي : لمحتُه تَهيضُ القلبَ ، وتكسِرُه ، أي : كأنما كَسَرَ عظماً كان مجبوراً ، يريد : لَمحتَهُ .

١٢ ـ وعَينٍ كأَنَّ البابِلِيَّينِ لَبَّسا
بقلبكَ منها يَومَ مَعْقُلَةٍ سِحْرا[٣]

أي : كأنما أصاب قلبَكَ سحرٌ يومَ « معقلة »[٤] : وهو موضع . و « لَبَّسا » : خَلَطا بقلبك سحراً ، يعني : « البابليين » : هاروتَ وماروتَ .

(١) في ق : « الصَّدع : الشَّقُّ . والوَقْرُ : تأثير في العظم » والهَزْمُ : التشقق في العظم .

(٢) ط ، واللسان والتـاج (هيض) : « ووجه .. » . وفي الزهرة : « تهيج .. لمحته وقرا » .

(٣) في الزهرة : « .. يوم لاقيتها سحرا » .

(٤) معقلة : تقدمت في القصيدة ١/٣٥ . وفي ط : « معقلة : موضع بالبادية ، وهي خَبْراء ، سميت بذلك لأنها تمسك الماء . والخبراء : قاع ينبت السدر » .

١٣ ــ [وذي أُشُرٍ كالأُقحُوانِ ٱرتدَتْ بهِ
حَناديجُ لم تَقْرَبْ سِباخاً ولا بَحْرا](١)

[« الحناديج » : الرمال ، واحدُها : حُنْدوجٌ(٢)] .

١٤ ــ [وجيدٍ ولَبّاتٍ نَواصِعَ وُضَّحٍ
إذا لم تَكُنْ من نَضْحِ جاديِّهِ صُفْرا](٣)

[« جاديٌ » : زَعفرانٌ . وأدخل الهاءَ فقال : « جاديُّه » ، كما قالوا : « دقيقُهُ وعسلُه وما أشبهَ ذلك »] .

١٥ ــ فيا ميُّ ما أدراكِ أينَ مُناخُنا
مُعَرَّقَةَ الألْحِي يَمانيةً سُجْرا(٤)

---

(١) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق : « .. لم يقرب صباحاً ولا بكرا » وشرحه فيها : « الأشر : التحزيز في أطراف الأسنان » . وفي اللسان : « السبخة : أرض ذات ملح ونز ، جمعها : سباخ » :

(٢) في القاموس : « الخندج : رملة طيبة تنبت ألواناً » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق د : « .. جاديها صفرا » . وفي القاموس : « اللبة : موضع القلادة من الصدر » . النضح : الرشح والرش .

(٤) في شرح القصائد السبع وابن عساكر والخزانة : « .. مايدريك » . وفي ط : « .. يمانية سحرا » ضبطت بالحاء المهملة ، وهي في الشرح كذلك . وفي القاموس : « والسحرة : الصحرة والأصحر : قريب من =

« سَجْنُ » : تَضرب إلى الصُمرة ، يقال : « ناقةٌ سَجْواءُ » .

١٢ أ و « معرقة الألحي » ، يريد : قليلةَ لحمِ / الألحي ، جمع : لَحْيٍ ، وإذا كثر لحم لَحيَيْها فهو عَيبٌ .

١٦ ـ قدِ اكتفلَتْ بالحَزْنِ واْعوجَّ دونَها

ضَواربُ من خَفَّانَ مُجْتابَةٌ سِدْرا [١]

قوله : « قدِ اكتفلت بالحزن » ، أي : صيَّرتِ الناقةُ الحَزنَ خلفَها كالرجل الذي يركب الكِفْلَ ، فإنما يركب على أقصى الكِفْلِ ، كما تقول : « اكتفلتُ الناقةَ » ، أي : ركبتُ موضعَ الركوب من الناقة . و « الكِفْلُ » : كِساءٌ يُجعَلَ حَولَ سَنام البعير . تركب [٢] الحَزْنَ ، فكأنها قد جعلته كِفْلًا حَولَها . و « الحَزنُ » : ما غلظ من الأرض . و « الضوارب » ، الواحد : « ضارب » [٣] : وهو

= الأصهب ، والصحرة : غبرة في حمرة خفيفة إلى بياض قليل » . وفي ق : « يمانية : من إبل اليمن » .

(١) حم : « .. مجتابة سحرا » وهو سهو والشرح على خلافه . وفي اللسان (كفل) : « ضوارب من غسان معوجة .. » . وهو على الغالب تصحيف .

(٢) في حم : « يركب الحزن .. » وهو سهو لأن الضمير يعود على اليمانية مؤنثاً في البيت والشرح .

(٣) في الأساس : « وهو الوادي ذو الشجر » .

منخفِضٌ كالوادي . و « مجتابةٌ » سِدراً ، أي : لابسة سِدراً[١] .
و « خَفّانُ »[٢] : موضع . « اعوجّ » ، يعني : الضواربُ ليستْ على جهةِ الناقة .

١٧ ـ حَراجيجَ ماتنفكُّ إلاّ مُناخَةً
على الخَسْفِ أو نَرْمي بها بَلَداً قَفْرا[٣]

« حراجيج » : ضُمَّرٌ[٤] . « ماتنفكُّ إلا مناخة » : ماتزال[٥] .

---

(١) في ط : « وهي لابسة شجر السِّدْرِ » . وهو شجر النَّبِقِ ، الواحدة بهاء .

(٢) في معجم البكري ٥٠٥ : « خفان : موضع قبل اليمامة ، أشب الغياض ، كثير الأسد ، ومنازل تغلب ما بين خفان والعُذَيْبِ » .

(٣) في رواية للمفضليات : « قلائص ما تنفك .. » وهي في اللسان والتاج (فك) مع قوله « لا تنفك » . في ل والأزمنـــة والأمكنة : « .. أو ترمي بها » .

(٤) في ق : « حراجيج : ضامرة طوال من الهزال » .

(٥) عبارة حم فت : « . أي : ما تزال » . وفي د : « تنفكُّ ـ هاهنا ـ بمعنى : تنفصل . يقول : ما تنفصل من بلد إلى بلد إلا مناخة على الخسف » .

وفي الموشح : « حدثنا الأصمعي قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أخطأ ذو الرمة في قوله : البيت . . في إدخاله (إلا) بعد قوله : (ما تنفك . .) . قال الفضل : لا يقال : ما زال زيد إلا قائماً . قال =

. . . .

الصولي وسمعت أحمد بن يحيى يقول : لا يدخل مع ما ينفك وما يزال (إلا) لأن (ما) مع هذه الحروف خبر وليست بجحد » .

وفي الخزانة : « .. حدثنا يزيد المهلبي عن إسحق الموصلي أنه كان ينشد هذا البيت لذي الرمة :

حراجيجُ ما تنفكُّ آلاً مناخة

والآل : الشخص . ويحتج ببيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة وهو قوله : ٥١/٤٣

فلم نَهبِطْ على سَفَوانَ حتى طَرَحْنَ سِخالَهُنَّ وصِرنَ آلا

انتهى . ويرد عليه أن ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلطه فيه بما ذكره النحويون . وخرجه المازني كما قال ابن يعيش على زيادة (إلا) . ونسب ابن هشام في المغني هذا التخريج إلى الأصمعي وابن جني » .

ولعل خير تخريج للبيت ما ذهب إليه ابن الشجري في أماليه ونقله عنه السيوطي في شواهده . قال ابن الشجري : « وليس دخول (إلا) في هذا البيت خطأً كما توهم لأن بعض النحويين قدّر في (تنفك) التام ونصب (مناخة) على الحال . فتنفك هنا مثل « منفكين » في قول الله عز وجل : ((لم يَكُنِ الذين كَفَروا من أهلِ الكتابِ والمُشركينَ مُنْفَكِّينَ حتى تأتيَهمُ البيِّنةُ)) — سورة البينة ٩٨/١ — فالمعنى : ما تنفصل عن جهد ومشقة إلا في حالة إناختها على الخسف ورمي البلد القفر بها ، أي : تنتقل من شدة إلى شدة » .

و « الخسف » : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غير علَف .

١٨ ــ أنَخْنَ لِتَعريسٍ قليلٍ فصارفٌ
يُغَنِّي بنابَيْهِ مُطَلَّحَةً صُعْرا[1]

« مطلحة » : مُعْيِيَةٌ . و « صارف » : يَصرِفُ[2] بنابيه من الضَّجَرِ والجَهْدِ . و « صُعْرٌ » : فيها مَيْلٌ من الجَهدِ والهُزال[3] .

١٩ ــ ومُنْتَزِعٌ من بينِ نِسْعَيْهِ جِرَّةً
نَشيجَ الشَّجا جاءَتْ إلىٰ ضِرْسِهِ نَزْرا[4]

و « منتزع » ، أي : مُخرِجٌ . « من بين نسعيه »[5] ، يريد :

---

(١) في ق : « أنخن بتعريس .. » . ق ل : « .. فمنهن صارف » . حم « .. صفرا » وهو تصحيف .

(٢) في القاموس : « الصريف : صرير ناب البعير » .

(٣) قوله : « والهزال » ساقط من فت . والتعريس ، النزول في آخر الليل .

(٤) حم : « .. حاءت » بالحاء المهملة ، وفي الأغاني : « .. جات » وفي الروايتين تصحيف ظاهر .

وفي الأغاني ١١٠/١٦ : « .. قال جرير : قاتل الله ذا الرمة حيث يقول : البيت .. أما والله لو قال : « من بين جنبيه » لما كان عليه من سبيل » . والخبر في ابن عساكر ٩٠/١٤ ب .

(٥) في القاموس : « النِّسع ــ بالكسر ــ : سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال » .

١٢٤ ب من بين الحَقَبِ والتصدير[١] ، وهو / الغَصَصُ أو الحُزْنُ[٢] فينشِجُ .
و « النشيج »[٣] : إذا أخرج[٤] جِرّتَه[٥] كأنه يتنفّس الصُّعَداء .
و « الشجا » ، أصله : اعتراضُ العود في الحَلْقِ ، يقال : « رَجلٌ شَجٍ » ، أي : غَصَّ بشيء ، فهو « يَنشِجُ »[٦] : يَقلَعُ النَّفَسَ قَلْعاً .

٢٠ ـ طَواهُنَّ قَوْلُ الركبِ : سيروا إذا اكتسى
من اللَّيلِ أعلىٰ كلِّ رابيةٍ خِدْرا

(١) الحَقَب ـ محركة ـ : حبل يشد به الرحل في بطن البعير . والتصدير : حبل يشد به البعير من حزامه إلى ما وراء الكركرة ، وهي الصدر .

(٢) عبارة فت : « والحزن » . والعبارة كلها شرح لمعنى « الشجا » .

(٣) النشيج ـ في الأصل ـ : أن يغص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ونشج الحمار : ردّد صوته في صدره . وفي هامش ابن سلام : « يصف بعيراً قد أعيا من طول الرحلة وقلة الكلأ .. يقول : انتزع جرته انتزاعاً من جوفه ، فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، وكأنه يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكاء » .

(٤) في حم : « إذا خرج » وهو غلط .

(٥) في اللسان : « الجرة : ما يخرجه البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه » ، ونزر ، أي : قليل .

(٦) من قوله : « أي غص .. » إلى « ينشج » ساقط من فت .

أي : طواهن أيضاً تَهجيرُنا ، أي : أضمرَهُنَّ وطَواهنَّ قولُ الركبِ : سيروا ، وذلك إذا ألبسَ سوادُ الليل كلَّ رابية . و « الرابية » : ما ارتفع من الأرض[1] .

٢١ ــ وتَهجيرُنا والمَرْوُ حامٍ كأنَّما
يَطَأْنَ به ، والشمسُ بادِيَةٌ ، جَمْرا[2]

« المرو » : الحجارة البيضُ ، أي : كأنما يَطأنَ بوطء المرو جَمْراً ، والشمس بادية لا يَستُرُها شيءٌ .

٢٢ ــ وأرضٍ فلاةٍ تَسحَلُ الريحُ مَتْنَها
كساها سوادُ الليلِ أَردِيَةً خُضْرا[3]

« تسحل[4] الريح متنَها » ، أي : تَقشُرُ . ويقال للمِبرَدِ مِسْحَلٌ لأنه يُسحَلُ به الحديدُ . كأنما كسا المتنَ سوادُ الليل أرديةً خُضراً ، والخضرة عند العرب سوادٌ[5] .

---

(١) في ق : « أي : صارت كل رابية كأنها في خِدر من سواد الليل » . والخدر ـ بالكسر ـ : ما يواري الإنسان من بيت ونحوه .

(٢) ل : « .. والشمس حامية » . وفي ق : « أي : طواهن أيضاً تهجيرنا ، والتهجير : سير الهاجرة » .

(٣) ق د ل : « وأرض خلاء .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « عند ابن رباح وابن شاذان : وأرض خلاء » .

(٥) في فت : « السواد » .

٢٣ ـ قَموصٌ بخِمْسِ الرَّكبِ تَيْهاءَ ما يَرى
بها النّاسُ إلا أَن يَمُرّوا بهـــا سَفْرا[١]

« قموص » : يعني هذه الأرضَ « تَقمُصُ » ، ليس صاحبُها على طُمأنينةٍ لأنــه لا ماءَ بها ، فكأنهـــا تَنْزو به لأنه لا ماءَ بهـــا[٢] / ولا نبتٌ . يقول : لا يُـدرِكُ الماءُ الذي وراء هـــذه الأرض إلا بسيرٍ شديدٍ[٣] .

١٢٥ أ

٢٤ ـ طَوَتْها بنا الصُّهْبُ المَهاري فأَصبحَتْ
يَناصيبُ أَمثالُ الرِّماحِ بهـا غُبْرا[٤]

---

(١) ق د : « قموس .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل . وشرحه فيها : « الخمس : الماء الذي يطلبونه في اليوم الخامس بعد فقـدهم المـاء أربعة أيام . يقول : هذه الأرض تقمس به ، أي : تخفيه من بعدها . والقمس : الغوص . يقال : قمس ، إذا غاص . تيهاء : يتاه فيهـا من سعتها » . وفي ل : « .. لا يرى * بها الركب .. » .

(٢) من قوله : « فكأنها تنزو .. » إلى قوله : « لا ماء بهـا » ساقط من فت . وتنزو : تثب .

(٣) في ط : « وقال غيره : أي تقمص بالركبان وتشخص بالآل . والقمص : أن تبدو مرة وتغيب مرة . والسفر والمسافرون بمعنى .

(٤) حم فت : « يناضيب .. بالضاد المعجمة وهو تصحيف . وفي اللسان والتاج (نصب) : « تناصيب .. » وفي ل : « أناصيب » . والأناصيب والتناصيب واليناصيب واحد . وفي ق : « .. أمثال الرياح » وهو تصحيف ، صوابه في شرحهـــا ، يقول : « أمثـال الرماح : من طولهـــا » .

أي : طوت المهاري الصُّهبُ الأرضَ بنا . و « اليناصيبُ » : الصُّوى ، وهو ما نُصِبَ عَلَماً ، وهي غُبْرٌ في القَتام ، لا تُرى من القَتام[١] .

٢٥ ـ من البُعْدِ خلفَ الركبِ يَلوونَ نحوَها

لأَعناقِهِمْ كم دونَهـا نَظَراً شَزْرا[٢]

يقول[٣] : اليناصيبُ خلفَهم ، أي : قد خلَّفوها فيَلوونَ أعناقَهم ، أي : يلتفتون إليها من بعدها[٤] . كم دونَ اليناصيبِ من نظرٍ شَزْرٍ[٥] .

---

(١) وزاد في حم : « حاشية : رواية ابن شاذان : (يناصيب) أمثال .. بالنصب . قال وهي الأعلام من الجبال أو الشجر ، شبه الإبل بها إذا رفعت رؤوسها للسير » وقوله : « يناصيب » وردت في حم بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف كما تقدم . وهذه الزيادة في فت ما عدا قوله : « إذا رفعت رؤوسها للسير » . وفي هامش حم فت : « في نسخة : يناصيب .. بالصاد غير معجمة ، وفي أخرى : تناضيب .. بالتاء والنون » . وفي اللسان : « وقال أبو نصر : التنضب : شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحَرابي » .

(٢) ل : « .. يثنون نحوها * بأعنقهم كم جاوزوا نظرا .. » وقوله : « بأعنقهم » غلط . وفي ق د : « بأعناقهم » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : بأعناقهم » ، وهي رواية ق .

(٤) في د : « يلتفتون إلى ورائهم لينظروا كم قطعوا منها ، ونصب : نظراً ، على التمييز » .

(٥) في الأصل : « شزرا » وهو غلط .

و « الشزْر » : النَّظرُ بناحيةِ العَيْنِ . وأدخلَ اللامَ في « أعناقِهِم » ، والمعنى : يَلوونَ أعناقَهم ، وهذا كثيرٌ ، تقول : « ضربتُ زيداً ولزيد » ، وأجودُه أن تقولَ : « لزيدٍ ضربتُ » فتقدِّمَ اللامَ .

٢٦ ـ إذا خَلَّفَتْ أَعناقُهنَّ بَسيطةً
من الأَرضِ أو خَشْباءَ أو جَبَلاً وَعْرا[1]

« البسيطة » : ما استوى من الأرض . و « الخشباءُ » : الأرض الغليظة . و « الوعر » : الغِلَظُ .

٢٧ ـ نَظَرْنَ إلى أَعناقِ رَمْلٍ كأَنَّما
يَقودُ بهنَّ الآلُ أَحصِنَةً شُقْرا[2]

« أعناقُ » رَمْلٍ : أوائلُ رملٍ . « كأنما يقودُ بهن الآلُ أحصِنةً شقرا » ، أي : كأنَّ الرملَ خيلٌ شقرٌ ، وذلك أن الرملةَ تضربُ إلى الحُمرةِ .

٢٨ ـ وسِقْطٍ كعَيْنِ الدّيكِ عاورتُ صاحبي
أَباها وهَيَّأْنا لِمَوقِعِها وَكْرا[3]

---

(١) ل : « إذا جاوزت .. » . ط ق : « .. أو خشناء » . وهي والخشباء بمعنى قريب .

(٢) ل : « .. إلى أثباج » . وفي ط : « من غير رواية ثعلب : ويروى : إلى أثباج رمل ، وهي الأوساط . يقول : كأنما يقود الآل بهذه الأثباج المرتفعة خيلاً شقراً . وأحصنة ، جمع : حصان » .

(٣) ط والمخصص والسمط : « .. نازعت صاحبي » ، وهي رواية =

١٢٥ ب / و « سقط » ، يعني النارَ حينَ سقطَتْ من الزَّنْدِ كأنها عينُ الديك[١] . و « عاورتُ صاحبي » ، أي : هو يقدَحُ مرةً وأنا مرةً . و « وأباها » : الزَّنْدُ الأعلى ، وهو ذَكَرٌ . « وهيأنا لموقع النارِ وَكْرا » ، أي : موضعاً يُوقَدُ فيه قُماشٌ[٢] وبَعَرٌ . ويروى : « نازعتُ صاحبي »[٣] .

١٩ ــ مُشَهَّرَةٍ لاتُمْكِنُ الفَحْلَ أُمُّها

إذا نحنُ لم نُمْسِكْ بأطرافِها قَسْرا[٤]

« مشهَّرةٌ » ، يعني : النارَ ، و « أمُّها » : الزَّنْدَةُ السُّفلى ، والأعلى ذَكَرٌ . وهي لا تَستَوي إذا قُدِحَ بها حتى تُمْسَكَ إمساكاً شديداً . و « قَسرا » : قَهْراً ، « لا تُمكِنُ » ، يقول : مَنَعتْه[٥]

= أشار إليها الشارح . وفي محاضرات الراغب : « .. عاودت صاحبي » . في ل والجمان : « .. نازعت صحبتي * .. لموضعها وكراً » . وفي تأويل مشكل القرآن وأسرار البلاغة : « .. عاورت صحبتي » .

(١) عبارة ط : « كأنها عين الديك حمرة » .

(٢) في القاموس : « القُماش : هو ما على وجه الأرض من فتات الأشياء » .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من حم ، فت .

(٤) ط والجمان : « مشهرة لايمكن .. » ، وهو غلط . في ل والجمان ومحاضرات الراغب : « إذا هي لم تمسك .. » بالبناء للمجهول .

(٥) عبارة حم : « هي منعته » .

ــ الزَّندةُ السفلى الزَّنْدَ الأعلى ــ حتى نُمْسِكَها[1] قهراً .

٣٠ ــ قَدِ ٱنْتُتِجَتْ منْ جانبٍ من جُنوبِها
عَواناً ، ومن جَنْبٍ إلىٰ جَنْبِهِ بِكْرا[2]

هذه النار « انْتُتِجَتْ من جانب من جُنوبها » ، يعني : خروجَ النار من فُرْضَةِ الزَّندِ . و « الفُرضَةُ » : الثَّقْبُ الذي تُقدَحُ النار منه[3] . وقوله : « عَواناً »[4] ، يعني الفُرضةَ التي قُدِحَ منها مرةً . و « البِكرُ » : التي لم يُقدَحْ منها قطُّ غيرَ هذه المرة .

٣١ ــ فلما بَدَتْ كَفَّنْتُها وَهْيَ طِفْلَةٌ
بِطَلْساءَ لم تَكْمُلْ ذِراعاً ولا شِبْرا

---

(١) في الأصل وفت : « .. حتى يمسكها » ، وصوابه في حم . وفي هامش حم : « صورة هذا أن تأخذ قضيبين ، فتحد رأس أحدهما ، فهو الزند الأعلى ، ثم يؤخذ الآخر ، فيفرض فيه ذلك الزندة ، وهي الزندة السفلى ، ثم يضعه الرجل تحت رجليه ويضع رأس العود المحدد في ذلك الفرض ثم يدلكه بيده فيسقط النار » .

(٢) د ، والأساس (نتج) : « .. إلى جنبها بكرا » بإعادة الضمير إلى « عواناً » .

(٣) عبارة حم : « الذي تقدح به النار » .

(٤) العوان ــ في الأصل ــ : المرأة التي كان لها زوج ، وقد استعارها للفرضة التي قدح منها مرة . وفي ط : « وقيل : البكر أن يخرج الشَّرار واحدة [واحدة] ، والعَوانُ أن يخرج اثنتين اثنتين » .

يريد : لما بدت النارُ ، أي : ظَهرَتْ « كفَنْتُها » ، يريد : صيَّرتُها في خِرقَةٍ وَسِخَةٍ تَضرِب إلى السواد[1] .

٣٢ ـ وقلتُ له : ٱرفَعْها إليكَ فأَحْيِها
بِرُوحِكَ وٱقْتَتْهُ لها قِيتَةً قَدْرا[2]

(١) وهذا شرح لمعنى « طلساء » . وزاد في ط : « لم تكمل الخرقة ، أي : فاعل « تكمل » يعود على طلساء . والذراع : مقياس معروف . والشبر ـ بالكسر ـ ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر ، مذكر . وفي د : « ويروى : (وهي) سخلة ، أي : طفلة صغيرة » . وفي تفسير الطبري ٤٢٠/٩ (طبعة دار المعارف) قال محققه : « وكانت (طفلة) لأنها سقطت من أمها لوقتها ، فتلقاها في الخرقة التي جعلها لها كفناً . وإنما جعلها كفناً لها ، لأن السقط يسقط من الزند ، يزهر ويضيء حياً ، فإذا وقع في قلب القطنة ، لم تر له ضوءاً (فكأن السقط قد مات » .

(٢) ل وشروح السقط ومفردات الراغب والأساس واللسان والتاج (روح) : « فقلت له . . » . وفيها مع تفسير الطبري والجمان والاختلاف في اللفظ : « .. وأحيها » . وفي رواية للصحاح واللسان والتاج (قوت) : « .. خذها إليك » . وفي اللسان والتاج (روح) : « بروحك واجعله لها .. » . وفي اللسان (حيا) : « ويقال : حاييت النار بالنفخ كقولك : أحييتها . قال الأصمعي : أنشد بعض العرب بيت ذي الرمة : فقلت .. وحايها » . وفي رواية في مفردات الراغب : « .. واجعلها لها فيئة قدرا » ، وهو تصحيف .

« ارفعها »[1] ، أي : ارفع النارَ . و « اقتته » ، أي : انفُخْ نفخاً ضعيفاً قَدْرَتَكَ . ومعنى : « اقتته » : اقتَتْـلهُ من القوت ، كما تقول من : « قُلْتُ » : « اقْتَلْهُ » . و « القُوتُ » : ما لا بدَّ منه[2] .

٣٣ ــ وظاهِرْ لها مِن يابسِ الشَّخْتِ واسْتَعِنْ
عليها الصَّبا واجْعَلْ يَدَيْكَ لها سِتْرا

« الشخت » : مادَقَّ من الحطَب . و « ظاهِر لها » ، أي : عالِها بالحطب الرقيق . و « ظاهِرْ لها » ، أي : أعِنْها باليابس ، يعني : النارَ[3] .

---

(١) في أول الشرح زيادة في حم : « رواية ابن شاذان : واقتته لها » .

(٢) في ط : « يقول : لا تُقلِّل ولا تكثِّر » . وفي هامش الأصل : « بروحك ، أي بنفسك » . وفي تفسير الطبري : « يعني بقوله : أحيها بروحك ، أي : أحيها بنفخك » . وفي اللسان : « نفخ في النار نفخاً قوتاً ، واقتات لها ، كلاهما : رَفَقَ بها . واقتت لنارك : أي : أطعمها » . قلت : والضمير في « اقتته » يعود على الروح لأنه مذكر في البيت . والضمير في « لها » يعود على النار لأنها مؤنثة .

(٣) وزاد في حم : « حاشية : قال المهلبي : قال عيسى بن عمر : أنشدنيها ذو الرمة : من يابس الشخت .. ثم أنشدني : من بائس الشخت . فقلت له : كنت أنشدتني : من يابس الشخت . فقال : اليبس من البؤس » . وعبارة حم : « أنشدني : من يابس الشخت » ، وهو تصحيف ظاهر . وهذه الزيادة في فت ط باختلاف يسير في العبارة . وانظر الخبر في (التنبيهات ٢١١ والتصحيف والتحريف ٨١ والمزهر ٥٥٦/١) .

٣٤ _ فلمّا جرَتْ في الجَزْلِ جَرْياً كأنَّهُ
سَنَا الفَجْرِ أحدَثْنا لخالِقِها شُكْرا[(١)]

ويروى[(٢)] : « فلما جرت في الشَّخْتِ » ، يعني : النارَ . « في الجزل » : في الحطب الغَليظ . كأنه « سنا الفجر » ، أي : ضَوءُ الفجر . و « الشختُ » أجودُ .

٣٥ _ ولمّا تنمَّتْ تأكُلُ الرِّمَّ لم تدَعْ
ذوابِلَ مما يجمعونَ ولا خُضْرا[(٣)]

« تنمَّتْ » ، أي : ارتفعَتْ وعلَتْ . « ذوابلُ » : وهو ما جفَّ من الحطَب . و « الرِّمُّ »[(٤)] : العِظامُ الباليةُ .

٣٦ _ أخوها أبوها والضَّوَى لا يَضِيرُها
وساقُ أبيهــا أُمُّها اُعْتُقِرَتْ عَقْرا[(٥)]

---

(١) في تفسير الطبري : « سنا الفجر .. » . د ل : « .. لخالقنا شكرا » وهي رواية جيدة .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : لخالقنا .. بالنون . ورواية ابن شاذان : لخالقنا » . كذا في حم ، وهو سهو من الناسخ والصواب : « لخالقها » .

(٣) في الأساس (سقط) : « فلما تمشى السقط في العود لم يدع » .

(٤) في د : « الرم : مايبس من الشجر » . وفي القــاموس : « والرم ـ بالكسر ـ : ما على وجه الأرض من فتات الحشيش » .

(٥) ق د ل : « .. لا يضرُّها » ورواية الأصل أجود . في ل =

قوله : « أخوها أبوها » ، يريد : أخو الزَّنْدةِ أبو النار . وإنما صيَّر الزَّنْدةَ السفلى أخاً الأعلى لأنها من غُصنٍ قُطِعا . وقوله : « والضوى لا يَضيرها » ، يقول : لا يَضيرُ النارَ أن يكونا من شجرةٍ واحدةٍ ، كالرجل يتزوَّجُ قريبتَه [1] فيخرجُ الولد ضاوياً . فالضوى هاهنا لايَضيرُ النارَ كما يضير ذلك . وقوله : « وساقُ أبيها امُّها » ، يقول : ساقُ الأب هي الأمُّ . « اعتُقرت » ، أي : كُسِرَتْ ، وذلك أنها اخذا من شجرةٍ واحدةٍ .

٣٧ ـ وقَريةٍ لا جِنٌّ ولا إنْسيَّةٍ

مُداخَلَةٍ أبوابُها بُنِيَتْ شَزْرا

/ يريد : قريةَ النمل . « مداخلة » : بعضُها في بعض [2] وقوله : « بنيت شَزْرا » ، أي : ليست بمستقيمةٍ ، هي مُعوجَّةٌ . ١٢١ ب

٣٨ ـ نَزَلْنا ولم نَنْزِلْ بها نَبْتَغي القِرى

ولكنَّها كانَتْ لمنزِلِنا قَدْرا [3]

= والجمهرة والمقاييس والمجان والتلخيص والصحاح واللسان والتاج (ضوا) : « . عقرت عقرا » .

(١) عبارة حم فت : « قريبته أو بنت عمه » .

(٢) عبارة ط : « مداخلة : مخالفة بعضها في بعض » .

(٣) في الحيوان : « نزلنا بها ما نبتغي عندها القرى » وهي في المعاني الكبير وشروح السقط مع قوله : « لانبتغي » . وفي ط : « والقرى : الضيافة ، ويقال : القرى : الطعام نفسه . قريت الضيف ، إذا أطعمته » . =

يقول : لم نَقْدِرْ أن نُجاوزَها إلى غيرها .

٣٩ - ومَضْروبةٍ في غيرِ ذنبٍ بَريئةٍ

كسَرْتُ لأَصحابي على عَجَلٍ كَسْرا[(١)]

« مَضروبة » ، يعني : خُبْزَ مَلّةٍ ، وذلك[(٢)] أنها إذا أُخرجَتْ من الرماد ضُربَتْ بعود أو باليد حتى يذهبَ ما عليها . وكسَرَها لأصحابه فأطعمَهم .

٤٠ - وسوداءَ مثلِ التُّرسِ نازَعْتُ صاحبي

طَفاطِفَها لم نَستَطِعْ دونَها صَبْرا[(٣)]

و « سَوداءَ »[(٤)] ، يعني : الكَبِدَ . و « الطَّفْطَفَةُ » : جِلدةُ

= وفي اللسان : « القَدْرُ والقدَر : القضاء والحكم ، وهو ما يقدره الله عز وجل » .

(١) ل والمعاني الكبير : « ومضروبة ضَربَ المريبِ بريئة » والمريب : الظنين المتهم بريبة .

(٢) قوله : « وذلك » ساقط من حم . وفي اللسان : « يقال : أضرب خبز الملة فهو مضرب ، إذا نضج وآن له أن يضرب بالعصا وينفض عنه رماده وترابه » .

(٣) ق واللسان والتاج (طفف) : « . . نازعت صحبتي » . وفي التاج أيضا : « . . لم تستطع » وهو تصحيف .

(٤) في حم : « سوداء » أي بسقوط الواو من أول الشرح .

الخاصرةِ[1] ، مثلُ التُّرس في عِظَمِها[2] .

٤١ ـ وأبيضَ هَفَّافِ القَميصِ أَخَذْتُه

فجئتُ به للقوم مُغْتَصَباً ضَمْرا[3]

و « أبيضَ » ، يعني : الفؤادَ . و « هفاف القميص » ، أي : رقيق ، يعني : الجلدةَ التي على الفؤاد . و « مغتصباً » ، أي لم يَمرَضْ قبلَ ذلك . يقال : « جزورٌ مغصوبة » مثلُ : معبوطة[4] ، أي : ذُبِحَتْ من غير علّةٍ . و « ضَمْرٌ » : لطيفٌ قد ضَمَرَ .

---

(١) وزاد في فت : « والطفاطف : أطرافها » .

(٢) وزاد في حم : « رباح : قوله : نازعت صاحبي طفاطفها ، أي : جاذبته طفاطفها » . وفي ط : « نازعت صاحبي » أي : أخذت منها وأخذ ، أي : أكلت منها وأكل » .

(٣) ل : « وأبيض قد شققت عنه قميصه * فقدمته للقوم مهتضماً .. » وفي هامش ل أثبت رواية الأصل مع قوله : « .. مُغْتَبَطاً ضمرا » والمغتبط والمغتصب واحد . وفي الأساس (قمص) : « .. انتضيته * وألقيت بين القوم مهتضماً .. » . وفي اللسان والتاج (هفف) : « .. مغتصباً قسرا » .

(٤) في حم « مغبوطة » بالغين المعجمة وهو تصحيف . وفي اللسان : « أراد بالأبيض قلباً عليه شحم أبيض » . قلت : إن جلدة القلب يغلب عليها اللون الأبيض .

٤٢ ـ ومَعقودةٍ منها يَداها برِجلِهـا
حَملتُ لأَصحابي ووَلَّيْتُهـــا قُتْرا[١]

١١ أ / يعني: القِربة . « وولّيتها قُتْرا » ، أي : ولاّها إحدى ناحيتَيْه فحَملَها[٢] و « قُتْرُ الإنسانِ » و « قُطْرُهُ » : ناحيتُه .

٤٣ ـ ومَكْنيَّةٍ لا يَعلمُ الناسُ ما اسْمُها
وَطِئْنا عليها ما تقولُ لنا هُجْرا[٣]

« ومكنية » ، يريد : أمْ حُبَيْنٍ[٤] . و « ما تقول لنا هُجرا » ، أي : فُحشاً . و « أمْ حُبَيْنٍ » : دويبّةٌ صغيرةٌ حمراءُ تكونُ

---

(١) ل : « ومقرونة إحدى يديها برجلها » . وفي د : « ومقرونة منها .. » مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٢) في ط : « يقول : طرحتها على عنقي وحملتها على أحد الكتفين والمنكبين » .

(٣) د : « .. لم تعلم .. » . في المعاني الكبير : « .. لم يعلم » ، وهي في ط ل مع قوله : « . . الناس باسمهـــا » . وشرحه في ط بقوله : « يعني : أم حبين ، وهي دويبة صغيرة على ظهرها نقط . والهجر : الفحش ، يقال : أهجر الرجل ، إذا أفحش ، أي : قال : الفحش ، وهو قبيح الكلام . وقوله : باسمها ، الباء : زائدة » .

(٤) في اللسان : « أم حبين : دويبة على خلقة الحرباء ، عريضة الصدر عظيمة البطن » .

أيامَ النَّيروزِ[١] .

٤٤ ــ إذا ظُلِمَتْ لم تَسألِ اللهَ نَصْرَهُ

ولم تُبْدِ نابا للقتالِ ولا ظُفْرا[٢]

٤٥ ــ وأسودَ وَلَّاجٍ بغيرِ تَحيَّةٍ

على الحيِّ لم يُجْرِمْ ولم يَحْتَمِلْ وِزْرا[٣]

« أسودُ[٤] ولَّاجٌ » ، يعني : الخُطَّافَ[٥] . « ولاجٌ » : يدخلُ بيوتَ الناسِ . « وِزْراً » : ذَنْباً .

---

(١) في فت : « أيام النوروز » . وفي القاموس : « والنيروز : أول يوم من السنة ، معرب : نوروز » ، وهو من أعياد الفرس ويكون عند نزول الشمس أول الحمل .

(٢) ل : « وإن ظلمت لم تنتصر من ظلامة » . وفي هامش حم : « رواية ابن شاذان : نصرة » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. لغير تحية » . في ل والمصون : « .. ولاَّج مع الناس لم يلج * بإذن ولم يقرف على نفسه .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « قيل : يعني الليل ، أي : قبضت كفي على الليل لم يقع في كفي شيء » . وفي ط : « ويقال : إنه عنى بالأسود الليل لأنه يقول : لم يستأذن أحداً في دخوله » .

(٥) وهو الطائر المعروف .

٤٦ ـ قَبَضْتُ عليه الخَمْسَ ثم تَركتُه
ولم أَتَّخِذْ إرْسالَهُ عنـدَه ذُخْرا[١]

قبضت[٢] على الخُطّافِ « الخَمسَ » ، يعني : خَمسَ أصابعِه .

٤٧ ـ [وخَلْقٍ بلا رُوحٍ تَضَمَّنَ صُحبَتي
يُسايِرُني ما إن يُفارقُني فِتْرا][٣]

٤٨ ـ وشَيخِ أُناسٍ يَلبَسونَ شَبابَهُ
قَصيرِ الركابِ لاتَفي رِجلُهُ شِبْرا][٤]

---

(١) ل والمصون : « قبضت عليه الكف .. » . وفي المصون : « ولم أتخذ أرساله .. » يريد : جمع رسل وهو تصحيف لأن المراد مصـــدر أرسله إرسالاً أي : تركه .

(٢) وزاد في حم : « قال أبو سعيد : عليه ، أي : على الليل ، فلم يقع في كفه شيء ، فهذا قد وضح أنه ليل » . وأبو سعيد : هو الأصمعي ، وفي ط : « من غير رواية ثعلب ، قال الأصمعي .. » . ثم أورد الزيادة المذكورة مع اختلاف يسير في العبارة .

(٣) هذا البيت وتاليـــه مع الشرح زيادة من حم لم ترد في سائر المخطوطات . وفي حم : « ما أن يفارقني » وهو تحريف .
وخلق ، أي : مخارق . تضمن صحبتي ، أي الـــتزم مصاحبتي ، لا يفارقني أبداً . وفي الصحـاح : « الفِتر ـ بالكسر ـ : مابين طرف السبابة والإبهام إذا فتحتهما » .

(٤) في حم : « وشيخ .. * .. لايفي رجله » ضبطت « شيخ » =

[بعني : زِق[1] الخمرِ ، لا يبلغُ طولُ رجلهِ شبراً ، هي أقصرُ من ذلك] .

٤٩ ــ ومَيِّتةِ الأجلادِ يَحيا جَنينُها
لأولِ حَمْلٍ ثُمَّ يورِثُها عُقْرا[2]

« ميِّتة الأجلاد » ، يعني : البيضةَ . « يحيا جنينُها » ، يعني : الولدَ الذي فيها . « ثم يورِثُها عقرا » : ثم لا تحمل البيضةُ بعد ذلك .

٥٠ ــ وأشعثَ عاري الضَّرَّتَيْنِ مُشَجَّجٍ
بأيدي السَّبايا لا تَرىٰ مثلَهُ جَبْرا

« أشعث » ، يعني : وَتِدَ الرَّحا . و « الضَّرّتان » : طَبَقَتاه[3] .

و « مشجج »[4] ، يعني : الأشعثَ ، / مما يضرب فصيّره « مشججاً » . ١٢٧ ب

= بالحاء المهملة مع ضبط « رجـله » بالنصب ، وفي الرواية تصحيف وسهو ظاهران . وقوله : « قصير الركاب » : كناية عن قصره ، والركاب للسرج كالغرز للرحل .

(١) في حم : « الزق الخمر » ، وهو غلط . والزق : وعاء من الجلد يتخذ للخمر وغيره .

(٢) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٥٣ . والأجلاد : هي الجسم والأعضاء كالتجاليد .

(٣) في المعاني : « والضرتان : الحجران . يقول : إذا انكسر طرح وأخذ غيره ولم يجبر » .

(٤) عبارة حم : « ومشعث : مما يضرب فصيره مشججاً » .

و « لا ترى مثله جبرا » ، أي : لا يُجبَرُ مثله ، ولكن إذا انكسرَ طُرِحَ . « السبايا » : جَوارٍ[1] سُبِينَ .

٥١ ـ كأَنَّ علىٰ أَعراسِهِ وبِنائِهِ
وَئِيدَ جيادٍ قُرَّحٍ ضَبَرَتْ ضَبْرا[2]

« كأن على أعراسه » ، يريد : مُعرَّسها . يريد : معرس الرَّحى ، حيثُ توضَعُ . « وئيدَ » ، أي : صوتُ جيادِ الخيل . « ضَبَرَتْ » : وثَبَتْ .

٥٢ ـ وداعٍ دَعاني للنَّدىٰ وزُجاجَةٍ
تَحَسَّيْتُها لم تَقْنَ مــاءً ولا خَمْرا[3]

[يعني : فمَ المرأة ، قبَّلتَها وشرب ريقَها . روايةُ ابن شاذانَ : « لم تَقْنَ » . وقال : الصَّوابُ : « لم تَقْنُ » . يقال : « قنا

(١) في الأصل : « جواري » ، وهو غلط .

(٢) في اللسان والتــاج (عرس) : « كأن على إعراسه . . » وشرحه في اللسان : « والإعراس : وضع الرحى على الأخرى . . أراد على موضع إعراسه » . وفي المعاني الكبير : « . . أعراسه وثيابه » وقرح : جمع قارح : وهو من ذي الحافر بمنزلة البازل من الإبل وهو الذي فطر نابه ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في الثامنة .

(٣) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٤٨ .

الرجلُ غَنَماً أو شيئاً يَقْنو قُنُوّاً » قال : يعني[1] : البَرْبَط[2] .
و « زجاجةٌ » : فَمُ المرأةِ[3] . « لم تَقْنَ » : لم تَحفَظْ ماءً[4]
ولا خمراً . إنما هيَ فمُ امرأة[5] . ولو كانت قِنْيَةٌ لاستَحفظَتْ .
وقوله : « للندى » ، أي : دعاني هذا العودُ للسّخاء .

٥٣ ـ [ومُنْسَدِحٍ بينَ الرَّحا ليسَ يَشتكي
إذا صَحَّ وٱبتَلَّتْ جوانِبُـــهُ فَتْرا][6]

(١) وزاد في حم : « يعني : فم امرأة ، قبّلها وشرب ريقهـا ، رواية ابن شاذان : لم تقن . وقال : الصواب : لم تقن ، يقـال : قنا الرجل غنماً أو شيئاً يقنو قنواً . قال : وقوله : لم تقن : لم تحفظ . وداع دعاني للندى .. » . وهذه الزيادة في فت بعبارة موجزة .

(٢) البربط : هو العود المعروف ، وهو معرب .

(٣) في فت : « فم امرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « لم تحفظ هذه الزجاجة ماء .. » .

(٥) في حم : « فم المرأة » .

(٦) البيت وشرحه زيادة من حم . وفي ل : « ومنسرح .. » . وفي ق د : « .. بين الرجا » . وشرحـه بقوله : « أصل المنسدح : الملقى على الأرض ، وإنما يعني الدلو . وقيل : يعني الرشاء ، وهو الحبل . وقيل : يعني اللسان . والرجا : الجانب . والفتر : الإعياء والوهن . ويروى : إذا كظّ ، أي : أرهق وأعجل » . وقوله : « فـترا » مفعول « يشتـكي » .

[مَطروحٌ منبطحٌ ، يعني : اللسانَ . « بينَ الرحا » ، يعني : الأضراسَ .]

٥٤ ـ وذي شُعَبٍ شَتّى كَسوتُ فُروجَهُ
لغاشيةٍ يوماً مُقَطَّعةً حُمْرا

يعني : السَّفّودَ[1] . وقوله : « شَتّى » : متفرِّقة[2] . و « فروجُه » : ما بينَ شُعَبِه . « الغاشية » : لقوم غَشَرُوهُ ، أي : ملأتُ فروجَه[3] لَحماً .

٥٥ ـ وخَضراءَ في وَكْرَيْنِ عَرْعَرْتُ رأسَها
لِأُبليَ إذ فارَقْتُ في صُحبَتي عُذْرا[4]

« وخضراء » : قارورة . « في وَكْرين » ، أي[5] : في غِلافَيْنِ .

---

(١) في اللسان : « السفود : حديدة ذات شعب معقفة ، يشوى به اللحم » .

(٢) في الأصل : « متفرق » وهو غلط .

(٣) في حم فت : « فروجها » وهو غلط لأن الضمير يعود على « ذي شعب » .

(٤) ل والمصون واللسان والتاج (غرر) : « .. غرغرت رأسها » وفي اللسان : « الغرغرة : كسر رأس القارورة » . وفي ل : « لأبلي إذ فرقت » . في المصون والمقاييس : « لأبلي إذا فارقت » . وفي هذه الرواية ضرورة شعرية . وفي اللسان : « .. إن فارقت » وفي التاج : « .. في صاحبي عذرا » .

(٥) حرف التفسير : « أي » ساقط من حم .

و « عرعرت رأسَها » ، أي : جعلتُ لها عُرْعُرَةً ، أي : رأساً[1] .

و « العُرعُرَةُ » : رأسُ الجبلِ .

٥٦ ــ وفاشيةٍ في الأرضِ تَلقىْ بناتِها
عَواريَ لا تُكْسىْ دُروعاً ولا خُمْرا[2]

[١ أ] / يعني : شجرَ الحَنظَلِ . « تلقى بناتِها » ، يريد : الحنظلَ . « عواريَ » لا شيءَ عليها[3] . و « الخُمُرُ » جمعُ خِمار[4] .

٥٧ ــ إذا ما المَطايا سُفنَها لم يَذُقْنَها
وإن كان أعلىْ نَبتِها ناعِماً نَضْرا

« المطايا » : الإبل . « سُفنَها » ، أي : شَمَمْنَها ، يعني :

(١) في الأصل : « أي : رأس » والتصحيح من حم فت . وفي ق : « وهي ــ أي العرعرة ــ سداد القارورة (الذي) يسد به رأسها . لأبلي عذراً لأصحابي ، أي : فعلاً جميلاً : ، وفي المقاييس : » والعَرعَرة : المعالجة للشيء بعجلة إذا كان الشيء يعسر علاجه . تقول : عرعرت رأس القارورة ، إذا عالجته لتخرجه » .

(٢) في الجمان : « .. تُلفى نباتها » بإبدال النون باء ، وهو تصحيف .

(٣) عبارة فت : « يريد أن الحنظل عوار لا شيء عليها » . وفي ق : « فاشية : كثيرة .. (عواريَ) : بلا ورق » .

(٤) وفي ط : « والدروع : جمع درع ، وهو القميص » . وفي اللسان : « الخمار للمرأة : النصيف . وقيل : هو مـا تغطي به المرأة رأسها ، وجمعه : أخمرة وخُمْر وخُمُر » .

شَمَمْنَ الحنظلَ ولم يَذُقْنَها [1] .

٥٨ ـ [قَرائِنَ أتراباً غُذينَ بنِعمةٍ
من العيشِ إلا أنَّها أنبتَتْ زُعْرا] [2]

٥٩ ـ [مُحَمْلَجَةَ الأمراسِ مُلْساً مُتونُها
سَقَتْها عُصاراتُ الثَّرىٰ فبَدَتْ عُجْرا]

[يعني : القضبانَ في الحنظلِ [3] . « الأمراسُ » : الحِبالُ ، وأراد خيوطَها التي هي معلقة بها ، كأنها « عُجْرٌ » ، يعني : مُستديرةٌ] .

٦٠ ـ [وواردةٍ فَرْداً وذاتِ قَرينةٍ
تُبينُ إذا قالَتْ وما نَطَقَتْ شِعْرا] [4]

---

(١) في ط : « والنضر : الناعم الطري » .

(٢) من هذا البيت إلى نهاية شرح البيت ٦٧ زيادة من حم .
وفي ق : « قرائن أشباهاً .. * .. إلا أنها خلقت .. » وشرحه فيها : « قرائن : أزواج . أشباه ، أي : متشابهة . زعر : ملس بغير ورق ، والزعر : قلة الشعر » . والأتراب : جمع ترب ـ بالكسر ـ وهو اللدة والسن ومن ولد معك .

(٣) في الجمان : « .. ملسٌ متونها * .. الثرى ، نبتت زعرا » .
وفي ق : « محملجة الأمراس : مفتولة مُدْمجَةٌ . والأمراس : الحبال ، يعني : أغصان الشجرة » .

(٤) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٦٣ . في المصون : « وواردة فرد » في ل : « وواردة قوداء ذات .. » والقوداء : الطويلة العنق . وفي جميع ما تقدم : « تبين ما قالت .. » إلا أن ناسخ ط سها فلم يعجم القاف .

[يعني : قطاةٌ واحدةٌ[١] . « ذاتُ قرينةٍ » : معَها أخرى . « تبينُ » ، أي أنها تقول : « قَطا قَطا »] .

٦١ ـ [وبَيضاءَ لم تَطْبَعْ ولم تدرِ ما الخَنا
ترى أعيُنَ الفِتيانِ من دونِها خُزْرا][٢]

[يعني : الشمسَ . « تطبَعُ » : تَدنَسُ . و « الخَنا » : الدَّنَسُ] .

٦٢ ـ [إذا مَدَّ أصحابُ الصِّبا بأكُفِّهِمْ
إليها ليُصبوها أتَتْهُمْ بها صُفْرا]

[« أصحاب الصِّبا » : أصحاب الغَزَلِ[٣] . « أتتهم بأيديهم صفرا » أي : لاشيء فيها] .

---

(١) في ق : « يعني : قطاة ترد مفردة » .

(٢) ق د : « ترى أعين الشبان .. » وشرحه بقوله : « والطَّبَعُ : الدنس . ويروى : وجارية بيضاء لم تدر ما الخنا . جارية ، أي : تجري » . قلت : وفي الرواية التي أشارت إليها ق د تورية في لفظ « جارية » فالمعنى الظاهر أنها الفتيّة من النساء والمعنى المراد اسم الفاعل من تجري أي : وشمس جارية . والخزر : جمع خزراء ، والخزر : كسر العين بصرها خلقة أو ضيقها أو النظر كأنه في أحد الشقين ، يريد أنهم يكسرون بصرهم لأن الشمس تبهر عيونهم وتكاد تعشيها .

(٣) في القاموس : « الصبوة : جهلة الفتوة » . والصبا كالصبوة وقوله : « ليصبوها » ، أي : ليفتنوها ويخدعوها ويدعوها إلى الصبا . والمعنى : أن الذين يمدّون أكفهم ليجمعوا فيها شعاع الشمس تَرُدّ إليهم هذه الأكف فارغة لا شيء فيها .

٦٣ ـ [وحاملةٍ ستّينَ لم تَلْقَ منهمُ
علىٰ مَوْطِىءٍ إلا أخا ثِقَةٍ صَقْرا][1]

٦٤ ـ [وإن ماتَ منهمْ واحدٌ لا يُهِمُّها
وإن ضَلَّ لا تَبْغيهِ في بَلَدٍ شِبْرا][2]

[يعني : الكنانةَ . « ستّينَ » ، يعني : ستين سهماً] .

٦٥ ـ [وأسمرَ قوّامٍ إذا نامَ صُحبَتي
خَفيفِ الثِّيابِ لا تُواري له أُزْرا][3]

(١) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٦٩ . في ط ل والمصون : « وحاملة تسعين . * على موطن » ورواية الشطر الثاني جيدة . وشرحه في المصون : « يعني : الكنانة لم تجد لها ولداً إلا أخا ثقـة ، يريد : السهم » وفي ق : « على موطن إلا أخا نجدة بدرا » وشرحه فيها : « وحاملة » يعني : جُعبةً . وقوله : بدراً من المبادرة » . وفي ط : « ويروى : بدراً وصقراً وهو الجميل ، وإنما يريد السهم » . قلت : لعله يريد بقوله « صقرا » ، أي : شديد النفاذ ، وفي الأساس : « وسمي الصّقر بالصقر الذي هو شدة الضرب » .

(٢) في حم : « .. لا يبغيه .. » وهو سهو أو غلط لأن الفاعل وهو الضمير المستتر يعود إلى « حاملة » . ورواية د : « .. لم تتبعه » وهي رواية جيدة أعلى من المثبتة . وتبغيه ، أي : تطلبه . والشبر : تقدم في البيت ٣١ .

(٣) في تفسير الطبري : « وأبكم قوام .. * لا توارى ..» . ق : « خفيف ثياب لا يوارى .. » . والأزر – بالضم – معقد الإزار ، والإزار : الملحفة .

٦٦ ـ [علىٰ رأسِه أمٌّ له تَقْتَدي بها
جِماعُ أمورٍ لا نُعاصي له أمْرا] [١]

[« أمم » : لواء : « على رأسه » ، يعني : خرقة العلم] .

٦٧ ـ [إذا نَزَلَتْ قيلَ انزِلوا وإذا غَدَتْ
غَدَتْ ذاتَ بِرْزيقٍ تَخالُ به فَخْرا] [٢]

[أي : إذا نزل العَلَمُ نَـزَلَ الناسُ . « بِرزيقٌ » [٣] : جماعةٌ من الناس ، والجمع : بَرازيقُ . وقيل : جماعةٌ من الخيلِ الكاملةِ] .

٦٨ ـ وأَقصَمَ سَيّارٍ معَ الحيِّ لم يَدَعْ
تَراوُحُ حافاتِ السَّماءِ له صَدْرا [٤]

(١) في حم : « .. تقتدي بها » وهو على الغالب تصحيف . وإنما أثبت رواية الطبري لأن القوم يقتدون بالراية في مسيرهم . وفي تفسير الطبري : « .. أم لنا نقتدي بها * .. لا نعاصي لها .. » وهي في تفسير ابن كثير مع قوله : « ليس نعصي لها .. » . وفي ق : « تهتدي بها * .. لا يعاصي لها .. » . وفي ق : « أم له ، يعني : الحربة » . وجماع أمور : أي تجتمع عنده في أمور كثيرة . وفي الأساس : « فلان جِماعٌ لبني فلان : يأوون إليه ويجتمعون عنده » .

(٢) في تفسير الطبري : « غدت ذات ترزيق تِنال بها .. » وهو تصحيف .

(٣) في ق : « (البرزيق) : الموكب الضخم » .

(٤) في الأزمنة : « وأفصم .. * يروّع حـــافات .. » وشرحه بقوله : « وجعله أفصم لانكسار فمه من طول اعتماله » . وفي اللسان =

« أقصم » ، يعني : خِلالَ الخيمة[1] . « سيار » : يسيرُ مع الحيّ . و « السماء » : سماءُ البيت . « لم يدع له صدرا » ، أي : قد انكسر مما يُعمَلُ [به ، فيقول : تراوحُ حافات السماء لم تَدَعْ لهذا الأقصم صَدْراً ، يعني : رأسَه ، أي : انكسر ممّا يُسْتَعملُ . وإنما أرادَ بالسماء سماءَ البيت ، خِلالَ المظلّةِ ، ألحّ عليه المطرُ فخرّقه . وقيل : عنى به الهلالَ][2] .

٦٩ ـ وأصغرَ من قَعْبِ الوَليدِ ترى بهِ
قِباباً مُبَنّاةً وأَوْدِيَةً خُضْرا[3]

= والتاج (سما) : « وأقسم سيّار مع الركب .. » وهي رواية المصون مع قوله : « وأقصم » على رواية الأصل . وفي ق : « .. من الحي لم يدع » . وفيها مع اللسان والتاج أيضاً : « .. السماو له .. » بتصحيح الواو .

(١) في ق : « يعني خلالاً (تخل به) البيوت ، قد انكسر طرفه ، جعلوا يخلون به جوانب سماء البيت . والحافات : الجوانب » . وفي اللسان : « الأخلّة : الخشبات الصغار اللواتي يخل بها ما بين شقاق البيوت » وفيه : « سماء البيت : رواقه وسماوته ، كسمائه ، الجمع : سماء وسماو » .

(٢) زيادة من حم ، وفي المصون : « يعني الهلال ، وحافات السماء : نواحيها » .

(٣) ل والمصون والعمدة : « بيوتاً مبناة .. » وفي العمدة : « .. وأودية قصرا » . وفي ق : « يقول : هي ـ أي العين ـ أصغر من كل شيء وترى بها كل شيء . ويروى : وأصغر من قعب الصبي . ويروى : ترى بها » .

يعني : عينَ الإنسان . و « القَعْبُ » : القَدَحُ الصَّغير .

٧٠ ـ وشِعْبٍ أَبَى أن يَسلُكَ الغُفْرُ بينَهُ
سَلَكْتُ قُرانَى من قَيَاسِرَةٍ سُمْرا [١]

« شِعْبٌ » : فُوقُ السَّهمِ [٢] . و « الغُفْرُ » : ولدُ الأُرْوِيَّة [٣] . و « سلكتُ قُرانَى » ، يعني : الوَتَر . « من قياسرة » ، يعني : إبلًا عِظاماً . و « قُرانى » : وَتَرٌ من جُلودِ هذه الإبلِ القَيْسَرِيَّةِ السُّمرِ . و « قياسرة » : ضِخامُ الهامِ . و « قرانى » : لأنها من ثَلاثٍ [٤] قُرِنَ بعضُها إلى بعضٍ .

(١) ل والمصون : « .. الغفر فوقه » . وفي اللسان (قرس) : « ونج . . * . . من قراسية سمر » وشرحه فيه : « القراسية : الضخم الشديد من الإبل وغيرها » . وفي رواية اللسان إصراف وهو اختلاف حركة الروي بفتح وكسر . وإنما نصبت « سمراً » في رواية الأصل على أنهـا نعت مقطوع لقيامرة .

(٢) الفوق : موضع الوتر من السهم . وزاد في حم : « والشعب في الجبل : كالطريق الضيق فيه . وأبي الغفر أن يسلكه » .

(٣) في ق : « والأروى : إناث الوعول ، الواحـدة : أروية . سلكت : أدخلـت . قرانى ، يعني : قرني الوتر . يقول : أبت الغفر أن تسلك هذا الشعب ، لأنه ليس شعباً في جبل ، وإنما هو فوق (السهم) » .

(٤) عبارة ط هنا : « من ثلاث ُقوَى » قرن بعضها إلى بعض » أي من ثلاث طاقات .

٧١ ـ ومَربوعَةٍ رِبْعِيَّةٍ قد لَبَأْتُها
بكَفِّيَّ في دَوِّيَّةٍ سَفَراً سَفْرا[١]

« المربوعة » : الكَمْأةُ أصابَها الربيع من المطر . و « لبأتُها » [٢] : أطعمتُها أصحابي في أول ماخرجَتْ . و « سَفَراً » : من النّهار ، ومنه يقال : « رأيت أهلَكَ سَفَراً ، أي : نِصفَ النّهار . و « سَفْرا » ـ ساكنةَ الفاء ـ : المسافرون . و « رِبْعيّةٌ » : خرجت في أولِ الربيع . و « الربيع » : الشّتاءُ[٣] .

---

(١) في الأساس (لبأ) : « ورِبعيّةٍ مربوعة .. » . في اللسان والتاج (لبأ) : « .. من دوية .. » في ق ل والمصون والأساس أيضاً : « .. نفراً سفرا » .

(٢) في اللسان : « وقول ذي الرمة : البيت .. فسره الفارسي وحدَه فقال : يعني الكمأة مربوعة : أصابها الربيع . وربعية : متروّية بمطر الربيع ، ولبأتها : أطعمتها أول مابدت ، وهي استعارة كما يطعم اللّبأُ يعني : أن الكمأة جناها فباكرهم بها طرية . وسفَراً : منصوب على الظرف ، أي : غدوة . وسفراً : مفعول ثان للبأتها . وعدّاه إلى مفعولين لأنه في معنى : أطعمت » . وفي اللسان : « اللّبأ : أول اللبن في النتاج » .

(٣) وفي اللسان (ربع) : « والشتاء كله ربيع عند العرب » وزاد في حم : « حاشية : في دوية ، أي : في أرض مستوية . في نسخة ابن رباح : بكفّيّ ؟ .. » والكلمة الأخيرة فيها ناقصة لامعنى لها ورسمها : =

٧٢ ـ وأحمرَ ملءِ الكَفِّ أو فيه مِلؤُها
دَعَوْتُ بهاصَحْبي وقد وَضَحَتْ فَجْرا] [١]

[يعني : اللسانَ . و « وضحت » عنى اللسانَ ، أراد : دعوتُ [٢] بها « فجرا » : حين انفجرَ الصبحُ ، فتحتُ فمي فوضحتِ [٣] اللّسانُ . ويروى : « دعوت بها والليلُ مُلتَبِسٌ غَمْرا [٤] »] .

* * *

= « أنث » ولعله يريد : « بكفّيَّ : مثنى » .

وفي ط : « من غير رواية ثعلب : وقيل : عنى بيضة النعام . يقول : كسرتها فأخرجت مافيها كأنه لبأ . وجاء في الحديث : (إذا غرستَ فسيلةً وقيل : إن الساعةَ تقومُ . فلا يمنعنّكَ أن تَلبأها) . وهذا مثل » . والفسيلة : النخلة الصغيرة ، وقد وردت في ط مصحفة إلى « نسيلة » بالنون . أن تلبأها : تسقيها وذلك أول سقيك إياها . وانظر (اللسان ـ مادة لبأ) .

(١) البيت وشرحه زيادة من حم .

(٢) في حم : « دعون » وهو سهو . ودعوت صحبي ، أي : ناديتهم .

(٣) وضحت : بانت . يريد : حين ناديت أصحابي فتحت فمي فظهر لساني . ويلاحظ أن الشاعر استعمل لفظ « اللسان » مذكراً ومؤنثاً في البيت . وجاء في القاموس : « اللسان : المِقْوَلُ ، ويؤنث » .

(٤) ملتبس : لابس . وفي الأساس : « وليل غمر ، أي : شديد الظلمة » .

(٥٠)*

(الطويل)

١٢٨ ب وقال أيضاً :

١ ـ قِفِ العَنْسَ في أطلالِ ميَّةَ فاسأَلِ
رُسوماً كأخلاقِ الرِّداءِ المُسَلْسَلِ[1]

[« العَنسُ » : الناقةُ الشّديدة[2] . حاشية رباح : « الرسوم » : الآثارُ بلا شخص . « المسلسلُ » : الذي قد تَسلسلَ من الأخلاقِ][3] .

٢ ـ أَظُنُّ الذي يُجْدي عليكَ سُؤالُها
دموعاً كتَبْذيرِ الجُمانِ المُفَصَّلِ[4]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د ـ م) دون شرح (ل) .

(١) م د ق والعمدة والمنازل ونقد الشعر والصناعتين والزهرة ونهاية الأرب وسر الفصاحة والمقاصد العينية وشواهد المغني : « قف العيس .. » . وفي نهاية الأرب : « .. في آثار مية » ورواية الأصل أجود . وفي العمدة ونهاية الأرب : « .. واسأل » .

(٢) هذه العبارة علقت في هامش الأصل فوق لفظ « العنس » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي الأساس : « وثوب مسلسل : رَقَّ من البلى ، ولبسته حتى تسلسل » .

(٤) ط والسمط والعمدة ونقد الشعر وسر الفصاحة والمقاصد : « دموعاً =

أراد : أظن الذي يُجديه عليك سؤالُها دموعاً . يقال : « ما أجدى عليه » ، أي : ما أعطاه وإنما سأل صاحبَه أن يقفَ عَنْسَهُ في أطلال ميةَ ، فقال : أظن الذي يجدي عليك سؤالُكَ دموعاً والدموعُ خبرُ أظنُّ . وأضمرت الماءُ في « يُجدي » . و « الجُمانُ » : لؤلؤٌ من فضةٍ . و « مُفَصَّلٌ » : بينَ كل لؤلؤتَيْنِ خَرَزَةٌ[1] .

٣ — وما يومُ حُزْوَى إن بكيتَ صَبابةً

لِعِرفانِ رَبْعٍ أو لِعِرفانِ منزِلِ[2]

= كتبديد .. » .

وفي العمدة : « وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني التوزي قال : قلت للأصمعي : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقضي كلامه قبل القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى .. قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة بقوله : قف العيس .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المسلسل » فزاد شيئاً . وقوله : أظن الذي .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً . وانظر الخبر في (نقد الشعر ١٦٩ وسر الفصاحة ١٨١) .

(١) عبارة حم فت : « بين كل لؤلؤة خرزة » . وعبارة الأصل أصح . والتبذير : التفريق .

(٢) م : « .. إن بكيت من الهوى * لعرفان أرض .. » . وفي ق : « ويروى : أو لتشبيه منزل » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

٤ ـ بأولِ ماهاجتْ لك الشّوقَ دِمْنَةٌ
بأجـــرَعَ مِرباعٍ مربٍّ مُحَلَّلِ[1]

يريد : وما يومُ حُزْوى بأول ما هاجَتْ لـك الشوقَ دمنـــةٌ .
و « الصَّبابةُ » : رقـــة الشوق . و « الأجرَعُ » : كَثيب ليِّن .
و « مرباع » : نبَتَتَ في أولِ ما تُنْبِتُ الأرضُ في أولِ الربيـع .
و « مَرَبٌّ محلَّلٌ » : موضع يَرُبُّ الناسَ ويجمعُهـم . ويقـالُ :
« رَبَّهُ يَرُبُّهُ » إذا جمعَهُ وأصلَحَهُ[2] ، و « رِبابةُ القداحِ » منه ،
[وهي][3] الخِرقـةُ أو الجِلدةُ التي جمعت القِـداحَ[4] . ويروى :
« بأجرعَ مِقفارٍ » .

٥ ـ عَفَتْ غيرَ آريٍّ وأعضادِ مَسجِدٍ
وسُفْعٍ مُناخاتٍ رَواحلِ مِرْجَلِ[5]

---

(١) في حم سقط لفظ « لك » من الشطر الأول . وفي م ورواية التاج (جرع) : « بأجرع مقفار .. » وفي المنازل : « بأجراع محلال مرب .. » . وفي رواية في اللسان والتاج (رب) : « .. مرب مخلل » وهو تصحيف .

(٢) في السمط : « مرب ، أي : موضع إقامة وحلول . يقال : رب بالمكان وأرب ، إذا قام به » .

(٣) زيادة حم .

(٤) القداح ، جمع قدح ـ بالكسر ـ : وهو السهم قبل أن يراش .

(٥) م : « .. ونؤي ومسجد * وسفع غريبات .. » وشرحه =

١٢٩ أ / أعضادُ مسجد » : جوانبُ مسجد . و « سُفْعٌ » : أثافيُّ ، وهي « رواحلُ مِرجَلٍ » ، أي : هي[1] حملتِ المِرجلَ . صيَّرَ الأثافيَّ رواحلَ للمرجل لمَّا علاها كالإبل التي هي رواحلُ الرجالِ .

٦ ـ تَجُرُّ بهـــا الدَّقعاءَ هَيْفٌ كأنَّما
تَسُحُّ التُّرابَ من خَصاصاتِ مُنْخُلِ[2]

« الدقعاء » : التراب . و « الهَيفُ » : الريح الحارَّةُ . و « تسح » : تَصُبُّ من فُرَجِ المنخل ، كأنها تَنخلُهُ .

٧ ـ كَسَتْها عَجاجَ البُرْقَتَيْنِ وراوحَتْ
بذيلٍ من الدَّهْنــا على الدارِ مُرْفَلِ

يريـد : كستِ الدمنةَ ، يعني : الهَيفُ كستِ الدمنـةَ عجـاجَ البرقتين . و « العجاجُ »[3] : الترابُ بريحٍ . و « البُرقـةُ » : رملٌ وحجارة مختلطةٌ . و « راوحَتْ بذيلٍ من الدَّهنـا » ، أي : جاءَتْ

= بقوله : « يقول : عفت هذه الأطلال غير هذه الأشياء ، وجعلها غريبات لأنه ليس بالدهناء حجر ، وإنما ينقل إليها من الحَزْنِ » . وفي ق : « عفت : درست . والآري : مربط الدواب . سفع : سود ، يعني : الأثافي . مناخات : مقيمات . والمرجل : القدر الكبير » .

(١) قوله : « هي » ساقط من فت .

(٢) م : « وجرت ... كأنها » وفي ل : « تثير بها الدقعاء .. » .

(٣) في حم : « والعجاج مرفل » ولفظ « مرفل » زائد لا معنى له هنـــا .

بـذا ثُمَّ جاءت بتراب آخرَ ، عاقبت . و « مُرْفَلٌ » : مُسْبَغ[١] يُغَطِّي كلَّ شيء ، وهو نعتٌ لـ « ذيل » . وأرادَ : رُفِّلَ[٢] ذيلُ الريحِ على الدار و « ذيلُ الريحِ » : مآخيرُها .

٨ ــ دَعَتْ مَيَّةَ الأعدادُ واستبدَلَتْ بها

خَناطيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ[٣]

« الأعدادُ » : الواحدُ « عِدٌّ » : وهو البئرُ الـتي لا يَنقطِعُ نَبْطُها[٤] ، لها مادّة . والمعنى : أنها أحبَّتْ أن تَحضُرَ المياهَ . والأعدادُ لا تدعو ، ولكن لمّا جاء وقتُ طلبِ الماء جعـلَ الأعداد كأنها دَعَتْهـا[٥] . وقوله : « واستبدلت بها خناطيلَ آجـالٍ » ،

---

(١) في حم : « مرفل : مسبل » وهو تصحيف ، صوابه بالبـاء « مسبل » .

(٢) عبارة حم فت : « وأراد : أرفل ذيـل الريح على الدار كل شيء » . وفي الأساس : « وأرفل ذيله ورفله : أسبله » .

(٣) ق د : « .. فاستبدلت بها » . في أمثال الميداني : « .. خذل » وهو تصحيف . وفي اللسان : « يذكر امرأة حضرت مـاء عِداً بعد ما انشَّت مياه الغدران في القيظ » .

(٤) في القاموس : « نَبَطَ البئرَ : استخرج ماءها » . وفي ق : « والعِدُّ : الماء الذي لا ينقطع » .

(٥) في المقاييس : « ويحمل على الباب مجازاً أن يقال : دعا فلاناً مكانُ كذا ، إذا قصد ذلك المكان ، كأن المكان دعاه ، وهـذا من فصيح كلامهم .. البيت » .

يريد[1] : استبدلت الدارُ بي « خناطيلَ آجال »[2] ، أي : أقاطيعَ من « العين » : من البقرِ . و « خُذَّلٌ » : أقامَتْ على ولدِها ، وتركت صواحبَها .

١٢٩ ب ٩ — ترى الثورَ يمْشي راجعاً من ضَحائِهِ

بها مثلَ مَشْيِ الهِبْرِزِيِّ المُسَرْوَلِ[3]

« من ضَحائه » ، أي : مايرعى فيه ضَحاةً[4] ، كما تقول : « من عَشائه » يقال : « هو يتضحّى ويتعشّى ويتغدّى » ، و « الهبرزيُّ »[5] : الماضي على أمرِه . و « المسرول » ، يقول : أسفلُه يُخالِفُ سائرَ لونه ، كأن عليه سَراويلَ .

---

(١) من قوله : « يريد . . » إلى « على ولدها » ساقط من فت .

(٢) في المقاييس : « ومن ذلك الخنطولة : الطائفة من الإبل والدواب وغيرها ، والجمع : خناطيل .. البيت » .

(٣) فت : « . . من صحابه » . في الصحاح (ضحا) : « . . ضاحياً من ضحائه » .

(٤) في م : « الضحاء من الضحى كالغداء والعشاء ، وإنما قال هذا لأنه يرعى في الضحاء » .

(٥) في م : والهبرزي : الماضي في أمره والدهقان . وإنما أراد أن الثور يتبختر تبختر الملك » . وفي اللسان : « فإنه أراد بالهبرزي الأسد وجعله مسرولاً لكثرة قوائمه .. ويروى : بها مثل مشي الهربزي ، يعني : ملكاً فارسياً أو دهقاناً من دهاقينهم ، وجعله مسرولاً لأنه من لباسهم . يقول : هذا الثور يتبختر إذا مشى تبختر الفارسي إذا لبس سراويله » .

١٠ — إلىٰ كلِّ بَهْوٍ ذي أخٍ يَستَعِدُّهُ

إذا هَجَّرَتْ أيامُـــهُ للتَّحَوُّلِ[1]

يريد : يمشي إلى كل ذي « بهو » ، يعني : كناسَه . وكلُّ فجوة منفتحةٍ : « بَهْوٌ » . وقوله : « ذي أخ » أي : له كِناس إلى جانب هـــذا الكناس يَستعِدُّهُ للتحول إذا هجَّرت أيامُه ، يريد : إذا اشتدَّ حرُّها في الهاجرة . يقول : استعدَّ كِناسين ، أحدهما لظل الغَـداةِ ، والآخرُ لفيءِ العَشِيِّ .

١١ — ترىٰ بَعَرَ الصِّيرانِ فيه وحَولَهُ

جَديداً وعامِيّاً كحَبِّ القَرَنْفُلِ[2]

ترى بعر الصيران في هذا[3] الكِناس . و « الصيران »[4] : جماعةُ البقر . و « حولَـه » : حَولَ الكِناس . « جديداً » ، يريد : بَعْراً جديداً . و « عامياً » ، يريد : بعراً[5] أتى عليه عامٌ .

---

(١) في البيزرة والمصايد والمطارد : « إلى ظل بهو .. » .

(٢) في البيزرة والمصايد : « ترى بعر الغزلان فيه وفوقه » . وفيهما وفي م : « حديثاً وعامياً . . . » .

(٣) في فت : « في هذه الكناس » وهو غلط .

(٤) في ق « الصيران : جمع صوار . والصوار : القطيع من البقر » .

(٥) في فت : « يريد : بعر » وهو غلط أو سهو .

١٢ ــ أَبَنَّ به عَوْدُ المَباءَةِ طَيِّبٌ

نَسيمَ البِنانِ في الكِناسِ المُظَلَّلِ[1]

« أبنَّ به » ، أي : أقام به الثورُ حتى أثَّرَ فيه . و « البِنانُ » : البَعرُ ، الواحدة : « بِنّةٌ » . ويقال : « له بَنّةٌ طيبةٌ » ، أي : ريحٌ . و « عَوْدُ المباءةِ » ، يعني : موضعَ العَوْدِ حيثُ تبوَّأ . ويريد : ثوراً مباءتُهُ قديمةٌ ، فلذلك قال : « عَوْدُ المباءةِ » . و « النسيم » : الريح الضعيفة ، فأراد : طيبَ ريحِ البعرِ .

١٣أ ١٣ ــ إذا ذابَتِ الشمسُ اتَّقى صَقَراتِها

بأفْنانِ مَرْبوعِ الصَّريمةِ مُعْبِلِ[2]

إذا ذابت الشمسُ كأنها سَيلٌ من شدة الحرِّ . و « اتقى صقراتِها » ،

---

(١) في اللسان : (بنن) : « أبن بها .. » . وفي التاج أيضاً : « أبن بنا .. » ، وهو تصحيف . وفي م : « .. عود المباءات طيب * .. في الكناس المطلل » بالطاء المهملة ، وهو تصحيف ، وشرحه فيها بقوله : « والبنان ، جمع بنة : وهي الريح الطيبة ، ونصب (نسيم) لأنه جاء بعد التنوين كما تقول : هو حسن وجهاً وفعالاً » . وفي ق : « به ، يعني : بالبهو ، وهو الكناس . عود المباءة ، يعني : الثور لأنه يعتاد المباءة . والمباءة : الكناس . وكل منزل مباءة » . وفي اللسان : « تقول : أرجت ريح مباوته مما أصاب أبعاره من المطر » .

(٢) الشطر الأول ساقط من فت . وفي الجمهرة : « إذا امتدت .. » ، ورواية الأصل أجود . وفي الاشتقاق سقط لفظ « مربوع » سهواً .

يعني الثورَ . و « الصَّقْرَةُ » : شدة وقع الشمس . « بأفنان » : بأغصان « مربوع الصريمة » : و « الصَّريمةُ » : قطعةٌ من الرمل تنقطع فتنفردُ . و « مربوع » : أصابَها الربيعُ فاخضرَّتْ . ويقال : « أعبلتِ الشجرةُ » ، إذا خَرَجَ ورقُها . ويقال لورق الأرطى[1] : « العَبَلُ » . فهاهُنا أحبُّ إليَّ أن يكونَ العَبَلُ : الذي قد أخرجَ ورقَه ، لأنه قال : « اتقى صَقَراتِها بأفنان مربوع » أصابَهُ الربيعُ فخَرَجَ ورقُه ونَبَتَ[2] .

---

(١) الأرطى . جمع أرطاة ، وهو شجر ثمره كالعناب وعروقه حمر .

(٢) في السمط : « وأعبل شجرها : إذا بدأ في التوريق والخضرة . والعبَل : اسم الورق ، وأعبل أيضاً ، إذا سقط ورقه ، وهما قولان : الأول قول أبي نصر ، والثاني قول الأصمعي . واحتج أبو نصر ببيت ذي الرمة هذا وقال : إن كان الإعبال سقوط الورق ، فكيف يستظل بها وهي جرداء عارية . وقال الأصمعي : إنما أراد أنه يتوقّى الشمس بالأغصان ، يصف الثور بالجلد على حر الشمس » .

وقد أيد ابن دريد في الاشتقاق رأي الأصمعي وأيد ابن قتيبة في الأنواء رأي أبي نصر ، وذهب ابن الأنباري وأبو الطيب في أضدادهما إلى أن « أعبل » من ألفاظ الأضداد . قلت : وهذا ما يستفاد من قول الشارح ولكنه يؤثر أحد المعنيين على الآخر ، وذلك قوله : « هاهنا أحب إليّ أن يكون .. » . والمصادر المتقدمة استشهدت كلها بالبيت المذكور .

١٤ ـ يُحَفِّرُهُ عن كُلِّ ساقٍ دَفِينَةٍ
وعن كُلِّ عِرْقٍ في الثَّرىٰ مُتَغَلْغِلِ [١]

الثورُ يَحفِرُ الكِناسَ عن ساقِ الشجرةِ وعن كلِ عِرْقٍ « في الثرى » : في التراب المُبْتَلّ . « متغلغِلٌ » ، يعني العِرقَ يأخذُ هنا وهنا .

١٥ ـ توخَّاهُ بالأَظْلافِ حتىٰ كأَنَّما
يُثيرُ الكُبابَ الجَعْدَ عن مَتْنِ مِحْمَلِ [٢]

الثور توخّى أن يَعتمِدَ الكِناسَ يَحفِرُهُ بأظلافِهِ . و « الكُبابُ » :

---

(١) في اللسان والتاج (غلل) : « .. ساق دقيقة » . وفي م : « يحفره : الهاء راجعة على مربوع . يريد أن الثور يحفر أصول هذه الشجرة . وساق الشجرة : أصلها . وإنما جعلها دفينة لأن الريح جرمت (الرمل) إليها ، فهو يحفر ذلك الرمل . يقول : يحفر أصول الأشجار فيطلب الندى » .

(٢) ط : « توخاه بالإظلام .. » وهو تصحيف . ل : « .. حتى كأنه » . في الصحاح واللسان والتاج (كبب) واللسان (حمل) : « يثرن الكباب .. » وقال في اللسان : « يصف ثوراً حفر أصل أرطاة ليكنس فيه من الحر .. هكذا أورده الجوهري : يثرن . قال ابن بري : صواب إنشاده : يثير » . وفي اللسان أيضاً : « الحمالة والحميلة : علاقة السيف وهو المحمل » . وفي المعاني الكبير : « شبه عروق الشجرة بحمرة الحمائل » . وفي م : « شبه عروق الشجر بحمالة السيف في تداخل بعضها في بعض » .

الثَّرى الذي قد تكبَّبَ ولَزِم بعضُه بعضاً . و « الجَعْدُ » : الذي لزم بعضُه بعضاً من نُدُوَّتِهِ . وقوله : « عن متن محمل » ، يريد : كأنما يُثيرُ عن حمائلِ السيفِ ، لأن العِرقَ أحمرُ ، فشبّهه بحُمرةِ حمائلِ السيفِ .

١٦ ــ وكلُّ مُوَشَّــاةِ القَوائمِ نَعْجَةٌ
لها ذَرَعٌ قد أحرَزَتْهُ ومُطْفِــلِ

« لها ذَرَعٌ »[1] ، يريـد : للبقرة وَلَدٌ « قد أحرزته » أي : قَوِيَ على العَدْوِ وسَبَقَ فلا تُدْرِكُه / الذِّئاب والكِلابُ . ١٣٠ ب
و « مُطفِلٌ » ، يريد : وأخرى « مطفل » : ولدُها طِفلٌ . وأراد : أَبَنَّ بهذا الكِناسِ ثورٌ عَوْدُ المَباءةِ وكلُّ بقرة « موشاةِ القوائم » . أي : في قوائمها خُطوطٌ سودٌ .

١٧ ــ تُرِيعُ به رَيْعَ الهِجانِ وأقبلَتْ
لها فِرَقُ الآجــالِ من كُلِّ مُقْبَلِ[2]

(١) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « في نسخة ابن رباح وعند ابن شاذان : وكل موشاة ، بفتح اللام » . وفي م : « ويروى : كل ، بالنصب والرفع ، فمن رفـع عطف على قوله : أبنّ به عَوْدٌ وكل موشاة ، ومن نصب فعلى قوله : ترى الثورَ وترى كلّ .. أحرزته : وضعته في الرمال » .

(٢) ط : « تريع بها .. » وهو غلط لأن الضمير يعود على الكناس . ق ل : « تريع له .. » . وفي م : « ويروى : تريع له . قال =

« تُريعُ » بذلك الكِناس : تَعطِف وترجِع . و « الهجانُ » : الأبيضُ الكريمُ من الإبلِ . وأقبلت إليها فِرَقُ الآجالِ[١] من كل مكان يُقْبَلُ منه .

١٨ ــ وكلُّ أَحمَّ المُقْلَتين كأنَّه

أخو الإنسِ من طولِ الخَلاءِ مُغَفَّلِ[٢]

يريد[٣] : وكلُّ ثَورٍ أسودِ العَيْنَيْنِ كأنه أخو الإنس لا يَنحاشُ من الناسِ ، لا يَفزَعُ منهم لأنه لا يَعرِفُهم . وخفضَ « مُغَفَّل » ردَّهُ على « أحمِّ المُقْلَتَيْنِ »[٤] ، كقولك : أتاني كُلُّ ظريفٍ

= الأصمعي : راع عليه ، إذا رجع عليه . ريع الهجان ، أي : رجوعها من كل مقبل ومن كل مكان تقبل فيه لتستأنس بها وتطمئن » .

(١) الآجال ، جمع إجل ــ بالكسر ــ : وهو القطيع من بقر الوحش .

(٢) م ل ، والحيوان والمعاني الكبير وعيون الأخبار : « .. الخلاء المغفل » وهي رواية جيدة وشرحه في الحيوان بقوله : « والخلاء المغفل : الذي لا علامة فيه ولا أثر » ، وفي المعاني وشرح الحماسة للتبريزي : « والمغفل : من نعت الخلاء ، يريد : المغفول عنه ، ويروى : مغفل » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : وكل ، بالنصب » .

(٤) يريد أن لفظ « مغفل » خفض لأنه ذهب به مذهب النعت لـ « أحم المقلتين » ، وكأن التقدير : « وكل أحم مقلتاه مغفلٍ » فإضافة « أحم » إلى فاعله « المقلتين » جعله معرفة غير متمكنة فلفظ « مغفل » بعده إما أن يخفض على سبيل النعت أو ينصب حالاً .

الأب عاقلٍ . و « مُغَفَّلِ » يَذهبُ مذهبَ النَّعْتِ[١] . ولو قال : « عاقِلٌ »[٢] لم يكُنْ[٣] ، ومثلُهُ[٤] : « أتاني كُلٌّ ظريفِ الأبِ قائماً لا غيرُ » على القطع[٥] .

١٩ – يُصَرِّفُ للأَصواتِ جيداً كأَنَّهُ

إذا بَرَقَتْ فيه الضُّحى صَفْحُ مُنْصُلِ

(١) وفي م : « والمغفل : اللفظ على الخلاء ، والمعنى للثور ، وهو المفعول به . ويروى : مغفل ، بغير الألف واللام ، كقولك : كل ظريف الأب عاقلٍ ، فالأب هو العاقل » قلت : لعل أصل المثال هنا على ما جاء في شرح أبي نصر أي : « أتاني كل .. » .

(٢) في الأصول : « غافل » وهو تصحيف جعل العبارة ملبسة غامضة شديدة الإبهام .

(٣) أي : لم يكن الكلام مصححاً على رفع « عاقل » لأنه ردٌّ له على « كل » وإنما المراد أن الأب هو العاقل ، كما جاء في م في الهامش (١) المتقدم .

(٤) قوله : « ومثله » أي : في عدم جواز الرفع في المثال التالي لأن « قائماً » إما أن يكون مخفوضاً مثل « مغفل » في البيت ، وإما أن يقطع عن الوصف فيتعين نصبه على الحال .

« أتاني كلٌّ ظريفِ الأبِ قائماً » لا غيرُ .. إنما يريد به منع رفع « عاقل » . أما الجر فقد صرّح بجوازه . وما ذهب إليه الشارح خلاف ما صرّح به سيبويه في كتابه ١/٢٧١ والمبرد في المقتضب بأنه يجوز وصف « كل » ووصف المضاف إليه « كل » . تقول : جاءني كل رجلٍ ظريفٍ أو ظريفٌ . وإن كان بعض المتأخرين كالصبان وغيره يرى أن يكون الوصف للمضاف إليه

(٥) القطع عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعرفة ، ويسميه البصريون ما كان كذلك حالاً . وانظر في اصطلاح « القطع » ما تقدم في ص ٩٤ الهامش (٣) .

« يُصرِّفُ » هذا الثورُ ، أي : يقلّبُ ها هنا وها هنا عُنُقَهُ ، كأنه « صَفحُ مُنصُلٍ » ، أي : عَرضُ سيفٍ[1] .

٢٠ ـ وآدمَ لَبّاسٍ إذا وَقَدَ الضُّحىٰ
لأفنانِ أرطىٰ الأقرَحَيْنِ المُهَدَّلِ[2]

« آدمُ » : ظبيٌ[3] . « لبّاس » : مُوتَـدٍ بالشجرِ إذا اشتـدّ الحرُّ . و « أفنـانٌ » : أغصانٌ . [و][4] « أرطى » : شجرٌ / و « الأقرحَيْنِ » : موضعٌ[5] . وواحد الأفنانِ : فَنَنٌ وفَنٌ . و « المُهَدَّلُ » : المُسترسِلُ[6] .

---

(١) زاد في حم : « الضحى : مؤنثة ، تصغيرها ضحية والضحاء : مذكر » .

(٢) في معجم البلدان : « .. إذا وضع الضحى * ... الأقدحين المهدل » . وشرحه فيه : « الأقدحان ـ بلفظ التثنية ـ : موضع في قول ذي الرمة : البيت ويروى : إذا وقد » ، وفي رواية « الأقدحين » بالدال تصحيف .

(٣) أي : ظبي آدم ، وهو من الأدمة ، وهي في الظباء لون مشرب بياضاً .

(٤) زيادة من حم . والأرطى تقدمت في شرح البيت ١٣ .

(٥) وفي صفة الجزيرة ١٨١ : « الأفرحان » مصحفاً بالفاء من منازل بني تميم . وفي القاموس : « أقرح ـ بضم الراء ـ : موضع » .

(٦) في فت : « والمهدل : المرسل ، المسترسل » . وفي م : « أي : استظل بأفنان قد تدلت وتهدلت » .

٢١ ـ فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذينَ تَحمَّلُوا
من الدارِ والمُستَخْلِفِ المُتَبـــدِّلِ[١]

« السَّكْنُ »[٢] : أهلُ الدارِ . و « المُستخلِفُ » ، يعني السَّكْنَ لأن الدارَ تَبدَّلَتْ بالسَّكْنِ الوحوشَ والظِّباءَ والبقرَ .

٢٢ ـ فأضحَتْ مَباديها قِفاراً بِلادُها
كأَنْ لم سِوىْ أهْلٍ منَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ[٣]

---

(١) شروح السقط : « فيا أكرم السكن .. » ورواية الأصل أعلى ، وعليها سائر المصادر . ط : « فيا كرم .. » وهو تحريف . في الخزانة والمقاصد النحوية وشواهد الكشاف واللسان (سكن) : « عن الدار ... » . في معجم البلدان : « .. والمستبدل المتبدل » . وفي المقاصد النحوية : « المتبذل » . وهو تصحيف .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « في نسخة ابن رباح : والمستخلَفِ المتبدَّلِ » . وفي الخزانة : « وقوله : فيا كرم السكن .. هو نـــداء تعجبي ، أي : يا صاح انظر كرم السكن ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن ، كصحب ، جمع صاحب . والمستخلف والمتبدل : رويا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول » . وفي م : « يقول : يا كرم السكن ويا كرم المستخلف » .

(٣) في الخزانة والمقاصد النحوية وهمع الهوامع : « فأضحت مغانيها ... » . وفي شواهد المغني : « وأضحت مغانيهـــا .. » . وفي مشكل القرآن والخصائص : « .. قفاراً رسومهـــا » . وهي في الهمع : مع قوله : « .. سوى سرب » . وفي الخزانة : « وفصلت (لم) في الضرورة =

« مَبَادِيها » : حيثُ تبدو في الربيع قفاراً بلادُها . و « تُؤْهَلُ » : تُنْزَلُ . يقال : « بَلَدٌ مأهولٌ » : ذو أهْلٍ . فأرادَ كأَنْ لم تُؤْهَلْ سوى أهلٍ من الوحش .

٢٣ — كأَنْ لم تَحُلَّ الزُّرْقَ ميٌّ ولم تَطَأْ
بِجَرعاءِ حُزْوَى نِيرَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ[1]

« الزرق » : أكثبةٌ بالدهناء . و « الجَرعاءُ »[2] : من الرمل . و « المِرْطُ » : الإزارُ . و « نِيرٌ »[3] : عَلَمُهُ . و « المُرحّلُ » : الموشّى على لونِ الرِّحالِ .

٢٤ — إلى مَلعبٍ بينَ الحِواءَيْنِ مَنْصَفٍ
قريبِ المَزارِ طيِّبِ التُّرْبِ مُسْهِلِ

« الحِواءانِ »[4] : أبياتٌ مُجْتَمعاتٌ ، يريد : ملعباً بينَ

= من بجزومها ، فإن الأصل : كأن لم تؤهل لسوى أهل من الوحش . وقيّد ابن عصفور الفصل في الضرورة بالمجرور والظرف » .

(١) في معجم البلدان والتاج (زرق) : « .. بين مرط » وفيه مع د : « .. مرط مرجل » وشرحه في د : « المُرجّل : المُعْلَمُ » .

(٢) في القاموس : « هو الرملة الطيبة المنبت لا وُعورَة فيها » . وتقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) في م : « النير : طاقان من الخيط لم ينسج ، وهو المُنَيَّر . ويروى : بجمهور حزوى » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « رباح : منصف ، بكسر =

الحِوَائِنِ . « مُنْصَفٌ » ، يقول : هو بينَ الحواءين وسَطٌ .
و « مُسْبِلٌ » : سَهْلٌ ، قد انْحدرَ عن الغلَظِ .

٢٥ ـ تَلاقَى به حُورُ العُيونِ كأنَّها
مَهًا عَقِدٍ مُحْرَنْجِمٍ غيرِ مُجْفِلِ[1]

« مُحْرَنْجِم » : مجتمعٌ ، أي : تلاقى بهذا الملعب كأنها بقر .
« عَقِدٌ »[2] : رمل متعقِّدٌ بعضُه إلى بعض « غيرُ مجفلٍ »[3] : غيرُ منكشفٍ ذاهبٍ ، أي : هي مقيمةٌ .

١٣١ ب

٢٦ ـ ضَرَّجْنَ البُرودَ عن تَرائبِ حُرَّةٍ
وعن أعيُنٍ قَتَّلْننا كلَّ مَقْتَلِ[4]

أصلُ « الضرجِ » : الشَّقُّ ، أي : فتَحنَ البُرودَ .

= الصاد » . وهي رواية م وشرحه فيها : « الحواءان ، والجمع أحوية وهي جمع حواء . منصف : بين الحواءين ، تواعدن أن يلعبن فيه بين المحلتين » .

(١) في الأصل « تلاقى بها » ، وهو سهو صوابه في حم فت .

(٢) عبارة حم : « وعقد » .

(٣) في م : « وغير مجفل » ، أي : غير مسرع في الهرب ، شبههن بالبقر » .

(٤) ط والمخصص ورواية اللسان والتاج (ضرح) : « ضرحن .. » .
وفي اللسان : « وكل ما شق فقد ضرح .. البيت . وقال الأزهري : قال أبو عمرو في هذا البيت : ضرحن البرود ، أي : ألقين . ومن رواه بالجيم فمعناه : شققن ، وفي ذلك تغاير » . وفي ل : « كشفن البرود .. » .

و « حُرَّةٌ »[1] : عتيقة كريمة . و « الترائب » : عظام الصدر .

٢٧ — إذا ما اتَّقَيْنَ من ثلاثٍ وأربعٍ

تَبسَّمْنَ إيماضَ الغَمامِ المُكَلَّلِ [2]

يريد : ثلاثاً وأربعاً ، كقولك : « ما رأيتُ من رجلٍ خيرٍ منه » تريد : رجلاً[3] . و « مكلل » بالسماء ، يعني : الغمام . ومن قال[4] : « المكلّلِ » أراد : تبسُّمَ البرقِ .

٢٨ — يُهادينَ جَمّاءَ المَرافقِ وَعْثَةً

كليلةَ حجمِ الكَعْبِ رَيّا المُخَلْخَلِ [5]

(١) في م : « عن ترائب امرأة حرة » .

(٢) ط : « إذا ما التقين . . » وهي رواية جيدة . ل : « فلما التقين . . » .

(٣) هذا قياس مع الفارق لأن « من » هنا سبقت بالنفي أما في البيت فإن « ما » زائدة . على أن الأخفش خالف جمهور النحاة فلم يشترط تقدم نفي أو شبهه ، وعليه قوله تعالى : ((وينزّلُ من السماء من جبال فيها من برد)) — سورة النور ٤٣/٢٤ أي : ينزل برداً . وفرق آخر ، وهو أن نصب « ثلاث » يجعلها حالاً ، وجر الحال بالباء ومن شاذ على الأصح ، بخلاف زيادة من بعد النفي وشبهه .

(٤) في حم : « يقال : » . وفي م : « وإيماض الغمام أن يومض بالبرق ، أي يلوح . والغمام المكلل : الغمام الذي قد أحاط بالسماء كالإكليل » .

(٥) ط : « يهادين حماء . . » بالحاء ، وهو تصحيف . في التاج (هدى) : « كليلة حجم الكف . . » وهو على الغالب تصحيف .

« يهادين » . أي : يَمشِينَ معها ، عن يَمينِها وشِمالِها . وجاء في الحديث : « كانَ الرجلُ يُجاءُ به وإنّه ليُهادى بينَ رجلينِ حتى يدخُلَ المسجدَ »[١] . وقوله : « وعَثَّةٌ » ، أي : لحيمةٌ لينةٌ ، شبَّهها بالمكان الوَعْثِ الليِّن . و « كليلةٌ » ، يريد : ليست بحديدةِ حجمِ الكَعْبِ . و « الحَجْمُ » : ما نَتَأَ من العَظْمِ . فيقول : هي « جماء المرافق[٢] » : ليس لمِرفقِها حَجْمٌ[٣] . و « ريا المخلخل » ، أي : ممتلئةٌ موضعِ الخلخال .

٢٩ ـ أَناةٌ بَخَنْداةٌ كأَنَّ حِقابَهـــا
إذا انْجَرَدَتْ من كُلِّ دِرْعٍ ومِفْضَلِ[٤]

« أناة » : بطيئةُ القيام ، فيها تَمَكُّثٌ . و « بخنداة » : حسنةُ الخَلْقِ ، ضخمةُ العِظامِ . و « المِفضلُ » : الثوب تَفَضَّلُ به[٥] .

---

(١) هذا جزء من حديث ورد في صحيح مسلم في باب (صلاة الجماعة) ١٢٤/٢ والرواية فيه : « ولقد كان الرجل يؤتى به يهادى بين الرجلين حتى يقام في الصف » .

(٢) في القاموس : « وامرأة جمّاء العظام : كثيرة اللحم » .

(٣) أي : عظم المرفق دقيق لا حجم له ولحمه كثير .

(٤) د : « كأن إزارها » . ل : « .. كأن نطاقها » . وفي م : « ويروى : ضنا كأ بخنداة ، وهي الضخمة السمينة الساقين . والحقاب : سير فيه خرز تشد المرأة وسطها به » .

(٥) قوله : « به » ساقط من حم .

١٣١ أ

٣٠ ـ علىٰ عانِكٍ من رملِ يَبرينَ رَشَّهُ
أهـاضيبُ تَلبيـدٍ فلم يَتَهيَّلِ

يقول : كأن حقابَها على « عانك »[١] ، يريد : رَمـلًا ، أصابه أهاضيبُ فتلبَّدَ و « الأهاضيب » : دُفَعـاتٌ من المطرِ ضِعافٌ . « فلم يتهيل » يريد : لم يتناثَر ويَسِيلْ[٢] .

٣١ ـ هَضيمَ الحَشَا يَثْني الذِّراعَ ضَجيعُها
على جيدِ عوْجـاءِ المُقلَّدِ مُغزِلِ[٣]

« هضيم الحشا » : مُنْضَمٌ[٤] ليس بمنتفخٍ . و « الجيد » : العُنُقُ . و « عوجاء المقلد » : تُميلُ عنقَها . و « مُغزِلٌ » : ظبية معها غزالٌ .

٣٢ ـ تُعاطيهِ أحياناً إذا جِيدَ جَوْدَةً
رُضاباً كطعمِ الزَّنْجبيلِ المُعَسَّلِ[٥]

---

(١) في القاموس : « العانك : الرمل المتعقد » .

(٢) في الأصل : « يسيلْ » وهو غلط .

(٣) ط : « .. المقلد مغرل » وهو تصحيف لا معنى له . وفي هامش الأصل : « غوجاء ـ بالعين المعجمة ـ ، يقال : غاج ، إذا انثنى وانعطف » .

(٤) في نسخة الأصل علق فوق قوله : « منضم » لفظ : « منضمر » .

(٥) في إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ والصحاح : « تظل تعاطيه إذا .. » وفي الجمهرة رواية أخرى لصـدر البيت وهي : إذا أخذت مسواكها ميحت به » . وفي التاج (جود) « .. وقد جيد جودة » .

يريد : تُعاطيه[١] رُضاباً . « إذا جيدَ » ، إذا عَطِشَ عَطْشَةً »[٢] .
و « الجُوادُ » : العَطَشُ . و « الرضاب » : قِطَعُ الريقِ ، وقطع النّدى أيضاً .

٣٣ ـ [فباتا بأطرافِ الشّفا يَرْشُفانِهِ

على واضحِ الأنيابِ عَذْبِ الُمقَبَّلِ][٣]

[« الشّفا » ، يريد : الشّفاهَ . و « الرّشْفانُ » يَسْتَقصي الشُّربَ] .

٣٤ ـ رشيفَ الهِجانَيْنِ الصَّفا رَقْرَقَتْ بهِ

على ظهرِ صَمْدٍ بَغْشَةٌ لم تَسَيَّلِ

يريد : كرشيف الهجانين الصّفا . يقول : يلثم فاها كبعيرين[٤]

(١) في اللسان : « ويقال للمرأة : هي تعاطي خَلْتَها ، أي : تناوله قُبْلَتَها وريقها » .

(٢) في م : « إذا جيد جودة ، قال أبو عمرو : إذا نام نومة . قال : ويقال : عطش عطشة . قال : ويقال : إذا اشتهاها شهوة شديدة ، كما يقال : به جُواد شديد ، أي : عطش شديد .. يقول : يقبلها حتى يشفى صدره .. ثم (إذا) اشتهى الثانية أعطته » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية م : « وتأتي بأطراف الشفاه ترشفاً » . وفي م : « على بارد الأنياب .. » .

(٤) في الأصل : « كعبدين » وهو تحريف صوابه في بقية النسخ . وفي م : « رقرقت به مطرة ، حقيقته أي : سيّلته سيلاناً قليلاً . والهجان : =

كريمين أبيضين يَرشُفان الصفا من شدة العطش . وأصابت الصفا « بَغشَة » : وهي المطرة الضعيفة ، فهما يَرشُفانها من العطش .

٣٥ ـ عَقيلةَ أترابٍ كأنَّ بعَيْنِها
إذا استيقظَتْ كُحْلاً وإن لم تَكحّلِ

« عقيلة أتراب » أي : خيارُ أقرانها .

٣٦ ـ إذا أخذَتْ مِسواكَها صَقَلَتْ بهِ
عِذاباً كنَوْرِ الأُقْحُوانِ المُهَطَّلِ[1]

١٣٢ ب / « المهطل » : أصابه « الهَطْلُ » : وهو المَطَرُ . و « العِذابُ » : الأسنانُ .

٣٧ ـ لَياليَ مَيٌّ لم يُجارِبْكَ أهلُها
ولم تَزْجُلِ الحيَّ النَّوىٰ كلَّ مَزْجَلِ[2]

= البعير الكريم الأبيض . والصَّمْدُ . المكان المرتفع من الأرض والرشيف : الشرب الذي يسمع له صوت . قال أبو سعيد : هذا صفة غاية التقبيل أنه إذا فاوَهَها تمصّصها كما يتمصص الوحش شيئاً من ماء المطر لا يروي فهو يترشفه ، وذكر الصفا لأن الماء عليه أصفى . ولم تسيّل ، أي : لم تأت بسيل » .

(١) ل « وديوان الهذليين : « ثنايا كنور .. » وهي رواية جيدة . أي : الأسنان .

(٢) م ل : « ولم تزحل .. كل مزحل » ، وفي م : « ويروى : لم يجانبك . وتزحل : تقذف . كل مزحل ، أي : كل مقذف » .

« لم يحاربك » : لم يقاتلكَ . و « لم تزجُلْ » : لم تقذِفْ ولم ترْمِ[1] .

٣٨ ـ تُقارِبُ حتى يَطْمَعَ التّابعُ الصِّبا
وليست بأَدنىٰ من إيابِ المُنَخَّلِ[2]

يريد : تُقاربُه في القولِ ، وهي في الفِعال بعيدةٌ حتى يَطمعَ الذي تبع الصِّبا . وليست بأقربَ من إياب المنخل ، أي : هي في البعد مثلُ ذاكَ . و « المُنَخّلُ » : رجلٌ ذهبَ في الزمن الأول يَطلبُ قَرْظاً فلم يَرجِعْ[3] .

٣٩ ـ ألا رُبَّ ضَيْفٍ ليس بالضَّيفِ لم يَكُنْ
لِيَنْزِلَ إلا بآمرئٍ غيرِ زُمَّلِ

« ألا رب ضيف » ، أي : ألا رب هَمٍّ لم يكن لينزلَ إلا بكل

---

(١) وزاد في حم : « أي : لم يسافروا » .

(٢) ط : « تقرب .. » . ط والأغاني : « .. حتى تطمع .. » .

(٣) في التاج : « وقال الأصمعي : المنخل رجل أرسل في حاجة فلم يرجع فصار مثلاً في كل مالا يرجى » . وفي مجمع الأمثال ١٣٧/٢ : « ويقال أيضاً : لا آتيك حتى يؤوب المنخل ، وكانت غيبته كغيبة القارظين غير أنها لم تكن بسبب القرظ » . وقد التبس الأمر على أبي نصر بين مثل المنخل والمثل القائل : « لا آتيك حتى يؤوب القارظان » .

رجل شديد غير ضعيف[١] . و « الزُّمَّـلُ » : الضعيفُ . يقال : زُمَّلٌ[٢] وزُمَّالٌ وزِمِّيلٌ وزَمِيلةٌ » .

٤٠ ـ أتاني بلا شَخْصٍ وقد نامَ صُحْبَتي
فَبِتُّ بليلِ الآرقِ المُتَمَلْمِـلِ[٣]

يعني : الهمّ ، أتاني بلا شخصٍ[٤] . و « المتململ » : الذي يتلوّى على فراشِه بما به من الهمّ ، كالذي يجد مَلِيلةً فلا يَنامُ . و « المَلِيلةُ » : الحُمّى الباطِنَةُ ، ومنه خبز « المَلّةِ » : وهي الرمادُ الحارُّ[٥] .

٤١ ـ فلمّا رأيتُ الصُّبحَ أَقبلَ وَجهُهُ
عليَّ كإقبـالِ الأغرِّ المُحَجَّـلِ[٦]

(١) في المعاني الكبير : « يريد الهم » . وفي تهذيب الألفاظ : « يقول : الهم لا ينزل بالضعيف من الرجال لأنه لا يهم برحلة ولا بغارة ولا وفادة على ملك » .

(٢) عبارة حم : « يقال : رجل زمل ... » .

(٣) ل : « بدالي بلا شخص .. » . في المعاني الكبير : « .. وقد نام صاحبي » . وفي اللسان (أرق) : « .. المتملل » .

(٤) في تهذيب الألفاظ : « أتاني بلا شخص ، أي : هو هَمٌّ وليس بشخص يشاهد . والمتململ : الأرق » .

(٥) وفي حم وهامش الأصل زيادة وهي : « وقوله : الآرق ، أصله : الأرق ، ومده للضرورة » . وفي اللسان : « أرق أرقاً فهو أرق وآرق » وعلى هذا فليس في البيت ضرورة .

(٦) الأغر : الفرس في جبهته بياض ، والمحجل : في قوائمه بياض .

٤٢ ـ رفعتُ له رَحْلي على ظَهْرِ عِرْمِسٍ
رُواعِ الفُؤادِ حُرَّةِ الوَجْهِ عَيْطَلِ[١]

١٣٣ أ / « عيطل » : طويلةُ العُنُقِ . وقوله : « رفعت له رحلي » ، أي : للهمِّ . فيقول : ركبتُ ومَضَيْتُ . و « رُواعٌ » : ذَكِيّةٌ . و « العِرْمِسُ » : الشَّديدة[٢] .

٤٣ ـ طَوَتْ لَقَحاً مثلَ السِّرارِ فبشَّرَتْ
بأَسْحَمَ رَيّانِ العَسيبةِ مُسْبِلِ[٣]

« طوت »[٤] ، أي : ضَمَّتْ . « لَقَحاً » ، أي : حَمْلاً مثلَ السِّرارِ . يقول : الولد دقيقٌ في أولِ حَمْلِها ، خفيٌّ مثلُ الهلالِ ليلةَ يَسْتَتِرُ في آخرِ الشَّهرِ . و « ريان العسيبة » ، يقول : عَظْمُ ذنبِها رَطْبٌ ناعمٌ ليس بيابسٍ . و « مسبل » : طويلٌ مسترسلٌ . وقوله : « فبشّرت » ، أي : شالَتْ بذنبِها لمّا حَمَلَتْ ، وهي علامةُ الحَمْلِ . و « أسحم » : ذنبُها ، وهو الأسودُ . وإنّما هو

---

(١) في اللسان (ربع) : « رفعت لها .. » . وفي المقاييس : « نصبت له ظهري على متن عرمس » .

(٢) في د : « عرمس : ناقة صلبة ، ومن صلابتها قيل لها : عرمس ، شبها بصخرة لصلابتها . حرة : كريمة » .

(٣) في التاج : « .. ريان العشية » وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : ويروى : فبشرت بأصهب » .

« العَسِيبُ » فأنَّثَهُ [١] .

٤٤ ــ إذا هيَ لم تَعْسِرْ بهِ ذَبَّبَتْ بهِ

تُحاكي بهِ سَدْوَ النَّجــاءِ الهَمَرْجَلِ [٢]

يقول : إذا « لم تَعْسِرْ » [٣] بذنبها ، أي : تَشُولُ [٤] بـه ، ذبَّبَتْ به تُحاكي به سَدْوَ النَّجاءِ [٥] . وقال : ذنبُ النّاقةِ يركبُ حاذَيْها [٦] ، فإذا خَطَتْ برجلِها اليُمنى في السيرِ رَكِبَ ذَنَبُهــا اليُسرى . وإذا خَطَتْ [٧] باليُسرى ركبَ الذنبُ اليُمْنى ، فذلك مُحاكاتُها ، لأنها تَرفَعُهُ مرةً فتصيِّرُه على هذه الحال ومرةً على هذه الحالِ . و « السَّدْوُ » : رَمْيُ اليدِ في السيرِ . و « الهمرجل » :

(١) في اللسان : « والعسيب والعسيبة : عظم الذنب » .

(٢) في اللسان (هرجل) رواية محرفة لعجز البيت : « إذا جد فيهن النجاء الهمرجل » .

(٣) في اللسان : « عسرت : رفعت ذنبها بعد اللقاح » . وذببت : ذبت ودفعت .

(٤) في القاموس : « شالت الناقة بذنبها : رفعته » .

(٥) النجاء : البعير الناجي ، أي : السريع ، وصفه بالمصدر . وفي اللسان : « الناجية والنجاة : الناقة السريعة تنجو بمن ركبها : قال : والبعير ناج » .

(٦) في القاموس : « الحاذان : ما وقع عليه الذنب من أدبار الفخذين » .

(٧) في فت : « وإذا خطب » وهو تصحيف ظاهر .

الذي يَخْلِطُ في مِشْيَتِهِ . وقال : « هـــذا بيتٌ قَلَّ من يَعرِفُ تفسيرَه »[١] .

٤٥ ــ كما ذَبَّبَتْ عَذراءُ غيرُ مُشيحَةٍ

بَعوضَ القُرىٰ عن فارسيٍّ مُرَفَّلِ[٢]

يقول : تذبِّبُ بذنبِهـا كما تذبب عـذراءُ عن رجــلٍ فارسيٍّ . « مرفل »[٣] : مُشَرَّفٌ مُؤَمَّرٌ . و « غير مشيحة » ، أي : غيرُ جادَّةٍ ، ذَبَّتْ ذَبّاً رفيقاً غيرَ مريعة . و « المشيح » ــ في لغة قيسٍ وتميمٍ ــ : الجادُّ في الأمرِ . وعند غيرِ تميم هو الحاذِرُ .

١٣٣ ب ٤٦ ــ بأَذنابِ طاؤوسَيْنِ ضَمَّتْ عليهما

جَميعاً وقــامَتْ في بَقيرٍ ومُرْفَلِ

يريد : ذَبَّبتِ العذراءُ[٤] بأذناب طاؤوسين[٥] ، أي : من مَراوحَ[٦]

(١) في هامش فت : « قال : هذا بيت لايكاد يعرف تفسيره . ومعناه أنها تحاكي بحركة ذنبها مسيرها وهو النجاء » .

(٢) ط واللسان (بعض) : « .. وهي مشيحة » .

(٣) في الأساس : « ورفل الملك فلاناً : سوده وأمره » .

(٤) في هم فت : « يريد : العذراء ذبت .. » .

(٥) الطاؤوس لغة في الطاووس . وفي اللسان : « الطاؤوس همزته بدل من الواو لقولهم : طواويس » .

(٦) من قوله : « من مراوح .. » إلى آخر الشرح ساقط من فت . وفي ط : « أي : ذبت العذراء بمروحة عملت من ريش طاووسين » .

تُعملُ منها . و « البقيرِ » : مِدْرَعَةٌ لا كُمَّي (١) لَهَا ، يُشَقُّ وَسطُها ، فتلبسُهُ الجاريةُ . و « مُوْفَلٌ » : سابِغٌ (٢) .

٤٧ ـ كأنَّ حُبابَيْ رملةٍ حَبَوا لَها

بحيثُ اْستقرَّتْ من مُناخٍ ومُرْسَلِ (٣)

« الحُبابُ » : الحَيَّةُ (٤) . و « حَبَوا » : دَبَّا « لها » : الناقةِ . وإنما عنى به الزِّمامَ . من « مُناخٍ » ، يعني : الزمامَ . و « مُرسَلٍ » : الموضعُ الذي أُرسِلَتْ فيه الناقةُ (٥) .

---

(١) قوله : « لا كمي لها » هي مثل قولهم : « لا أباك » . وحذف النون من الأول وإثبات الألف في الثاني على توهم الإضافة أو على قصدها . وانظر (شرح المفصل ١٠٤/٢) .

(٢) وزاد في حم : « ضمت عليها ، أي : قبضت يديها عليها جميعاً » .

(٣) الأبيات (٤٧ ـ ٦٦) لم ترد في فت .

(٤) في م : « الحُباب : الحية ، وجمعه : حبان ، مثل : ذباب وذبّان . وقوله : بحيث ، أي : بالمكان الذي استقرت فيه من مناخها ومرسلها » . وفي المعاني الكبير : « حبوا : دَنَوا يشبّه الزمام والخطام بحيتين » .

(٥) قوله : « الناقة » ساقط من حم ، وزاد فيها : « قال المهلبي : يقال : إن هذه الثلاثة الأبيات ليست من قول ذي الرمة » . وفي هامش الأصل : « يقال إن هذه الثلاثة الأبيات ليست لذي الرمة » .

٤٨ ـ مُغارٌ ومَشْزورٌ بَديعانِ فيهما
شَناحٌ كصَقْبِ الطّائِفِ المُتَنَخَّلِ[1]

« مغار » : مفتول ، يعني : الزمامَ . و « المشزور » : الذي يُفْتَلُ على غيرِ الجهةِ ، على اليَسارِ . و « بديعانِ » : جديدانِ ابتُدِعا . و « شَناحٌ » : عنق طويل . و « الصَّقْبُ » : العَمودُ الطويلُ . و « الطائف » : بلادٌ وراءَ مكّةَ تُنْتَسَبُ العمودَ إليه . و « متنخّل » : مُتَخَيَّرٌ[2] .

٤٩ ـ تَزُمُّ بِيَ الأُركوبَ أَدْماءُ حُرَّةٌ
نَهوزٌ وإن تُسْتَذْمَلِ العِيسُ تَذْمُلِ

أي[3] : تصيرُ أمامَ الركب كالزّمامِ تَقَدَّمُهم[4] . و « تُستذمَلُ » :

---

(١) ق : « شناح كسقب .. » وهي لغة في الصقب .

(٢) في حم : « ومتخير » . وفي ق : « يعني : الخطام والزمام . والشَّزْرُ من أسفل الكف إلى أعلاها : هو الدبير ، لأنك تُدبِرُ به عن صدرك . والشزر : الفتل من أعلى الكف إلى أسفلها (و) من هذا (قيل) : لا يعرف قبيلًا من دَبيرٍ . شناح : طويل . الشَّناحي : الطويل من كل شيء . والصَّقْبُ : عمود البيت ، شبه به عنق الناقة في طوله » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « العيس : الإبل البيض » . وفي ق : « أدماء : بيضاء . حرة : كريمة » وفي القاموس : « الأُركوب : جمع ركب » .

(٤) في الأصل : « يقدمهم » وهو غلط .

يُطلبُ منها الدَّميلُ[١]، تَدْمُلُ . و « الدَّميلُ »[١] : فُوَيْـقَ العَنَقِ .
و « نَهوزٌ » تَهزُّ رأسَها .

٥٠ ـ سِنادٌ سَبَنْتاةٌ كأنَّ مَحالَهـا

ضَريسٌ بِطَي من صَفيحٍ وجَنْدَلِ[٢]

« سِناد » : مُشرفة[٣] . و « سَبَنْتاة » : جَريئة . و « المَحال » :
فَقارُ الظَّهرِ . « الضَّريسُ » : البِئرُ المَطويَّـةُ بالحجارةِ . يقال :
« بئرٌ مضروسة وضَريس » . وقوله : « بطيّ من/ صَفيحٍ وجَندلٍ » :
يُطوى بها البئر . و « الصفيحُ » من الحجارة : القُطَعُ العِراضُ .
و « الجَندَلُ » : الحَجَرُ المُلَمْلَمُ[٤] المُجتَمِعُ المدوّرُ . شبّه
الفَقار بالجندل ، وشبّه الصفيحَ بلحم المَتْنَيْنِ ، وشبّهَ ظَهرَها ببئر
قد طُويتْ بالحجارةِ في الصلابة .

١٢ أ

---

(١) في حم : « الزميل » وهو تصحيف .

(٢) ط : « سناد سبلتاة .. * .. بطهي من صفح .. » والتصحيف
في الشطر الأول لا معنى له ، وفي الشطر الثاني يفسد الوزن . في ل :
« سناد سبنداة .. » وهي والسبنتاة واحد .

(٣) في ق : « سناد : عالية مشرفة . سبنتاة : قوية ، ومنه قيل
للنمر : سبنتى ، لأنه أجرأ السباع » .

(٤) قوله « الململم » ساقط من حم .

٥١ ـ رَعتْ مُشْرِفاً فالأَحْبُلَ العُفْرَ حولَهُ
إلىْ رِمْثِ حُزْوىْ في عَوازبَ أُبَّلِ[1]

« مُشْرِفٌ » : كثيبٌ[2] . و « الأحبلُ » : من الرمـل ، الواحد : « حَبْلٌ » : وهو ما طالَ منه[3] . و « العُفْرُ » : بيضٌ تضربُ إلى الحُمرةِ . و « عوازبُ » : ترعى عازبةً تبيتُ[4] عن أهلها ، وهي النّوافسُ[5] . و « ابّلٌ »[6] : جزَأَتْ عن المـاء بالرُّطْبِ ، أي : اكتفت بالرُّطْبِ عن الماء . وأراد : رَعَتْ هذا

(١) ط : « . . . والأحبل » . ق : « . . . في الأحبل » . د : « .. فالحبل والعفر .. » . ل : « رعت واحفاً .. » وهو موضع تقدم في القصيدة ٣٧/١ . وفي معجم البلدان : « .. فالأجبل * إلى ركن حزوى في أوابد همّل » . وفي اللسان والتاج (أبل) جزء من عجز البيت محرف الرواية : « .. وراجعت في عوازب » .

(٢) تقدم ذكر « مشرف » في القصيدة ٧/٥ .

(٣) قوله : « منه » ساقط من حم .

(٤) كذا عبارة الأصل ويبدو أن فيها نقصاً ، ولعل الأصل : « تبيت بعيدة عن أهلها » . وفي ق : « عوازب : بعيدة ، قد أبعدت في المرعى » .

(٥) النوافس : جمع نفساء وفي حم صحفت إلى « النواقش » .

(٦) في اللسان : « الإبل الأبّل : المهملة » .

الموضعَ إلى رِمْثٍ(١) حَزْوى في عوازبَ أُبَّلٍ .

٥٢ ـ ذخيرةَ رملٍ دافعَتْ عَقِداتُهُ

أذى الشمسِ عنها بالرُّكامِ العَقَنْقَلِ (٢)

ويروى : « ذخائرَ رملٍ » وقال : « ذخيرةً »(٣) ، يعني : ما خَبَأَ من الرُّطْبِ ولم يُؤكَلْ ، أي : رَعَتْ مُشرِفاً ذخيرةَ رملٍ . ودافعت عقِداتُ هذا الرملِ عن الذخيرةِ أذى الشمسِ ، وهي ما في الرمل من الرُّطْبِ ، كأن الرملَ خَبَأَهُ وذَخَرَهُ فلم يُؤكَلْ . و « العَقِدُ » : ما تعقَّدَ من الرملِ وكَثُرَ . و « العَقَنْقَلُ » : كثيبٌ يَتعقَّدُ بعضُهُ ببعض . و « الرُّكامُ » : ما تراكَمَ من الرملِ .

---

(١) في الأصل : « أي : رمت » وهو تصحيف صوابه في حم . وحزوى تقدمت في القصيدة ٢٠/١٣ .

(٢) م : « ذخائر رمل .. » وأشار الشارح إليها . ل : « حمى الشمس .. » م ومجالس ثعلب : « .. عنه بالركام » وفي م : « ويروى : ذخيرة رمل : نعتاً المشرف . وذخائر : نعت للأحبل ، وهي ما ادخر فلم يؤكل » .

(٣) في مجالس ثعلب : « وذخائر الأرض : ما كان من عشبها في جبل يدفع عنه الآكلةَ وعورتُه ، أو في رمل تدفع عنه وعوثته » .

٥٣ ـ مُكوراً وَجَدْراً من رُخامى وخِلْفَةٍ
وما اهْتَزَّ من ثُدّائِهِ المُتَرَبِّلِ[1]

« المَكْرُ » و « الجَدْرُ » : نَبْتان . و « الرُّخامى » : ضَرْبٌ من النَّبْتِ . و « الخِلْفَةُ »[2] : ثَمرةٌ تُخْلَفُ بعدَ ثَمرةٍ . و « ما اهتَزَّ من ثُدّائِهِ » أي : نَبَتَ وتحرَّكَ . و « الثُّدّاءُ » : نَبْتٌ و « المُتَرَبِّلُ » : الذي « يَتَرَبَّلُ » : يَنبتُ في الصيفِ في بَرْدِ الليلِ من غيرِ مطرٍ .

١٣٠ ب ٥٤ ـ هَجائِنُ من ضَرْبِ العَصافيرِ ضَرْبُها
أخَذْنا أباها يومَ دارةِ مَأْسَلِ[3]

---

(١) في كتاب النبات : « مكوراً ونَدراً .. » . ط : « .. عن رخامى » . في معجم البلدان : « تتبع جزراً من رخامى وخطرة » والخطرة : نبات يختضب به أو الوسمة أو الغصن . في اللسان والتاج (ربل) : « مكوراً ونَدراً من رُخامى وَخطرة » . والنور : النبات خرج ورقه . وفي التاج (خطر) : « تتبع جدراً .. * .. ثدائها المتزبل » بالزاي ، وهو تصحيف . وفي د : « ويروى : وما ذَرَّ ، أي : ما ذرَّ منه . والخلفة : ما أخلف شيئاً بعد شيء » .

(٢) في م : « والخلفة : نبات ورق دون ورق » . وفي القاموس : « ما ينبته الصيف من العشب أو ثمر يخرج بعد ثمر » .

(٣) في النقائض ومعجم البكري والأساس (عصفر) : « نجائب من ضرب .. » .

« هجائنُ » : : إبـــل كرام . و « العصافير » : إبلٌ كانت للنُّعمانِ [١] . و « يوم دارةِ مأسل » [٢] : وقْعةٌ .

٥٥ ـ تُخالُ المَها الوحشيَّ لولا تُبينُها
شُخوصُ الذُّرى للنّــاظِرِ المُتأمِّلِ

أي : تُخالُ هـذه الإبـلُ البقرَ الوحشَ لولا أسنِمَتُها وشخوصُ

(١) في الأساس : « وهب النعمان للنابغة مائة من عصافيره ، وهي نجائب كانت له انتهبت يوم دارة مأسل : البيت .. أي : إن أبا هذه النجائب وهو فحل اسمه عصفور » . قلت : وهذا الكلام يوهم أن العصافير إنما انتهبت من النعمان ، وكلام الشارح ليس بعيداً عن هذا الإيهام . والحقيقة أن النعمان لا علاقة له بيوم دارة مأسل . وإنما الذي يفسر البيت مـا جاء في ق وهو : « والعصافير : إبل كانت وحشاً لا أرباب لها فوقعت في بلاد قيس » . وفي معجم البلدان : « العصافير : إبل كانت للنعمان بن المنذر ، ويقـال : كانت أولاً لقيس » . ولما كان يوم دارة مأسل لبني ضبة على بني كلاب من بني عامر بن قيس فإن الشاعر يفتخر بأنهم انتهبوا أبا هذه العصافير منهم في هذا اليوم . وقد افتخر ذو الرمة بيوم لبني ضبة لأنهم من الرباب . وانظر في ذلك القصيدة ١٧/٢٣ . وفي يوم دارة مأسل (العقد الفريد ١٧٢/٥ والنقائض ٣٨٧ ومعجم البلدان) .

(٢) في معجم البلدان : « دارة مأسل : في ديار بني عقيل . ومأسل : نخل وماء لعقيل » .

قبينُها للنُّظَّارِ[١] . و « المتأمل » : المتثبّتُ . و « شُخوصُها » : ارتفاعُها .

٥٦ ــ إذا عارضَ الشِّعرى سُهَيْلٌ بِجَهْمَةٍ
وجوزاءَها اسْتَغْنَيْنَ عن كلِّ مَنْهَلِ[٢]

إذا طلع الشعرى ببقيّةٍ من الليل من قِبَلِ المَشرقِ وعارضَها سهيلٌ . يقول : إذا كان هذا الوقت استغنينَ عن الماء بالرُّطْبِ . و « الجَهمةُ » : بقيّةٌ من سَوادِ الليل في آخرِه .

٥٧ ــ وعارَضْنَ مَيّاسَ الخَلاءِ كأنّما
يَطُفْنَ إذا راجَعْنَــهُ حَولَ مِجْدَلِ

(١) عبارة حم : « لولا أسنمتها قبينها وشخوص للناظر المتثبت » . وفي ق : « الذرى : أسنمة الإبل . يقول : تخال هذه الإبل بقر الوحش ، لولا ما تبينه أسنمتها للنظر فتعرف أنها إبل » .

(٢) م : « .. سهيل بسدفة » . وشرحه فيه : « السدفة : اختلاط الضوء والظلمة معاً » . وفي الأنواء : « يريد : إذا رُئي سهيل بقية من آخر الليل ، فقد استغنت الإبل عن المناهل ، وهي المياه التي كانوا عليها ، وخرج الناس إلى البوادي للانتجاع » . وفيه أيضاً : « يريد : أنهم في هذا الوقت قد بدوا وانتجعوا ، واستغنوا عن محاضرهم . ومعارضة سهيل الشعرى العبور مع طلوع السماك ، لأيام تمضي من تشرين الأول بجهمة من الليل ، كأنه الثلث الباقي من الليل ، ولا يزال سهيل يتأخر طلوعه إلى أن يطلع مع غروب الشمس ، ويطلع مغرب الشمس لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر » .

يقول : لما خلا هذا الموضعُ من فحلٍ يُخاطِرهُ خَـلا له الموضعُ ، فهو يَتَبَخْتَرُ فيه . و « المِجدَلُ » : القَصْرُ ، شَبَّه الفَحلَ به . « إذا راجَعْنَهُ » ، إذا عُدْنَ إلى الفحل[1] .

٥٨ ـ كأَنَّ على أَنْسائِهنَّ فَريقَةً

إذا ٱرتَعْنَ من تَرجيعِ آدمَ سَحْبَلِ

« النَّسا » : عِرقٌ يكون في الفخذِ ، يأخُذُ إلى الرِّجلِ . و « الفريقة » : حُلبَــةٌ وتمرٌ يُطْبَخُ ، شبَّه أبوالَهُنَّ بها « إذا ارتَعْنَ » ، أي : فَزِعْنَ . « من ترجيع آدمَ »[2] ، يعني : الفَحلَ . و « سَحْبَلٌ » : ضَخْمٌ . وإنمـا شبَّه البَولَ بالفريقة لأن الإبل إذا أكلتِ اليَبيسَ خَثُرَتْ أبوالُها .

١٣٥ أ

٥٩ ـ بأَصفرَ وَرْدٍ آلَ حتى كأنَّما

يَسوفُ به البالي عُصارَةَ خَرْدَلِ[3]

« بأصفرَ » : ببولٍ . و « آل » : خَثُرَ . « كأنما يسوف البول » ،

---

(١) في ق : « عارضن ، يعني : الإبل . مياس الخلاء ، يعني : الفحل يميس إذا خلا » .

(٢) في ق : « والترجيع : التهدير . وآدم ، يعني : الفحل ، والأدمة في الإبل والظباء بياض ، وفي غيرها سمرة . شبه أبوال الإبل على أفخاذها بالفريقة لأنها قد احمرت واصفرت » . وفي م : « أي : فزعن من ترجيع الفحل في هديره » .

(٣) ق : « يسوف به التالي » ، ورواية الأصل أجود .

يقول : إذا شمّها فكأنما (١) يَشَمّ (٢) عُصارةَ خردل . لأنه يَتشمّمها ، ثم يَشمَخُ بأنفِه . و « السَّوْفُ » : الشَّمُّ . و « البالي » : الفحلُ يتشمّمُها ، يَبلوها ويجرّبُها : ألاقِحٌ أم غيرُ لاقحٍ ؟ والباء التي في « به » راجعةٌ على البولِ .

٦٠ ـ وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفازَةٍ

ومن نائمٍ عن لَيلِها مُتَزَمِّلِ (٣)

« كائن » ، يريد : كم تخطّت من إنسانٍ نائمٍ متزمل (٤) في ثيابه .

٦١ ـ ومن جَوْفِ ماءٍ عَرمَضُ الحَوْلِ فوقَهُ

متى يَحْسُ منه مائحُ القومِ يَتْفُلِ (٥)

---

(١) في الأصل : « كأنما » وهو سهو ، صوابه في حم .

(٢) في حم : « شم » .

(٣) في الزهرة : « .. ليلة متزمل » .

(٤) في ق : « متزمل : متدثر متلفف . والمفازة : الفلاة البعيدة ، وإنما هي المهلكة سميت بالعكس (تفاؤلاً) » .

(٥) في الجمان : « ومن جون ماء .. » . وفي التاج (تفل) : « ومن خوف .. » وهو تصحيف . في ق : « .. عرمض الحوض فوقه » وهي رواية جيدة . وفي ط والجمان : « متى مايذقه مائح .. » . وفي الفائق : « .. ذائق القوم .. » . وفي ق : « ويروى : متى يحس منه مخلف القوم .. والمخلف : المستقي » .

« الجـــوفُ »[1] : المطمئِنُّ من الأرض . و « العَرْمَضُ » : الخُضرةُ على رأسِ الماء . و « عَرمضُ الحَوْلِ » : أتى عليه حَوْلٌ . و « المائـحُ » : الذي يَغرفُ بيدِه . و « يتَفُـلُ » : يَبصُقُ[2] من مُلوحتِه .

٦٢ ــ بهِ الذِّئبُ محزونٌ كأَنَّ عُواءَهُ
عُواءُ فصيلٍ آخرَ الليلِ مُحْثَلِ[3]

يقول[4] : بهذا الموضع الذئبُ محزونٌ لأنه في قَفْرٍ ، فهو بِشَرٍّ لا يجدُ ما يأكلُ . وشبَّه عواءَه بصوتِ فصيلٍ سيِّىء الغِـذاء وهو : المُحْثَـلُ[5] . يقول : لأنه في آخرِ الليل أجوعُ مايكونُ .

---

(١) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : يريد : وكائن تخطت من جوف ماء » .

(٢) في حم : « يبزق » وهي لغة في « يبصق » . وفي الفائق : « تفل الشيء من فيه : إذا رمى به متكرهاً » .

(٣) في الجمهرة والصحاح واللسان والتاج (حثل) : « بهـــا الذئب محزوناً » أي : بإعادة الضمير على « مفازة » . في م ل والحيوان والبيان والتبيين والمعـــاني الكبير : « به الذئب محزوناً .. » وهي رواية جيدة . في ط : « .. محتل » بالتاء وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : به الذئب محزوناً » ، وهي رواية جيدة .

(٥) في القاموس : « الحثل : سوء الرضاع والحال وقد أحثلته أمه فهو محثل » .

٦٣ ـ يَخُبُّ ويَستَنْشي وإن تأْتِ نَبأَةٌ
على سَمعِهِ يَنْصِبْ لها ثُمَّ يَمْثُلِ[1]

الذئبُ « يَخُبُّ » في مَشْيِه . و « يستنشي » : يتشمَّمُ .
و « النبأةُ » : الصوتُ الخفيُّ . / و « ينصِب » : يقوم وينتصِبُ ١٣٥ ب
ولا يَمْشي . ويروى : « يُنْصِتْ » .

٦٤ ـ أَفلَّ وأَقوى فَهوَ طاوٍ كأنّما
يُجاوِبُ أعلى صوتِهِ صَوتُ مُعْوِلِ[2]

« أفلَّ » ، يعني : الذئبَ ، وقع في أرض « فَلٍّ » : ليس فيها
مطرٌ ولا شيءٌ . و « أقوى » : يكونُ أقوى من زادٍ[3] ، ويكون
صار في « القَواء » : في الخَلاء ، يريد : الخلاءَ[4] ، فهو « طاوٍ » ،
أي : ضامِرٌ من الجوع . « مُعْوِلٌ » : كأنما يُجاوِبُهُ رجلٌ يَصيحُ[5] .

---

(١) ط : « .. تأت نبوة » وهو تصحيف . في م ق : « .. ينصت
لها .. » وأشار إليها الشارح . وفي ق : « ينصت : يستمع . يمثل : يقف » .

(٢) م : « مجاوب .. » .

(٣) في م : « أقوى » ، أي : في زاده » .

(٤) في الأصل : « يريد الجلا » وهو تصحيف لامعنى له . وعبارة
حم : « .. في القواء : يريد الخلاء » .

(٥) في المعاني الكبير : « يقول : إذا صاح أجابه الصدى » .

٦٥ ـ وكم جاوزَتْ من رَملةٍ بعدَ رَملةٍ
وصحراءَ خَوقاءِ المَسافةِ هَوْجَلِ[1]

« خوقاءُ » : بَعيدةٌ ، و « المسافة » مابينَ كذا إلى كذا ، يريد : مابينَ الأرَضينَ . و « هوجلٌ » : أرضٌ بعيدةٌ ، لايُتَّجَهُ لها . ويقال : امرأة هَوْجَلٌ ، إذا كان فيها كالهَوَج .

٦٦ ـ بها رَفَضٌ من كلِّ خَرجاءَ صَعْلَةٍ
وأخْرَجَ يَمْشي مثلَ مَشْيِ المُخَبَّلِ

« بها » : بهذه الصحراء « رَفَضٌ » : وهو ما تفرَّق من النَّعام . و « الخرجاء » : النعامةُ فيها بياضٌ وسَوادٌ[2] . و « المخبل » : الذي لا يقدِرُ يبسُطُ يدَهُ ورجلَهُ ، أي : كانَ به الفالجُ ، أي : هو مضطربُ المِشيةِ ، يعني : الظليمَ .

٦٧ ـ على كلِّ حَزْباءٍ رَعيلٌ كأنهُ
حَمولَةُ طالٍ بالعَنِيَّةِ مُهْمِلِ[3]

« الحَزباءُ » : المكانُ الغليظُ المطَّرِدُ . و « الرعيل » : قطيعٌ من النعامِ كأنه « حَمولةٌ » أي : كأنَّ النَّعامَ إبلٌ قد طُلِيَتْ

(١) ط : « وصحراء جوفاء المسافة .. » وشرحها بقوله : « جوفاء : بعيدة لايتجه لها » . ق : « وصحراء خرقاء .. » أي : واسعة .

(٢) في ق : « صعلة : صغيرة الرأس طويلة العنق » .

(٣) م : « ومن كل خرباء .. » وهو بمعنى الأصل . ط : « .. بالغبية مهمل » وهو تصحيف ظاهر .

بالقَطِران . و « الطالي » : الذي يطليها بالعَنِيَّةِ . « مُهمِل »[١] :
أهملَها أرسلَها هذا الطالي . و « العَنِيّةُ » : أبوالُ / الإبل تُطبَخُ ١٣٦ أ
وتُخلَطُ ، ثم تُعتّقُ بالقَطِران ، تُطلى به الإبلُ[٢] . شبَّه سَوادَ
النعام بإبلٍ قد طُلِيَتْ بالعَنِيّةِ ، وهي ما وَصَفْنا .

٦٨ ـ ومِن ظَهْرِ قُفٍّ مَنْ تَطَأْهُ رِكابُهُ
عليْ سَفَرٍ في صَرَّةِ القَيْظِ يُنْعِلِ[٣]

يريد : كم جاوزَتْ من ظَهرِ قُفٍّ . و « صَرَّةُ القيظِ » :
شِدّتُه و « يُنْعِلُ » من الحَفاء . و « القُفُّ » : ما غَلُظَ من
الأرض ولم يَبلُغْ أن يكونَ جَبَلًا في ارتفاعِه . يقول : من تَطَأْ رِكابُه
ظهرَ هذا القُفِّ يُنْعِلْها[٤] . من غِلَظِه وخُشونتِه .

٦٩ ـ تَظَلُّ به أيدي المهارَى كأنَّها
مَخاريقُ تَنْبو عن سَياسِيِّ قُحَّلِ[٥]

---

(١) في م : « والمهمل من نعت الطالي ، وهو الذي أرسل إبله ترعى بلا راعٍ » .

(٢) في فت : « تطلى به الابق » وهو تصحيف لا معنى له .

(٣) م : « .. من يطأه ركابه * على عجل .. » وشرحه فيهما :
« ويُنْعَلُ » أي : يحتاج إلى أن ينعل من الحفا » .

(٤) في فت : « يبلغها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) ط : « .. عن صياصيّ قُحّل » ، والصياصي : القرون .
في ل م : « .. عن سناسن قحل » ، وشرحه في م : « والسناسن » =

يريد[١] : تظل أيدي المهارى بظهر هذا القُفّ تَنْبو[٢] عن سياسيّ قُحّلٍ كأنها مَخاريقُ . [و][٣] « السِّياسيّ » من الأرض : الصُّلبةُ اليُبْسُ . وأصلُ « السيساءةِ » : فَقارُ الظهر . و « قُحّلٌ » : يُبّسٌ . ومن صيّر المَخاريقَ : السُّيوفَ ، فأراد : كأنَّ أيديَها سيوفٌ تَنْبو عن سياسيّ قُحّلٍ من صلابتها وغلظِها . ويروى : « عن سَناسِنَ » ، يريد : أطرافَ الفَقار ، شبّهها[٤] في صلابتها بفَقار الظَّهر .

٧٠ ـ تَرى صَمْدَهُ في كلِّ ضِحٍّ تُعينُهُ

حَرورٌ كتَشْعالِ الضِّرامِ المُشَعَّلِ

يريد : صَمْدَ القُفّ ، و « الصَّمْدُ » : الغليظُ المشرف من الأرض . في كل « ضِحٍّ » ، يريد : الشمسَ . تعينه « حَرورٌ » ، يعني : السَّمومَ . يريد : تُعينُ الضِّحّ . و « الضِّرامُ » : الحطبُ الدقيقُ تُسرِعُ فيه النارُ ، واحدتُه : « ضَرَمَةٌ »[٥] .

= جمع السنسنة : وهي طرف الضلوع من الفقار من داخل . والمخراق : سيف من الخشب أو منديل يلف . شبّه أيدي المهارى وهي لا تعمل في هذا القف بهذه المخاريق التي لا تعمل في السناسن » .

(١) عبارة حم فت : « يقول : تظل .. » .

(٢) تنبو : تكلّ ولا تعمل في الضريبة .

(٣) زيادة من حم .

(٤) قوله : « شبهها » ساقط من فت .

(٥) في م : « والمعنى : تعين الحرور الضح حتى يكثر السراب بها » .

١٣٦ ب ٧١ ـ يُدوِّمُ رَقْراقُ السَّرابِ برأسِهِ

كما دوَّمَتْ في الخَيْطِ فَلْكَةُ مِغْزَلِ[١]

« الرقراقُ » يُدَوِّم برأسِ هذا الصَّمْدِ ، يقال : تَرَقْرَقَ » ، إذا جاءَ[٢] وذهبَ .

٧٢ ـ ويُضْحي به الرَّعْنُ الخُشامُ كأنَّهُ

وراءَ الثَّنايا شَخْصُ أَكْلَفَ مُرْقِلِ[٣]

« الرعن » : أنفُ الجبلِ . والخُشامُ : الغليظُ ، كأنه يريد : كأنَّ الرَّعْنَ وراءَ « الثنايا »[٤] : وهي العِقـابُ الغِلاظُ شخصُ

---

(١) في المخصص : « .. رقراق الشراب .. » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف ، وفيـه وفي خلق الإنسان لثـابت : « .. دوّمت في الأرض .. » .

(٢) قوله : « جـاء » ساقط من فت . وفي م : « يـدوم : من قولهم : دوّم الطائر في السماء . ورقراق السراب : ما ترقرق منه ، أي : يـذهب ويجيء برأسه ، أي : برأس القف ، ولا يـدري مقبل هـو أم مدبر » . والفلكة : هنة في أعلى المغزل مستديرة .

(٣) ط : « وراء الثايا .. » وهو سهو .

(٤) في م : « الثنايا ، جمع ثنية : وهي طرق في الجبال . والأكلف : البعير في لونه كلفة ، وهي السواد يعلوه شيء من حمرة . يخبر أن هذا الرعن وراء الثنايا فلا ترى منه إلا طرفاً ، والسراب معتصب به ، وينحيه عنه أحياناً ، فيظهر وهو سواد كشخص الأكلف . وجعله موقلاً ، لأن السراب يحركه » .

« أكلفَ » ، يريد : شخص بعيرٍ أكلفَ يضربُ إلى السوادِ كلون المُقْلِ[١] ، و « مُرْقِلٌ » : يُرقِلُ في سيره[٢] .

٧٣ ـ لعلَّكَ ياعبدَ امرىءِ القيسِ مُقْعِياً
بمَرأةَ فِعْلَ الخـامِلِ المُتَـذَلِّلِ[٣]

يريـد[٤] : لعلك في حالِ إقعائِكَ مُسامٍ . و « مَرأةُ »[٥] : قريةٌ . و « الخامل » : الذي لا ذِكْرَ له[٦] .

٧٤ ـ مُسامٍ إذا أصطَكَّ العِراكُ وأزْحَلَتْ
أباكَ بنو سَعْدٍ إلى شَرِّ مَزْحَلِ

(١) المقل : ثمر شجر الدوم . وفي اللسان : « الأصمعي : إذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة » .

(٢) يرقل : يسرع في سيره .

(٣) فت : « .. القيس مقنعياً » وهو تحريف . ل : « .. الخامل المتزيِّل » أي : المحتشم المنقبض عن الناس .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم فت : « المقعى : الذي يجلس على أطراف قدميه » . وفي ق : « المقعي : الجالس على استه كجلوس الكلب » .

(٥) تقدمت في القصيدة ٤٧/٤٥ .

(٦) وزاد في حم فت : « في نسخة ابن رباح : بمرآة » . وفي رواية م أيضاً « بمرآة » وهي لغة في مرأة أو تصحيف لها . وفي م : « ونصب : مقعياً ، لأنه أراد لعلك في إقعائك .. » .

« أزحلت » : أبعدتْ ونحّتْ ، يريد : لعلك مُفاخِرٌ بقوم كقومي[١] . و « العِراك » : المُزاحَمَة[٢] .

٧٥ ــ بقومٍ كقومي أو لعلَّك فاخِرٌ
بخالٍ كزادِ الرَّكْبِ أو كالشَّمَرْدَلِ

زاد الركب[٣] والشمردل : رَجُلانِ من قومِهِ[٤] .

٧٦ ــ ومُعْتَـدُّ أيامٍ كأَيامِنـا التي
رَفَعْنا بها سَمْكَ السَّماءِ المُطَوَّلِ[٥]

[يريد : لعلك مسامٍ ومعتدٌ أيام كأيامنا ، أي : رفعنا بها شَرَفاً][٦] .

١٣٧ أ

٧٧ ــ كيومِ ابْنِ هِنْدٍ والجِفارِ وقَرْقَرى
ويومٍ بذي قـارٍ أَغَرَّ مُحَجَّلِ[٧]

---

(١) وزاد في فت : « أو لعلك فاخر » . وفي م : « مسام : خبر لعلك » . وبنو سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٢) وزاد في حم فت : « ومَزْحل : مَنْجىً » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حاشية رباح : يريد لعلك مسام بقوم كقومي ، أي : مفاخر » .

(٤) في م : « زاد الركب : رجل من قومه ، وكذلك الشمردل . وقيل : سمي زاد الركب لأنه كان معه الزاد ، وكان يكفي من خرج معه » .

(٥) م ل : « .. سمك البناء المطول » وهي رواية جيدة .

(٦) زيادة من حم .

(٧) في التاج (غرد) : « .. والجفار كما ترى » . =

[هـذه الأيامُ كلُّها لم يكُنْ فيها لربابيٍّ(١) حَظٌّ ، ولكنه تَمَعْدَدَ(٢) عليه](٣) « الجِفارُ » و « قَرقرى »(٤) : وَقَعاتٌ. و « مُحجل » : مشهورٌ(٥) .

٧٨ ـ إذا الخيلُ من وَقْعِ الرِّماحِ كأنَّها

وعولٌ أُشارَى والوغى غيرُ مُنْجَلِ(٦)

= يوم ابن هند : هو عمرو بن هند وانظر ما تقدم في القصيدة ٣٦/١٦ . والجفار : تقدم في ٢٧/٤٧ . وذو قار : ماء لبكر قريب من الكوفة . وفيه كانت معركة ذي قار لقبائل بكر على الفرس . وانظر « صفة جزيرة العرب » ١٧٩ .

(١) ربابي : نسبة إلى الرباب ، تقدمت في القصيدة ٤٦/١٦ .

(٢) في القاموس : « وتَمَعْدَدَ : تزيّا بزيهم » أي بزي معد . يريد الشارح أن ذا الرمة ارتفع إلى معد يفتخر بأيامهم على هشام المرئي ، وهو كثيراً ما يفعل ذلك ، انظر القصيدة ٣٥/٤٧ والقصيدة ٦٤/١٦ .

(٣) زيادة من حم ، وهي لا تخلو من تعميم خاطىء لأن الرباب اشتركت في يوم الجفار . وانظر القصيدة ٢٠/٤٧ ــ ٢٧ .

(٤) في معجم البلدان : « قرقرى : أرض باليمامة ، إذا خرج الخارج من وشم اليمامة يريد مهب الجنوب وجعل العارض شمالاً فإنه يعلو أرضاً تسمى قرقرى ، فيها قرى وزروع ونخيل ومن قراها الهزمة » .

(٥) يوم أغر : مشهور كالمحجل .

(٦) حم ط : « إذ الخيل . » وهي رواية جيدة . وفي حم فت : =

قوله : « كأنها وعول » ، يريد : في وَثْبِها . و « أَشارى » : من الأَشَرِ[١] ، مثل : « سكران وسُكارى » . و « الوَغى » : الصوتُ والضجّةُ في الحرب . « مُنْجَلٍ » : مُنْكَشِفٌ .

٧٩ ـ وقد جَرَّدَ الأبطالُ بِيضاً كأَنَّها
مَصابيحُ تَذْكو في الذُّبالِ المُفَتَّلِ[٢]

« بيضاً » ، يريد : سيوفاً كأنها النيرانُ . و « تذكو » : توقّدُ . و « الذُّبالُ » : الفَتائِلُ .

٨٠ ـ على كُلِّ مُنْشَقِّ النَّسا مُتَمَطِّرٍ
أَجَشَّ كصَوْبِ الوابِلِ المُتَهَطِّلِ[٣]

= « مصابيح تذكو والوغى .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل ، وعبارة فت : « ويروى : أشارى أيضاً . قال رباح : كأنها وعول أشارى » . وفي رواية حم فت تكرار لعبارة « مصابيح تذكو » الواردة في البيت التالي ، ورواية الأصل أجود وأعلى .

(١) وزاد في حم فت : « الواحد أشران » . وفي م : « أُشارى وأشرى من الأشر : وهو النشاط ، وشبه الخيل بالوعول في وثوبهـــا ونشاطها » .

(٢) ل : « مصابيح تذكى .. » . ل ق د : « .. بالذبال المفتل » وفي هامش الأصل : « تذكو : تقد » .

(٣) ل : « .. كصوت الوابل المتهلل » . وفي م : « .. الوابل المتهلل » . وشرحه في م : « والمتهال من المطر : الذي له صوت من قولهم : استهل الصبي » .

على كل « منشق النسا » ، يريد : فرساً ، وذلك أنه سمينٌ ، فصار نَساهُ في مثلِ الجدولِ ، لأن اللَّحمةَ تفرّجتْ عنه . ومنه قولُ أبي ذؤيبٍ [١] :

مُتَفَلِّقٌ أنساؤها عن قانىءٍ كالقُرْط صاوٍ غُبْرُهُ لا يُرْضَعُ

و « المتمطر » : الذاهبُ في سيره . « كالوابل » : كالمطر الشديدِ الوقعِ القليلِ العَرْضِ . و « أجشُّ » : غليظُ الصوت ، ويُستحبُّ ذلك في الخيلِ ، ومنه قول الجعدي [٢] :

ويَصْهَلُ في مِثلِ جَوْفِ القَليبِ صَهِيلًا يُبَيِّنُ للمُعْرِبِ [٣]

ومنه قولُ لبيد [٤] :

بأجشِّ الصوتِ يَعْبوبٍ إذا طَرَقَ الحيَّ من الغزوِ صَهَلْ

(١) تقدم هذا البيت في القصيدة ٢١/٤١ وفي فت : « كالقرط ضاف .. » .

(٢) تقدمت ترجمته في ١٤/١ والبيت في ديوانه ٢٣ .

(٣) فت : « .. يبين المعرب » وهو غلط . وفي ط : « .. جوف الطويّ .. » وهي رواية الديوان . وشرحه في ط : « المعرب : الذي له الخيل العراب ، يقول : إذا سمع صهيله رجل له خيل عراب ، عرف أنه عربي » .

(٤) تقدمت ترجمة لبيد في ٤٣٨/١ والبيت في ديوانه ١٨٧ . وفي القاموس : « اليعبوب : الفرس السريع الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو البعيد القدر في الجري » .

٨١ ـ وشَوهاءَ تَعدو بي إلىٰ صارِخِ الوَغىٰ
بمُستَلئِمٍ مثلِ البعيرِ المُدَجَّلِ [١]

١٣٧ ب / « الشوهاءُ » : الفرس الطويلة . وقال غيرُ الأصمعي : الحديدةُ النَّفْسِ [٢] الذكيّةُ . و « مستلئم » : رجل عليه « لأْمةٌ » ، أي : دِرْعٌ . و « المدجّل » : المَطليُّ بقَطِران ، يقال : « دُجِّلَ » ، أي : طُلِيَ أجمعُ [٣] .

٨٢ ـ متىٰ ما يُواجِهْها ٱبنُ أُنثىٰ رَمَتْ بهِ
مع الجيشِ يَبغيها المَغانمَ تَشْكَلِ [٤]

---

(١) ل : « .. البعير المرجل » أي : المعلم .

(٢) في م : « شوهاءُ » ، عن أبي عمرو : حديدةُ الفؤاد . وعن عبد الأعلى : طويلة . وروى أبو جابر : وسابحةٍ تعدو إلى صارخ الوغى » .

(٣) وزاد في حم : « والدجالة : القطران » وهي في فت بعبارة أخرى : « وهي القطران » . وفي د : « المدجّل : المطلي . دَجَلْتُه ، أي : غطيتة ، ومنه سميت دِجلة لأنها غطت الأرض بمائها » .

(٤) ط : « متى ما يواخيها . » وهو تصحيف لأن الشرح على رواية الأصل . وفي م : « مُتَيْما يوافقهُ .. » بصيغة التصغير ، ولم أجد له وجهاً ، ولعلها رويت بالإمالة ثم صحفت . وفي التاج : « وقضى ابن سيده عليها ـ على متى ـ بالياء ، قال : لأن بعضهم حكى الإمالة فيها مع أن ألفها لام . قال : وانقلاب الألف عن الياء لاماً أكثر » . وفي ق : « متى ما تواكفه .. » وصوابها بالياء أي بإعادة الضمير على « مستلئم » . =

ويروى[١] : « متى ما يواكِفْهُ »[٢] ، يريد : متى ما يُوجِهْهُ هذه الفرسَ ابنُ أنثى ، أي : رَجلٌ . « يَبْغِهِ » : يطلبُ لأمّهِ المغانمَ . « تَثْكَلْ » ، أي : تَثكلُ ابنَها[٣] . ومن قال : « يُواكِفْهُ » ، أي : يُوازِيهِ ويُحاذِيهِ[٤] . ويروى : « متى ما يوجِّهْها[٥] ابنُ انثى » ، يريد : متى ما يوجهها المستلئمُ ، وهو ذوالرمة . « رَمَتْ به مع الجيشِ » يعني : هذه الفرسَ . وقوله : « رمت به مع الجيش » فـ « رَمَتْ » صلةٌ لأنثى[٦] وهي امُّ الذي تَثكَلُهُ ، و « أنثى » :

= وفي اللسان والتاج (و كف) : « .. متى ما يواكفها .. * تثكل » وفي ل : « متى ما يواكبه .. » .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حاشيــة رباح : متى ما يواجهه ابن أنثى » .

(٢) عبارة حم : « ويروى : يواكفه ، وجوابه : تثكل » .

(٣) في م : « يقول : متيّما يوافق المستلئمُ ابنَ أنثى ، يعني : بطلًا أمرته أمه وبعثته ليطلب لها الغنيمة تثكل بابنها لأن المستلئم قتله فأمه ثكلت به » .

(٤) في الأصل : « تواكفه .. » وما بعدها بالتاء ، وهو سهو . وفي اللسان : « ويقال : واكفت الرجل مواكفة في الحرب وغيرها ، إذا واجهته وعارضته » .

(٥) في الأصل : « .. يوجها » وهو سهو .

(٦) في حم : « صلة للأنثى » .

نكرة[١] ، فصيَّرت « رمَتْ » صلتَها . وموضع « يَبْغيها » : حالٌ ، أي : رمَتْ به معَ الجيشِ باغيــاً المغانمَ[٢] .

٨٣ ـــ ونحنُ انتزَعْنا من شُمَيْطٍ حياتَه
جِهاراً وعَصَّبْنــا شُتَيْراً بِمُنْصُلِ[٣]

« شُتَير » : من بني عامرِ بنِ صَعصعةَ[٤] . و « عَصَّبْنا » ، أي : عَمَّمْناهُ بالسيفِ[٥] .

٨٤ ـــ ونحنُ انتجَعْنا أهلَنا بابنِ جَحْدَرٍ
تُغَنّيهِ أغلالُ الأسيرِ المُكَبَّــلِ[٦]

(١) في حم : « وأنثى بكرة » وهو سهو .

(٢) عبارة فت : « . . لها المغانم » .

(٣) ط ل « . . من سميط . . » . في ل : « . . من سميط جنابه » . . وعممنا سويداً . . »

(٤) هو شتير بن خالد الكلابي أسره ضرار الضبي يوم دارة مأسل وقتله صبراً بابنه حصن ، وانظر في دارة مأسل البيت ٥٤ . وإنما يفتخر ذو الرمة بيوم لبني ضبة لأنهم من حلف الرباب .

(٥) زاد في حم : « منصل : سيف . حاشية رباح : شتير : قتله بنو ضبة » . وفي فت جزء من هذه الزيادة وهي : « منصل : سيف » . وشميط : لم أجد نسبته .

(٦) في م : « والمعنى : طالبنا أهلنا بهذا الأسير » . تغنيه الأغلال ، أي : يكون لها صليل وهو مقيد بها : أي جملة « رمت » صفة لأنثى .

« ابن جَحدر » : من رَبيعةَ ، أبو المَسامعةِ ، صاحبُ تَحلاقِ اللِّمَمِ [١] .

٨٥ ـ ومُلتَمِسٌ ياآبنَ آمرىءِ القيسِ إنْ رَمَتْ
بكَ الحربُ جَالَيْ صَعْبَةِ المُتَرَجَّلِ [٢]

« المترجَّل » ، يريد : الموضعَ الذي يَضَعُ رجلَه عليه . يريد : لعلكَ مُسامٍ وملتمسٌ . / و « جالَيْ صعبةِ المترجَّلِ » ، يريد : رجلاً يَنزِلُها برِجلَيه شديداً [٣] .

١٣٨ أ

---

(١) تحلاق اللمم : يوم من أيام حرب البسوس بين بكر وتغلب ابني وائل ، وسمي تحلاق اللمم لأن بني بكر حلقوا فيه جميعاً رؤوسهم امتثالاً للموت وجعلوا ذلك علامة لهم إلا جحدر بن ضبيعة أبوالمسامعة إذ قال لقومه : « أنا قصير فلا تشينوني » وافتدى لمته بقتل أول فارس يطلع من الأعداء . انظر (الكامل لابن الاثير ١ / ٣٢٣) .

وظاهر العبارة عند الشارح يوهم أن ابن جحدر هو صاحب تحلاق اللمم ، وإنما هو جحدر كما قدمنا . أما ابن جحدر المقصود بالبيت فهو أبو مسمع شيبان بن شهاب جد المسامعة وهو فارس مودون وقد أمره بنو عدي قوم الشاعر في يوم الحوع ، وقد تقدم هذا كله في القصيدة ٢٢/٤٧ .

(٢) حم : « .. حالي صعبة .. » بالحاء ، وهو سهو .

(٣) في ق : « يقول : رمت بك الحرب (جالي صعبة) أي : خطة صعبة » . وفي م : « جالي يعني : جانبي بئر صعبة المتنزل ، أي : =

٨٦ ــ قَتيلاً كبِسطامٍ ترامَتْ رماحُنا
به بَينَ أقْوازِ الكَثيبِ المُسَلْسَلِ[1]

و « بسطام »[2] : قتلته بنو ضبّةَ ، يفخرون به . و « المسلسل » : المتعقّدُ . و « القَوزُ » من الرمل : ما اعوجّ وانعطفَ .

٨٧ ــ وعبدَ يغوثَ اْستَنْزَلَتْهُ رماحُنا
ببَطْنِ الكُلابِ بينَ غـابٍ وقَسْطَلِ

« عبدُ يغوثَ »[3] : من بني الحارثِ بنِ كعب[4] . قوله :

= النزول فيها . والمتوجل : البئر الذي ينزل فيها بغير حبل لشدته ، والمعنى : حملتك على أمر صعب .

(١) حم : « قتيل .. » وهو غلط . وفي م : « أي : وملتمس قتيلًا » .

(٢) هو بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني قتل يوم الشقيقة وهو يوم لضبة على شيبان . وانظر (النقائض ١٩٠ ، ٢٣٣ والكامل لابن الأثير ١/٣٧٦) .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « وقتل عبد يغوث بعد أن أسر في يوم الكلاب الثاني ، قتلته الرباب ، وله حديث » . ويوم الكلاب الثاني تقدم في القصيدة ٢٠/٤٧ .

(٤) في حم : « من بلحارث .. » . وعبد يغوث هو ابن صلاءة ابن ربيعة من بني الحارث بن كعب من قحطان شاعر جاهلي يماني وفارس معدود ، وكان رئيس مذحج يوم الكلاب الثاني وأسر فيه =

« بينَ غابٍ » ، أراد : الرماحَ ، كأنها أجَمَةٌ . و « القسطل » : الغُبارُ .

٨٨ ـ عَشِيَّةَ يدْعو الأَيْهَمَيْنِ فلم يُجَبْ
نَدىٰ صوتِهِ إلا بقَتْـلٍ مُعَجَّلِ

« الأيهانِ » : مَلِكانِ منْ ملوكِ غسّان [1] . و « ندى صوته » : ارتفاعُه وبُعدُ ذهابِه . يقال : ما أندى صوتَه ، يريد : ما أشدّ ذهابَهُ .

٨٩ ـ عليكَ أمرأَ ٱلقيسِ ٱلتَمِسْ من فَعالِها
وَدَعْ مَجْـدَ قومٍ أنتَ عنهم بمَعْزِلِ [2]

= وخيّر في طريقة قتله ، فاختار أن يُسقى الخمر ثم ينزف دمه . وقد رثى نفسه بقصيدته التي مطلعها :

« ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا »

وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٧٩/١ والنقائض ٤٥٣ وجمهرة الأنساب ٣٩١) .

(١) وفي م : « الأيهان : من بني الحارث بن كعب » وهم قوم الشاعر عبد يغوث كما تقدم . وقول الشارح : « ملكان من ملوك غسان » أحدهما هو الأيهم بن جبلة بن الحارث الغساني من الأزد اليمانيـة ، وكان الشاعر يدعو ملوك غسان لأنهم يمانون مثله ، وربما كان إطلاق لفظ « الأيهمين » على الملكين من باب التغليب .

(٢) حم فت م : « .. أنت عنه بمعزل » وهي رواية جيدة .

يريد : التمس من فَعالِ امرىء القيس تَجِدْ فَعالَها بدار الذلّ .

٩٠ ـ تَجِدْهُ بدارِ الذُّلِّ مُعْتَرِفاً بها
إذا ظَعَنَ الأقوامُ لم يَتَحَوَّلِ

معترفاً بها ، أي : أنت معترِفٌ بها ، أي : بالذل باقٍ[1] .

* * *

(١) أي : فعالها باق بدار الذل لا يتعداها . وزاد في حم : « حاشية رباح : قوله : معترفاً بها يريد : معترفاً بها أنت . ويروى : معترفاً به ، يريد : بالذل » . وهذه الزيادة في فت باختلاف يسير .

(٥١)*

(الوافر)

وقال يمدح بلالَ بنَ أبي بردة[١] :

١٤ ب

١ ـ أراحَ فريقُ جيرتِكِ الجِمالا
كأنَّهم يريدونَ احتِمالا[٢]

قوله : « فريقُ جيرتكِ » ، أي : الحَيِّزُ الذي جيرانُكَ[٣] منه .

٢ ـ فبِتُّ كأنَّني رَجُلٌ مَريضٌ
أظُنُّ الحيَّ قد عَزَمُوا الزِّيالا

« الزِّيال » : المُزاوَلَةُ . يقال : « زايَلْتُهُ[٤] زِيالاً ومُزاوَلَةً » ، وهي الفِراقُ .

٣ ـ وباتوا يُبْرِمونَ نَوًى أرادَتْ
بِهِمْ لِسَواءِ طِيَّتِكِ انتِقالا[٥]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ صع ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د ـ مب) ـ دون شرح (ل) .

(١) تقدمت ترجمة بلال في القصيدة ٢٩/١ .

(٢) مب : « .. يريدون ارتحالا » . وفي الزهرة : « .. انتقالا » .

(٣) حم فت : « الذي جيرتك منه » . صع : « الذي فيه جيرتك » .

(٤) فت : « زيلته زيالاً » وهو سهو . وفي صع : « ويروى : سليم » أي بدل : « مريض » .

(٥) ط : « .. لسواء نيتك » . وفي صع : « يقول : النوى أرادت أن تقلبهم سوى ذلك الوجه » .

« يبرمون » : يحكمون . « نوى » : من نيّة السفر ، وهي الوجه الذي يريدونه . « طيّتك » : الوجه والنية . يقول : طيّتهم غير طيّتك ، ينفتلون عن مذهبك الذي تريد ، أي : يذهبون عنه .

٤ ــ وذِكْرُ البَيْنِ يَصدَعُ في فُؤادي
ويُعْقِبُ في مَفاصِلِي امْذِلالا

« الامذلال » : الفترة ، كما « تمذّل » الرّجلُ : تخدّرُ ، يقال : « قد امذألّت وامذلت رجلُه » ، إذا خدرت[1] .

٥ ــ فأرغوا في السّوادِ فذرَّ قرنٌ
وقد قطعوا الزّيارةَ والوِصالا[2]

« أرغوا إبلهم » : حمّلوها ، فرغت في ذلك الوقت[3] ، فما ذرّ قرنُ[4] الشمس إلا وقد قطعوا الزيارةَ والوِصالَ . يقول : كانوا قريباً منا فكنا نتزاورُ . فلما بعُدوا انقطعت تلك الزيارةُ .

---

(١) في ق : « ويروى : يقدح في فؤادي . والامذلال : فترة واسترخاء .. والبين : الفراق » .

(٢) صع مب ق د ل : « فأرغوا بالسواد .. » . مب ، ل : « .. التحية والوصالا » .

(٣) في ط : « أي : حملوا إبلهم على أن رغت في ذلك الوقت من الليل . يقول : كانوا قريباً منا فلما ارتحلوا بليل لم نصبح إلا وقد انقطع وصالهم » .

(٤) في صع : « قرنها : حاجبها » .

٦ ـ فكِدْتُ أموتُ من حَزَنٍ عليهِمْ
ولم أرَ ناويَ الأظعانِ بالى[1]

١٢ أ / « الناوي » : الذي يَنْوي بهم السفرَ ، ويذهبون بأمره . يقول : لم يُبَلِ[2] الناوي ما[3] لقيتُ أنا من الحُزْنِ .

٧ ـ فأشرَفْتُ الغَزالةَ رأسَ حَوْضَى
أراقِبُهُمْ وما أُغْني قِبالا[4]

(١) ط : « وكدت . . » . في الصناعتين : « ولم أر حاديَ الأظعان .. » . وفي الزهرة : « .. صاحب الأظعان آلا » . وهو تحريف . وفي ق : « ويروى : فكدت أموت من وجد عليهم .. » . وفي الصناعتين : « فقوله : بالى ، عجيبة الموقع ، أخذه من قول زهير :

لقد باليتُ مَظْعَنَ أمّ أوْفى ولكنْ أمُّ أوْفى لا تُبالي »

ديوان زهير ٣٤٢ .

(٢) كذا في سائر النسخ ، وفي اللسان : « ويقال : لم أبالِ ولم ابَلْ على القصر » .

(٣) في ط : « بما لقيت » . وفي الأساس : « قولهم : لا أباليه » ، أي : لا أخابره لقلة اكتراثي له ، وهو أفصح من : لا أبالي به » .

(٤) في الجمهرة : « فأشرقت .. » بالقاف ، وهو تصحيف . في المجازات النبوية : « وأشرفت .. * لأنظرهم .. » . فت : « أرافهم وما أغني .. » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الجمهرة والمخصص واللسان والتاج (غزل) : « .. رأس حُزوى » . وقال في التاج : « هكذا =

« الغزالـة » : في وقت الضحى[1] . و « الغزالة » : الشمسُ . و « حَوضى »[2] : موضع . و « القِبالُ » : الزِّمامُ ، و « القِبالُ » : الشِّسْعُ . يقال : ما أغنى عني قِبالاً ، أي : ما أغنى عني شيئاً .

٨ ـ كأنّي أشْهَلُ العَيْنَيْنِ بازٍ
عَلى عَلْياءَ شَبَّهَ فَاسْتَحالا[3]

يقول : ذلك البازي نظرَ إلى شيءٍ ، فخُيِّلَ له أنه يرى شيئاً

= في نسخ الصحاح ، والصواب في الرواية على ما حققه أبو سهل وأبو زكريا : رأس حوضى » . وفي شروح السقط : « لأنظرهم فما .. » .

(١) في ط : « الغزالة : الشمس وقت الضحى » . وفي صع : « أراد : أشرفتُ أنا رأسَ حوضى » . وفي اللسان : « ونصب : الغزالة ، على الظرف . وقال ابن خالويه : الغزالة في بيت ذي الرمة : الشمس . وتقديره عنده : فأشرفت طلوعَ الغزالة . ورأسَ حزوى : مفعول أشرفت ، على معنى : علوت ، أي : علوت رأسَ حزوى طلوعَ الشمس » .

(٢) تقدم ذكر حوضى في القصيدة ٦/٧ .

(٣) ط : « .. شبه واستحالا » . وفي صع : « ويروى : فاستزالا ، من زوال الشيء ، إذا تحرك » . وفي مب : « استحالا : أدام النظر » . وفي ق : « علياء : شرف . وهو المكان المرتفع . وفي اللسان : الشهلة : حمرة في سواد العين » .

يتحرَّكُ[1] فحدَّدَ بصرَه . يقال : استَحِلْ هل ترى شيئاً يَحولُ ، أي : يتحرَّكُ .

٩ ــ رأيتُهُمُ وقد جَعَلوا فِتــاخاً
وأجرَعَهُ المُقــابِلَهُ شِمــالا[2]

« فتاخٌ » : موضعٌ[3] ، وعنــده أجرَعُ[4] . و « الأجرَع » و « الجَرعاءُ » : من الرمل . كأنَّ الأجرعَ يُقابِلُ فِتاخاً . و « الهاء » التي في « المُقابِلِه » لـ « فِتاخٍ »[5] .

١٠ ــ وقد جَعلوا السبيَّةَ عن يَمينٍ
مَقــادَ المُهْرِ وٱعْتَسفُوا الرِّمالا

(١) في الأصل وفت حم أقحمت « هل » قبل « يتحرك » .

(٢) في صحيح الأخبار : « عهدتهم وقد .. » . وفيه مع د : « .. المقابلة الشمالا » . وعلى هذه الرواية تكون « أجرُع » على زنة أفعُل جمع أجرَع .

(٣) في ق : « الفتاخ : جبل وموضع بالدهناء . وأجرعه : جبال من الرمل .. ويروى : رأيتهم وقد عدلوا » وفي معجم البلدان : « وفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال كأنها لينها سميت بذلك » . وفتاخ أرض في الصمّان فيها دحْل ، يسمى بهذا الاسم ، وما يزال معروفاً .

(٤) قوله : « وعنده أجرع » ساقط من حم فت .

(٥) عبارة فت : « والهاء التي في مقابله : الفتــاخ » أي تعود إلى الفتاخ .

« مَقادُ[١] المُهرِ » : لأنكَ تَقودُ المُهرَ عن يمينِكَ . وقوله : « اعتَسفوا الرمالا » ، أي : أخذوا على غيرِ قَصدٍ[٢] .

١١ ـ كأنَّ الآلَ يَرْفَعُ بينَ حُزوى
ورابيةِ الخَوِيِّ بهم سَيالا[٣]

« حُزوى » : أرضٌ[٤] . و « الخَوِيُّ » : أرضٌ[٥] . « يَرفعُ بهم سيالاً » : شَبَّهَ الحُمولَ بالنخلِ و « الدَّوْمِ » : / وهو شَجَرُ المُقْلِ[٦] . و « رابيةُ الخوِيِّ » : بطنُ وادٍ . و « السَّيال » : شجرٌ له شَوْكٌ .

١٣٩ ب

---

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « أي : جعلوا هذا عن شمائلهم ، والسبية عن أيمانهم . والسبية : موضع . وقوله : مقاد المهر . يقول : جعلوا هذا الموضع بقدر مقاد المهر من القائد » .

(٢) في معجم البلدان : « السبية : رملة بالدهناء ، وقيل : روضة في ديار بني تميم بنجد » . وفي صحيح الأخبار : « وفتاخ والسبية معروفان بهذين الاسمين إلى هذا العهد » .

(٣) ط : « ورابية الجواء .. » وهو تحريف . وفي معجم البلدان : « ورايته الحوى .. » ، وهو تحريف أيضاً .

(٤) تقدمت في القصيدة ١٣/٢٠ .

(٥) في معجم البلدان : « خَوِيّ : واد بناحية الحمى » ، أي : حمى ضرية بالدهناء . وحمى ضرية بعيد عن الدهناء ، ويقع في كبد نجد ، وجنوب القصيم ، يمر طريق الرياض إلى الحجاز في طرفه الجنوبي بعد مجاوزة قرية القاعية التي تبعد عن بلدة الدوادمي ٩٥ كيلاً إلى قرب بلدة عفيف وما تزال ضرية معروفة من أشهر قرى نجد .

(٦) لم أعرف وجهاً لعبارة الشارح هذه ، بينما هو يشرح السَّيال =

١٢ ــ وفي الأَظعانِ مثلُ مَهَا رُماحٍ
عَلَتْهُ الشَّمْسُ فَادَّرَعَ الظِّلالا

« مَهًا » : بقرٌ . الواحدة « مَهاةٌ »(١) . و « رُماحٌ » : موضع . يقول : أصابَتْهُ الشمسُ فادّرعَ « الظِّلالَ » : وهي كُنُسٌ دخلَ فيها .

١٣ ــ تَجَوَّفَ كُلَّ أَرطاةٍ رَبوضٍ
مِنَ الدَّهنا تَفَرَّعَتِ الحِبالا(٢)

= بأنه شجر له شوك . ويبدو أن البيت اشتبه ببيت آخر ذكر فيه ذو الرمة النخل والسَّيال معاً وهو البيت ٨/٣١ ولعله ذكر الدوم مع النخل لأنها شجرتان متشابهتان ، كما في اللسان . وعبارة صع هنا : « يريد كأن الآل يرفع سيالاً بين حزوى ورابية الحوي » . وفي ط : « السَّيال : شجر شبه به الجمال عليها الهوادج » . وفي ق : « يقول إن الآل يرفع هذه الظعائن كأنه يرفع سيالاً بين حزوى ورابية الحوي . والسيال : شجر له شوك (طويل) أبيض » .

(١) في ق : « يقول : في الأظعان (نسوة) مثل مها رماح » . وفي هامش حم : « الأظعان جمع ظُعنٍ وظُعنٌ جمع ظعائن ، وظعائنُ جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج » . و « رماح » تقدم ذكره في القصيدة ٩/٢٨ .

(٢) في الأساس (ربض) : « تجوف بين .. » . وفي الصحاح (ربض) : « .. مربعة الحبالا » ، وهو تحريف .

إنما قال : « تجوّف » لأن المَها يُذَكَّرُ ويُؤَنَّثُ . و « الأرطاةُ »[١] : شجرة عظيمة . « تَجوّفَ » : دخلَ جوفَ الأرْطى . و « الرّبوضُ » : شجرةٌ عظيمة ، كثيرةُ الأفنان . و « قرية رَبوضٌ » كثيرةُ الأهل ، وامرأة رَبَضٌ[٢] . و « الحِبال »[٣] : الرِّمال . « تفرّعت » ، أي : علَتْ .

١٤ ـ أولاكَ كأنّهنَّ أولاكَ إلاّ
شَوًى لِصَواحبِ الأرْطى ضِئالا

« أولاك » ، يعني : الظعائنَ ، « كأنهن أولاك » يعني : البقرَ . « الشوى » : اليدان والرجلان . و « الضِّئالُ » : الدِّقاقُ ، يقال : « رَجلٌ ضَئيلٌ بَئيلٌ » ، وقد ضَؤُلَ ضَآلةً ، وبَؤُلَ بَآلةً[٤] .

---

(١) في فت : « والأرطا » بسقوط التاء ، وهو سهو . وفي ق : « يقول : (تجوفت) هذه المها الأرطى من الحر لتكتنس فيه » .

(٢) وفي اللسان : « والرَّبَض والرُّبُض والرُّبَض : امرأة الرجل لأنها تربضه ، أي تثبته فلا يبرح » .

(٣) في اللسان : « والحبال » جمع حبل : وهو رمل مستطيل . وفي : تفرعت ، ضمير يعود على الأرطاة ، والجمع من رَبوض رُبُض .

(٤) في صح : « يقول : هن يشبهن البقر إلا قوائمهن » . وصواحب الأرطى ، أي : البقر .

١٥ ـ وأنَّ صَواحِبَ الأَخْدارِ جُمٌّ
وأنَّ لهنَّ أعْجازاً ثِقالا[١]

« جُمّ » : لا قُرونَ لها . الواحدةُ : « جَمّاءُ » ، يريد : إلا شَتَوى وإلا أنّ صواحبَ الأخدارِ[٢] .

١٦ ـ وأعناقَ الظِّباءِ رأيْنَ شَخْصاً
نَصَبْنَ له السَّوالِفَ أو خَيالا[٣]

« السّوالف » : الأعناقُ . يقول : وأن لهنّ أعجازاً ثِقالاً ، وأن لهن أعناقَ / الظباء رأينَ شَخصاً ، فمَدَدْنَ أعناقَهن ، وذلك أحسنُ ما يَكُنّ[٤] .

١٤ أ

(١) صع ق د : « وأن صواحب الأظعان .. » . مب ل : « وأن صواحب الأحداج .. » .

(٢) في الأصل : « الأظعان » وهو سهو من الناسخ يخالف رواية البيت وصوابه في حم فت . وزاد في حم فت وهامش الأصل بخط الناسخ : « ويروى : وأن صواحب الأظعان » .

(٣) ط : « .. وأخيالا » قدمت الواو سهواً .

(٤) في حم : « أحسن ما كُنّ » ، في فت : « .. مايكون » . وفي صع : « ونصب : خيالاً ، أراد : رأين شخصاً أو خيالاً فمددن أعناقهن » .

١٧ ـ رَخيماتُ الكَلامِ مبطَّناتٌ

جَواعِلُ في البُرىٰ قَصَباً خِدالا[١]

« رخيمات الكلام » : ليّنات[٢] . « مبطّنات » : خماص . و « البُرى » : الأسورَةُ والخَلاخيلُ ، وكلُّ حلْقةٍ : « بُرَةٌ » . و « القَصَبُ » : كلُّ عظمٍ مُمِخٍّ . و « خَدْلَةٌ » : عظيمةٌ ، يريد : الساعدَيْنِ والساقَيْنِ .

١٨ ـ جَمَعْنَ فَخامةً وخُلوصَ عِتْقٍ

وحُسْناً بينَ ذلك وٱعْتِدالا[٣]

---

(١) في كتاب الشعر للفارسي وعلل القراءات والأساس (خدل) واللسان (تبل) « .. الكلام مُبَتَّلات » . وأشارت مب إلى هذه الرواية مع شرحها بقوله : « والمبتلة : التي لم يركب بعض خلقها بعضاً » . في ق : « حوامل في البرى .. » ورواية الأصل أجود . وفي الصحاح (بطن) : « .. خذالا » . وهو على الغالب تصحيف ، والخاذل والخذول : المتخلفة عن صواحبها ، من الظباء وغيرهن .

(٢) في تهذيب الألفاظ : « والرخيمات : اللواتي في كلامهن ضعف ، وهذا محمود في النساء » .

(٣) مب : « جمعن ملاحة .. » . صع ل : « وحسناً بعد ذلك .. » وأشير في صع إلى رواية الأصل .

« الفخامة » : الجبارة . و « العِتْقُ » : النِّجارُ[1] . و « خُلوصُهُ » : نقاؤهُ .

١٩ ـ كأَنَّ جُلودَهُنَّ مُمَوَّهـاتٌ
على أبشارِها ذَهَبـاً زُلالا

« مموهات » : مُشْرَبَةٌ صُفْرَةً . و « الزُّلالُ » : الصافي من كل شيء . [ويقال :][2] « مموَّهاتٌ » : مُطْلَيّات .

٢٠ ـ ومَيَّةُ في الظَّعائنِ وَهْيَ شَكَّتْ
سَوادَ القَلْبِ فَاقْتُتِلَ اقْتِتالا[3]

(١) النجار : الأصل . وفي ق : « العِتْقُ : الكرم » أي : كرم الأصل .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ق : « نصب : الذهب بتنوين مموهات (أراد) : مموهات ذهباً » وفي الخزانة : « حكي أن من العرب من ينصب خبر كأن ويشبهها بظننت ، وعلى هذا أنشد قول ذي الرمة : البيت » . قلت : وهذا ما يفسر ما جاء في مب : « وكان الأخفش يقول : مموهاتٍ ، وهو عندي رديء » . والأبشار : جمع بشرة ، وهي بشرة الجلد .

(٣) ل : « .. وهي شاكت » وشرحه في ق : « شكت : طعنت . سواد القلب : الحبة من الدم الأسود في القلب . قال الأصمعي : سواد القلب حبة من الدم أسود جامدة في وسط القلب وهي حبة القلب وتامورته وخلاله » .

[« اقتل » ، أي : قتل . و « شكت » : انتظمت][1] .

٢١ ـ عَشِيَّةَ طالَعَتْ لتكونَ داءً
جَوًى بينَ الجَوانحِ أو سُلالا[2]

« الجوانحُ » : عِظامُ الصدرِ . و « الجَوى » : مرضٌ يَفْسُدُ منه الجوفُ . يُقال : « جَوِيَ يَجْوى جَوًى »[3] .

٢٢ ـ تُريكَ بياضَ لَبَّتِها وَوَجْهاً
كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زالا[4]

« أفتقَ » ، يعني : حينَ يَنفَلِقُ[5] عنه السَّحابُ ، وهو أحسنُ

(١) زيادة من صع .

(٢) ل : « .. ليكون داء » . وفي ق : « روى أبو عمرو : عشية حاولت . قال الأصمعي : الجوى : فساد في الجوف ، قرحة باطنة » . وفي صع علق تحت « طالعت » قوله : « ويروى : أشرفت » .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « يقال : لله قلب بين جوانحه » أي : أضلاعه ، وهذه الزيادة في هامش فت مع حذف قوله : « لله » .

(٤) في الكامل : « .. بياض غرتها .. » في التشبيهات : « بياض لمتها » وهو تحريف . في ق د مب وأضداد ابن الأنباري : « حين زالا » ، وفي ق د إشارة إلى رواية الأصل .

(٥) في حم فت : « حين ينفتق .. » . وفي ق : « أفتق : يعني قرن الشمس أصاب فتق السحاب فبدا . وقيل : أفتق ، أي : طلع من بين السحاب ، ومنه سمي الصبح فتقاً لأنه فتق الظلمة » .

ما يكونُ ، أي : أصابَ قَرْنُ الشمسِ « فتْقاً » ، أي : انفِراجاً[1] .

١٤٠ ب ٢٣ ـ أصابَ خَصاصةً فبَدا كَليلاً

كَلاً ، وٱنْغَلَّ سائِرُهُ ٱنْغِلالا[2]

« خَصاصةٌ » فُرجــةٌ[3] . و « الكَليلُ » : الضّعيفُ[4] .

و « انغلّ » : غابَ ودَخَلَ . « كلا » ، كقولك : « لا »[5] .

وهو مثلُ قولِ الشاعر[6] :

(١) في الأصل : « انفراداً » والتصحيح من حم فت .

(٢) في محاضرات الراغب : « كلا وانعلّ سائره انعلالاً » بالعين المهملة ، وتشديد « كلا » وهو تصحيف وغلط مفسد للوزن . وفي ل : « .. جانبه انغلالا » .

(٣) في صع : « أي : فرجة من الغيم » .

(٤) زاد في صع : « يعني قرن الشمس » .

(٥) قوله : « لا » ساقط من فت . وزاد في صع : « وقوله : كلا ، أي : ليس بشيء ، أي : ليس شديد الضوء وهو أجدر ، ويمكنك أن تراه ، وأشهى » . وفي اللسان : « والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالوا : كان فعله كلا ، وربما كرروا فقالوا : كلا ولا . ومن ذلك قول ذي الرمة : البيت » .

(٦) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، شاعر الأوس وفارسها ، قال ابن سلام : « فمن الناس من يفضله على حسان شعراً ، ولا أقول ذلك » . والبيت في ديوانه ٣٥ وروايته ثمّ : « تبدّتْ لنا .. » . وترجمته في (ابن سلام ١٩٢ والأغاني ١٥٤/٢ والخزانة ١٦٨/٣) .

تَراءتْ لنـا كالشّمْسِ يومَ سَحابةٍ

بدا حاجبٌ منها فَضَنّتْ بحاجِبِ [١]

٢٤ ـ وأَشْنَبَ واضِحاً حَسَنَ الثّنايا

تَرى في بَيْنِ نِبْتَتِهِ خِلالا [٢]

« الشّنَبُ » : التّحديدُ . ويقال : البَرْدُ والعُذوبةُ في الأسنانِ ، هذا قول الأصمعي . « خِلالاً » ، يعني : تَفلُّجاً .

٢٥ ـ كأَنَّ رُضابَهُ من ماءِ كَرْمٍ

تَرَقْرَقَ في الزُّجاجِ وقد أحالا

« الرُّضـاب » : الريق . « أحـالَ » : أتى له [٣] حَوْلٌ . و « الرّقرقة » [٤] : التّصفيةُ من إناءٍ إلى إناءٍ .

---

(١) في حم فت صع ورواية الديوان وابن سلام : « .. وضنت بحاجب » ورواية صدره في الديوان : « كالشمس تحت غمامة » ، وهذه الرواية علقت في صع تحت البيت .

(٢) ق : « .. بين ثنيّته » ، وهو تصحيف مفسد للوزن ، وشرحه بقوله : « واضح : أبيض ، يعني الأسنان . خلالا ، أي تفليجاً ، ليس بتراكب » . وعبارة صع : « ليس بتراص » .

(٣) حم : « أتى عليه .. » ، وفي هامشها : « الأصل في الرضاب : أنه ماء السحاب الطري » وفي صع : « الرضاب : قطع الريق » .

(٤) في ق : « ترقرق : ماج في الزجاج وتحرك » .

٢٦ ـ يُشَجُّ بماءِ ساريةٍ سَقَتْهُ
عَلَىٰ صَمّانِهِ رَصَفاً فَسالا[1]

« ساريةٌ » : سحابةٌ بالليل . « الرَّصَفُ » : المُتَراصِفُ بعضُه إلى بعض[2] .

٢٧ ـ وأَسْخَمَ كالأَساوِدِ مُسْبَكِرّاً
عَلَىٰ المَتْنَيْنِ مُنْسَدِراً جُفالا[3]

يريد : شعراً أسودَ ، « كالأساود » : كالحيّات . « مُسْبَكِرٌّ »[4] :

---

(١) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « ليل بماء غادية .. * .. وصفا فسالا » . وفي سائر الأصول والمصادر : « على صمانة » وهي أجود . وفي القاموس : « والصمان : كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل ، كالصمانة » . وفي معجم البلدان : « وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد بني تميم ، وقد سمى ذو الرمـــة مكاناً منه صمانة .. البيت » . وتقدم ذكر الصمان في القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) زاد في حم : « يُشجّ : يُعلى . وقوله : على صمانة ، أي : سقت السارية الماء رصفاً فسال على صمانة ، أي : على موضع صُلب فسال . تقدير البيت : سقته رصفاً على صمانة » .

(٣) في اللسان والتاج (سبكر ، جفل) : « وأسود .. » . وفيهما مع ق د مب ، والمقاييس : « .. منسدلاً .. » . وهي بمعنى المثبتة . وفي مب : « حفالا » بالحاء المهملة ، وهي بمعنى الأصل .

(٤) حم : « ومسبكر .. » .

مُسْتَرْسِلٌ لَيِّن . و « مُنسدِرٌ » : مُنْصَبٌّ[١] . و « الجُفالُ » : الكثيرُ .

٢٨ — ومَيّةُ أَحسنُ الثَّقَلَيْنِ خَدّاً
وسالِفةً وأَحسَنُهُ قَذالا[٢]

١٤١ أ / « القَذالُ » : أعلى كل شيء . وهو مابين الأذُنِ والنُّقْرةِ ، وهما قَذالان . ويروى[٣] : « وتومةُ .. » أي : ودُرّةٌ .. سمّاها بها[٤] .

---

(١) في ق : « والمنسدر والمنسدل بمعنى واحد . ويروى : مَيّالاً جفالا » .

(٢) في الجامع الكبير : « ومية أجمل الثقلين وجهاً » . وفي ل ، والكامل والرسالة الموضحة وشرح المفصل والأساس (سلف) وأمثال الميداني والهمع : « .. الثقلين جيداً » . وفي اللسان (ثقل) « .. وجهاً » . وفي الكامل والرسالة الموضحة والخزانة : « .. وأحسنهم قذالا » . وفي شرح الحماسة للمرزوقي : « قلت : .. لم يراع تأنيث المذكور وتذكيره ، بل أراد : ما ذكرت . على ذلك قول ذي الرمة : البيت .. ألا ترى أنه لم يقل : وأحسنها » .

(٣) من قوله : « ويروى .. » ساقط من حم فت . وفي مب إشارة إلى هذه الرواية وشرحها بقوله : « والتومة : تعمل من فضة على مثال الحصة » .

(٤) أي : سمى مية بالتومة . وعبارة صع : « ويروى : وتومةُ أحسنُ .. ومن قال : وتومةَ .. أرادَ : تريك وجهاً وتومةَ ، أي : درة . والسالفة : صفحة العنق .. وأراد : أحسنه قفاً » .

٢٩ ـ فلم أَرَ مثلَهُ نَظَراً وعَيْناً
ولا أُمَّ الغَزالِ ولا الغَزالا[1]

[ويروى : « مثلَهـا » . وقوله : « نَظَراً » ، أي : حين تنظُرُ][2] .

٣٠ ـ هي السُّقْمُ الذي لا بُرْءَ منهُ
وبُرْءُ السُّقْمِ لو رَضَخَتْ نَوالا[3]

« الرَّضْخُ » : القليلُ ، قد رَضَخَ له بشيء قليل . و « النَّوال » : العطيّة .

٣١ ـ كذاكَ الغانِياتُ فَرَغْنَ منّا
على الغَفَلاتِ رَمْياً واْحتِبالا[4]

---

(١) ط ، وكتاب الوحوش ، والكامل : « فلم أر مثلها .. » . وفي صع ق ل ، والزهرة : « ولم أر مثلها .. » .

(٢) زيادة من حم ، وهي في صع وهامش الأصل ماعدا الإشارة إلى الرواية الأخرى .

(٣) في الزهرة : « .. لو بذلت نوالا » ، وفي ق إشارة إلى هذه الرواية . وشرحها فيها « .. يقول : هي برء السقم لو بذلت شيئاً قليلاً ، ولكنها لا تنيل » . وفي صع : « يقول : لو رضخت ، ولكنها لا ترضخ . فيقول : لا تعطي » .

(٤) ق د : « .. رمياً واحتيالا . ، وفيها : « ويروى : رمياً واحتبالا . والغانيات : النساء ذوات الأزواج لأنهن غنين بأزواجهن عن =

يقال : « فَرَغَ يَفْرَغُ ويَفرُغ »[١] . وقوله : « احتبالا » ، يعني : الحِبالةَ والشَّرَكَ . ويقال : « فَرَغَ منه » ، إذا قَتَلَهُ . وقوله : « على الغَفَلات » ، أي : كانوا غوافِلُ ، أي : يقتلننا وهن غوافلُ ، بعضٌ بالرّماء[٢] ، وبعضٌ بالحِبالة[٣] .

٣٢ ـ فعَدِّ عن الصِّبا وعليكَ هَمّاً

تَوَقَّشَ في فُؤادِكَ واحْتِيالا[٤]

[« توقَّشَ » : تحرَّكَ . وقوله : « فعدِّ » ، أي : انصرفْ عنه ، واقصِدْ لهذا الأمر ، واحتَلْ لهذا الهمّ][٥] .

= غيرهم . وقيل : الغواني : اللواتي غنين بحسنهن عن الزينة . قال أبو نصر : فرغن منا ، أي : قتلننا ، أي : يقتلننا رمياً واحتيالاً » .

(١) في فت : « يقـــال : فرغ الشيء يفرغ .. » . وفي أول الشرح زيادة من صع : « الغانيات : ذوات الأزواج » .

(٢) في حم فت : « .. بالرماية » .

(٣) زاد في صع : « أي : يَصِدْنَنا » .

(٤) في الصحاح واللسان والتاج (وقش) : « .. ولديك هماً » . في مب ل : « .. واختبالا » . وفي التاج : « .. واختيـالا » وفي هامش حم : « أي : انصرف عنه ، وعليك هماً : إغراء بالاحتيال له . ونصب : احتيالا ، على الإغراء . توقَّش في فؤادك ، أي : تحرك » . وانظر بقية الشرح في البيت التالي .

(٥) زيادة من حم وردت فيها في أول شرح البيت التالي ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

٣٣ ـ فَبِتُّ أَروضُ صَعْبَ الهَمِّ حتّىٰ
أَجَلْتُ جميعَ مِرَّتِهِ مُجالا[1]

« أجلتُ الرأيَ » : نظرتُ فيه . « مِرّتُه » : فَتْلَتُه وإبرامُه .
ويروى : « .. أرومُ طيفَ الهمِّ » وهذا مثلٌ . وإنما يعني أنه أحكَمَ
رأيَهُ وأجمعَه وأبصرَ ما يأتي من أمرِه .

٣٤ ـ إلىٰ ٱبنِ العامريِّ إلىٰ بلالٍ
قَطعتُ بنَعْفِ مَعْقُلَةَ العِدالا[2]

« النّعف » : ما سَفُلَ عن الجبلِ . و « معقلةُ » : أرضٌ[3] .
و « العِدالُ » : أنْ يُعادَلَ بينَ أمرينِ[4] . / والمعنى أني قطعتُ ١٤ب

---

(١) صع : « فبتّ أروم .. » وشرحها فيها : « أروم : أروز » .
وفي صـــع مب ل : « .. ضيف الهم حتى » . وفي هامش صع :
« ويروى : .. أروض صعب .. » .

(٢) ق د : « إلى ابن العامرين .. » . في رواية للسان (وقش) :
« قطعت بأرض .. » . في ق : « .. العذالا » وهو تصحيف .

(٣) معقلة : تقدمت في القصيدة ١/٣٥ .

(٤) وفي اللسان : « العرب تقـول : قطعت العِـدال في أمري ،
ومضيت على عزمي ، وذلك إذا ميّل بـين أمرين أيهما يأتي ثم استقام له
الرأي فعزم على أوْلاهما عنده . نعف الرملة : مقدمها وما استرقّ منها » .

الشكّ ومضيتُ إلى بلال . أي : لا[1] أشكُّ في إتيانه . و « مَعقلةُ » : موضع[2] .

٣٥ ــ قَرَوْتُ بها الصَّرِيمَةَ لا شِخاتاً
غَداةَ رحيلهنّ ولا حِيالا[3]

« الصّريمة » : العَزيمةُ ، و « الصريمة »[4] : قطعــة من الرمل منفردة مُتَباعدة . و « الشّخاتُ » : الدّقــاقُ . و « قَــرَوْت » : تَتَبّعْتُ . يريد : قَــروتُ بالإبلِ « الصريمةَ » : وهي العَزيمةُ .

٣٦ ــ نَجائبَ من نَتاجِ بني غُرَيْرٍ
طِوالَ السَّمْكِ مُفْرَعَةً نِبالا[5]

(١) عبارة حم فت : « أي : لأني لا أشك .. » . وفي صع : « وهو ابن العامر بن عبد الله بن قيس بن عامر » . وتقدمت ترجمــة بلال في القصيدة ١/٢٩ . وانظر نسبته كاملة في القصيدة ٦٣/٣٢ .

(٢) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ .

(٣) مب : « قريت بها .. » وهي من القِرى . وفي رواية الأصل من القَــرْوِ ، وفي الأساس : « قروت الأرض وتقريتها واستقريتهــا : تبعتهــا .

(٤) قوله : « والصريمة » ساقط من حم . وفي ق : « قال أبو عمرو : والصريمة : رملة منقطعة من عظيم الرمـل » . وفي مب : « الحيــال : اللواتي لم يحملن من عامهن » .

(٥) صع مب ل : « ركائب من .. » . وفي التاج : (سمك) =

يريد[١] أنها طِوالُ الأجسام [و « مفرعــة » : مُشرِفــة .
و « عزيز » : حيٌّ من اليمن ، تُنسب هذه الإبل إليه ، ويروى :
نجائبَ من نتاج][٢] .

٣٧ ـ مُضَبَّرَةً كأَنَّ صَفا مَسيلٍ
كسا أَوْراكَها وكسا المَحالا[٣]

« مضبّرة » : مجتمعةُ الخَلْق . شبّه أوراكَها ومَحالها بـ « الصّفا » :
وهي الحجارةُ .

٣٨ ـ يَخِدْنَ بكل خاويةِ المَبادي
تَرى بَيْضَ النَّعامِ بهــا حِلالا

« المَحال » : الفَقار ، يريد : فَقار الظَّهر . و « الوَخْدُ » :

= « .. بني عزير » وهو تصحيف . وفي معجم البلدان : « .. بني
عزيز » وهو تصحيف أيضاً .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروى : ركائب » .
وفي هامش الأصل علق بجانب « نجائب » لفظ « ركائب » . وفي ق :
« والسَّمْك : الارتفاع ، يعني : ارتفاع الأسنمــة . نبالاً ، أي :
ضِخاماً » . وفي التاج : « وقال الليث : السمك : القامة من كل
شيء ، يقال : بعير طويل السمك .. البيت » .

(٢) زيادة من صع .

(٣) في صع : « والمحال : فقار الظهر » . الواحدة : محالة . وانظر
معنى المحال في البيت التالي .

ضَربٌ من السير . و « المَبادي » : من البَدْوِ[1] ، أي : ليس بهـا أحدٌ . « حِلالاً » : جعل البَيْضَ مثلَ حِلالِ الناس . و « خاوية » : خاليـة .

٣٩ ـ كأَنَّ هَوِيَّهُنَّ بكُلِّ خَرْقٍ
هَوِيُّ الرُّبْدِ بادَرَتِ الرِّئالا[2]

« الخَرقُ » : ما اتَّسعَ من الأرضِ وفيه بُعْدٌ . و « الرُّبْدُ » : النَّعامُ ، سُمِّيَتْ « رُبْداً » بغُبْرتِها والسَّوادِ الذي فيها . و « الرِّئالُ » : فراخُ النَّعام ، الواحد : « رَأْلٌ » . و « هَوِيُّهُنَّ » : مُضِيُّهنّ[3] .

١٤٢ أ ٤٠ ـ مُذَبِّبَةً أَضرَّ بهـا ارْتِحالي
وتَهْجيري إذا اليَعْفورُ قـالا[4]

(١) في ق : « والمبادي : المواضع (التي) يبدون بها . حِلالاً : قد حللن بها » .

(٢) ل : « .. باكرت الرئالا » .

(٣) في ق : وأهل البصرة يقولون فيما كان منحدراً كاللؤلؤ وغيره : هُويّاً ـ بضم الهاء ـ وما كان على وجه الأرض : هَوِياً ـ بفتح الهاء ـ » . وفي القاموس : « هوى هوياً ـ بالفتح والضم ـ أو الهَويُّ ـ بالفتح ـ للإصعاد ، والهُويُّ ـ بالضم ـ للانحدار » .

(٤) صع مب ل ، والصحاح واللسان والتاج (ذبب) : « .. بها بكوري » وأشار إليها الشارح . وفي ق د : « ويروى : أضرَّ بهـا ابتكاري .. وقال أبو نصر : المذبية : الدابة السريعة ، يقال : ذَبَّبَ ، إذا أسرع » .

« مذبّبة » : جادّة سريعة ، يقال : « ذَبّبَ الرجلُ في سَيرِه » ، و « ذبّبتِ الناقةُ » ، إذا أسرعَتْ في سيرِها وجَدّتْ ، و « اليَعفورُ » : الظبيُ . و « قالَ » : من القَيْلولَةِ . ويروى : بُكوري وتَهجيري » . و « الهاجرة » : نصف النهار . يريد : وسيري في وقتِ الهاجرة . [ويروى : وآونةً إذا ..][1] .

٤١ ـ وإدْلاجي إذا ما اللّيلُ أَلْقى

على الضُّعَفـــاءِ أَعبـــاءً ثِقالا

واحد « الأعباء » ، عِبءٌ : وهو الثِّقَلُ . وإنما يريد : ثِقَلَ النّومِ عليه وكراهيةَ الرحيل في ذلك الوقت[2] .

٤٢ ـ إذا خَفَقَتْ بِأَمْقَهَ صَحْصَحانٍ

رُؤوسَ القومِ وٱلتَزموا الرِّحالا[3]

« أمْقَهُ » : أبيضُ من السّرابِ . ويقال : « امرأة مَقْهاء » ، إذا تركتِ الكُحْلَ . « صَحْصَحانٌ » : مستوٍ . و « خَفَقَتْ » : اضطربَتْ . يقول : تضطربُ رؤوسُ القوم من النُّعاس . فهم يَلتزمونَ الرحالَ لئلا يَسقُطوا .

---

(١) زيادة من صع .

(٢) في ق : « الإدلاج : سير الليل » .

(٣) في اللسان (مقه) : « .. واعتنقوا الرحالا » .

٤٣ – فلم نَهْبِطْ على سَفَوانَ حتّى

وَضَعْنَ سِخالَهُنَّ وصِرْنَ آلا[١]

« سخالَهن »[٢] ، أي : أولادَهن . و « سَفَوان » ماءٌ[٣] ، يريد : صِرنَ شُخوصاً من الضُمْر .

٤٤ – ورُبَّ مَفازةٍ قَذَفٍ جَموحٍ

تَغُولُ مُنَحَّبَ القَرَبِ اغْتِيالا[٤]

« قَذَف » : بعيدةٌ . « جموح » شديدة[٥] . ويروى :

(١) ط مب ق ل والموشح : « فلم تهبط . . » في خلق الانسان لثابت وتفسير أرجوزة أبي نواس : « فما بلغَتْ ديار الحي حتى » . وفيها مع صع مب ق د ل والموشح والخزانة : « طرحن سخالهن .. » . وهي رواية جيدة . وفي د : « .. وإضن آلا » ، وهي مصحفة في ق « أصبن » وشرحه بقوله : « وإضن آلا : رجعن شخوصاً .. ويروى : قذفن سخالهن » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروى : طرحن » . وفي هامش الأصل علق فوق « وضعن » لفظ « طرحن » . وفي مب : « طرحن أولادهن من شدة الحر والجهد » .

(٣) في معجم البلدان : « سفوان : ماء على قدر مرحلة من باب المربد بالبصرة وبه ماء كثير السافي : وهو التراب » وسفوان أصبح الآن بلدة عامرة كثيرة السكان والمزارع ، وتقع بين الكويت والبصرة ، معدوده من العراق ، ويحرف اسمها فيقال : صفوان .

(٤) مب : « ورب مفاوز . » . ل : « .. قذف طموح » .

(٥) زاد في حم فت : « أي : هذه المفازة » .

« جَمـــوعٌ »(١) ، أي : يَجتمِعُ رأيُ القوم على أن يُقيموا بها .
« تَغولُ » : تَـغْتالُ . و « منحَّبٌ » : سيرٌ شديد . و « القَرَبُ » :
اللَّيلةُ التي / يُصبِحون من غدِها على الماء . و « المنحَّبُ » النّاذرُ(٢) ، ١ ب
كأنَّ عليه نَـذراً أن لا يَفتُرَ حتى يَبلُغَ . [و « تغوله » : تذهب
بسيره ، أي : لا يستبينُ فيها سيرُه من طولها ، لا يُرى له فيها نـُزُلٌ ،
أي : هذه المفازةُ تفعل بالمنحّبِ المجدِّ القويِّ ، فكيف الضعيفُ ؟ ! ..](٣) .

٤٥ ــ قَطَعتُ إذا تَجوَّفَتِ العَواطي

ضُروبَ السِّدْرِ عُبْرِيّاً وضالا(٤)

---

(١) في حم : « ويروى : جموح » وهو سهو .

(٢) عبارة حم فت : والمنحب أيضاً : النـــاذر » . وفي ق : « والمنحب : الناذر ، يقال : قضى نحبه ، أي نـذره . (يقول) : كأن عليه (نذراً) نذره (أن يسير قرَباً حتى) ينتهي في سيره إلى الموضع الذي هو همه . قال الأصمعي : هو الذي يتشدد في النـذر . والقوب : سير الليل إلى الماء ليبلغه من الغد » .

(٣) زيادة من صع .

(٤) في الفائق والروض الأنف واللسان والتاج (عبر) : « .. إذا تخوفت .. » . وهو تصحيف . وفي الكامل : « .. إذا تجربت » وفي القاموس : « الجوب : الخرق كالاجتياب والقطع .. وجوّبت القميص : عملت له جيباً » ، يريد : إذا تغلغلت في ضروب السدر . وفي البيت كنـــاية عن اشتداد الحر . وفي ق . « تجوفت : دخلت في جوف السدر من شدة الحر » .

« تَجوفَتْ »[١] : دخلَت بينَهُ . « العَواطي » : التي « تَعْطو » ، أي : تَناوَلُ بأيديها . و « العُبْريُّ » : عِظامُ السِّدرِ . و « الضّالُ » : صِغاره . يقال : « عُبْريٌّ » و « عُمْريٌّ »[٢] .

٤٦ ـ علىْ خَوْصاءَ يَذْرِفُ مَآقِياها

من العِيديِّ قـــد لقِيَتْ كَلالا[٣]

« العيديُّ » : نَسَبٌ إلى « العيدِ »: وهو فحلٌ مشهورٌ . ويقال : حيٌّ من مَهرةَ[٤] و « الخوصاءُ » : الغـــائرة العينَيْنِ . ويَذرِف « مَآقِيَاها » من التعب ، وهما[٥] مُقَدَّمُ مَجرى الدمعِ[٦] .

---

(١) عبارة صع : « وتجوفت : دخلت في الشجر ، في الكنس ، وذلك في نصف النهار » . وفي فت ذهب البلل بشطر من شرح هذا البيت والبيت الذي يليه .

(٢) في الفائق : « ويقال للسدر العظيم النابت على الشطوط : عُبْري وعُمْري ، ولما سواه : ضال .. البيت .. وإنما قيل له : العُبريُّ لنباته على العبر ، والعُمريُّ لقدمه ، أو الميم فيه معاقبة للباء ، كقولهم : رماه من كثب و كثم » .

(٣) في الفصول والغايات : « .. قد ضمرت كلالا » .

(٤) تقدم ذكر « العيدية » في القصيدة ١٢/٤ .

(٥) حم : « وهي مقدم .. » وهو غلط لأن الضمير يعود إلى « مآقياها » .

(٦) وزاد في حم : « من أصل الأنف » .

٤٧ ـ إذا بَرَكَتْ طَرَحْتُ لها زِمامي

ولم أعقِدْ بِرُكْبتِها عِقالا[١]

يقول : من الإعياء لم تَحتَجْ إلى عِقال[٢] . ويروى : « إذا وقعَتْ » ، أي : إذا وَقَعَتْ وَقعةً في وقتِ السَّحَرِ ، وهو بمعنى : بَرَكَتْ .

٤٨ ـ وشِعرٍ قد أرِقْتُ له غَريبٍ

أُجَنِّبُهُ المُسانَدَ والمُحالا[٣]

« المُسانَدُ » : مِن السِّنادِ ، وهو عَيْبٌ في الشعرِ[٤] .

---

(١) صع مب : « إذا وقعت .. » وأشار إليها الشارح . وفي فت سقطت الأبيات ٤٧ ـ ٥٣ .

(٢) في مب : « يقول : لا يشد زمامها ولا يعقلها من الإعياء والفترة » .

(٣) في الموشح : « .. له طريف » وفي كتاب القوافي : « .. له كريم » . وفي مشكل القرآن والصحاح واللسان (سند) : « أجانبه المساند .. » .

(٤) عبارة هم : « وهو من السناد في الشعر ، وهو عيب .. » . والسناد : هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات . وفي مب : « والمحال : من الكلام » وفي القاموس : « والمُحال من الكلام ـ بالضم ـ : ما عدل عن وجهه كالمستحيل ، وأحال : أتى به » .

٤٩ ــ فَبِتُّ أُقيمُهُ وأُقُدُّ منـــهُ
قَوافِيَ لاأُعُدُّ لهـــا مِثالا[١]

أي : لا أعُدُّ لها[٢] مِثالاً من شعرِ غيري ، أي : لا أحذوها على شيءٍ سمعتُه ، أقولُها[٣] أنا .

٥٠ ــ غَرائبَ قد عُرِفْنَ بكل أُفْقٍ
من الآفاقِ تُفْتَعَلُ أفْتِعـــالا[٤]

[« غرائبُ » ، يعني : مايقول من الشعر . وقوله : « قد عرفن بكل أفق » : كل ناحية من الأرض : أفق من السماء . ويقال : رجل أفقيٌّ ، يريد : من ناحية الأرض ، و « تفتعل افتعالا » أي : لا أحذوها

---

(١) في دلائل الإعجاز : « .. لا أريد لها .. » . والشرح فيه كالأصل .

(٢) قوله : « لها » ساقط من حم .

(٣) في حم : « أقول أنا » . وفي صع : « قوله : وأقدّ منه » أي : ألقي منه ما أشبه ماقال غيري » .

(٤) وفي ق : « وروى أبو عمرو : قرائع قد عرفن ، أي : غرائب .. تفتعل افتعالاً ، أي : تختلق اختلاقاً » . وفي الأساس : « ويقال : شعر مفتعل للمبتـــدع الذي أغرب فيه قائله . ويقولون : أعـــذب الشعر ما كان مفتعلا .. البيت .. أي تبتدع ابتداعاً غير مسبوق إلى مثله » .

على ما سمعتُ][1] .

١٤٣ أ

٥١ ــ ولم أقذِفْ لمؤمنةٍ حَصانٍ

بحمدِ اللهِ مُوجِبَةً عُضالا[2]

« المُوجبةُ » : التي تُوجِبُ الحدّ[3] . يقال : « اتّقِ المُوجباتِ » ، أي : ما يَجِبُ فيه الحَدُّ . و « العُضالُ » : الشّديدُ . و « الحَصانُ » : العَفيفةُ[4] .

٥٢ ــ ولم أمدَحْ لأُرْضِيَهُ بشِعري

لئيماً أنْ يَكونَ أصابَ مالا

[أي : لم أمدحْه لمالِه[5] . ح : هذا البيت مقدَّمٌ ومؤخَّرٌ . وتلخيصُه : ولم أمدَحْ لئيماً بشعري أن يكونَ أصابَ مالاً لأُرضِيَه ،

(١) زيادة من صع .

(٢) ط صع مب : « فلم أقذف .. » . وفي تفسير الطبري واللسان والتاج (عضل) : « بإذن الله .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) عبارة صع : « الموجبة : الكبيرة التي توجب النار » .

(٤) زاد في حم : « ح : يقال : داء عضال ، إذا كان لا يرجى شفاؤه » .

(٥) وردت هذه العبارة في هامش الأصل بخط الناسخ ، وهي في صع أيضاً .

يقول : لا آخذُ ما يُكتَسَبُ خِزْياً][1] .

٥٣ _ ولكنَّ الكِرامَ لهم ثَنائي
فلا أخزىٰ إذا ما قيلَ : قالا

« فلا أخزى » ، أي : لا أستَحْيي إذا ما قيلَ : قال ذو الرمة .

٥٤ _ سمعتُ : الناسُ يَنْتَجعون غَيْثاً
فقلتُ لصَيْدَحَ : أنْتَجعي بِلالا[2]

---

(١) زيادة من حم . ولعل أصل العبارة الأخيرة فيها : « ما يكسب خزياً » أي : ما يكسبني خزياً .

(٢) في فت قدم البيت التالي على هذا البيت . في مب ل ، والعين والجمهرة والشعر والشعراء والموشح والعقد ومعاهد التنصيص والأساس (نجع) والصحاح (صدح) : « رأيت الناس .. » وهي رواية جيدة لا تحيج إلى التقدير . وفي التاج : « .. ينتجعون خيراً » .

وفي الكامل : « قوله : سمعت الناس ينتجعون : حكاية ، والمعنى _ إذا حقق _ إنما هو : سمعت هذه اللفظة ، أي : قائلاً يقول : الناس ينتجعون غيثاً .. الناس : ابتداء ، وينتجعون : خبره » .

وفي شرح الأبيات المشكلة أن البيت يرد على وجهين : بنصب (الناس) ورفعهم ، فالرفع على الحكاية ، أو النصب بـ (سمعت) . وأنكر ذلك الحريري في درة الغواص ، فقال : « ولا يجوز ذلك لأن النصب يجعل الانتجاع مما يسمع ، وما هو كذلك » . وقد رد الخفاجي في شرح الدرة بجواز النصب وتابعه البغدادي في الخزانة ، فقال : « وقد روي النصب =

[« صَيدحُ » : ناقــةُ ذي الرمة . أي : أتيتُــه كما[١] يُؤتى الغيثُ][٢] .

٥٥ ـ تُناخي عندَ خيرِ فَتىً يَمانٍ
إذا النَّكباءُ ناوَحتِ الشَّمالا[٣]

= في البيت جماعة ثقات منهم ابن السيد في أبيات المعاني ومنهم الفارقي في شرح أبيات الإيضاح ومنهم الزمخشري وغيره » .

(١) في حم : « أتيته ما يؤتى .. » والتصحيح من هامش الأصل إذ علقت العبارة فرق لفظ « بلال » وعلق فرق « صيدح » قوله « ناقة ذي الرمة » .

(٢) زيادة من حم . وفي ط : « والمعنى : سمعـت من يقول : الناسُ ينتجعون غيثاً فحكى ما قال » . وفي اللسان : « الانتجاع والنجعة : طلب الكلأ ومساقط الغيث ، وانتجعنا فلاناً ، إذا أتيناه نطلب معروفه » . وفي الخزانة : « الغيث : أراد به ما يحصل بسببه من الكلأ والخصب » .

وفي الكامل : « وكان بلال داهية لقناً أديباً . ولما سمع قوله : سمعت الناس . قال لغلامه : مُرْ لها بقَتٍّ ونَوًى . أراد أن ذا الرمة لا يحسن المدح » . وفي الموشح : « فلما خرج ذو الرمة قال له أبو عمرو ، وكان حاضراً : هلا قلت له إنما عنيت بانتجاع الناقة صاحبها ، كما قال الله عز وجل : ((واسألِ القَريةَ التي كنّا فيها)) ـ سورة يوسف ٨٢/١٢ ، يريد أهلَها . فقال له ذو الرمة : يا أبا عمرو ! أنت مفرَد في علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه » .

(٣) صع ، والبيان والتبيين والحماسة البصرية وشرح درة الغواص : =

كلُّ ريحٍ بينَ ريحين فهي : « نَكْباءُ »[١] . و « ناوحَتْ » : قابَلَتْ وصَنَعَتْ مثلَ صنيعِها . يقول : فهو يُعطِي في هذا الوقت في شدّة البردِ .

٥٦ ــ نَدًى وتكرُّماً ولُبابَ لُبٍّ
إذا الأَشْياءُ حَصَّلَتِ الرِّجالا[٢]

« لُبُّ » كلِّ شيءٍ : خالصُه . و « اللبُّ » : العقلُ . و « حَصَّلَتْ » : ميَّزَتِ الشَّريفَ من الوضيعِ .

٥٧ ــ وأبعدِهمْ مَسافَةَ غَوْرِ عَقْلٍ
إذا ما الأَمْرُ ذو الشُّبُهاتِ عالا[٣]

« المسافةُ » : الغايةُ[٤] . و « عالَ » : غلَبَ . و « ذو الشبهات » :

= « .. عارضت الشمالا » ، وشرحها في صع : « قوله : عارضت الشمالا ، أي : تباريها » .

(١) في ق : « نكباء : ريح تهب من بين مهب ريحين . يمان : من اليمن .. وإنما تناوح النكباء في الشتاء » .

(٢) ط : « .. ولباب عتق » ، والعتق : الأصل . وفي الخزانة : « ندى وتكرماً : تمييز لقوله : خير فتى » . وفي صع : « ندى » أي : سخاء » .

(٣) في الحماسة البصرية : « .. غالا » بالغين المعجمة .

(٤) في صع : « المسافة : القدر من الأرضين ، يقال : كم مسافة الطريق ، فيقال : بعيد . فأراد ــ هاهنا ــ : مسافة غور عقله بعيد .. وعالَ : تفاقمَ » .

ما اشتَبَهَ فلم يُهتَدَ له .

١٤١ ب ٥٨ ـ وخَيرِهُمُ مآثِرَ أهلِ بَيْتٍ

وأكرمِهِمْ وإن كَرُموا فَعالا

« المآثر » : المكارم[1] .

٥٩ ـ بنىْ لكَ أهلُ بَيتِكَ يا ٱبْنَ قَيْسٍ

وأنتَ تَزيدُهُمْ شَرَفاً جُلالا[2]

٦٠ ـ مَكارِمَ ليس يُحْصيهِنَّ مَدْحٌ

ولا كَذِباً أَقولُ ولا ٱنْتِحالا[3]

٦١ ـ أبو موسى فحسبُكَ نِعمَ جَدّاً

وشيخُ الرَّكْبِ خالُكَ نِعمَ خالا[4]

---

(١) زاد في حم : « جمع مأثرة ، وهو ما خلفه الرجل من مكرمة وأثر صالح . وتجمع : مأثرات ، في أدنى العدد » .

(٢) في هامش الأصل وفت علق فوق « جُلالا » قوله « أي : ضخماً » . وفي الخزانة : « الجُلال : الجليل » .

(٣) صع مب : « .. ليس يحصيهن .. » . ل : « .. ليس مُحْكيهُنَّ » . صع مب : « ولا كذباً يقال .. » . ط « .. أقول ولا محالا » . وفي صع : « الانتحال : أن ينتحل الشيء باطلاً . ويروى : ليس يحصيهن مدح » .

(٤) في شرح الكافية : « أبو موسى فجدك .. » وصححه البغدادي في الخزانة . في ط : « وزاد الركب .. » .

[ويروى : وزادُ الركب خالُكَ ..][1] .

٦٢ ـ كأنَّ النّاسَ حينَ تَمُرُّ حتّىٰ

عَواتِقَ لم تَكُنْ تَدَعُ الحِجالا[2]

[ويروى : « وزادُ الركب خالُكَ » . « عواتقَ » : في موضع خفض][3] .

٦٣ ـ قِياماً يَنْظرونَ إلىٰ بِلالٍ

رِفاقُ الحَجِّ أبصرَتِ الهِلالا[4]

---

(١) زيادة من صع ، وفي الأصل علق فوق « شيخ » قوله : « ويروى : وزاد » . وفي الخزانة : « الفاء في : فحسبك ، زائدة لازمة ، وحسب : اسم بمعنى : ليكفِ وقوله : وشيخ الركب ، أي : القافلة . وروي بدله : وزاد الركب . ومعناه : أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاداً لسفره ، بل هو يجري النفقات على جميع من صحبه في السفر . ومدحه في هذا البيت بشرف النسبين : نسب الأب ونسب الأم » .

(٢) في صع والموشح والجمان : « .. حين يمر حتى » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي هامش الأصل : « عواتق : في موضع خفض » . وفي الخزانة : « خبر كأنَّ قوله : رفاق الحج ، في البيت بعده . وعواتق : مجرور بالفتحة ، جمع عاتق : وهي البنت التي أدركت في بيت أبيها ولم تكن متزوجة . والحجال ، جمع حجلة ـ بالتحريك ـ : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً : منصوب على الحال » .

(٤) في الموشح : « رفاق الحي .. » . في شروح السقط : « .. تنتظر =

نصب « قِياماً » على الحالِ . وخبر « كأنَّ الناسَ » « رفاقُ الحجّ » . أراد : كأن الناس في حالِ قيامهم حينَ يَمرُّ بلالٌ رِفاقُ الحجّ إذا نظروا إلى الهلالِ .

٦٤ ــ فقد رَفَعَ الإلٰهُ بكلِّ أُفْقٍ
لضوئِكَ يا بلالُ سَناً طُوالا[1]

= الهلالا » . وفي المضاف والمنسوب : « كأنهم يرون به الهلالا » ، وهي رواية ملتبسة ببيت للفرزدق من قصيدته في سعيد بن العاص وفيها يقول : (ديوانه ٢/٦١٨) :

ترى الشُّمَّ الجَحاجِحَ من قريشٍ إذا ما الأمرُ في الحِدْثانِ غالا
قِياماً يَنظرونَ إلى سعيدٍ كأنهمُ يَرَوْنَ بهِ هِلالا

وجاء في الموشح ٢٨٦ : « أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال : قال الأعشى :

أَرْيَحِيٌّ صَلْتٌ يظلُّ له القو مُ قياماً قيامَهُمْ للهلالِ

فأخذه الفرزدق فقال في سعيد بن العاص :

ترى الشُّمَّ الجحاجحَ .. البيتان

فأخذ هذا ذو الرمة فمسخه ومضغه وتكلّفه ، فقال يمدح بلال بن أبي بردة ، ولم يكن له حظ في المدح :

كأنَّ الناسَ ... البيتان »

(١) مع ل : « وقد رفع الإله بكل أرض » . ل : « بضوئك .. »
وفي الخزانة : « السنا ــ بالقصر ــ : الضوء » والطوال : مبالغة الطويل » .

٦٥ ـ كضوءِ الشمسِ ليسَ به خَفاءٌ

وأعطيتَ المَهـــابةَ والجَمالا[1]

٦٦ ـ أَشَمُّ أَغَرُّ أَزْهَرُ هِبْرِزِيٌّ

يَعُدُّ الراغبينَ له عِيـــالا[2]

[« الهِبرزيُّ » : الماضي[3] ، يقول : من أتاهُ راغباً كان عندَه كمن وَجَبَتْ عليه عَيْلولَتُهُ][4] .

---

(١) صع : « كضوء الفجر .. » . مب د ق : « كضوء البدر .. » . وفي هامش الأصل علق فوق « الشمس » ، لفظ « الفجر » كأنها إشارة إلى الرواية الأخرى .

(٢) في صع أبدل هذا البيت بتاليه . وفي صع مب ل : « أشم أغر أبيض .. » . وفي صع علق فوق « أبيض » لفظ « أزهر » والشرح فيها عليها . وفي اللسان (ضطر) : « يعد القاصدين .. » .

(٣) وردت هذه العبارة في هامش الأصل وفت وعبـــارة صع : « الهبرزي : الماضي على كل شيء . وأزهر : أبيض ، وكذلك أغر » . وفي ق : « ويروى : أغر أشم أروع .. والهبرزي من الرجال : الماضي في أموره . وقال أبو نصر : قال بعضهم : الإبرزي : وهو الخالص . والإبريز : الذهب المصفى . والراغبون : الطلاب . أشم : طويل » . وفي مب : « وقال بعضهم : إنما أراد : إبرزي ، أي : خالص ، فصير الهمزة هاء . والإبريز : الذهب المصفى » .

(٤) زيادة من حم .

١١ أ

٦٧ ـ تَزيدُ الخَيْزُرانَ يَداهُ طِيباً
وَيَختـالُ السَّريرُ بِه ٱخْتِيالا[١]

« الخيزران » : قُضبانٌ تكونُ في أيدي الملوكِ يقال لها : « المَخاصِرُ » .

٦٨ ـ تَرىْ منه العِمامَةَ فَوقَ وَجْهٍ
كَأَنَّ علىْ صَحيفَتِهِ صِقالا[٢]

« صحيفةُ »[٣] وجهِه : جِلدةُ وَجهِه .

٦٩ ـ يُقَسِّمُ فضلَه ، والسِّرُّ منهُ
جَميعٌ لايفرِّقُهُ شِلالا[٤]

[أي : يكتمُ السرّ . و « المتفرق » : هاهنا وهاهنا . ويقال : « شَلَّهُ » : طَرَدَهُ ونَحّاه][٥] .

---

(١) مب : « يزيد الخيزران .. * ويحتال السرير .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) مب : « .. فوق خد » . صع مب : « كأن على صفيحته .. » .

(٣) في أول الشرح زيادة من هم : « يقول : كأن وجهه مصقول في حسنه وجماله » .

(٤) ق ل : « جميعاً .. » .

(٥) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ ، وهي في صع أيضاً مع قوله : « والشلال : أن يفرقه ها هنا وها هنا » . وفي ط : « شلال : متفرق » .

٧٠ ـ يُضَمِّنُ سِرَّهُ الأَحْشاءَ إلاَّ
وُثوبَ اللَّيْثِ أَخْدَرَ ثُمَّ صالا

يريد : أنه إذا أرادَ حَرْباً كتَمَها حتى يرى فُرصةً فيثبُ كما يَثِبُ اللَّيثُ . « أخدرَ » : أقامَ في خِدْرِه . يقال[1] : « خَدَرَ اللَّيثُ » . من قال[2] : « أخدرَ » قال : « ليثٌ مُخدِر » . ومن قال : « خَدَرَ » قال : « خادِرٌ » : « صالَ »[3] : حَمَلَ ، كما يَصولُ البعيرُ .

٧١ ـ ومَجْدٍ قد سموتَ له رَفيعٍ
وخَصْمٍ قد جَعلتَ له خَبالا

[أي : تخبلُه وتمنعه من الكلم وغيره][4] .

٧٢ ـ ومُعْتَمِدٍ جعلتَ له رَبيعاً
وطاغٍ قد جعلتَ له نَكالا[5]

[« ربيعاً » ، أي : تعطيه كأنه انتجع ربيعاً][4] .

---

(١) حم فت : « ويقال » .

(٢) في حم فت : « ومن » .

(٣) عبارة حم فت : « وقوله : صالَ ، أي : حمل » .

(٤) زيادة من صع .

(٥) حم : « وطاع .. » بالمهملة ، وهو سهو . في ق والسمط : « وطاغية جعلت .. » وشرحه فيه : « أي : رجل اعتمدك لحلة كنت له حياً بمنزلة الربيع » .

٧٣ ـ ولَبَّسَ بينَ أقوامٍ فكُلٌّ
أَعَدَّ له الشَّفارةَ والمِحالا[١]

« اللَّبْسُ » : الاختلاطُ . و « السِّفارة » : الصلحُ بين القوم . يقال : سَفَرَ يَسفُرُ سِفارةً . ويروى[٢] : « الشَّغازِبَ » . أي : الكيدَ والخُصومةَ . و « المِحالُ » : الجِدال . قال اللهُ عزّ وجلّ : ((وهو شَديدُ المِحالِ)) [٣] . وأصلُه[٤] : المُكاظةُ والأخذُ بالنَّفَسِ[٥] .

---

(١) في رواية اللسان (شغزب) : « ولبس بين أقوامي .. » ، وهو غلط . وفي صع مب ق ل والبيان والتبيين وتفسير الطبري وتفسير غريب القرآن والجمهرة والأمالي والسمط والصحاح واللسان والتاج (محل) : « .. الشغازب والمحالا » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) من قوله : « ويروى » إلى قوله : « .. الخصومة » ساقط من حم فت .

(٣) سورة الرعد ١٣/١٣ .

(٤) من قوله : « وأصله » إلى آخر الشرح ساقط من حم فت .

(٥) زاد في حم : « حاشية : ويروى : الشغازب والمحالا . الشغزبية : التواء . والجميع : الشغازب . ويقال : صرعه الشغزبية ، إذا لوى ساقه فصرعه » . وهذه الزيادة في فت ، مع سقوط لفظ « حاشية » وتعريف لفظ « التواء » . وفي ق : « قال الأصمعي : الشغزبية : ضرب من الصراع ، وهو أن يدخل بين رِجلَي صاحبه فيصرعه . وقال بعضهم : =

١٤٤ ب

٧٤ ـ وكلُّهمُ أَلَدُّ له كِظاظٌ
أَعدَّ لكلِّ حالِ القَومِ حالا[1]

« الكِظاظُ » و « المُكاظّةُ » : مصدرانِ من « كاظّه يُكاظّهُ » ، إذا خاصمه أشدَّ الخصومةِ وأخذَ بكَظْمِهِ[2] . وأصلُ[3] « المُكاظّةِ » : الأخذُ بالنفس . ويروى[4] : « أخو كِظاظٍ » ، أي : أخو مُغايظةٍ وصبرٍ على الخُصومةِ .

٧٥ ـ أَبَرَّ علىْ الخُصومِ فليسَ خَصْمٌ
ولا خَصْمانِ يَغْلِبُـــهُ جِدالا[5]

الشغازب : القول الشديد » . وفي صع : « والمحال : وهو أن يماكره ويديره على أمره » .

(١) د : « فكلهم .. » . صع ق د ، والسمط : « .. أخو كظاظ » .

(٢) الكظم : الحلق أو مخرج النفس . وفي السمط : « والكظاظ : أن يملأ صاحبه بالحجة حتى يكتظ فلا يقدر على الكلام ، وأصله : من كِظّة الطعام » .

(٣) من قوله : « وأصل » إلى قوله : « بالنفس » ساقط من حم فت .

(٤) عبارة حم فت : « ويقال .. » وما في الأصل هو الصحيح لأنها رواية كما تقدم . وزاد في صع : « ألدّ » يريد : الخصومة ، أي : شديد الخصومة العَسِرُ » .

(٥) وفي ق : « أراد : فليس خصم يغلبه جدالاً ولا خصمان » .

« أبَرّ » : غلَبَ ، ومثله « أبَلّ » .

٧٦ ـ قَضيتَ بمِرَّةٍ فأَصَبْتَ منهُ

فُصوصَ الحَقِّ فٱنْفَصِلَ ٱنْفِصالا[1]

« بمِرّةٍ » : بإحكامٍ وقوةٍ . قال اللهُ تعالى : ((ذو مِرّةٍ فاسْتَوى))[2] . « فصوصُ الحق »[3] ، كما تقولُ : « جاءَ بالأمرِ من فَصّهِ » . ويروى : « بمُرّهِ » ، أي : بصَميمِه .

٧٧ ـ وحُقَّ لمن أبو موسى أبوهُ

يُوَفِّقُهُ الذي نَصَبَ الجِبالا[4]

٧٨ ـ حَوارِيُّ النَّبِيِّ ومِنْ أُناسٍ

هُمُ من خَيْرِ من وَطِئَ النِّعالا[5]

---

(١) صع والسمط : « قضيت بمُرّهِ .. » وفي الشرح إشارة إليها . مب : « .. لمرة فأصبت منها . وفي البيان والتبيين : « فصلت بحكمة فأصبت منها » وهي رواية جيدة . في صع ل ، والبيان والتبيين والسمط : « .. فانفصل انفصالاً » .

(٢) من سورة النجم ٥٣/٦ .

(٣) عبارة حم : « وقوله : فصوص .. » . وفي ق : « وفصوص الحق : حقائقه الفاصلة » .

(٤) في عبث الوليد : « .. رفع الجبالا » .

(٥) في ق : « حواريُّ النبيّ : خاصته وأهل الطاعة والنصرة ، جماعتهم الحواريّون » .

٧٩ ـ هو الحَكَمُ الذي رَضِيَتْ قُرَيْشٌ

لِسَمْكِ الدِّينِ حينَ رَأَوْهُ مالا[1]

[أي : حين رأوا السمك قال ، اي : رضوا بأن يكون أبو موسى أحد الخصمين حين رأوا[2] الناس قد اضطربوا][3] .

٨٠ ـ ومُنْتابٍ أَناخَ إلىٰ بِلالٍ

فلا زُهْداً أصابَ ولا آعتِلالا[4]

« الزهد » : من القِلَّةِ . يقال : « رجل زهيد » ، إذا كان قليلَ الخير . / و « الزهيد » أيضاً : القليلُ الطعمِ ، في غير هذا الموضع : « انتابَه » ، إذا أتاه .

١٤٥ أ

٨١ ـ ولا عَقِصاً بحاجتِهِ ولكنْ

عطاءً لم يَكُنْ عِدةً مِطالا

---

(١) مب : « هم الحكم .. » ورواية الأصل أجود .

(٢) في صع : « حين رأى الناس » وهو تحريف لا تستقيم العبارة عليه .

(٣) زيادة من صع .

(٤) ل : « فلا بخلًا أصاب .. » وفي ق إشارة إليها . وفي السمط : « .. أصاب ولا اعتدالا » . وفي ق : « ويروى : ومختبط .. (والمختبط :) الطالب ، وأصله : من الخابط الذي يختبط ورق الشجر ، يضربه بالعصا (فيسقط) فيطعمه إبله ، ثم قيل للطالب » .

[« العَقِيصُ » : المُلتوي . و « المِطالُ » : المُطاوَلةُ] [١] .

٨٢ ـ يُعَرِّضُهُ الألوفَ مُصَتَّماتٍ

مَعَ البيضِ الكواعِبِ والحِلالا [٢]

« يعرِّضه » : من « العُراضةِ » ، إذا قَفَل القومُ يتلقّاهم الناسُ فيقولون لهم : « عَرِّضونا » [٣] : عَرِّضَةً من غنيمتكم . و « مصتّمات » : تامّاتٌ . يقال : « ألفٌ صُتْمٌ » . و « الحِلالُ » جمعُ : « حُلَّةٍ » . و « حُلَلٍ وحِلالٍ » [٤] ها هنا ، وفي مكان آخر جمعُ : « حِلَّةٍ » [٥] .

---

(١) زيادة من حم ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . في ط : « يقال : رجل عقيص اليدين ، إذا كان كزّاً بخيلاً » . في ق : ويروى : ولا علقاً بحاجته ، وهو المعتل الذي يعتل عليك بحاجتك » .

(٢) صح مب ل ، وشروح السقط : « يعـرّضه .. » . ل : « الألوفَ مُصمّعاتٍ » أي كأنهن الصومعة في اجتماعهن وكثرتهن . في شروح السقط : « .. المئينَ مُوفّياتٍ » .

(٣) عبارة حم : « فيقولوا : عرّضوا » وحذف النون من « يقولوا » غلط .

(٤) وفي السمط : « الحلال ، جمع حُلّة ، كما قالوا : قُلّة وقلال . وأنكر ابن الأنباري في كتاب الحاء أن يجمع حُلّة على حِلال . وإنما جمعها حُلَل . فلم يبق بعد هذا إلا أن يريد بالحِلال متاعَ الرحل .. يريد أنه يهب الإبل بمراكبها » .

(٥) قوله : « جمع : حلة » ساقط من حم .

أتينا[١] « حِلّةَ » بني فلانٍ ، أي : منازلَهم . ويروى : « يعَوِّضُه » .

٨٣ ــ تَبوَّأَ فَٱبْتَنىٰ وبَنىٰ أبوهُ
فأَعْرَضَ في ٱلمكارِمِ وٱسْتَطالا[٢]

أي : بنى أبوه العَريضَ الطويلَ[٣] .

٨٤ ــ يرىٰ مِدَحَ الكِرامِ عليه حقّاً
ويُذْهِبُهُنَّ أقوامٌ ضَلالا[٤]

٨٥ ــ وما الوَسْميُّ أَوَّلُهُ بنَجْدٍ
تَهَلَّلَ في مَسارِبهِ ٱنْهِلالا[٥]

« الوسميُّ » : أولُ المَطَرِ[٦] . « تَهلَّل » صَبَّ . في « مساربه » :

---

(١) عبارة حم فت : « يقال : أتينا .. » . وزاد في صع : « الكاعب : التي نهد ثديها » .

(٢) صع مب ل ق د ، والأمالي والسمط : « عطاء فتًى بنى وبنى .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي المحكم واللسان والتاج (عرض) : « فعال فتى بنى .. » .

(٣) في ط : « أي : تمكن من عرضها وطولها ، يقال : أعرض الشيء ، إذا صار ذا عرض » . وفي صع : « قوله : فأعرض في المكارم .. أي : أخذ من المكارم » .

(٤) مب : « ويحسبن أقوام .. » .

(٥) صع ق ل : « فما الوسمي .. * تَهلّلَ في مسارحه .. » .

(٦) العبارة الأولى ساقطة من فت .

حيث يتسرّبُ ويَسيلُ . « انهلالاً » : انصباباً . ويروى : « في مسارحه » أي : مراعيه .

٨٦ ــ بذي لَجَبٍ تُعارِضُهُ بُروقٌ
شُبوبَ البُلْقِ تَشْتَعِلُ اشْتِعالا[1]

« لَجَبٌ » : صَوتٌ ، وإنما[2] أراد الرعدَ . و « البُلْقُ » : الخيلُ . و « شُبوبُ الخيل » / ، أي : كما تَشِبُّ الخيلُ ، فيَستبينُ بياضُ بطنِها[3] .

١٤٥ ب

٨٧ ــ فلم تَدَعِ البَوارقُ عِرْقَ بَطْنٍ
رَغيبٍ سَيْلُهُ إلاّ مُسالا[4]

« العِرْقُ » : كل موضع فيه نَباتٌ . و « البَطْنُ » : أسفلُ . و « الرغيبُ » : الواسع . ويروى : « بَطنَ عَرْضٍ » وهو الوادي .

---

(١) صع : « شَبيب البلق .. » وهو والشبوب واحد . وفي التاج (شب) : « شبوب البرق .. » ، وهو تصحيف لأن الشرح فيه على رواية الأصل .

(٢) لفظ « وإنما » ساقط من حم . وعبارة صع : « يريد صوت المطر » .

(٣) في صع : « فشبه السحاب إذا برقت البرقة فرأيت بياض الغيم بالخيل إذا شبت فرأيت بياض بطونها » .

(٤) صع ق د ل : « .. البوارق بطن عرض » . وأشار إليها الشارح . وفي ق : « ويروى : بطن عرق » .

[و « البوارقُ » : السحاب فيها بَرْقٌ ، والواحدةُ بارقةٌ .
و « مُسالٌ » : أسيلَ][1] .

٨٨ ـ أصابَ الناسَ مُنْقَمَسَ الثريّا
بساحيةٍ وأتبعها طِلالا[2]

« مُنْقَمَسَ[3] الثريّا » : حين غابتِ الثريّا[4] . « بساحيةٍ » :

(١) زيادة من صع .

(٢) صع ق د ل ، والجمهرة والأنواء والصحاح واللسان والتاج (قمس) : أصاب الأرض .. » . ط : « بساحته .. » وهو تصحيف . وفي الجمهرة : « .. وأعقبها طلالا » . فت : « ظلالا » وهو تصحيف أيضاً وقد انفردت ق ببيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو :

[تُكَعْكِعُهُ يمانيَةٌ قَبولٌ
على الغُدْرانِ تَعْتَفِقُ الرِّمالا]

وشرحه فيها : » تعكعكه : ترده يمانية : ريح الجنوب . قبول : من ناحية المشرق ، وكذلك الصبا » وتعتفق الرمال : تضربها وتثيرها .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « ويروى : أصاب الأرض » .

(٤) في صع : « منقمس الثريا : حيث انغمس في المغرب ، أي : غاب وسقط ، ومنه يقال : قمَسَ في الماء ، إذا غاص » . وفي ق : « أراد أصاب الوسميُّ منقمسَ الثريا ، أي : في وقت مغيبها . وفي اللسان : « وإنما خصّ الثريا لأنه زعم أن العرب تقول : ليس شيء من الأنواء أغزر من نوء الثريا » .

لأنها تقشُرُ وجهَ الأرض لشدّتِها . « طِلالٌ » : من الطَلّ ، وهو جمع « طَلٍّ » : وهو النّدى و « الساحيةُ » : المَطْرةُ التي تقشُر الأرض .

٨٩ ـ فأَردفَتِ الذّراعُ له بغَيْثٍ

سَجومِ الماءِ فَانْسَحَلَ انْسِحالا[١]

« الذراع » : نجم و « انسحل » : تَتَبعَ بعضُه بعضاً . و « سَجومٌ » : صَبوب[٢] .

٩٠ ـ ونَثْرَتُها وجَبْهَتُها هَراقَتْ

عليهِ الماءَ فَاكْتَهَلَ اكْتِهالا

---

(١) صع ط ق د ل والأنواء والأزمنة والأمكنة واللسان والتاج (سجل) : « وأردفت .. » . وفي الأزمنة : « .. الذراع أرى بعين » . صع : « .. له بعين » . وشرحه فيها : « وقوله : بعين وهو أن يأتيَ السحاب من نحو قبلة العراق » . ل واللسان والتاج أيضاً : « .. لها بعين » وانظر القصيدة ١٦/٢٧ . في ق : « سجول الماء .. » أي : غزير . وفي صع : « .. الماء ينسحل » . في الأزمنة : « .. ينسجل » . وفي اللسان والتاج أيضاً : « .. فانسجل » وفي الأنواء والأزمنة واللسان والتاج أيضاً : « .. انسجالا » . وفي القاموس : « وسجل الماء فانسجل : صبه فانصب » .

(٢) وزاد في حم : « والنثرة والجبهة أنواء » . وهذه الزيادة تتعلق بشرح البيت التالي ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

[« اكتهلَ » : تمّ وطالَ][1] .

٩١ ـ أَبتْ عَزْلاءُ كُلِّ نَشاصِ بَحْرٍ
على آثــارِهِ إلاّ انْحِــلالا[2]

ويروى : « نَشاصِ[3] نجمٍ » . و « النَّشاصُ » : السَّحابُ المتراكِبُ . وقوله : « على آثارها » : على[4] آثارِ النُّجومِ . « العَزْلاءُ »[5] : مَصَبُّ الماءِ[6] . و « النَّشاصُ » : من السحاب . وإنمـا أضافَهُ إلى البحرِ ، لأنه يقالُ : « إنّ السحابَ إنما يَحمِلُ الماءَ من البحرِ » .

---

(١) زيادة من فت حم وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : « النثرة : أسفل الأنف من الأسد والجبهة : جبهة الأسد . قال الأصمعي : الذراع اسم نجم ، والنثرة والجبهة : (نجوم) » .

(٢) صع ق ل : « .. نشاص نجم * على آثارهـا .. » وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « أي : انحلال المـاء ، ويروى : آثارها » .

(٤) في حم فت : « أي أعلى » ، وهو تحريف . وفي صـع : « يريد : على آثار النجوم ، على النثرة والجبهة وغير ذلك . وإنما ذلك بالله لا بالنجوم . وقوله : إلا انحلالاً : كأنها انحلت بالماء » .

(٥) في حم فت : « والعزلاء » .

(٦) في صع : « عزلاء : مخرج المـاء من المزادة ، فضربه مثلاً للسحاب ، وأراد : مخرج الماء من السحاب » . وفي ق : « انحلالاً : انطلاقاً ، يقول : كل السحاب ينحل عليه » .

٩٢ ـ فصارَ حَياً وطَبَّقَ بعدَ خَوْفٍ
عَلىٰ حُرِّيَّـةِ العَرَبِ الهُزالا[1]

١٤٠ أ / أي : أحيا الناسَ حتى أخصبُوا [2] . وطَبَّقَ الأرضَ بعدَ ما كانوا يخافون على حريّةِ العرب أنْ يُصيبَهم الهُزالُ [و « طبق » هذا الغيث : مـلأ كل شيء و « حرّية العرب » : الأشرافُ] [3] . ويقـال [4] : « الهُزالى » . ونصب « الهُزالا » بـ « خوفٍ » [5] . قال الأصمعي : « الهُزالى » : على فُعالى .

---

(١) حم فت : « .. فطبق » . ل : « .. بعد جهد » . ق : « الهُزالى » وقد أثبتها في متن البيت « الهزالا » وهو يريد « فُعالى » على ما جاء في شرحها . وهي رواية أشار إليها الشارح . حم : « .. الهذالا » بالذال ، وهو تصحيف . وشرح البيت ساقط من فت .

(٢) في ق : « حياً : معاشاً وحياة لكل شيء » .

(٣) زيادة من صع ، وفي الأساس : « وهو من حرّية قومه ، أي : من أشرافهم » .

(٤) عبارة حم : « ويروى : الهزالى » .

(٥) في ق : « والهُزالى : فُعالى من الهُزال ، مثل السكارى والكسالى ، وهو من نعت العرب . ويجوز أن يكون أراد : بعد خوف الهُزال ، فانتصب الهزال بتنوين : (خوفٍ) ، لأن الخوف مصدر ، فلما نونه نصب : الهزال ، على المفعول » .

٩٣ ـ كأنَّ مُنوَّرَ الحَوْذانِ يُضْحي
يَشُبُّ على مســـاربِهِ الذُّبالا

[« يشب » : يُشعل][١] . « المنوَّر » : ماله زَهْرٌ من النَّوْرِ . و « الحَوذانُ » : نَبتٌ ، فشبَّه نَورَه ذاك كأنه ذُبالةٌ فيها سِراج . يقول : كأنَّ النيرانَ قد علَتْهُ . و « المَساربُ » : النباتُ والمراعي[٢] .

٩٤ ـ بأفضَلَ في البريَّةِ من بِلالٍ
إذا مَيَّلْتَ بينَهما مِيـــالا[٣]

أي : ميَّزتَ بين الغيثِ وبلالٍ[٤] . [أراد : فما الوسميُّ بأفضلَ من بلالٍ][١] .

٩٥ ـ أبا عمرو وإن حارَبْتَ يوماً
فأنتَ اللَّيْثُ مُدَّرِعاً جِلالا[٥]

---

(١) زيادة من صع .

(٢) في ق : « مساربه : طرقه . ويروى : على مراعيه ، وعلى مسارحه . . والذبال : الفتائل ، الواحدة : ذبالة » .

(٣) ط : « إذا مثَّلت بينها مثالا » .

(٤) في هم ورد شرح البيت في الهامش .

(٥) ق : « .. حاربت قوماً * .. مدرعاً جُلالا » ، بضم الجيم ، وهو الضخم العظيم . وفي رواية الأصل : « جِلال ـ بكسر الجيم ـ : وهو جمع جل ـ بكسر الجيم ـ وهو القطيفة أو الكساء استعاره للدرع . أبو عمرو : كنية الممدوح .

٩٦ ـ إذا لَقِحَتْ بِشِرَّتِها فشالَتْ

بأَطرافِ القَنا لمنِ اَسْتَشالا[1]

« بشِرَّتِها »[2] ، أي : نَشاطِها . قوله[3] : « استشالَ » ، يريد : الحربَ لما جُرِّبَتْ[4] بالرماح وَجَدُوها شائلةً[5] قد لَقِحَتْ ، وهذا مثلٌ . [« لمن استشالا » ، يعني : لمن جربها][6] .

٩٧ ـ وأنتَ أَشَدُّ إخوتِها عليها

وأَحْسَنُهُمْ لدِرَّتِها أْتِيـــالا[7]

« الائتيالُ » : السِّياسةُ . يقال : « إنه لآيِلُ مالٍ وخائلُ . . » ،

(١) صع : « .. وشالت » . ل : « .. لمن استطالا » ، أي : لمن تطاول عليك .

(٢) في حم فت : « شرتها » بسقوط الباء الجارة .

(٣) في حم فت : « وقوله » .

(٤) في الأصل : « حربت » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٥) الشائلة : الناقة التي شالت ذنبها ، أي : رفعته لأنها لاقح ، والجمع : شول . والمعنى : إذا لقحت الحرب فجربها إنسان وجدها حرباً عواناً مستعرة .

(٦) زيادة من صع .

(٧) صع ط : « فأنت أشد .. » . ل : « .. لدرتها إيالا » وهو كالائتيال .

إذا كان حسنَ القيام على المال . « آلَ[١] أوْلاً وإيالة » .

٩٨ ـــ إذا أضطرَبُوا بِمُعْتَرَكٍ قِياماً

عَلىْ جُرْدِ العَوابِسِ أو نِزالا[٢]

١٤٦ب ٩٩ ـــ تُسَعِّرُها بأَبيضَ مَشْرَفِيٍّ

كضوءِ البَرْقِ يَخْتَلِسُ القِلالا[٣]

[« معترَك » : موضعُ القتال . و « العِراكُ والاعتراكُ » : الازدحامُ . و « الشُّعْثُ »[٤] : الخيلُ شَعِثَتْ لطولِ الأسفار . و « العَوابسُ » : الكوالِحُ . « القِلالُ » : واحدُها « قُلَّة » .

(١) عبارة حم : « يقال : آل .. » . ، وقد وردت فيها بسقوط اللام : « ويقا » . وقوله : « أشد إخوتها » يريد أنه أخو حرب ، أي : هو مجرب لها آلف لغمارها . وقوله : « لدرتها » ، الدرة : سيلان اللبن وكثرته ، يريد : ماتدره الحرب من شرور وويلات .

(٢) صع مب ق د ل : « اذا اجتلدوا .. » وشرحه في ق : « اجتلدوا : تضاربوا بالسيوف ، وهو الجلاد » . في ط : « .. لمعركة .. » . ط فت : « على الجرد » . صع مب ق ل : « على الشعث .. » وفي ل : « .. القوانس » وهو جمع قونس وهو أعلى الرأس .

(٣) البيت ساقط من صع لنقص الأوراق في آخرها . وفي ل : « ويسعرها .. » . في خلق الإنسان لثابت : « يسعّرها .. » .

(٤) قوله : « الشعث » لم يرد في الأصل ، بل هو رواية أخرى البيت المتقدم ، وقد التبست الروايتان على الشارح .

ورأس كل شيء : « قُلّتُهُ » . و « تُسعِّرُها » : تُوقِدُهـــا .
و « مشرفيٌّ » : نسبَها إلى قُرىً تسمى « المشارفَ » : وهي قُرىً
تُشْفي على الريفِ والباديةِ][1] . **

* * *

(١) زيادة من حم .

** ذكرت بعد هذه القصيدة في أصل الجزء الثاني من الورقة ١٤٦ ب
إلى ١٥٠ ب – وفي فت على الترتيب ذاته – الأرجوزة الدالية التي وردت
في الجزء الأول من الديوان برقم (١١ أ) ، وذلك لأنها وردت أيضاً
في أصل الجزء الأول برواية مخالفة . وانظر ما تقدم في مطلع الأرجوزة
(١١) وفي مقدمة الديوان ص ٦٥ .

(٥٢)*

(الطويل)

١٥١ أ وقال أيضاً [١] :

١ ـ أتتْنا من نَــداكَ مُبَشِّراتٌ
وَنأْمُلُ سَيْبَ غيثِــكَ يابلالُ [٢]

٢ ـ دَعا لكمُ الرَّسولُ فلم تَضِلّوا
هُدًى ما بعــدَ دَعوتِهِ ضَلالُ [٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) يمدح بلال بن أبي بردة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) في الأساس : « وهبّت المبشرات : وهي الرياح التي تبشــر بالغيث » . وفي القاموس : « السيب : العطاء والعُرْف » .

(٣) روى البخاري في صحيحه بشرح فتح الباري لابن حجر ٣٥/٨ ، ومسلم في صحيحه ، بشرح النووي ٦٠/١٦ أن النبي ﷺ قال : « اللهم اغفر لعبد الله بن قيس ذنبه ، وأدخله الجنة يوم القيامة مُدْخَلًا كريــاً » . وعبـد الله بن قيس هو أبو موسى الأشعري جد بلال كما قدمنا في نسبه في القصيدة ٦٣/٣٢ » وجاء في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ الهيثمي ٣٥٨ : « قال : قدم أبو موسى الأشعري على النبي ﷺ بخيبر فدعــا النبي ﷺ لأكبر أهل السفينة وأصغرهم . وكان أبو عامر يقول : أنا أكبر أهل السفينة وابني أصغرهم . قال أبو سعيد : وكان فيها أبو عامر =

٣ - بَنَـــا لكم المكارمَ أَوَّلوكُمْ
فقد خَلَدَتْ كما خَلَدَ الجِبـــالُ

* * *

= وأبو مالك ، وأبو موسى وكعب بن عاصم خرجوا بالأبواء . رواه الطبراني منقطع الإسناد ، وإسناده حسن » . قلت : وأبو عامر المذكور هو عم أبي موسى واسمه عبيد بن قيس . وظاهر الحديث أنه دعاء لأهل السفينة من الأشعريين كبيرهم وصغيرهم ، وفيهم أبو موسى جد الممدوح .

(٥٣)*

(الطويل)

وقال أيضاً[1] :

١ – أمِنْ أجلِ دارٍ بالرّمادةِ قد مَضَىْ
لها زَمَنٌ ظَلَّتْ بكَ الأرضُ تَرْجُفُ[2]

٢ – عَفَتْ غيرَ آريٍّ وأجذامِ مَسْجِدٍ
سَحيقِ الأعـــالي جَذْرُهُ مُتَنَسِّفُ

« أجذامٌ » : اصولُ الحجارةِ التي بَقِيَتْ[3] في المسجد . و « متنسّف » : قد نسَفَتْهُ الرّيحُ[4] .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض – حم – فت) – في الشروح الأخرى (ط – ق – د) .

(١) في حم : « وقال ذو الرمة » .

(٢) ق : « بها زمن » . وفي فت أصاب البلل الشطر الأول . وسقط منها لفظ « الأرض » دون خرم . والرمادة : تقدم في القصيدة ١٥/٢٧ . وفي اللسان : « ورجفت الأرض ترجف رجفاً : اضطربت » . يريد : من شدة سير الإبل وسرعتها .

(٣) قوله : « بقيت » ساقط من فت ، والعبارة فيها : « أوصال .. » بدل « أصول » . وفي هامش حم : « الواحد : جذم ، وهو الأصل » .

(٤) في ق : « عفت تعفو ، أي : درست . (والآريُّ) : مرابط الدواب من حبل ووتد ، وغير ذلك ، مأخوذ من (التأرية) وهي التمكّث .. سحيق الأعالي : قد انسحقت أعاليه . وجَذْرُه : ما ارتفع منه كالجدران » .

٣ ـ وَقَفْنا فسلَّمنا فكادَتْ بمُشْرِفٍ

لعِرفانِ صَوْتي دِمْنَةُ الدَّارِ تَهْتِفُ[1]

٤ ـ فعدَّيْتُ عنها ثم قلتُ لصاحِبي

وقد هاجَ ما قد هاجَ والدَّمعُ يَذْرِفُ[2]

٥ ـ لقد كانَ أبدىْ اليأسُ من أُمِّ سالمٍ

مَشاريطَـهُ أو كادتِ النفسُ تعزِفُ

« مشاريطُ »[3] اليأسِ : أعلامُه وما يَجيءُ منه . و « تَعزِفُ » : تَنْتَهي عما هي عليه . يريد : قلتُ لصاحبي : لقد أبدى اليأسُ علاماتِه .

١٥ب ٦ ـ تَبَيَّنْ خَليلي هل تَرىْ من ظَعائِنٍ

بأَعراضِ أنْقاضِ النَّقـا تَتَعَسَّفُ

أي : تأخذُ على غيرِ قَصْدٍ[4] .

---

(١) ق د : « وقفنا وسلمنا .. » . وفي ق : « والدمنة : المحل الذي (قد اسود) بالبعر والرماد وغير ذلك » . ومشرف : تقدم في القصيدة ٧/٥ .

(٢) في د : « فقد هاج .. والعين تذرف » . وفي القاموس : « عدّى عنه : جاوزه وتركه كتعدّاه » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « مشاريطه » .

(٤) شرح البيت ساقط من حم . الظعائن : النساء على الإبل ، جمع ظعينة . الأعراض ، جمع عُرْض ـ بالضم ـ : وهو الجانب والناحية . =

٧ ـ يُجاهِدْنَ مَجرىً من مَصيفٍ تَصيَّرتْ
صَرِيمَةُ حَوْضَى فالسِّيالُ فَمُشْرِفُ[١]

« تصيَّرت » : صارت . و « يجاهدن » ، يعني : « الظعائنَ » : وهي الإبلُ عليها النساءُ . و « مَجرىً » : تَجْري إليه ، تأتيه[٢] . يقول : صارت[٣] صريمةُ حوضى .

= الأنقاض ، جمع نِقض ، ولعله أراد به النقا المنهار ، وفي اللسان : « والنقض : اسم البناء المنقوض ، إذا هدم » . والنقا : قطعة من الرمل ممتدة محدودبة .

(١) فت : « .. في مصيف .. » وهو تصحيف . في ق ومعجم ما استعجم : « .. فالشِّبال فمشرف » وشرحه بقوله : « الشبال : موضع قريب من حوضى » . وفي معجم البلدان : « السيال : وهو موضع بالحجاز ذكره ذو الرمة » . قلت : هذا غلط ، فالأماكن المذكورة في البيت كلها في نجد وهو متجاورة . وحوضى : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٢) أي : مكان تجري إليه ، وفي ق : « مجرى : (مكان) يجري إليه ليأتيه » والأولى تأنيث الفعل لأن الضمير يعود على الظعائن .

(٣) في حم : « طارت .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي القاموس : « والصريمة : القطعة من معظم الرمل كالصريم » . قلت : ونصب « صريمةُ » على أنها خبر مقدم . والمعنى أن الظعائن يجاهدن ليأتين مصيفاً تناثرت بين رماله الأماكن التي عددها .

٨ ـ فأصبحْنَ يَمْهَدْنَ الخُدورَ بسُدْفَةٍ
وقُلنَ : الوَشيجُ الماءُ والمُتصيَّفُ[1]

أي : وقلنَ : المتصيَّفُ الوَشيجُ ، أي : الظعائنُ قُلْنَ .

٩ ـ [وبالعِطْفِ من حُزْوَى جِمالٌ مُناخَةٌ
على شَحْطِها في عَرْصَةِ الدارِ تَصْرِفُ][2]

١٠ ـ [غُرَيْرِيَّةُ الأنسابِ أو شَدَنِيَّةٌ
عليهنَّ من نَسْجِ ابنِ داودَ زُخْرُفُ][3]

---

(١) يمهدن : يبسطن فيها المهد ويفرشنها . وفي القاموس : « الخدر ـ بالكسر ـ : ستر يمد للجارية في ناحية البيت » . وفي ق : « الوشيج : اسم ماء ، يقول : هو الماء الذي يأتونه . وسدفة : بقيـــة من الليل في آخره » . وقد تقدم ذكر « الوشيج » في القصيدة ٨/٧ . و « المتصيف » : المصيف .

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة زيادة من حم ، وهي في ط بشرح مغاير . في ط ق د : « وبالعطف من حوضى .. » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٦/٤ . والشحط : البعد . وعرصة الدار : ساحة الدار .

(٣) في ط ق د عكس ترتيب البيتين الأخيرين . وفي ق : « غريرية : إبل منسوبة إلى بني غرير ، وشدنية منسوب إلى شدن . وزخرف : وهو رحل مزخرف ، وابن داود : رجل مزخرف » . وغريرية : تقدمت في القصيدة ٣٥/٥ وشدنية في القصيدة ٤٦/١١ .

١١ — [لَدُنْ غُدْوَةٍ حتى إذا امتدَّتِ الضُّحى
وحثَّ القَطِينَ الشَّحْشَحانُ المُكَلَّفُ][1]

[« العِطْفُ » : الناحيةُ . و « حُزْوى » : أرض . و « تَصرفُ » : تَحُكُّ بعضَ أنيابِها ببعض . و « الضُّحى » : مؤنَّثةٌ . و « القَطِينُ » : الخَدَمُ - هاهنا - و « الشَّحْشَحانُ » : الجادُّ[2] ، والأصلُ فيه : الصُّرَدُ[3] ، ويقال لصوته[4] : « الشَّحْشَحَةُ » . و « مكلَّفٌ » : قد كُلِّفَ ذاك ، يعني : الحاديَ] .

* * *

(١) في هامش البيان والتبيين : « تقرأ : غدوة ، في هـــذا التعبير بالأوجه الثلاثة : الرفع بتقدير : كانت غدوةٌ ، والنصب بتقدير : كان الوقتُ غدوةً ، والجر بتقدير الإضافة . والضحى : مؤنثة ، وقد تذكر . والقطين : المقيمون » .

(٢) في ط : « الشحشحان : الذاهب الماضي ، يعني : الذي أمر الظعائن » وفي ق : « والشحشحان : الحادي السريع » . وفي الأساس : « الشحشاح : القوي ، وقيل : هو كل ماض في كلام أو سير .. البيت » .

(٣) في القاموس : « والصُّرَدُ — بضم الصاد وفتح الراء — : طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير ، الجمع صردان » .

(٤) عبارة حم : « لصوتها » بتأنيث الضمير العائد على « الصرد » ، وهو سهو أو غلط . وفي اللسان : « وشحشح الصرد ، إذا صاتَ » .

(٥٤)*

(الرجز)

وقال أيضاً[١] :

١ ـ أتَعْرِفُ الدّارَ تَعَفَّتْ أُبَّدا
بحيثُ ناصى الخَبِراتُ الأَوْهَدا[١]

[« الخَبِراتُ »][٢] قاعٌ يُمسِكُ الماءَ ، فيه سِدْرٌ .

٢ ـ أُسْقِينَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ أَعْهُدا
بوادِياً مَـرّاً ومَـرّاً رُوَّدا[٣]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض – حم – فت) – في الشروح الأخرى (ط – ق ـ د) .

(١) فت : « .. الحيرات الأوهدا » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ق : « تعفّت : درست . ناصى : واصل . الخبرات : أرض لينة التراب والأوهد : المنخفض (من الأرض) » . وفي اللسان : « الخَبِرَةُ : القاع نبت السدر . والخبار : مـا لان واسترخى » . وفيه أيضاً : « والمفازة تنصو المفازة وتناصيها ، أي : تتصل بها » . وأُبّد جمع آبدة ، يريد : تعفت معالمهـا أبداً ، وفي اللسان : « ومنه قيل للدار إذا خلا منها أهلها وخلفتهم الوحش بها : قد تأبدت » والأوابد : الوحوش .

(٣) ق : « .. ومراً عودا » ، جمع عائدة أي : راجعة . ونوء السماك : تقدم في القصيدة ٢/٣٩ . والأعهد ، جمع عهدة : وهو أول مطرة تقع بالأرض . بوادياً : مبتدئات . وفي القاموس « وجئته مرّاً أو مرّين ، أي : مرة أو مرتين » . ورُوَّد : ترود ، أي : تذهب وتجيء .

(٥٥)*

(الطويل)

وقال يمدح المهاجرَ بنَ عبدِ الله أحدَ بني بكرِ بنِ كِلابٍ[1] :

١ ـ وَجدْنا أبا بَكْرٍ به تُقْرَعُ العُلاْ
إذا قارَعَتْ قَوْماً عن المجدِ عامِرُ[2]

٢ ـ مَساميحَ أبطالاً كِراماً أَعِزَّةً
إذا شَلَّ من بَرْدِ الشِّتاءِ الخَناصِرُ[3]

١٥٣ أ ٣ ـ أَشَدُّ امرىءٍ قَبْضاً على أَهل رِيبَةٍ
وخيرُ وُلاةِ المُسْلمينَ المُهاجِرُ[4]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في شرح الأحول (حل) في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) تقدمت ترجمة المهاجر في القصيدة ٣٩/٤١ .

(٢) حم فت : « .. يقرع العلا » وتأنيث الفعل أفصح . ط : « .. بها يقرع العلا » . د : « تفرّع في العلا » . وفي ط حل ق د : « إذا قارعت يوماً .. » . ط : « .. على المجد عامر » . وفي حل : « ويروى : وجدنا أبا بكر تفرع في العلا . أي : صار في فرعها . وقارعت : خاطرت ، وهو من القُرْعَةِ » . والممدوح من قبيلة أبي بكر ابن كلاب بن عامر من قيس عيلان .

(٣) في القاموس : « سمح : جاد وكرم ، ومساميح : كأنه جمع مسماح » ، وهي صيغة مبالغة .

(٤) حل : « أشد امرأ .. » وهو غلط . وفي القاموس : الرَّيْبُ : الظنة والتهمة كالريبة » . وكان المهاجر والي اليمامة .

٤ ـ تُعاقِبُ من لا يَنْفَعُ العفو عندَهُ
وتَعْفو عن الهافي وقبضُكَ قــادِرُ[1]

« الهـافي » : الذي هَفـا ، أي : أخطأ . وقوله : « تعاقب من لا ينفع العفو عندَه » . يقول : إنما تعاقبُ من إن عفوتَ عنه لم يَصلُحْ ولم يَرجِــعْ عن ذنوبِـه .

* * *

(١) ق د : « يعاقب .. * ويعفو .. » .

(٥٦) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ــ خليليَّ مابي من عَزاءٍ علىٰ الهَوىٰ
إذا أَصْعَدَتْ في المُصْعِدينَ غَلابُ[١]

٢ ــ فليتَ ثنايا العَتْكِ قبلَ احتمالِها
شَواهِقُ يَبْلُغْنَ السَّحابَ صِعابُ[٢]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ــ حم ــ فت) ــ في الشروح الأخرى (ط ــ د) .

(١) ط : « .. عن الهوى » . د : « .. من الهوى » . وعلق في الأصل وفت فوق « غلاب » لفظ : « امرأة » . وفي د : « أصعدت : ذهبت مصعدة ، وغلاب : اسم امرأة . وهو مبني على الكسر ولكنه رفعه بفعله » . وفي القاموس : « وأصعد في الأرض : مضى وفي الوادي : انحدر ، كصعَّد تصعيداً » . في المصعدين ، أي : معهم .

(٢) ط : « .. السحاب صلاب » . وشرح البيت ساقط من حم . وفي د : « الثنايا : الطرق في الجبال ، الواحدة ثنيّة . والشواهق : الجبال الطوال . يقول : ليت ثنايا جبال العتك شواهق حتى لا تجوز هذه المرأة ، لأنه يكره فراقها » . وفي اللسان والتاج : « والعتك : اسم جبل .. البيت » . وفي بلاد العرب ٣٢٨ : « العتك : وهو لبني سعد ، وهو واد يجيء أعلاه من ناحية الفقء ثم يشق حتى ينتهي إلى ناحية الفميم ، =

أي : ليتَها في السماء فلا تَبلغُها .

* * *

= وليس لسعد عن يمينه ولا عن يساره شيء ، إنما لهم بطن الوادي ، أما إذا كنت مصعداً فيه كأنك تريد الفقء فإن ماعن يمينك وما عن يسارك لعدي والتيم وبني جعيم » . وعدي : قوم ذي الرمة . قلت : يبدو أن العتك اسم يشمل الموضع كله ، الوادي وما يكتنفه من سفح الجبـل . ولا سيما أن العتك يخترق جبل العارض وهو طُوَيْقٌ ، وهنـاك عتك آخر يقابله ويخترق العَرْمَةَ .

(٥٧)*

(البسيط)

وقال أيضاً :

١ ـ زُرْقُ العُيونِ إذا جاوَرْتَهُمْ سَرَقُوا
ما يَسرِقُ العَبْدُ أو نابَأْتَهُمْ كَذَبُوا[١]

٢ ـ تِيكَ ٱمْرؤُ القَيسِ مُحْمَرّاً عنافِقُها
كأنَّ آنُفَها فَوقَ اللِّحَى الصَّرَبُ[٢]

« محمراً عنافقها » ، أي : هم عَجَمٌ ، أي : كأن آنُفَهم « صَرَبَةٌ » ، أي : كُتْلَةُ صَمْغٍ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ هم ـ فت) ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق) .

(١) حل : « .. نابأتهم كذب » وهو غلط . وفي هامش ط : « نابأتهم : من النبأ » . وفي حل : « زرق العيون ، يقول : هم عجم ليسوا بعرب . نابأتهم : خابرتهم » وفي اللسان : « ونابأت الرجل ونابأني : أنبأته وأنبأني : البيت .. وقيل : نابأتهم تركت جوارهم وتباعدت عنهم » . والوجه الأول هو الموجح . وعلى الوجه الثاني يكون معنى : كذبوا » أي : افتروا وبهتوا من كان يجاورهم .

(٢) ط حل ق والفصول والغايات : « تلك امرؤ القيس .. » . وفي الفصول والغايات : « مصفراً أناملها * .. اللحى صرب » . وشرحه في ق : « والصَّرَب : الصمغ الأحمر ، الواحدة : صَرَبَةٌ » . وفي اللسان : « العنفقة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى ، كان عليها شعر أو لم يكن » . وفي القاموس : « الأنف جمعه أنوف وآناف وآنف » .

*(٥٨)

(البسيط)

وقال أيضاً :

١ ـ أَمُنْكِرٌ أنتَ رَبْعَ الدارِ عن عُفُرٍ

لا بَلْ عَرَفْتَ فماءُ العَيْنِ مَسْكوبُ [١]

١ب ٢ ـ بالأَشْيَمَيْنِ ٱمْتَحاها بَعْدَ ساكِنِها

هَيْجٌ من النَّجْمِ والجوزاءِ مَهْبوبُ [٢]

[أي : هبّتْ بهِ ريحٌ] [٣] .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ هم ـ فت) ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) حل : « لكن عرفت .. » . وفي الأصل علق تحت « عفر » لفظ : « قدم » . وفي حل : « عن عفر : عن قدم » . وفي ط : « عن عفر ، أي : بعد حين » . والوجه الأول أجود .

(٢) حل : « بالأشيمين محاها .. » ، وشرحه بقوله : « محاها : درسها ، هاجت عليها من بوارح الجوزاء والثريا وهما تارتان تشتدان مع شدة الحر والبرد » . وفي ق : « بالأشيمين انتحاها .. » أي : أمّها .

(٣) زيادة من فت ، وهي معلقة في الأصل فوق لفظ : « مهبوب » و « الأشيمان » مثنى « أشيم » وتقدم ذكره في القصيدة ٤/٤٦ . وامتحاها : محاها ، وفي القاموس : « وامتحى : قليلة » أي : قليلة الورود على السنتهم . وفي اللسان : « الهَيْجُ : الريح الشديدة » . والنجم : هو الثريا عند العرب .

٣ ـ قَفْراً كأَنَّ أراعيلَ النَّعامِ بها
قَبائِلُ الزَّنْجِ والحُبْشانُ والنُّوبُ[١]

٤ ـ هَيهاتَ خَرقاءُ إلاَّ أنْ يُقَرِّبَها
ذو العَرْشِ والشَّعْشَعاناتُ الهَراجيبُ[٢]

« هَراجيبُ » : طِوالٌ مـع الأرضِ[٣] . و « الشَّعْشَعانَةُ » الخَفيفَةُ الطَّويلَةُ .

٥ ـ من كلِّ نَضّاحةِ الذِّفْرىْ يَمانيةٍ
كأنَّها أَسفَعُ الخَدَّيْنِ مَذْؤوبُ[٤]

(١) حل ق د : « .. النعام به » أي : بإعادة الضمير على : « قفراً » ، وهو يعود في رواية الأصل على : « ربع الدار » . وفي اللسان : « الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من خيل وجواد وطير وغير ذلك .. والجمع : أرعال وأراعيل » .

(٢) هذا البيت تكرار للبيت ٥٠ من القصيدة ١٢ مع اختلاف القافية .

(٣) زاد في حم : « واحدها هرجاب » وفي حل : « هيهات ، أي : ما أبعدها » . وخرقاء تقدم نسبها في القصيدة ١/١٢ . وفي الخزانة : « يستبعد الوصول إليها لبعد ما بينهما إلا أن يقربها الله إليه والجمال » .

(٤) في حل سقط لفظ : « كل » وفي ط حل : « .. مدؤوب » بالدال المهملة . وشرحه في حل : « نضاحة ونضاخة : تنضح بالعرق عند الإعياء ، كأنها أسفع الخدين ، يعني : ثوراً وحشياً . ومدؤوب : مُعْيٍ ، أخذه من الدأب . قال أبو العباس (الأحول) : هكذا سمعت . قال : =

٦ ــ إذا اكتَسَتْ عَرَقاً جَوْناً على عَرَقٍ
يُضْحي بأعطافِها منــهُ جَلابيبُ[١]

٧ ــ تَخْتالُ بالبُعْدِ من حادي صَواحِبِها
إذا ترقَّــصَ بالآلِ الأنابيــبُ

« الأنابيبُ » : طرائقُ من الأرضِ حِدابٌ[٢] ، واحدُها « انبوبٌ » .
يقول : لما تباعدَتْ من الحادي اختالَتْ .

= وهو عندي خطأ ، إنما هو : مذؤوب : مفزع ، أغار عليه الذئب فأفزعه » .
وفي ق : « الذّفرى : في قفا البعير ، وهو الموضع الذي يخرج منه عرقه عن يمين وشمال . يمانية : من إبل اليمن . أسفع الخدين ، يعني : الثور . والسفعة : السواد في خديه يضرب إلى الحمرة . مذؤوب : فزع مرعوب » .

(١) في فت أصاب البلل قوله : « إذا اكتست .. » . وفي حل : « . حوناً على عرق * تضحي .. » بالحــاء المهملة في « جوناً » وهو تصحيف ظاهر . والشرح فيها بقوله : « جلابيب : لباس . وجون : أسود وأبيض ، وهو ــ ها هنا ــ أصفر ، والأصفر عند العرب أسود » . وفي ق : « يقول : عرقاً بعد عرق .. وعرق الإبل أول ما يخرج أسود فإذا غَبَّ اصفرّ . (وأعطافها : جوانبها) » . وفي القاموس : « والجلباب : القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق كالملحفة » .

(٢) حداب جمع : حدباء . وفي ق : « الآل : السراب . والأنابيب : الأرض المستوية ، واحدها أنبوب » .

٨ ـ كم دونَ مَيَّةَ من خَرْقٍ ومن عَلَمٍ
كأنّهُ لامِعٌ عُرْيانُ مَسْلوبُ[١]

٩ ـ ومن مُلَمَّعَةٍ غَبْراءَ مُظْلِمَةٍ
تُرابُها بالشِّعافِ الغُبْرِ مَعْصوبُ[٢]

---

(١) في مجموعة المعاني : « كأنه لامعاً .. » . وفي ق : « خرق : فلاة تنخرق فيها الريح ، تجيء وتذهب .. واللامع : الذي يشير بثوب من بعيد (إلى) غيره ، يقال : لمع بثوبه و (ألمع) ، إذا أشار به » . وفي حل : « العلم : شيء يبنى ليهتدى به بمنزلة المنارة . وشبّهه بالرجل العُرْيان قد سلب ثيابه فهو يشير مستغيثاً » . وفي الخزانة : « وفي أكثر نسخ هذا الشرح : بيشة ، بدل : مية ، وهو موضع باليمن ، وهو مأسدة » . قلت : وإبدال « بيشة » بمية خطأ لا شك فيه ولا عهد لذي الرمة ببيشة التي تعتبر من أكبر أودية الحجاز الجنوبية ، وهي اليوم ناحية واسعة كثيرة القرى والسكان ، ومن أخصب المقاطعات في المملكة العربية السعودية .

(٢) رواية د : « ومن ملمعة الأرجاء موحشة » وهي رواية جيدة . وفي حل : « سرابها بالشعاف .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي ط : « شعافها ، جمع شعفة : وهي أعلى الجبل » . وفي الخزانة : « والمعصوب : الملفوف عليه كالعصابة » .

١٠ ــ كأنَّ حِرْباءَها في كلِّ هاجرةٍ

ذو شَيْبَةٍ من رجالِ الهندِ مَصْلوبُ[1]

* * *

(١) في مجموعة المعاني : « كأنّ حرباءه .. » وهو سهو . وفي شروح السقط : « .. حرباءها والشمس ماتعـــة » . وفي الخزانة : « الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . والحرباء : دويبة ، تستقبل الشمس على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت . وتتلون أحياناً بحر الشمس وتخضر (كأنها) شيخ هندي مصلوب على عود » .

(٥٩)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١٥٣ أ ١ ـ أتعرِفُ دارَ الحيِّ بادَتْ رُسومُها
عفا بعدَنا جَرْعاؤُها وهُشومُها[١]

« الهُشومُ »[٢] : ما تطامنَ من الأرضِ . الواحد : « هَشْمٌ » .

٢ ـ وأقفرَ عهدُ الدارِ من أمِّ سالمٍ
وأقصرَ عن طولِ التَّقاضي غَريمُها

٣ ـ أَطَلَّتْ علينا كلَّ يومٍ مَقالةً
عَذائِرَ لا يُقْضى لِحَيْنٍ صَريمُها[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د ـ مب) .

(١) ق د : « عفت بعدنا .. » . مب : « .. جرعاؤها وهضومها » وشرحه فيها : « جرعاء : رابية سهلة من الرمل . والهُضوم : ما اطمأن من الأرض ، واحدها هضم ثم أهضام في أدنى العدد ثم هُضوم » . وفي حم علق فوق « جرعاؤها » عبارة : « رملة مختلطة بالحصا » .

(٢) في أول الشرح زيادة من فت : « هشومها » .

(٣) ق : « .. لحين صريمها » . وفي ط ق ضبطت « أطَلَّتِ .. » من الإطالة . وأطلّتْ : أطلعت .

« عذائرُ » : مَعذِرةٌ وعذيرٌ . و « صَريمُها »[1] لا يَنقطِعُ ، لا يَنصرِمُ[2] .

٤ ــ لكِ الخيرُ كم كلَّفتِ عَينيَّ عَبْرَةً
إذا ٱنْحَدرَتْ عادَتْ سَريعاً جُمومُها[3]

٥ ــ وكلَّفتِني من سَيْرِ ظلماءَ ، والدُّجا
يَصيحُ الصَّدىٰ فيها ويَضْبَحُ بُومُها[4]

٦ ــ بِمائرةِ الضَّبْعَيْنِ مُعْوَجَّةِ النَّسا
يَشُجُّ الحَصا تَخْويدُها ورَسيمُها[5]

[يَشُجُّ : يكسِرُ][6] .

---

(١) وفي ط : « وصريمها : ما انقطع منها » . والحين : الهلاك .

(٢) هذا شرح لقوله : « لا يقضى لحين صريمها » . والمعنى أن أم سالم تطلع علينا كل يوم مقالة ملأى بأعذار لا تنقطع ولا تنتهي .

(٣) ط : « .. جميعاً جمومها » . وفي القاموس : « جم ماؤه جموماً : كثر واجتمع » . يريد : مايرقأ له دمع .

(٤) في مب : « ويضبح : يصيح » . وفي ط : « الضبح والضباح : صوت الثعلب ، وربما استعمل ذلك للصدى والبوم » . وفي ق : « الصدى : صوت يجيبك إذا تكلمت والصدى : طائر وهو ذكر البوم » . والمعنى المراد هو ثانيهما .

(٥) ق : « يشج الفلا .. » أي : يقطع الفلاة .

(٦) زيادة من فت وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : =

٧ ـ وَخُودٍ إذا ما الشّاةُ لاذَ من اللَّظى
بِعُبْرِيَّةٍ أو ضـالَةٍ لايَرِيمُهـا[1]

٨ ـ يَلوذُ حِذارَ الشَّمسِ فيها ويَتَّقي
بها الريحَ إذ هَبَّتْ عليه سَمومُهـا[2]

[« عليه » : على الثورِ][3] .

* * *

= « الضبع : العضد . مائرة : تمور عضدها ، أي : تموج في السير . والنسا : عرق في الفخذين . ويشج : يعلو . والتخويد والرسيم : ضربان من السير » .

(١) مب : « وكور .. » وهو على الغالب تصحيف ، وفي القاموس : « الكور : القطيع من البقر ، الجمع أكوار » . وفي ق : « وخود : فعول (من) الوَخْد ، وهو ضرب من السير . والشاة : الثور الوحشي » . وفي مب : « اللظى : شدة الحر . لاذ : استكنّ . يريمها : يبرحها » . والعبري والضال : تقدما في القصيدة ٥١/٤٥ .

(٢) ط : « .. إن هبت عليه سمومها » .

(٣) زيادة من فت . وفي القاموس : « والسَّموم : الريح الحارة تكون غالباً بالنهار ، الجمع : سمائم » .

(٦٠)*

(الطويل)

وقال أيضاً :(١)

١ ـ لقد ظَعنَتْ ميٌّ فهاتيكَ دارُها

بها السُّحْمُ تَرْدي والحَمامُ المُوَشَّمُ(٢)

١٠/ب ٢ ـ كأنَّ أنوفَ الطَّيْرِ في عَرَصاتِها

خَراطيمُ أقلامٍ تَخُطُّ وتَعْجُمُ(٣)

٣ ـ ألاَ لا أرىٰ مثلي يَحِنُّ إلىٰ الهوىٰ

ولا مثلَ هذا الشَّوقِ لا يَتَصَرَّمُ(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) عبارة فت : « وله أيضاً » .

(٢) ق د ، والمعاني الكبير والمنازل : « ألا ظعنت .. » . وشرحه في المعاني : « السُّحم : الغربان . والموشَّم : به وُشوم ونقط تخالف لونه » . وفي القاموس : « ردى الغرابُ : حَجَلَ ، ورَدَتِ الجارية : رفعت رجلاً ومشت على أخرى » .

(٣) العرصات جمع عرصة ، وفي القاموس : « والعَرْصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء » . وفيه : وأعجم الكتاب نقطه كعجمه وعجمه » . وفي المعاني : « شبه مناقير الطير بأطراف الأقلام » .

(٤) في الزهرة والمنازل : « .. من الهوى » . لا ينصرم : لا ينقطع .

٤ ـ ولا مِثلَ ما ألقى إذا الحيُّ فارَقُوا

على أثَرِ الأظعــانِ يَلْقاهُ مُسْلِمُ[١]

٥ ـ كفى حَزَّةً في النَّفسِ يامَيُّ أنَّني

وإيّاكِ في الأحيــاءِ لا نتَكَلَّمُ[٢]

٦ ـ أزورُ حَوالَيْكِ البُيوتَ كأنَّني

إذا جِئْتُ عن إتيانِ بَيْتِكِ مُحْرِمُ[٣]

٧ ـ ونِقْضِ كريمِ النِّضْوِ ناجٍ زَجَرْتُهُ

إذا العَيْنُ كادَتْ من سُرى اللَّيلِ تَعْسِمُ[٤]

---

(١) في المنازل : « .. إذ الحي جيرة » .

(٢) البيت ساقط من حم . وفي فث : « كفى حرة .. » بالراء وهو تصحيف . في ط : « كفى حزناً .. » وهي رواية جيدة . في الزهرة : « كفى حسرة .. » والحزة : ألم في القلب من غيظ ونحوه . يريد : يلتقي حيّانا فلا نتكلم .

(٣) في الزهرة والمنازل : « أدور حواليك .. » . وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : يقال : إنه لمُحْرِمٌ عنك ، أي : يُحرِّم أذاك عليه » . يريد : كأنني حرّمت زيارة بيتك على نفسي .

(٤) في اللسان والتاج (عسم) : « .. كرئم الرمل .. * .. من كرى الليل تعسم » . والرئم ـ بالكسر ـ : الظبي الخالص البياض . والكرى : النعاس . وفي ق : « .. كريم النجر » وشرحه فيها : « والنجر : الأصل . والناجي : السريع النجاء » . وفي القاموس : « وناقة ناجية ونجية : سريعة ، لا يوصف به البعير أو يقال : ناج » .

« النِّقْضُ » : رجيعُ السَّفَرِ . و « تَغْسِمُ » : تَذْرِفُ ، و « تَعْسِمُ » : تَنْطَبِقُ وتُغَمِّضُ عينَها[١] .

٨ ـ ولم يَكُ إلا في السَّماءِ لمُدْلِجٍ
لمثلِ الذي يَعْلو من الأرضِ مَعْلَمُ[٢]

٩ ـ جَلالٌ خفيفُ الحِلْمِ حينَ تَروعُهُ
إذا جعلَتْ هُوجُ المَراسيلِ تَحلُمُ

« خفيف الحِلم » : لم يذهب نشاطُهُ . لو حَلُمَ كانَ قد ذهبَ نشاطُهُ[٣] .

---

(١) في اللسان : « وعسمت عينه تعسم : ذرفت . وقيل : انطبقت أجفانها » . وفي القاموس : « والنضو ـ بالكسر ـ : المهزول من الإبل وغيرها كالنَّضِيِّ ، وهي بهاء ، الجمع أنضاء » . يريد : هو على هُزاله كريم نشيط . وفي القاموس : زجر البعير : ساقه » .

(٢) ط : « فلم يك .. » . حم : « ولم يكن إلا .. » وهو غلط مفسد للوزن . وفي د : « ولم يك في أفق السماء .. » وشرحه فيها : « المدلج : السائر بالليل . معلم : علم يهتدى به من النجوم » . وفي اللسان : « والمعلم : ماجعل علامة وعلماً للطرق والحدود .. وقيل : المعلم : الأثر ، يقول : لم يكن ثمة معالم ترتفع على جوانب الطريق ليهتدي بها الساري ، فليس له مايرشده إلا نجوم السماء .

(٣) في د : « جلال ، أي : ضخم . والمراسيل : الإبل تسير سيراً سهلاً . والهوج : التي كأن بها هوجاً من نشاطها وخفتها » . وقوله : « تروعه » ، أي : بالسوط .

١٠ ـ إذا لَحمُهُ لم يَبْقَ إلا سَوادُهُ
وسادَ القَرا عَظْمُ السَّراةِ المُقَدَّمُ

« سادَ » : ارتفعَ حارِكُهُ [١] ، ومنه : سادَ فلانٌ بني فلانٍ سيادةً .

١٥٤ أ

١١ ـ إذا عُجْتُ منه لَجَّ وَهْمٌ مُشَرَّفٌ
طويلُ الجِرانِ أهدَلُ الشِّدْقِ سَرْطَمُ [٢]

١٢ ـ صَموتٌ إذا التَّصديرُ في صُعَدائِهِ
تَصَعَّدَ إلا أنَّهُ يَتَزَغَّمُ [٣]

(١) في القاموس : « والحارك : أعلى الكاهل » . وفي د : « سواده : شخصه . يقول : ذهب لحمه . والقرا : الظهر . والسراة : أعلى الشيء .. وساد القرا ، أي : ارتفع عليه عظم السراة . والمقدم ، يعني : الغارب . يقول : ارتفع غاربه على ظهره وصار غاربه أعلى من ظهره من الهزال » .

(٢) ط : « .. لج وهو مشرف * قليل الجران .. » ورواية الأصل أجود . وإبدال « قليل » بـ « طويل » غلط لا يستقيم به المعنى . في د : « .. وهم ومشرف » . وشرحه في ط : « الهدل : استرخاء الشفة . وسرطم : طويل » . وفي د : « عجت منه : جذبته بالزمام . وهم : ضخم . مشرف : عال . والجران : باطن العنق . سيظم : طويل . يقول : إذا جذبته بالزمام في السير لجّ » ، أي : أمعن في السير وتمادى لنشاطه .

(٣) فت د : « . في صعداته » بالتاء ، وهو تصحيف . وشرحه =

١٣ ـ وَخَوْصاءَ قد كَلَّفْتُها الهمَّ دونَهُ

من البُعْدِ شَهْرٌ للمَراسيلِ مُجْذِمُ[1]

« مُجذِمٌ » : مُسرِعٌ ؛ « أجذَمَتْ » : أسرعَتْ .

١٤ ـ مُصاحِبَةٌ خُوصَ العُيونِ كأنَّها

قَطاً خـامِسٌ أسرىٰ به مُتَيَمِّمُ[2]

١٥ ـ حَراجيجَ مِمّا ذَمَّرَتْ في نَتاجِها

بناحيةِ الشِّحْرِ الغُرَيْرُ وشَدْقَمُ[3]

« التَّذميرُ » : أن يُدْخِلَ الراعي يَدَهُ في حَيـاءِ الناقةِ فيمسَّ أصلَ القَفا والذِّفرى[4] ، فيعرفَ أذكرٌ هو أم أنثى .

= في د : « التصدير : الحزام الذي على صدره . في صعدائه ، أي : زفرته . يتبغم : يصوّت صوتاً خفيفاً » . وفي ط : « تزغم الجمل ، إذا ردّد رغاءه في لهازيمه » . وتصعد : ارتفع .

(١) ط : « .. كلفتها البعد دونه » . وفي د : « خوصاء : ناقة غائرة العينين . يقول : دون الهم شهر للمراسيل ، أي : سيره شهر » .

(٢) في ط : « خامس : يرد الخِمس ، وهو شرب الإبل اليوم الرابع من يوم صدرت لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه » . واستعار الخمس للقطا . وفي د : « متيمم : قاصد في السير » .

(٣) في رواية اللسان والتاج (ذمر) : « حراجيجُ قُوْدٌ ذمَّرَتْ .. » وقُـوْدٌ جمع قوداءَ ، وهي والحراجيج بمعنى .

(٤) في د : « الذفرى : جانب القفا . والشِّحرُ : من بلاد عُمان » . =

١٦ ـ قَليلٌ على أكوارِهِنَّ أتِّقاؤُنا
صَلَى القيظِ إلاّ أنّنا نتلَثَّمُ[١]

أصل : « الصَّلى » للنار ، وأراد : شدّةَ الحرّ .

١٧ ـ إذا ما الأُرَيْمُ الفَرْدُ ظَلَّ كأنّه
زَميلةُ رَتّاكٍ من الجُون يَرْسِمُ[٢]

[« الأُرَيْمُ » ، تصغير : « إرَمٍ » : عَلَمٍ[٣] . و « الزَّميلةُ » : الذي[٤] يحمِلُ للرَّكابِ زادَها][٥] .

= وفي اللسان : « والغُرَيْرُ : فحل من الإبل ، وهو ترخيم تصغير أغر ، كقولك في أحمد : حميد . والإبل الغريرية منسوبة إليه .. البيت .. يعني أنها من نتاج هذين الفحلين ، وجعل الغُرَيرَ وشَدْقماً اسمين للقبيلتين » .

(١) ط : « .. اتقادنا » وهو تصحيف ظاهر . والأكوار جمع كور : وهو الرحل .

(٢) ط : « زميلة ذيال .. » . وفي القاموس : « وذيال : طويل الذيل أو الذيال : الطويل القد الطويل الذيل المتبختر في مشيه » .

(٣) في د : « وهو العلم من أعلام الطريق . والرَّتْكُ والرَّتكان : مقاربة الخطو والسرعة . والرسيم : ضرب من السير » . والفرد : المنفرد وحده . وفي القاموس : « الجُونُ جمع جَوْن ـ بالضم ـ من الإبل : الأدهم » وفي القاموس : « رتك البعير : قارب خطوه » ، ورتاك : صيغة مبالغة .

(٤) عبارة ط : « والزميلة : التي تحمل .. » أي : الناقة . والركاب : الإبل .

(٥) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

(٦١)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ خَليليَّ عُوجا ساعةً ثُمَّ سَلِّما
عسى الرَّبْعُ بالجَرْعاءِ أنْ يَتَكَلَّما[١]

١٥٤ ب ٢ ـ تَعَرَّفْتُهُ لمّا وَقَفْنا بِرَبْعِهِ
كأَنَّ بَقاياهُ تَماثيلُ أعجَما[٢]

٣ ـ دياراً لميٍّ قد تَعَفَّتْ رُسومُها
إخالُ نَواحيها كتاباً مُعَجَّما[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) ق د ، والمنازل والديار : « .. عوجا عوجة .. » . والجرعاء : الرملة الطيبة المنبت .

(٢) ق د ، والمنازل : « .. لما وقفت بربعه » . وفي القاموس : « رجل وقوم أعجم ، والأعجم : من لا يفصح كالأعجمي والأخرس » .

(٣) في المنازل : « ديار لمي .. » . ق د ، والمنازل : « تخال نواحيها .. » . وفي ط : « يقال : أعجمت الكتاب وعجّمته ، إذا نقطته وبينته » . وفي ق : « تعفت : درست وامحت آياتها » أي : علاماتها .

٤ - دَعاني الهوىٰ من حُبِّ ميَّةَ ، والهوىٰ
- أرىٰ - غالبٌ مني الفُؤادَ المتيَّما[1]

٥ - فلم أرَ مِثْلي يومَ بَينَ طائرٌ
غَدا غُدْوَةً وحفَ الجناحين أسحَما[2]

٦ - ولا مثلَ دمعِ العَيْنِ يومَ أكُفُّهُ
وتأبىٰ سَواقيهِ العُلاٰ أن تَصَرَّما[3]

٧ - ففيمَ ولَوْلا أنتِ لم أُكْثِرِ الأسىٰ
علىٰ من وَرائي من فَصيحٍ وأعجَما[4]

(١) ق : « إذاً غالب .. » . وقوله : « أرى » جملة اعتراضية . وفي الأساس : « وما اراه يفعل كذا ، ما أظنه » .

(٢) ق : « .. الجناحين أسخما » بالخاء المعجمة ، وهي بمعنى . وفي ق : « طائر » يعني : الغراب . وحف الجناحين : كثير الريش . والأسخم : الأسود » . وبيّن ، أي : استبان له .

(٣) د : « .. سواقيه الألى أن تصرّما » ورواية الأصل أجود وأعلى . كف الدمع : كفكفه . والسواقي جمع ساقية : وهي الجدول الصغير . شبه غَرْبَ عينه بالساقية ، والغَرْبُ : عِرق في العين يسقي لا ينقطع . وتصرم : انصرم وانقطع .

(٤) قوله : « ففيم » أي : ففيم الصدود والهجر . وقوله : « من =

٨ ـ فرُبَّ بلادٍ قد قطعتُ لوصلِكُمْ

عليْ ضامرٍ منها السَّنامُ تهدَّما[١]

٩ ـ كَكُدْرِيَّةٍ أوحتْ لورْدٍ مُباكِرٍ

كَلاماً أجابَتْ داجِناً قد تَعلَّما[٢]

١٠ ـ إذا القومُ قالوا: لا عَرامةَ عندَها

فساروا رَأَوْا منها أماهيَّ عُرَّما[٣]

« عندَها » : للناقة . و « عرامة » ، أي : ليس عندها نَشاط[٤] .

= فصيح وأعجما » ، يعني : من إنسان وحيوان . يقول : لولا طلابي ديارك لم أفارق أهلي ولم أترك ما أملك من مال ناطق مع أني شديد الأسى لفراقهم .

(١) ق : « .. السنام المحطيا » وهي على الغالب مصحفة عن « محطما » ، ورواية الأصل أجود وأعلى . وفي القاموس : « وجمل ضامر كناقة » أي : كناقة ضامر ، وهي المهزولة .

(٢) في ط : « الكُدرية : القطاة . وأوحت : صوتت » . وفي ق : « والداجن : المعتاد ، يعني : فرخاً اعتاد صوت أمه » . وفي المعاني الكبير : « أوحت : صوتت . لورد . إلى ورد . أراد بالورد : القطا التي وردت » . وفي القاموس : « والكُدري ـ كتركي ـ : ضرب من القطا غبر الألوان رقش الظهور صفر الحلوق » .

(٣) في اللسان والتاج (سهو) : « فساروا لقوا منها .. » .

(٤) في ط : « وعندما ـ يعني : الناقة . والعرامة : النشاط . =

* * *

= والأساهيُ : ضروب مختلفة من النشاط ، وكذلك الأساهيج » . وفي ق : « العَرامة : الحدة والجهل . أساهي : ضروب من السير . عرم : شديدات » .

(١) شرح البيت ساقط من حم ، وعلق فيها تحت « نضت » لفظ : « طوحت » ، وعلق فوق « منسما » قوله : « المنسم : الظفر » . وفي ق : « نضت : ألقت .. والمنسم : طرف الخف . والزيزاء : الأرض الصلبة » .

(٦٣) *

(الطويل)

أ وقال أيضاً :

١ ـ عليكُنَّ يا أطلالَ ميٍّ بشارِعٍ
علىٰ ما مَضىٰ من عهدِكُنَّ سَلامُ(١)

٢ ـ ولا زالَ نَوْءُ الدَّلْوِ يَنْبَعِقُ وَدْقُهُ
بِكُنَّ ، ومن نَوْءِ السِّماكِ غَمـــامُ(٢)

٣ ـ بكلِّ جَدِيٍّ غيرِ ذاتِ بُرايَةٍ
عليكُنَّ مَجْرىٰ جارحٍ ومَنـــامُ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ د) .

(١) شارع : تقدمت في القصيدة ١/٢٥ .

(٢) في المقاصد : « .. ينعق ودقه » وهو تصحيف قبيح . وفي ط : « انبعق المطر انبعاقاً ، إذا اشتد » . وفي القاموس : « الودق : المطر » . والنوء : سقوط نجم مع ظهور آخر ، وقد تقدم مع نوء السماك في القصيدة ٢/٣٩ . وفي اللسان : « والدلو : برج من بروج السماء معروف سمي به تشبيهاً بالدلو » . وللدلو نوءان هما فرغ الدلو المقدم ومطره خريفي وفرغ الدلو المؤخر ومطره الوسمي وهو أول المطر . وانظر (اللسان : نوء) .

« جَدِيٌّ المطر »(١) : الغَمامُ . وقوله : « مجرى جارحٍ » ، أي : تَجرَحُ الأرضَ ، يريد : منه مطرٌ يجرحُ الأرضَ ، ومنه مطرٌ ساكنٌ . « ومَنامٌ » : سكونٌ . و « البُراية » : غُثاءُ السَّيلِ .

٤ ــ عَلامَ تَسأَلْناكُنَّ عن أُمِّ سالمٍ
ومَيٍّ فلم يَرْجِعْ لَكُنَّ كَلامُ

٥ ــ هَوىً لكِ لا يَنفَكُّ يَدْعوكِ ما دَعا
حَماماً بأَجْزاعِ العَقيقِ حَمامُ(٢)

(١) عبارة فت : « خارج المطر .. » وهو سهو من الناسخ . وفي ط : « جَدِيٌّ : ذو جَداء وهو المطر العام » .

(٢) ق : « .. ما ينفك » . وفي الزهرة والمنازل : « .. يدعو كما دعا » ورواية الأصل أعلى . ط : « حماماً بأجراع .. » بالراء ، وهو على الغالب تصحيف . والأجراع جمع أجرع وهو الرملة الطيبة اللينة أو الكثيب فيه رمل وحجارة . وفي د : « لكِ » يعني : نفسه . والأجزاع : منعطف الوادي ، واحده جزع ، وكل واد : عقيق » . وفي القاموس : « الجزع ــ بالكسر ــ وقال أبو عبيدة : اللائق به أن يكون مفتوحاً : منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه أو منحناه ، أو لا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تنبت الشجر أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً » . وفيه : « العقيق : الوادي ، الجمع أعِقّة وكل مسيل شقه ماء السيل » . وفي معجم البلدان : « وقال الأصمعي : الأعقة : الأودية ، قال : فمنها عقيق عارض اليمامة وهو واد واسع مما يلي العَرَمَة يتدفق فيه =

٦ ـ إذا هَمَلَتْ عَيْني لها قالَ صاحبي:
بمثلِكَ هــــذا فِتْنَـــةٌ وغَرامُ[١]

٧ ـ علامَ وقد فارقتَ مَيّاً وفارقَتْ
ومَيَّـــةُ في طُولِ البُكاءِ تُلامُ[٢]

أي: علامَ تبكي وقد فارقتَ مياً وفارقَتْ. ثم قال: وميّة في طول البكاء. يريد: في طول بكائِكَ «تُلامُ»، أي: تلامُ لبكائك وهي لا تواتيكَ.

٨ ـ [أطاعَتْ بكَ الواشينَ حتى كأنَّما
كلامُكَ إياهـــا عليكَ حَرامُ][٣]

* * *

= شعاب العارض وفيه عيون عذبة الماء، قال السكوني: عقيق اليمامة لبني عقيل فيه قرى ونخل كثير».

(١) في الزهرة والمنازل: «.. عيني له ..» وفي المنازل: «لمثلك هذا ..» وهو تصحيف. وفي هامش الأصل: «لها: الأطلال». وفي د: «غرام: هلاك، وغرام: ولوع، وغرام: بلاء».

(٢) في الزهرة: «فميٌّ على طول ..».

(٣) زيادة من حم ط.

(٦٣) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ لَعَمْري وما عُمري عليَّ بِهَيِّنٍ

لقد نالَ أصحابُ العصا شرَّ مَغْنَمِ [١]

١٥٥ ب ٢ ـ فإلا يَرُدّوها علينا نَدَعْ بهم

هِجاءً كَكَيِّ النّاحِزِ المُتَلَوِّمِ [٢]

« المتلوّمُ » : الذي يَنْتَظِرُ [٣] . و « الناحزُ » : بعيرٌ به نُحازٌ ، أي : سُعالٌ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) قوله : « أصحاب العصا » لعلها كناية عن أنهم رعاة لأنهم لا يفارقون العصا ، أو لعلها مثل قولهم : « هم عبيد العصا » ، أي : يضربون بها » كما جاء في القاموس .

(٢) فت : « فإلا تردوها .. » وهو تصحيف . ق : « فإن لم يردوها .. » .

(٣) عبارة الأصل : « الذي ينتظرونه » وهو غلط صوابه في حم فت . وفي القاموس : « وتلوّم في الأمر : تمكث وانتظر » ، يريد الذي ينتظر الكي ليشفى من النحاز . وقوله : « يردوها » ، أي : يردون ما أخذوا .

٣ ـ وإلا يَدَعْنِي عَرْجَلٌ أنْزِ عَرْجَلاً
على أُمِّــهِ نَزْوَ العَرِيضِ المُزَلَّمِ [١]

« عَرجلٌ » : من باهلةَ [٢] . و « العَرِيضُ » : الجَدْيُ الذي قد أتى عليه سَنَةٌ . و « المُزَلَّمُ » : له [٣] « زَلَمَةٌ » : وهي المعلَّقةُ في عُنُقه .

* * *

(١) حم : « وأن لا يدعني .. » وهو تصحيف ظاهر . ط : « وإلا يدعني عرجلاً .. » وهو غلط .

(٢) عبارة حم فت : « عرجل : رجل من باهلة » . وفي جمهرة الأنساب ٢٣٣ : « ولد أعصر بن سعد بن قيس عيلان : مالك ، وهم باهلة » . وفي القاموس : « النزاء ـ كسماء وكساء ـ : السفاد » وأنزاه : حمله على الوثوب .

(٣) عبارة حم فت : « والمزلم : الذي له .. » .

(٦٤)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أَلِلرَّبْعِ ظَلَّتْ عينُكَ الماءَ تَهْمُلُ

رَشاشاً كما آسْتَنَّ الجُمانُ المُفصَّلُ[1]

يريد : أللربعِ[2] ظلت عينُكَ الماءَ تهمُلُ لعرفانِ أطلالٍ وللنُّؤيِ . و « المُفصَّلُ » ، أي : مُفَصَّلٌ بغيره من الخَرَزِ . و « استنَّ » : تتابعَ حينَ انقطعَ .

٢ ـ لعِرفانِ أطلالٍ كأَنَّ رُسومَها

بوَهبينَ وَشْيٌ أو رِداءٌ مُسَلْسَلُ[3]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د) .

(١) ق : « على الربع .. اليوم تهمل » .

(٢) فت : « للربـــع » أي : بسقوط همزة الاستفهام . وفي القاموس : « الرَّشاش ـ كسحاب ـ : ما ترشش من الدم والدمع ونحوه » . وفيه : « الجُمان ـ كغراب ـ : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة ، الواحدة جمانة » .

(٣) وهبين : تقدم في القصيدة ١/٥ . وفي القاموس : « الوشي : نقش الثوب » . والمسلسل : الرقيق البالي .

٣ ـ أَرَبَّتْ بها المَوْجاءُ وٱستَوْفَضَتْ بها
حَصَى الرملِ نَجْرانيَّةٌ حينَ تَجْهَـــلُ

« استوفضَتْ » : طردَتْهُ الريحُ . « أربَّتْ » : أقامَتْ[١] .

٤ ـ جَفولٌ كَسَاها لونَ أرضٍ غريبةٍ
سوى أرضِها منها الهَباءُ المُغَرْبَلُ[٢]

[« الهَباءُ المُغَرْبَلُ » : ما يَخرُجُ من كُوَّةِ البيتِ وكُوَّتِهِ][٣] .

---

(١) العبارة الأخيرة ساقطة من فت . وفي هامش حم : « النجرانية : الدبور ، يقول : مرت بحصى الرمل ، يعني : الريح » . وفي ط : « ربّ بالمكان ، وأربّ به ، إذا أقام . ويروى : حرانيـــة ، وهي الريح الدبور » . وفي ق : « والموجـاء : ريح تهب بشدة على غير قصـد . نجرانية : ريح الدبور ، وهي التي تهب من المغرب . تجهـل ، أي : تهب بشدة » . وفي اللسان : « النجر : الحر » .

(٢) في محاضرات الراغب : « وسوم كساها .. » .

(٣) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل . وقوله : « وكوّته » ليس في فت ولا هامش الأصل . وفي هامش حم : « يقول : جاءت هذه الريح إلى هذه الأرض بتراب غير ترابها فألبستها إياه ، من ذلك قال : غريبة » . وفي ق : « الجفول : الرياح التي تهب بشدة فتحمل مامرت عليه من الرمل والتراب . والهباء : الغبار الناعم ، كأنه منخول بغربال » .

٥ ـ نَبَت نبوَةً عَيْني بها ثُمَّ بَيَّنَتْ

يَحاميمُ جُونٌ أنَّها الدارُ مُثَّلُ[1]

٦ ـ جُنوحٌ على باقٍ سَحيقٍ كأنَّهُ ١٥٦ أ

إهابُ ابنِ آوى كاهِبُ اللونِ أطْحَلُ[2]

« باق » ، يريد : الرماد[3] . و « سَحيق » : مَسحوق . و « أكهبُ » : يضربُ إلى السَّوادِ . و « إهابٌ » : جِلدٌ .

---

(١) في هامش حم : « اليحاميم : الأثافي » . وفي ط : « يحاميم : سود جمع يحموم ، يعني : الأثافي » وفي ق : « نبت عيني بها ، أي : أنكرتها . يحاميم وجون بمعنى واحد ، وهو من السواد ، يعني الأثافي . مُثَّلٌ : منتصبة » .

(٢) فت ط : « .. أكهب اللون أطحل » وهي كذلك في شرح الأصل وحم . وفي اللسان : « كَهُبَ وكَهِبَ كَهَباً وكُهْبة فهو أكهب ، وقيل : كاهب ، وروي بيت ذي الرمة : (كاهِبِ اللون أطحله) ويروى : أكهب » . قلت : وفي رواية اللسان : « أطحله » تحريف ظاهر .

(٣) في الأصل : « للرماد » والتصحيح من حم فت . وفي هامش حم : « جنوح ، يعني : الأثافي جنحت على الرماد كأنه إهاب أغبر شبه به جلد ابن آوى » . وفي ق : « جنوح : موائل ، يعني : الأثافي » .

و « أطحلُ » : يضربُ إلى الخُضرةِ[١] .

٧ ـ ولِلنُّؤْيِ مَجْنوباً كأنَّ هلالَهُ

وقد نسفَتْ أعضادَهُ الرِّيحُ جَدْوَلُ

« مجنوباً » : جُعِلَ له جانبانِ . و « أعضادُه » : نواحيهِ . فأرادَ كأنَّ هلالَه جَدولٌ ، يريدُ : النُّؤيَ[٢] .

٨ ـ مُقيمٌ تُغَنّيهِ السَّواري وتَنْتَحِي

به مَنْكِباً نَكْبــاءُ والذَّيْلُ مُرْفَلُ[٣]

« السَّواري »[٤] : أمطارُ الليلِ . وقولُه : « مَنْكِباً » : ناحيةً . يريد : النكباءُ تَنعتمِدُ به ناحيةً منها . و « الذيلُ » : مآخيرُهـــا . و « مُرفَلٌ » : سابِـــغٌ

(١) في القاموس : « والطحلة - بالضم - : لون بين الغبرة والسواد ببياض قليل » . قلت : ومن الواضح أن الشارح يريد بالخضرة السواد ، وقد تقدم معنا أن الخضرة عند العرب سواد .

(٢) في ق : « النؤي : الحاجز حول البيت (يمنع) دخول المطر . مجنوباً : جعل له جانبان (مشقوقان) منه » .

(٣) ط : « مقيم تعمّيه السواري . » أي : تمحوه حتى يكاد يخفى .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « به : بالربع » . وفي ق : « تنتحي : تعتمد . نكباء : ريح منحرفة . يقول : غطى ذيل هذه الريح كل شيء » .

٩ ــ عَهِدْتُ به الحيَّ الحُلولَ بسَلْوةٍ
جميعاً ، وآياتُ الهوىٰ مــا تَزَيَّلُ[١]

[قوله : « ما تزيّل » ، أي : ما تَفرّقُ . وقوله : « بسَلوة » أي : رخاءِ من العيشِ وغِرّتِهِ][٢] .

١٠ ــ وَبيضاً تَهادىٰ بالعَشِيِّ كأَنَّهـا
غَمــامُ الثريّا الرائحُ المُتَهَلِّـــلُ

« وبيضاً تهادى » ، أي : وعهدتُ به بيضاً تهادى بينَ اثنتَيْنِ[٣] ، تَمْشي .

١١ ــ خِدالاً قَذَفْنَ السّورَ منهنَّ والبُرىٰ
على ناعِــمِ البَرْديِّ بل هُنَّ أَخْـــدَلُ

« خِدالٌ »[٤] : ضِخام . و « السُّور » ، جمع : « سِوار » .

---

(١) ق د والمنازل : « عهدت بها .. » أي : بإعادة الضمير على « أطلال » في البيت الثاني . وعلق في الأصل فوق « تزيل » لفظ : « تفرق » .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ط : « آيات الهوى : علاماته » .

(٣) في حم فت : « بين اثنين » . وفي ق : « وبيضاً ، يعني : النساء ، (شبه) النساء بالسحاب . والمتهلل : السحاب الماطر » . والرائح : مطر العشي . وغمام الثريا ، أي : غمام نوء الثريا ، وانظر القصيدة ٣٩/٢ .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « أخدل ، أي : ضخم » . وفي

و « البُرى » : الخَلاخيلُ .

١٢ ـ قِصارَ الخُطا يَمْشينَ هَوْناً كأَنّه
دَبيبُ القَطا بل هُنَّ في الوَعْثِ أَوْحَلُ[١]

١٥ ب   ١٣ ـ إذا نَهَضَتْ أَعجازُها خَرَجَتْ بها
بِمُنْبَهِـــراتٍ غيرَ أَنْ لاتَخَزَّلُ[٢]

١٤ ـ ولا عيبَ فيها غيرَ أنَّ سَريعَها
قَطوفٌ وأَنْ لاشيءَ منهنَّ أَكْسَلُ[٣]

= الأصل علق فوق « أخدل » لفظ : « أضخم » . والبردي : نبات مائي كالقصب ، شبه به سواعدهن وسوقهن .

(١) في ق : « هَوْناً » ، أي : على رفق . والوعث : الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي » . وأوحل ، يريد : أكثر وقوعاً في الوحل ، وفي الأساس : « وهذا موحل لا يطاق فيه المشي » ، ووحل الرجل : وقع في الوحل فهو وَحِلٌ . وكأن ذا الرمة أخذ البيت من قول الأعشى :
تَدِبُّ كمَشْيِ القَطاةِ القَطو   فِ في وَحَلِ النِّهْيِ تَخشى رقيبا
وانظر : ملحقات الديوان ٢٣٦ (تحقيق جاير) والأساس (وحل) .

(٢) في المقاصد : « .. حرجت بها » أي : ضاقت بثقلها . وفي جمهرة الإسلام : « بمنتهزات » وهو تصحيف . والمنبهرات : المنقطعات النفس وتخزل الشيء ، اذا انقطع .

(٣) في اللسان : « القَطوف ـ من الدوابّ : وهو المتقارب الخطو البطيء ، وقد يستعمل في الإنسان » .

١٥ ـ نَواعِمُ رَخْصاتٌ كأنَّ حديثَها
جَنى الشَّهْدِ في ماءِ الصَّفا مُتَشَمَّلُ[1]

يقول : كأن حديثَها « متشمّل » بجَنى النحلِ ، أي : قد شَمِلَتْهُ .

١٦ ـ رِقاقُ الحَواشي مُنْفِذاتٌ صُدورَها
وأعجازُها عَمّا بهـا اللَّهْوُ خُذَّلُ[2]

رقاق[3] « حواشي » الحـديث : جوانبُه[4] . و « يُنْفِذْنَ » أوائلَ الحديث . و « أعجازُها » : أواخرُهـا[5] . « عمّا بهـا اللهو خُذَّلُ » ، أي[6] : لا يَجُدْنَ لنا بشيء .

---

(١) ق د : « جنى النحل .. » . وفي ق : « رخصات : لينات ، جنى النحل : العسل . والمتشمل : الذي أصابته ريح الشمال » . والصفا جمع صفاة : وهي الحجر ، يريد : الماء الذي تمسكه نقر الصخر فيكون صافياً عذباً بارداً . وانظر القصيدة ١/١٥ .

(٢) في جمهرة الإسلام : « مبعدات صدورها » وهو تصحيف . وفي ق د : « .. عما به .. » ، وهي رواية جيدة .

(٣) في حم فت : « أي : رقاق » . يريد : أواخر الأحاديث .

(٤) في حم فت : « أي : جوانبه » .

(٥) يريد : أواخر الأحاديث .

(٦) قوله : « أي » : ساقط من حم . وفي ق : « خُذَّل عما بهِ اللهوُ يقول : تَخذُل عن من أراد لها السوء والريبة » .

١٧ ـ أولئكَ لايُوفينَ شَيْئاً وَعدْنَهُ
وعنهنَّ لايَصْحو الغَوِيُّ المُعَذَّلُ[(١)]

١٨ ـ فما أمُّ أولادٍ ثَكولٌ وإنَّما
بَنُو بَطنِها في بَطنِها حينَ تَثْكَلُ[(٢)]

١٩ ـ أَسرَّتْ جَنيناً في حَشاً غيرَ خادجٍ
فلا هو مَنْتُوجٌ ولا هو مُعْجَلُ[(٣)]

« امُّ أولادٍ » : الأرضُ . « أسرّتْ جَنيناً » ، يريد : الحَبَّ

---

(١) ط : « .. لايوفين عهداً عهدنه » . والغوي : الضال : المعذل ، أي : الذي يلام لإفراطه فيما . هو فيه من الهيام والغواية .

(٢) ق د : « تنوء بما في بطنها .. » وشرحه فيها : « يعني : الأرض . تنوء : يقول : يثقلها ما في بطنها ، لأنها إذا ثكلت أولادها رجعوا إلى بطنها » . وفي ط : « يعني : الأرض لأنها أم كل شيء ، ومنها يتولد كل شيء ، وفيها يموت ما تولده . يقول : ولدته على ظهرها فلما ثكلته حملته في بطنها مدفوناً » .

(٣) ق : « .. غير خارج » ، وهو تصحيف ، وشرحه فيها : « الجنين : الحمل ، وإنما يعني الميت المدفون . والمعجل : الذي تلقيه أمه قبل وقته » . وقوله : « غير خادج » — في رواية الأصل — : هو من الخداج ، وفي القاموس : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام » .

وما يُزرَعُ فيها . « فلا هو منتوجٌ » : إنما هو حَسَبٌ ، ليس هو ولداً .

٢٠ ـ تموتُ وتَحيا حائِلٌ من بَناتِها
ومنهن أُخرى عاقِرٌ وهي تَحْمِلُ

١٥٧ أ / الأرضُ « تموتُ وتحيا حائلٌ » ، أي : تَعمُرُ . و « حائلٌ » : قد كانت خَراباً . « بناتُها » : القُرى . « ومنهن اخرى عاقرٌ » : لا تُنْبِتُ شيئاً ، وهي تحمِلُ النّاسَ[1] .

٢١ ـ عُمانِيَّةٌ مَهْرِيَّةٌ دَوْسَرِيَّةٌ
على ظهرِها للكورِ والحِلْسِ مَحْمَلُ[2]

(١) عبارة ط : « وهي تحمل الناس والحيوان » .

(٢) ق د : « .. الحلس والكور محمل » . وفي هامش الأصل : « دوسرية : صلبة » . وفي ق : « عمانية » يعني : الأرض ، سار فيها إلى عمان وإلى مهرة . دَوْسَرية : شديدة . الحلس : ما يجعل تحت الرحل » . وفي معجم البلدان : « إنما مهرة قبيلة وهي مهرة بن حيدان ابن عمرو بن الحاف بن قضاعة تنسب إليهم الإبل المهرية ، وباليمن لهم مخلاف يقال بإسقاط المضاف إليه ، وبينه وبين عمان نحو شهر وكذلك بينه وبين حضرموت » . وتقدم ذكر الإبل المهرية كثيراً .

والملاحظ أن ذا الرمة يعمد في هذه الأبيات إلى أسلوب التورية ، فهو يذكر أوصافاً مشهورة للناقة كالمهرية والدوسرية والعيساء وصهابية العثنون ، ولكنه يجعلها من صفات الأرض .

٢٢ ـ مُفَرَّجةٌ حَمراءُ عَيْساءُ جَوْنَةٌ

صُهابِيَّةُ العُثْنونِ دَهْماءُ صَنْدَلُ[١]

« مفرّجة » : لها « فُروجٌ » ، أي : طُرُقٌ حمراءُ ، فيها حُمرةٌ . و « عيساءُ » : بيضاءُ . و « جونةٌ »[٢] : فيها سوادٌ . وصُهابيّةُ « العُثْنونِ »[٣] : ماتقدّمَ من الرياح . و « صَنْدَلٌ » : عظيمةُ الرأسِ ، يريد : الريحَ ، يريد : أولَها .

٢٣ ـ تَراها أَمامَ الرَّكْبِ في كلِّ منزِلٍ

ولو طالَ إيجافٌ بهـا وتَرَحُّلُ[٤]

٢٤ ـ ترى الخِمسَ بعدَ الخِمسِ لا يَفتِلانِها

ولو فارَ للشِّعرى من الحَرِّ مِرجَـلُ

« لا يَفتِلانِها » ، أي : لا يَرُدّانِها . يقال : « فتله عن وجهِه » ،

(١) حم : « مفوجة عيساء حمراء .. » .

(٢) فت : « وجولة » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) في د : « والعثنون : شعر تحت الحنك . وعثنون كل شيء : أوله » . وصهابية : في شعرها حمرة أو شقرة .

(٤) فت : « ترهـا .. » بسقوط الألف ، وهو سهو . ط : « .. إيجاف بنا وترحل » . حم فت : « .. بها والترحل » وهي في جمهرة الإسلام مصحفة بالجيم . وفي ق : « الإيجاف : الإسراع في السير . يقال : أوجف إيجافاً . قال الله تعالى : ((فما أَوْجَفْتُمْ عليه من خيلٍ ولا ركابٍ)) ـ سورة الحشر ٥٩/٦ » .

أي : صَرَفَهُ . يريد : لا يردانِ الريحَ[١] ، « خِمسٌ بعدَ خِمس »[٢] .
و « فارَ » : اشتدَّ الحرُّ[٣] .

٢٥ ـ تُقَطِّعُ أعناقَ المَطِيِّ ولا تَرى

عَلَى السَّيرِ إلا صِلْدِماً لا تَزَيَّلُ[٤]

رَجَعَ إلى الأرضِ : هي تُقَطِّعُ أعناقَ الركابِ : « إلا صِلْدِماً » ،
يريد : الأرضَ . « لا تَزَيَّلُ »[٥] ، أي : ما تحرَّكُ . « صِلْدِمٌ » :
شديدةٌ ، يريد : الأرضَ .

---

(١) في حم فت : « لايردان للريح .. » وهو تصحيف لامعنى له .

(٢) قوله : « خمس بعد خمس » ذكره الشارح مبيناً ما يعود عليه ضمير التثنية في « لايردان » . وكان الأصل في العبارة : « يريد : لايرد الريح خمس بعد خمس » .

(٣) في ط : « وطلوع الشعرى أشد ما يكون الحر » . وفي ق : « الشعرى : نجم (يشتد) فيه الحر . والمرجل : قدر كبير . والخمس : أن تترك الإبل الشرب أربعة أيام وترد في اليوم الخامس » .

(٤) ق د : « .. أعناق الركاب .. * ... ما تزيل » ، وقد اعتمد أبو نصر هذه الرواية في شرحه للبيت . وفي جمهرة الإسلام : « إلا صلبة ما تزيّل » .

(٥) في الأصل وحم : « ما تزيل » وهي مخالفة لرواية البيت فيها ، وهي ــ كما قدمنا ــ رواية ق .

٢٦ ـ تَرىٰ أثرَ الأنساعِ فيها كأنَّهُ
علىٰ طيِّ عاديٍّ يُعاليهِ جَنْــدَلُ[١]

ب / « عاديٌّ »[٢] : قَلِيبٌ[٣] . « الأنساعُ » : صِغارُ الطُّرُقِ ، تَشْتَقُّ من الطريق الأعظمِ .

٢٧ ـ ولو جُعِلَ الكورُ العِلافِيُّ فوقَها
وراكبُهُ أعيَتْ بهِ ما تَحَلْحَــلُ[٤]

يريد[٥] : لو جُعل الرحلُ وراكبُه فوقَ الأرض ما « تحلحلت » ،

---

(١) ق د : « على ظهر عادي .. » حم : « .. بعاليه جندل » وفي جمهرة الإسلام : « تعاليه » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « رواية ابن شــاذان : يعاليه جندل » .

(٣) في ط : « قليب قديم » . والطيُّ : الجانب والناحيــة . ويعاليه : يرفعه . وفي القاموس : « الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة ، وتكسر الدال » . والمعنى : ترى آثار الطرق الجانبية المتفرعة في الأرض كأنها حجارة ترتفع على جانب بئر قديمة .

(٤) حم فت وجمهرة الإسلام : « .. أعيت به تتحلحل » والشرح فيهما على رواية الأصل .

(٥) في أول الشرح زيادة من حم : « رواية ابن شاذان : أعيت به مـا تحلحل » . وفي ق : « الكور : الرحل . والعلافي : منسوب إلى علاف » . وعلاف : تقدمت في القصيدة ٣٥/٣٢ .

أي : ما تحرّكتِ الأرضُ ، كالبعيرِ الذي قد أعيا فلا يتحرّكُ ، والأرضُ[١] لا تحرّكُ .

٢٨ ــ يرى الموتَ إن قامتْ فان بَركَتْ بِهِ
يرى مَوْتَهُ عن ظَهرِها حينَ ينزِلُ[٢]

٢٩ ــ تُرى ولها ظهرٌ وبَطْنٌ وذِرْوَةٌ
وتَشربُ من بَرْدِ الشَّرابِ وتأْكُلُ[٣]

تُرى هذه الأرضُ ولها ظَهرٌ وبطنٌ وذروةُ جبالٍ . و « البَطنُ » : ما اطمأنّ[٤] و « تشربُ من بَرْدِ الشّرابِ » ، أي[٥] : تُسقى الماءَ و « تأكل » : يُزْرَعُ فيها . يرى الموتَ راكبُها إن قامتْ ، وهي لا تقومُ إلا عندَ القيامة . لقول الله [تبارك وتعالى] :[٦] ((وَمِنْ

(١) حم فت : « فالأرض .. » .

(٢) د : « .. وإن بركت به » ق : « .. وإن قعدت به » . وفي ط : « هذا مقدم ومؤخر » أراد : يرى موته حين ينزل من ظهرها ، يعني : إلى قعر القبر » .

(٣) ط : « .. ولها بطن وظهر .. » .

(٤) في الأساس : « وأرض مطمئنة ومتطامنة : منخفضة » . وفي ط : « والبطن : ما اطمأن منها . والذروة : الجبال » .

(٥) في فت : « أو » بدل « أي » وهو سهو .

(٦) زيادة من فت وعبارة حم : « لقوله تعالى » .

آياتِهِ أنْ تَقومَ السَّماءُ والأرضُ بأمرِهِ))[١] . وقولُهُ : « فإن بركَتْ بهِ »[٢] ، أي : صارَ في بطنِها ، وكذا[٣] ، الإنسانُ ، إذا نَزَلَ عن ظهرِ الأرضِ ماتَ ، وصارَ في بطنِها .

* * *

(١) سورة الروم ٣٠/٢٥ .

(٢) في الأصل : « وإن بركت .. » وهي خلاف رواية البيت .

(٣) في حم فت : « وكذلك .. » .

(٦٥)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ عفا الزُّرْقُ من أطلالِ ميَّةَ فالدَّحلُ
فأجمادُ حَوضىٰ حيثُ زاحمَها الحَبلُ[١]

« الدَّحلُ » : هُوَّةٌ في الأرضِ فيها ماءٌ[٢] . و « الأجمادُ » ، الواحد « جُمْدٌ » : الأرضُ الغليظةُ فيها حجارةٌ . و « الحَبلُ » : الرَّملُ .

٢ ـ سِوىٰ أن تَرىٰ سَوداءَ من غيرِ خِلْقَةٍ
تَخاطَأَها وٱرتَثَّ جاراتِها النَّقْلُ[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - فت) - في الشروح الأخرى : (ط - ق - د - مب) - دون شرح (ل) .

(١) في معجم ما استعجم : « .. من أكناف مية .. * فأجبال حزوى فالقرينة فالحبل » .

(٢) في معجم البلدان : « دَحْلٌ : وهو موضع قريب من حزن بني يربوع ، وقال الأصمعي : الدحل : موضع » . وفي ط : « والزرق : موضع أكثبة بالدهناء . وقوله : حيث زاحمها الحبل ، أي : حيث دنا الحبل من الرمل » . وحوضى : تقدمت في القصيدة ٧/٦ .

(٣) في أمالي المرتضى : « سوى أن يرى .. » . وفي اللسان : =

/ « سَوداءُ » : أثفيّةٌ سوّدَتْها النارُ . و « تَخاطأها النّقلُ » : تجاوزَها[1] . وقوله : « وارثتْ جاراتِها » [أي][2] : وارثتْ جاراتِ الأثفيّةِ النقلُ . « وتخاطأها » ، أي : الأثفيةَ ، فبَقِيَتْ . أي : حَملوا أثفيّتَيْنِ وبقيَتْ واحدةٌ[3] .

٣ ــ من الرَّضَماتِ البِيضِ غَيَّرَ لونَها
بَناتُ فِراضِ المَرْخِ واليابسُ الجَزْلُ[4]

يعني هـــذه الأثفيّةَ ، « من الرَّضَماتِ » : حجارةٌ مجموعةٌ . و « الجَزْلُ » : الغليظُ . وغَيَّرَ لونَها « بناتُ فِراضِ المَرْخِ » ،

= « .. واقتثَّ جاراتِها النغل » ، والتصحيف ظاهر في « النغل » بالغين ، وهي رواية التاج مع التصحيف بالفاء « النفل » . وشرحه فيها : « اقتثه : استأصله » .

(١) قوله : « تجاوزها وقوله » ساقط من حم فت .

(٢) زيادة من حم فت .

(٣) وفي ط : « لأنهم ربما حملوا الأثافي معهم . وقوله : من غير خلقة ، أي : ليس السواد من خلقتها » . وفي ق : « يقول : سوادها من النار وليس بخلقة . والنقل : الحمل من مكان إلى مكان غيره » .

(٤) ل : « من الرامضات .. » . مب : « من الرمضـــات .. » وشرحه فيها : « الرمضات حجارة غـــلاظ » . وفي المخصص : « من الرصفات .. » وهي الحجارة المرصوفة واحدها رصفة . وفي اللسان والتاج (رضم) : « .. والذابل الجزل » .

يعني : الشَّررَ(١) . و « فِراضٌ » ، الواحدة « فُرْضَةٌ »(٢) يعني : عوداً يُجعَلُ في عود الزَّنْدِ الذي من المرخِ – و« المَرْخُ » : شجرٌ(٣) – فتخرُجُ النارُ من تلك الفُرْضَةِ ، إذا قُدِحَ به ، فالنار هي بناتُ فِراضِ المرخِ .

٤ – كجَرباءَ دُسَّتْ بالهَناءِ وأُفرِدَتْ

بأرضٍ خَلاءٍ أنْ تُقارِفَها الإبِلُ(٤)

« كجرباء » . يعني : هذه الأثفيّةُ ، كأنها جرباءُ أُفردتْ من الإبل أن لا تجربَ وتُعدِيَها و « تقارفها » ، أي : تَدْنو منها . و « دُسَّتْ » ، أي : طُلِيَتْ في أرفاغِها(٥) وآباطِها .

---

(١) في حم : « يعني : الشرك » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في هامش حم : « فراض ، الواحد : فرض ، وهو حد في الزند » . وفي ط : « والفرضة – هاهنا – : الحز في الزند حيث يقدح فيه » .

(٣) وفي ط : « وهو شجر كثير النار » .

(٤) في الأصل : « .. تفارقها الإبل » وهو تصحيف في الشرح أيضاً والمعنى على خلافه ، وصوابه في حم فت . وفي ق د ل وأمالي المرتضى : « .. بالهناء فأقصيت » ، وفيها ما عدا ل : « .. أن تقاربها الإبل » .

(٥) في القاموس : « الرفغ : أصل الفخذ ، ويضم ، الجمع أرفاغ ورفوغ » . وفيه : « الهناء : القطران » . وفي اللسان : « ودُسّ البعير ، إذا طلي بالهناء طلياً خفيفاً » . وفي مب : « شبه الأثفية بالناقة المهنوءة المبعدة عن الإبل لسواد الهناء فيها » .

٥ ـ كأنا وميّاً بعدَ أيامِنا بِهـا

وأَيامِ حُزْوى لم يَكُنْ بينَنا وَصْلُ[١]

٦ ـ ولم يَتربَّعْ أهلُ ميٍّ وأَهلُنا

أَجارِعَ لم تُغْرَسْ بجافاتِها النَّخلُ[٢]

« أجارعُ » : من الرملِ ، أي : في غيرِ الرِّيفِ ، أي : في البادِيةِ[٣] .

٧ ـ بها العائِذُ العَيْناءُ يَمْشي وراءَها

أُصَيْبِحُ أَعلى اللَّوْنِ ذو رَمَلٍ طِفْلِ[٤]

« العائذُ » : ظبيةٌ حديثةُ النِّتاجِ . و « أُصيبحُ » : غزالٌ[٥] .

---

(١) تقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق د : « صرائم لم يغرس .. » . وشرحه فيها : « والصرائم : رمال منقطعة من معظم الرمل » . مب : « .. لم يغرس .. » .

(٣) وفي ط : « تربع القوم ، إذا نزلوا المنزل في الربيع . والأجارع ، جمع أجرع : وهو الرابية السهلة من الرمل » .

(٤) في خلق الإنسان لثابت : « به العائذ » . ط : « .. ذي رمل طفل » وهو غلط . ل مب : « .. ذو سفعة طفل » . والسفعة : السواد .

(٥) وفي خلق الإنسان لثابت : « والصبحة : وهو أن يعلو الشعر بياض في حمرة من خلقة .. ثم أورد البيت » .

١٥٨ ب

و « رمــــل » : طرائقُ ، و « أعلى [١] / اللون » ، يعني : ظهرَه .
و « طِفل » : صغيرٌ . و « الصُّبحةُ » : بَياضٌ إلى الحُمرةِ .

٨ ــ وأَرفاضُ أُحدانٌ تَلوحُ كأَنَّها

كواكبُ لاغيمٌ عَلاهـــا ولا مَحْلُ

« أرفاض » ، يريد[٢] : متفرِّقة . الواحد « رَفْضٌ » و « أُحدانٌ » : ما توحَّدَ منه ، ما تفرَّدَ . قوله[٣] : « لا غيم علاها » ، يريد : لا غيمٌ علا[٤] الكواكبَ . ولا « محل » ، أي : ولا غبارٌ من المَحْلِ[٥] .

٩ ــ أَقامَتْ بها حتىٰ تَصَوَّحَ باللِّوىٰ

لِوىٰ مَعْقُلاتٍ في مَنابِتِهِ البَقْلُ[٦]

---

(١) عبارة فت : « ورمل : طريق وعلى » والتصحيف ظاهر فيها . وفي ق : « يريد : ولدها . رمل : نقط سواد في قوائمه » . وفي مب : « عيناء : عظيمة العين » .

(٢) في حم فت : « أي » بدل : « يريـــد » . وفي مب : « أرفاض : فرق ، يعني : بقراً وظباء ، شبهها بالكواكب لبياضها » .

(٣) في حم : « وقوله » .

(٤) قوله : « علا » ساقط من حم فت .

(٥) في ط : « والمحل يكون به الغبار » ، أي : بسببه .

(٦) ل : « أقامت به .. * .. في منابتها البقل » . مب : « .. تصوّح بالهوى » . وهو تصحيف .

« تصوَّحَ[١] » : تشقّقَ منابتُ السّوى والبقلُ . و « أقامت بها » : بالزرقِ .

١٠ ـ وأَرقصتِ الهُوجُ السُّفى فتَساقَطَتْ
مَرابيعُهُ الأُولى كما يَنْصُلُ النَّبْلُ[٢]

يريد : الرياحُ أرقصتِ السَّفى وطَردَتْهُ[٣] ، وهو شَوكُ البُهمى .

١١ ـ أَنابيشُ في أَيدي الجِمالِ كأَنَّما
يَعَضُّ بها أَعلى فراسِنِها النَّمْلُ[٤]

(١) في ط : « تصوّح البقل وتصيّح ، إذا هاج وتشقق . وقوله : معقلات ، أراد : معقلة ، فجمعها بما حواليها . والمعقلة : الموضع الذي يعتقل الماء ، أي : يحبسه » . ومعقلة : موضع تقدم في القصيدة ١/٣٥ .

(٢) ط ق د : « وأرفضت الهوج .. » وشرحه في ق : « أرفضت : أجرت » . مب ل : « وأوجفت الهوج .. » وفي ط إشارة إليها ، وأوجفت ، أي : جعلتها تضطرب . ق ل : « مرابعه الأولى .. » . ط : « .. كما تنصل النبل » . مب ل : « .. كما ينصل النصل » .

(٣) حم : « فطردته » . وفي فت وردت زيادة لا تلائم السياق هنا : « .. الرياح سقطت .. » . وفي ط : « ومرابيعه : أوائله ، الواحدة مرباع . ونصل شوك البهمى ينصل نصولاً ، إذا سقط . ونصل النبل ينصل نصولاً » . أي : خرج .

(٤) ق د مب : « وشاكت به أيدي .. » . وشرحه في مب بقوله : « شاكت : من الشوك . والفرسن : الخف » .

« الأنابيشُ » : ما نُبِشَ من شَوْكِ البُهمى فخَرجَ وسَقَطَ ، الواحد « أُنْبوشٌ » . وقوله : « كأنما يَمَضُّ بها » : بالأنابيشِ ، فأراد : كأنها تَمَضُّ بها .

١٢ ـ فليسَ لِساريها بها مُتَعَرَّجٌ

إذا ٱنْجَدَلَ الأُسروعُ وٱنْعَدَلَ الفَحْلُ[1]

أي : ليس لمن يَسري بها مَقام « إذا انجدلَ الأسروعُ » : وهي دُوَيْبَّةٌ مثلُ الأصابعِ « تَنْجَدِلُ[2] » فتموتُ إذا يَبِسَ البَقلُ . و « انعدل الفحل » ، أي : جَفَرَ وذَهَبَ هَيْجُهُ[3] .

(١) في المعاني الكبير : « وليس .. » . ق د ، والتنبيهات : « فليس لشاويّ بها .. » ، وهي رواية مب مع قوله : « وليس .. » ورواية ل مع قوله : « وليست .. » . وفي ط إشارة إليها . وفي المعاني الكبير والجمهرة : « .. انجدل اليسروع » ، وهي لغة . وفي ق : « . انخذل اليسروع » . بالخاء والذال المعجمتين ، وهو تصحيف . وشرحه في مب : « ولا يقال لصاحب الشاه إلا شاوي » . وفي ط : « يقول : إذا جاء وقت الصيف لم يستطع أن يقيم بها لأن صاحب الشاء يسقي كل يوم ، لابد له من ذلك » .

(٢) في ق : « وانجدل : ألقى نفسه » .

(٣) في هامش حم : « انعدل : ترك الضراب ، وكل ذوات الأربع هيجها مذ أول كانون الأول إلى آخر شباط ثم الإجفار والإجفار : انقطاع الفحل عن الضراب . وفي ط : « ومتعرّج : محبس ، أي : مقام » .

١٣ ـ وأَصبَحَتِ الجَوْزاءُ تَبْرُقُ غُدْوَةً

كما بَرَقَ الأُمعوزُ أو بَرَقَ الإجْلُ[١]

وذلك في شدّة الحر . « الأمعوزُ[٢] » : قطيعُ الظّباء[٣] . و « الإجلُ » : قطيعُ البقرِ ها هنا .

١٤ ـ فَلاةٌ يَنِزُّ الرِّئْمُ في حَجَراتِها

نَزِيزَ خِطامِ القَوْسِ يُحْدَى به النَّبْلُ[٤]

« يَنِزُّ[٥] » : يَنْزو ويتحرّكُ . و « خِطامُ القَوسِ » : الوَتَرُ .

---

(١) حم مب : « فأصبحت .. » . ق مب ل : « .. أو وضح الإجل » ، وهي رواية جيدة . ووضح : بان وظهر .

(٢) في حم : « : « والأمعوز » . وفي ط : « وطلوع الجوزاء بالغداة في شدة الحر » . وفي مب : « الجوزاء : نجم يطلع في القيظ » .

(٣) في فت : « قطيع الضبا » وهو تصحيف .

(٤) ق : « .. الريم في خطراتها » . مب ل : « تريب الريم .. * هزيز .. » . وقوله : « تريب » لعله مصحف عن « تزيب » . وفي اللسان والتاج (نزز) : « ينز الظبي في حجراتها * .. يحذى بها النبل » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الإبدال لأبي الطيب : « في جنباتها .. » وفيه مع ل : « .. تحدى به » .

(٥) عبارة فت : « القوس ينز .. » . وفي ط : « يقال للصبي : ما أنزه ، إذا كان كثير التحرك » .

و « حَجَراتُها » : نَواحيها . و « يحدى » : يُساقُ[1] .

١٥ ــ فلما تَقَضَّتْ حاجةٌ من تَحَمُّلٍ

وأَظْهَرْنَ واْقْلَوْلَى على عُودِهِ الجَحْلُ[2]

« أظهرنَ » : من الظَّهيرة . و « اقلولى » : ارتفعَ . و « الجَحْلُ » : الحِرباءُ العَظيمُ ، وهو ــ في غيرِ هذا الموضع ــ : اليَعْسوبُ[3] .

١٦ ــ وقَرَّبْنَ للأَحداجِ كُلَّ ٱبنِ تِسْعَةٍ

تَضيقُ بأَعلاهُ الحَوِيَّةُ والرَّحْلُ[4]

أراد : ابنَ تسعةِ أعوامٍ . وإنما يَبْزُلُ[5] البعيرُ في تِسعٍ . و « الأحداجُ » : مَراكِبُ من مراكبِ النساء . و « الحَوِيَّةُ » : مركبٌ أيضاً[6] .

---

(١) وردت هذه العبارة في الأصل وحم بالتاء ، وهو سهو وفي مب : « يحدى : يرسل ، فله صوت » . وفي د : « الرئم : الظبي الأبيض » .

(٢) ط : « وأظهرت .. » وهو تصحيف . مب ل ، واللسان (جحل) : « وقلص واقلولى .. » وشرحه في مب : « تحمل النساء . وقلص : انشمر » .

(٣) في اللسان : « واليعسوب : أمير النحل وذكرها . واليعسوب : طائر أصغر من الجرادة ، عن أبي عبيد » .

(٤) مب والتصحيف والتحريف : « يضيق .. » .

(٥) في القاموس : « بَزَلَ ناب البعير : طلع »

(٦) في ق : « والحوّية : كساء يدار على ظهر البعير يركب عليه ، وهو السَّوّية أيضاً » . وفي ط : « يريد أن سنامه وظهره عظيمان » .

١٧ ــ إلىٰ ٱبنِ أَبي العاصي هِشامٍ تَعَسَّفَتْ

بنا العيسُ من حيثُ ٱلتقىٰ الغافُ والرَّمْلُ[١]

« التعسُّفُ » : السيرُ على غيرِ هُدًى . و « الغافُ » : شجر يكونُ بُعَمانَ ، مثلُ البيوتِ .

١٨ ــ بِلاداً بها أَهلونَ ليسوا بأَهلِنا

وأُخرىٰ من البُلدانِ ليسَ لها أَهْلُ[٢]

---

(١) في الجمهرة : « بنا الصحم .. » . والصحمة : سواد إلى صفرة أو غبرة إلى سواد قليل . وفي ط : « يعني : هشام بن عبد الملك بن مروان » . وقوله : « ابن أبي العاصي » لأن تتمة نسبه : مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وقد بويع هشام بالخلافة سنة ١٠٥ هـ وتوفي سنة ١٢٥ .

(٢) حم ل مب ق د ، والأغاني : « بلاد بها .. » ق د مب : « ليسوا بأهلها .. » . في الأغاني : « .. لست ابن أهلها * وأخرى بها أهلون ليس بها أهل » . وفي ق مب ل أيضاً : « ليس بها أهل » وشرحه في مب : « بها أهلون » يريد : نحن أهلوها ولسنا منها . وليس بها أهل » يريد : أنه بلد قفر موحش فليس يسكنه أحد ، فإذا ليس به أهل » . وفي ط : « يقول : هي منقطعة عن الإنس فسكانها جِنٌّ ثم قال : وأخرى ليس بها أهل . أي : من وحشها تفزع الجِنّان أن يسكنوها » .

١٩ ـ سوى العِينِ والآرامِ لاعِدٌّ قُرْبَها

ولا كَرَعٌ إلاَّ المَغــارات والرَّبْلُ[١]

١٥٩ ب / « الكَرَعُ » : ماءُ السَّماء . « لا عِدٌّ قربَها »[٢] : وهو الماء الذي له مادَّةٌ . و « المَغارات » : الكِناسُ . و « الربل » : نَبْتٌ يَنبُتُ في آخرِ الصيفِ حينَ يَبْرُدُ الليلُ .

٢٠ ـ إذا أَعرَضتْ أَرضٌ هَواءٌ تَنَشَّطَتْ

بأَبواعِهــا البُعْـدَ اليَمانِيَةُ البُزْلُ[٣]

« أرضٌ هواءٌ .. » ، أي : واسعةٌ بعيدةٌ . و « تنشَّطت » : « النَّشْطُ » : مثلُ « التَّناوُلِ » في السيرِ : وهو أن تُقدِّمَ يدَها ثم

---

(١) مب ل ، وكتاب سيبويه والأساس (كرع) والمقاييس : « بهـا العين .. » . ط مب ل وكتاب سيبويه والأساس أيضاً : « .. لاعد عندها » .

(٢) في حم فت : « ولا عد » بزيادة الواو . وفي المقاييس : « قال أبو حاتم : العِدّ : ماء الأرض ، كما أن الكرع ماء السماء » . وفي مب : « والقوم مكرعون ، إذا استقوا بغير دلو ولا رشاء . والمغارة : مكان تدخل فيه ، أي : تغور » .

(٣) ق مب : « إذا اعترضت أرض .. » . وفي مب : « بأبواعها الصهب الثمانية البزل » . وفي قوله : « الثمانية » تصحيف ظاهر . وصهب : تضرب ألوانها إلى الحمرة .

تُسْرِعَ رَدَّها . و « البَوْعُ » : بُعْدُ أخذِها من الأرضِ[١] .

٢١ ـ غُرَيْرِيةٌ صُهْبُ العَثانينِ يَرتَمي
بها النّازحُ المَوْسومُ والنّازحُ الغُفْلُ[٢]

« موسوم » : له مَنارٌ وعَلَمٌ . و « الغُفْلُ » : لا عَلَمَ به .

٢٢ ـ تَمُجُّ اللُّغامَ الهَيّبانَ كأنَّهُ
جَنى عُشَرٍ تَنفيهِ أشداقُها الهُدْلُ[٣]

« تَمُجُّ » : تُخرجُه . و « اللُّغام » : الزَّبَدُ . وإنما قال : « الهَيّبان »[٤] لأنه أجوفُ كالرجلِ الهَيّبانِ الأجوفِ الذي يَفزَعُ من

---

(١) وفي ط : « أعرضت : لقيتك بعرضها ، وأعرض الرجل ، إذا لقيك بعرضه ، أي بناحيته » . وفي القاموس : « جمل وناقة بازل وبزول ، الجمع بزل – كركع وكتب – وبوازل وذلك في تاسع سنيه ، وليس بعده سن تسمى » .

(٢) مب ل : « ثلاثة أيام وشهرين يرتمي * بنا النازح .. » . ورواية الأصل أعلى . وشرحه في ق : « النازح : البعيد » . يريد : الطريق . والغريرية : تقدمت في القصيدة ٣٥/٥ و « صهب العثانين » : تقدمت في القصيدة ٢٢/٦٤ .

(٣) مب ل : « يظل اللغام .. » . وفي شروح السقط : « تطير اللغام .. » . وفيه أيضاً : « كأن اللغام الهيبان تطيره » .

(٤) في الأصل وفت : « هيبان » وآثرت ما في حم لأنها معروفة في البيت . وفي اللسان : « والهيبان : المنتفش الخفيف .. البيت . وقيل : =

كل شيء . و « هُدْلٌ » مسترخيةٌ . و « جَنى عُشَرٍ » : ثَمرُهُ ،
وهو أبيضُ ، فلذلك شَبَّهَ الزَّبدَ به .

* * *

= الميان – هنا – : الخفيف النمز . وأورد الأزهري هذا البيت مستشهداً
به على إزباد مشافر الإبل ، فقال : قال ذو الرمة يصف إبلًا وإزبادها
مشافرها . قال : وجنى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة فتنشق عن مثل
القز فشبه لغامها به » .

(٦٦)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أَلِلأَرْبُعِ الدُّهْمِ اللَّواتي كأَنَّها

بَقِيَّةُ وَحْيٍ في بُطونِ الصَّحائِفِ[1]

قال الأصمعيُّ : « أثرٌ أغبَرُ » ، إذا كانَ دارساً قديماً ، و « أثر أدهمُ » ، إذا كانَ حديثاً ، هذا قولُ الأصمعي . قال[2] المُخَبَّلُ[3] :

فأنزلَهُمْ دارَ الضَّياعِ فأصبحوا

على مَقْعَدٍ من مَوْطِنِ العزِّ أغبَرا

أي : موضعٌ من العزِّ دارسٌ ذاهبٌ . و « الوحي » : الكتاب .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض ـ حم ـ فت) ـ في الشروح الأخرى (ط ـ ق ـ د ـ مب) ـ دون شرح (ل) .

(١) مب ق والتشبيهات : « بقيات وحي .. » . وما عدا مب : « .. في متون الصحائف » وهي رواية جيدة .

(٢) في حم فت : « وقال » . وفي مب : « الربع : المنزل . والدُّهْمُ : الحديثات العهد ، والدهم : السود » .

(٣) تقدمت ترجمة المخبل في القصيدة ١٤/٤ .

١٦٠أ ٢ ـ بوهبينَ لم يَتْرُكْ لهنَّ بقيَّـةً
زَفيفُ الزُّبانى بالعَجاجِ القَواصِفِ[1]

يريد : ألأربع[2] بوهبينَ . و « الزفيفُ » : صوتُ الرياحِ .
و « الزبانى » : قَرْنا العقربِ[3] . و « العَجاجُ » : ريحٌ بغُبارٍ .
و « القواصِفُ » : التي تَقْصِفُ كلَّ شيء .

٣ ـ تَغَيَّرْنَ بعدَ الحيِّ مِمّا تَعَمَّجَتْ
عليهنَّ أَعناقُ الرِّياحِ الحَراجِفِ[4]

---

(١) مب ق د : « .. بالعجاج العواصف » . وشرحه في ق :
« يريد نجوم العقرب . العواصف : الرياح التي تعصف ما تمر عليه » .

(٢) في حم : « يريد ألأربع .. » . ووهبين : تقدمت في القصيدة ١/٦٥ .

(٣) في الأنواء ٦٨ : « ثم الزبانى زبانيا العقرب ، أي : قرناها .
وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأي العين مقدار خمسة أذرع . وطلوع
الزبانى آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها لليلة تبقى من نيسان .
ونوؤها ثلاث ليال ، وهم يصفون نوءها بهبوب البوارح ، وهي الشمال
الشديدة الهبوب ، وتكون في الصيف حارة . قال ذو الرمة : القصيدة ٩/٣٧ .

(٤) ل : « .. مما تمعجت » ، وهي بمعنى ، وفي القاموس :
« التمعّج : التلوّي والتثني » . في فت ط ق د : « .. تعجمت » ،
وهو تصحيف .

الأربَعِ تغيَّرنَ . و « تعمَّجَت » : تَلَوَّتْ[1] ، وهي أن تَجيءَ يَميناً وشِمالاً ، يعني : أعناقَ الرياحِ . و « أعناقُها » : أوائلُها . و « الحَراجِفُ » : الرياحُ الباردةُ الشَّديدةُ .

٤ ــ تَصابَيْتَ وٱستَعْبَرْتَ حتى تَناوَلَتْ

لِحىً القَومِ أَطرافُ الدُّموعِ الذَّوارِفِ

« الذَّوارفُ » : السَّوائِلُ . و « استعبَرتَ » ، أي : أخذَتْكَ عَبْرَةٌ[2] .

٥ ــ وُقوفاً على مَطْموسَةٍ قَطَعَتْ بها

نَوى الصَّيْفِ أَقرانَ الجميعِ الأَوالِفِ

« وقوفاً » : قَطَعَ من القومِ[3] . وقوله : « حتى تناولَت لِحى القومِ أطرافُ الدموعِ » . ثم قال : « وقوفاً » . و « مَطموسةٌ » : طُمِسَتْ ، مَحَتْها الرياحُ . يقول : كانَ الناسُ مجتمعينَ ، فلما جاءَ الصيفُ تَفَرَّقوا ونَوى كلُّ إنسانٍ مكانَه فذهبَ[4] . و « الأقرانُ » :

---

(١) في حم : « تلوتت » ثم أعاد العبارة صحيحة في آخر الشرح . وعبارة فت : « تعجمت : تلونت » وهو تحريف وغلط . وفي مب : « ويقال للحية : تعمّج ، أي : تلوى ، وتعمّجَ السيل ، إذا تلوى » .

(٢) في مب : « والمعنى : الأربع تصابيت واستعبرت » . وفي ق : « تصابيت : ملت إلى الصبا .. يقول : بكَيتَ حتى بكّيتَ القوم » .

(٣) وقد تقدم أن القطع عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعرفة ، ويسمي البصريون ما كان كذلك حالاً ــ وانظر القصيدة ٨١/١ الهامش .

(٤) في فت : « قد ذهب » .

الحِبالُ ، كأنهم كانوا[١] في حبلٍ فانقطعَ الحبلُ فتفرّقوا .

٦ ـ قَلائِصَ لا تنفَكُّ تَدْمَى أُنوفُها

علىْ طَلَلٍ من عَهْدِ خَرقاءَ شاعِفِ[٢]

يريد : وقوفاً قَلائِصَ[٣] . والطلل « شاعِفٌ » : يُذْهِبُ الفؤادَ .

١٦٠ ب ٧ ـ كما كنتَ تَلقَى قَبلُ في كُلِّ منزلٍ

عَهِدْتَ بهِ مَيّاً ، فَتِيٍّ وشارِفِ[٤]

أراد : في كل منزل « فتيٍّ وشارفٍ » ، أي : نَنزلَ فيه حديثاً وقديماً .

٨ ـ إذا قلتُ قَلْبي بارئٌ لَبَّسَتْ بهِ

سَقاماً مِراضُ الطَّرْفِ بيضُ السَّوالِفِ

« لبّست به » ، أي : خلطت . و « مِراض الطّرف » :

---

(١) قوله : « كانوا » ساقط من حم .

(٢) في الأساس (شرف) : « .. ما تنفك .. * على منزل .. » . في ل : « .. خرقاء شاغف » وهي بمعنى قريب ورواية الأصل أعلى .

(٣) يريد أن : « قلائص » منصوبة باسم الفاعل . والقلائص جمع قلوص : وهي الناقة الفتية . وقوله : « تدمى أنوفها » ، أي : من شدة ما يجهدها السير إلى أطلال محبوبته .

(٤) في الأساس (شرف) : « أقامت به مي .. » . وفي ق : « أراد : في كل منزل فتي وشارف . فتي : حديث السن . وشارف : مسن قديم » .

فيه استرخاءٌ . و « السالفةُ » : صَفْحَةُ العُنُقِ[١] .

٩ ــ بعيداتُ مَهوى كلِّ قُرطٍ عَقَدْنَه

لِطافُ الخُصورِ مُشْرِفاتُ الرَّوادِفِ[٥]

« مهوى القُرط » : ما بينَ الأذُن والعاتقِ .

١٠ ــ فما الشَّمسُ يومَ الدَّجنِ والسَّعْدُ جارُها

بَدَتْ بينَ أعنــاقِ الغَمامِ الصَّوائِفِ

« يومُ الدَّجْنِ » ، يريد : إظـلالَ[٢] الغيمِ بِرَشٍّ[٣] ونَدًى . و « أعناقُ الغمامِ » : أوائلُها . و « السَّعْدُ » : يومٌ لا ريحَ فيـه ولا غبارَ ولا أذًى[٤] .

---

(١) في حم فت : « صفح العنق » ، وهو كصفحته ، أي : جانبه .

(٢) في فت : « اطلال » بالمهملة ، وهو تصحيف . وإظلال الغيم : إلباسه أقطار السماء . وفي القاموس : « والظل من السحاب : ما وارى الشمس منه أو سواده » . وفي اللسان : « يقال : أظل يومنا هذا ، إذا كان ذا سحاب » . وفي ق : « الدجن : إلباس السماء الغيم » .

(٣) قوله : « برشٍّ » الباء للمصاحبة ، أي : مع رش . وفي القاموس : « الرش : المطر القليل » .

(٤) وفي ق : « والسعد : الصحو والصفاء . والنحس : الغبار » .

(٥) في الجمهرة : « .. مشرفات الحناجف » وهي رؤوس الأوراك . وقوله : « مشرفات الروادف » ، أي : أعجازهن غير ضامرات . وفي الأساس : « ومنكب أشرف : له ارتفاع حسن » .

١١ ـ ولا مُخْرِفٌ فَرْدٌ بأعلى صَريمةٍ
تَصَدّى لأحوى مَدْمَعِ العَيْنِ عاطِفِ[١]

« مُخرِفٌ » : ترعى[٢] في الخريفِ . و « الصَّريمةُ » : القطعةُ من الرمل تَنفرِدُ . و « تَصَدَّى » : تَعَرَّضُ : « لأحوى » : وهو ولدُها . و « عاطف » : عَطَفَ عُنُقَهُ .

١٢ ـ بأَحسنَ من خَرْقاءَ لمّا تعرَّضَتْ
لنا يومَ عيدٍ للخرائدِ شائفِ

أرادَ : يومَ عيدٍ « شائفٍ » : جالٍ ، أي : شافهن ذلك اليومُ وجلاهُنَّ وراقَهُنَّ[٣] / و « الخريدةُ » : الحَيِيَّةُ . فأراد : فما الشمسُ بأحسنَ من خرقاء .

١٦١ أ

١٣ ـ سرى مَوْهِناً فألتَمَّ بالركبِ زائِرٌ
لخرقاءَ ، واستَنْعَى هَوًى غيرَ عازِفِ[٤]

---

(١) ط : « .. العين عاصف » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في حم : « يرعى .. » وهو سهو . وفي ق : « مخرف : ظبية ولدت في الخريف . فرد : منفردة . أي : ولا مخرف فرد بأحسن من خرقاء . والأحوى : الأسود ، لأن عين الظبي سوداء . عاطف : لاوٍ عنقه ، نائم » .

(٣) في ق : « أراد : يوم عيد شائف للخرائد ، أي : يجلوهن . يقال : شافه وتشوفه ، إذا جلاه » .

(٤) حم : « .. واستغنى .. » وهو تصحيف . ق ل : « .. غير عارف » وهي رواية أشار إليها الشارح .

يريد : سرى زائرٌ ، وهو خيالُها . يريد : بعدَ وَهْنٍ من الليلِ . « فالتمّ بالركبِ » ، أي : طافَ بالركبِ[1] . وقوله : « واستَنْعى[2] هوًى » ، يعني : الزائرُ تمادى وتتابعَ واستخفَّ هوًى غيرَ « عارفٍ » : غيرَ مُنْتَهٍ . ومن قال : « [غيرَ][3] عارفٍ » ، أراد : غيرَ صبورٍ . ويقال : « ما كانَ عند الصبرِ عارفاً » ، أي : صبوراً .

١٤ ـ فَبِتْنا كأنّا عندَ أعطافِ ضُمَّرٍ
وقد غوَّرَتْ أيدي النّجومِ الرّوادِفِ

« غوّرت » : سقطتْ في الغَوْرِ حيثُ تغيبُ « أيدي الروادفِ » : وهي النجومُ الأوائلُ . و « الروادف » : رَدَفْنَ الطّوالِعَ[4] .

١٥ ـ أتتْنا بريّا بُرْقَةٍ شاجِنِيَّةٍ
حُشاشاتُ أنفاسِ الرّياحِ الزّواحِفِ[5]

---

(١) قوله : « أي : طاف بالركب » ساقط من حم .

(٢) وفي القاموس : « واستنعى الرجل الغنم : دعاها لتتبعه » .

(٣) لفظ « غير » زيادة من حم فت .

(٤) في ق : « الأعطاف : الجوانب . ضمر : إبل ضامرة . غوّرت : دنت للمغيب . والروادف : (التي) يردف بعضها بعضاً » . وفي مب : « يقول : بتْ وخيال خرقاء عند أعناق إبل ضمر » .

(٥) فت : « حشاشاً وأنفاس .. » والحشاش والحشاشة واحد . ط ق : « .. الرياح الرواجف » وشرحه في ط : « التي تجيء رَجْفاً » وفي ق : « والرواجف : ضعيفة الهبوب » .

أراد : فبتنا كأنا أتتنا هذه الزائرةُ « بريّا » : وهي ريحٌ طيّبةٌ .
و « البُرْقَةُ » : حجارةٌ ورملٌ مختلطةٌ . و « حُشاشاتٌ » : بقايا « أنفاسِ الرياح » ، أي : تتنفّسُ منها . أراد : فبتنا كأنا أتتنا أنفاسُ الرياح بريّا ، أي : بريحِ هذه الزائرةِ . و « الزواحفُ »[١] : الرياحُ التي تجيءُ زحفاً . « شاجنيّة »[٢] : أرضٌ يقالُ لها : « الشّواجنُ »[٣] .

١٦ ـ دَهاسٍ سَقَتْها الدَّلْوُ حتى تنطَّقَتْ
بنَوْرِ الخُزامى في التِّلاعِ الجَوائِفِ[٤]

« دَهاسٌ » : أرض ليّنة لم تبلغ أن تكونَ رملاً . « حتى تنطّقت » : صار حولَها كالنطاقِ ، حَولَ الشاجنيّةِ ، أي : أطاف بها النّبتُ . و « التِّلاعُ » : مَجاري / الماء إلى الوادي . و « جوائفُ » : ١٦١ ب

(١) في حم : « والرواجف » ، وهو مخالف لعبارة الشرح فيها .

(٢) في حم فت : « وشاجنية » .

(٣) في مب : « وقال بعضهم : الشواجن : مسائل الوادي » . وفي التاج : « الشواجن : واد في ديار بني ضبّة ، ذكرها ذو الرمة في شعره » . وزاد في معجم البلدان : « قال الحفصي : وفي كفة الدوّ الشواجن ، وهي مياه لعمرو بن تميم » . وفي بلاد العرب : « وهي دون الصمان ، في أسافله » .

(٤) ط : « .. حتى تنطفت » بالفاء ، وهو تصحيف .

« تَجوفُ » المَواضعَ ، أي تَقْلَعُها[١] .

١٧ ــ وعَيْناءَ مِبْهاجٍ كأَنَّ إزارَهــا

علىٰ واضحِ الأَعطافِ من رَمْلِ عازِفِ [٢]

أراد : ورب « عيناءَ » : امرأة عيناءُ[٣] . « مِبهاجٌ » : لها بهجة . كأن إزارَها على رملِ « عازفٍ »[٤] : موضعٍ تَعزِفُ فيه الجِنُّ[٥] .

---

(١) في مب : « والجوائف : التي تجوف ، وهي المواضع لها ثغر داخل الأرض » . وفي الأساس : « الجوائف : الواسعة الأجواف » . والدلو : تقدم في القصيدة ٤٨/٢٧ . والنور : الزهر . والخزامى : نبت طيب النفح في زهره زرقة خفيفة ، وإذا كان الربيع في نجــد غلبت رائحته على رياضها .

(٢) في معجم البلدان : « على واضح الأقراب . » وشرحه بقوله : « يريد رملًا أبيض النواحي » . وفيه مع مب ق د ل : « . . من رمل عاجف » ، وهي رواية جيدة عالية أشارت إليها ط . وفي هامش حم : « قال أبو إسحق : الذي أعرف : عاجف ، وهو موضع في شق بني تميم » . وأبو إسحق هو إبراهيم النجيرمي وترجمته في القصيدة ٨٧/٤ .

(٣) في فت « امرأ عينا » ، وهو تصحيف لا معنى له . وفي ق : « عيناء : واسعة العين ، يعني المرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « على رمل . وعازف . . » . أي بزيادة الواو .

(٥) في فت : « فيه الجر » بدل « الجن » وهو تصحيف لا معنى له . وفي مب : « واضح الأعطاف ، يريد : رملًا أبيض النواحي » .

و « عاجفٌ » : موضعٌ[1] .

١٨ ـ تَبَسَّمُ عن أحوى اللّثاتِ كأنّهُ
ذُرى أُقحُوانٍ من أقاحي السّوائفِ[2]

« عن[3] أحوى كأنه ذُرّى »[4] ، يريد : عن ثَغْرٍ أسودِ اللّثاتِ .
و « السوائفُ » : عُرَضٌ من عُرُضِهِ ، ليس بمُعْظَمِهِ ، الواحدة « سائفةٌ » : وهو من الرمل حيثُ يَسترِقُّ .

١٩ ـ دعَتْني بأسبابِ الهوى ودَعَوْتُها
بهِ من مكانِ الإلفِ غيرِ المُساعِفِ

دعَتْني هذه العيناءُ « بأسباب الهوى » ، أي : بسُبُلِهِ وطُرُقهِ وامورِهِ ، ودعوتُها بالهوى . و « المُساعِفُ » المُداني . يقول : أتاني هذا الهوى من إلفٍ غيرِ قريبٍ[5] .

(١) هذه إشارة إلى رواية أخرى تقدمت في الهامش (٢) من الصفحة السابقة مع حدّ موضع « عاجف » .

(٢) في المقاييس والمخصص : « تبسّم عن ألمى . . » . في اللسان والتاج (سوف) : « وتبسم عن ألمى .. » . وفي القاموس : « اللمى ـ مثلثة اللام ـ : سمرة في الشفة أو شربة سواد فيها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « قوله » . وفي ق : « اللثات : ثغر الإنسان .. يقول : تبسم عن ثغر أحوى » .

(٤) العبارة الأولى في حم : « قوله : أحوى اللثات كأنه ذرى » .

(٥) وفي مب : « دعتني هذه العيناء ودعوتها من مكان غير متقارب ، أي : دعوتها من بعيد » .

٢٠ ـ وعَوْصاءِ حاجاتٍ علَيها مَهابَةٌ
أطافَتْ بهـــا مَحْفوفةٍ بالمَخاوِفِ[١]

و « عوصاء حاجاتٍ » ، أي حاجاتٌ ملتويةٌ ، ليست بسَهلةٍ . « محفوفةٌ » ، أي : قد حُفَّتْ بالخوفِ ، يُخافُ على من سلَكَها وطلَبَها .

٢١ ـ حِمًى ذاتِ أهوالٍ تَخَطَّيْتُ دونَها
بأصمعَ من هَمّي حِيـــاضَ المَتالِفِ[٢]

١٦٢ أ / « حِمًى » ، يعني الحـاجات لا تُقْرَبُ[٣] ، هي حِمًى . و « تخطّيتُ دونَها بأصمعَ من هَمّي » يقال : « هَمٌّ أصمعُ وعزيمةٌ صَمْعاءُ » ، أي : مُنْجَرِدةٌ لا رُجوعَ فيها ، ماضيةٌ . و « المَتالِفُ » : المَهالِكُ .

٢٢ ـ وأشْعَثَ قد نَبَّهْتُهُ عندَ رَسْلَةٍ
طَليحَيْنِ بِلْوَيْ شُقَّـةٍ وتَنـــائِفِ

« أشعثُ » : رجلٌ أشعثُ الرأس . و « الرَّسْلةُ » : السَّمْحَةُ السَّيْر . و « طَليحَيْنِ » ، يعني : الرَّجُلَ وناقتَهُ . و « بِلْوَيْ »[٤] ،

(١) فت : « أطفت بها .. » .
(٢) في المخصص : « .. تخطيت حوله » .
(٣) في فت : « لا يقرب » وهو سهو . وفي ق : « حمى : يحميها الخوف والبعد . أصمع : حديد ماض . قلب أصمع ، أي : ذكيّ » .
(٤) قوله : « بلوي » أي : « بلوي شقة » نقلها كما وردت في البيت وهي مثنى منصوب بالياء وحذفت النون للإضافة ، والأصل « بلوان » . =

الواحدُ « بِلْوٌ » : من البِلى ، قـد بَلَتْهُما الشُّقة والمَفازةُ .
و « التنائف » : القِفارُ[1] .

٢٣ – يَئِنُّ إلى مَسِّ البَلاطِ كأَنَّما
يَراهُ الحَشايا في ذَواتِ الزَّخـارِفِ[2]

يئن هذا الرجلُ إذا نامَ على الأرض من الإعياء . و « البَلاطُ » : الأرضُ المستويةُ . وكلُّ مُسْتَوٍ : « بَلاطٌ » . و « الزَّخارِفُ » : المزيَّنةُ . فيقول : هـذا الرَّجلُ إذا نامَ على البَلاطِ يراهُ الحَشايا في ذَواتِ الزخارفِ من الإعياء .

٢٤ – ثَنىْ بعدَما طالَتْ به ليلةُ السُّرى
وبالعِيسِ بينَ اللاَّمِعـاتِ الجَفاجِفِ

= وفي اللسان : « وبلاه السفر وبلى عليه وأبلاه . وناقة بلو سفر – بكسر الباء – أبلاها السفر » .

(١) في ق : « أشعث » يعني : صاحبه . رسلة : ناقـة سهلة السير . والطليح : المعيي . والشقة : السفر البعيد . بلوا شقة : قد بلاهما السفر . والبلو والبالي : (المهزول) » . والتنائف جمع تنوفة .

(٢) في لحن العوام واللسان (بلط) : « براه .. » بالباء ، وهو تصحيف . ق د : « .. من ذوات الزخارف » . وشرحه فيها : « والحشايا : الفرش ، الواحدة حشية » وفي مب : « والزخارف : النقش ، وهي بيوت مزخرفة » . قلت : وعلى رواية ق د : « من ذوات » يكون المعنى : يراه كالحشايا المزخرفة .

« اللامعات » : بالسّراب . و « . العَفاجفُ » : أرضٌ فيها ارتفاعٌ . وطالت « به » : بالرَّجُلِ[١] .

٢٥ ـ يَداً غيرَ مِمْحالٍ لِخَدٍّ مُلَوَّحٍ
كصَفْحِ اليَماني في يَمينِ المُسايِفِ[٢]

يريد : ثنى يداً غيرَ مِمْحالٍ ، يعني : الرَّجلَ ثنى يدَهُ فنامَ عليها . وقوله : « غيرَ مِمْحالٍ » أي : هي مُخْصِبَة[٣] . لخدٍّ « ملوَّحٍ » : قد لَوَّحَتْهُ الشمسُ وغيَّرتهُ .

٢٦ ـ وأشْقَرَ بَلَّ وَشْيَهُ خَفَقانُهُ
على البيضِ في أغْمادِها والعَطائِفِ[٤]

---

(١) في مب : « العيس : البيض التي يدخل بياضها شقرة » . والناقة عيساء .

(٢) ورد في مب د ق بيت آخر بعد هذا البيت . وهو قوله :

[أغرَّ تميمياً كأنَّ جَبينَهُ
سَنا البَرْقِ وافى طَلْقَةً غيرَ كاسِفِ]

ورواية ق د : « سنا البدر » . وشرحه فيها : « طَلْقَة ، أي : ليلة طلقة . يقال : يوم طلق وليلة طلقة ، أي : لا حر فيها ولا برد » . وفي مب : « الطلقة : الليلة التي لا غيم فيها » .

(٣) يصفه بالكرم . وفي مب : « كصفح اليماني ، يريد : سيفاً . والمسائف : صاحب السيف » . وصفح السيف : عرضه .

(٤) ورد في مب بيت آخر بعد هذا البيت ، وهو قوله : =

و « أشقر » ، يعني : بُرْداً . و « بلّى » : من البـــلى .
و « خفقانُه » : اضطرابُه[١] ، بـــلاه على « البيض » : على /
السيوف ، وذلك أنهم تظلّلوا بالبُرود ، وصيّروا سيوفهم أعمدتها
وقسيّهم[٢] . و « المطائفُ » : هي القسيُّ[٣] .

١٦٣ ب

= [رُواقٍ يُظِلُّ القومَ أو مُكْفَأٍ به
حَبائِلُهُ من يُمْنَـةٍ وعَطائِفِ]

وشرحه بقوله : « رواق : ستر . والكِفاء : الشقة . والعطائف
واحدتها (عَطيفة) : وهي من أدم ، فُلْفُ القسيّ » أي تغلف بها
القسي . وفي القاموس : « والكفاء – ككتاب – سترة من أعلى البيت
إلى أسفله من مؤخره ، أو الشقة في مؤخر الخباء ، وقد أكفأت البيت » .
والمكفأ به ، أي : المتخذ شقة ليستتر به . وفي القاموس : « واليُمْنَة
– بالضم – : برد يمني » .

(١) في ق : « وشيه : نقشه ، وذلك أنه نصب السيوف والقسي ،
وجعل الثوب فوقها يستظل به . وقوله : خفقانه ، يعني : حركته إذا
ضربته الريح » .

(٢) لفظ : « قسيهم » ساقط من حم ، وكذلك الضمير « هي »
في العبارة الأخيرة ساقط منها .

(٣) وفي ط : « واحدتها عطيفة ، يقال : عطفت القوس أعطفها
حتى انعطفت ، وهي عطيفة وجمعها عطائف » .

٢٧ ـ وأحوى كأيْمِ الضَّالِ أطرقَ بعدَما

حَبا تحتَ فَيْنانٍ من الظلِّ وارِفِ[1]

و « أحوى » ، يعني : زِماماً[2] . « كأيم الضـال » ، يريد : الزِّمامَ كأنه حيةٌ تحت السِّدْرِ . و « الفَينانُ » : الظليلُ الوَريقُ . و « الوارفُ » : الذي كأنه من النَّعمةِ والخُضرة[3] يقال : « هو يَرِفُ » .

٢٨ ـ فقامَ إلىٰ حَرْفٍ طَواها بطَيِّهِ

بهـــا كلُّ لَمّاعٍ بعيدِ المَساوِفِ[4]

فقامَ هذا الرَّجلُ إلى « حَرفٍ » : إلى ناقةٍ ضامرٍ . « طَـواها »[5] ، أي : أضمَرَها بطيِّه كلَّ لماعٍ « بها » أي : بالناقةِ و « المَساوفُ » الواحدة « مسافةٌ » : ما بينَ الأرَضينَ . و « لمّاعٌ » : بلدٌ يَلمَعُ

---

(١) مب : « .. من النبت وارف » . وفي هامش حم : « الأين والأيم : الحية . قال ابن الأعرابي : الأين بالنون لغة ذي الرمة » .

(٢) في ق : « وأحوى : أسود ، يعني . زمام الناقة .. حبا : مشى على بطنه . أطرق : سكن لا يتحرك » .

(٣) عبارة ط : « الذي كأنه يقطر من النعمة . . » وفي المعاني الكبير ينقل ابن قتيبة عبارة الشارح مع قوله : « يكاد يقطر من النَّعمة .. » .

(٤) فت : « .. بعيد المسارف » وهو تصحيف لا معنى له ، والشرح فيها على خلافه . وفي الأساس (سوف) : « .. طواها بطية * بها كلُّ . » بضم اللام . ورواية الأصل أعلى .

(٥) وفاعل « طواها » هو الرجل المذكور في البيت « وأشعث .. » .

بالسَّرابِ . ويقال : « أرضٌ تامعٌ » . طواها بطيِّها به[١] ، أي : بطيها هذا الموضعَ بالرَّجْلِ[٢] .

٢٩ ـ جُماليَّةٌ لم يَبْقَ إلا سَراتُها
وألواحُ شُمٌّ مُشْرِفاتِ الحَناجِفِ[٣]

ويروى : « لم يَبقَ إلا ضَريرُها » . « جمالية » ، يريد : أنَّ خِلْقتَها خِلقةُ جَمَلٍ . و « السَّراةُ » : الظَّهرُ . و « ألواحُها » : عِظامُها[٤] . و « شُمٌّ » : مُشْرِفةٌ . و « الحناجِف » : رؤوسُ الحَراقِفِ[٥] . ومن قال : « لم يَبقَ إلا ضَريرُها » ، أي : عِتْقُها[٦] ونَفَسُها .

٣٠ ـ وأَغضَفَ قد غادَرْتُهُ وادَّرَعْتُهُ
بِمُسْتَنْبِحِ الأبوامِ جَمٌّ العَوازفِ

(١) هكذا وردت العبارة مخالفة لما في البيت . وظاهرها يوهم أنها رواية أخرى ، وهي : « .. طواها بطيها * به كل .. » .

(٢) قوله : « بالرجل » ساقط من فت . وفي مب : « طواها : أضمرها بطيه ، يريد : بطي هذا الرجل هذا البلد » .

(٣) في اللسان والتاج (حنجف) : « وألواحُ سُمْرٍ .. » .

(٤) في حم : « وألواحها : عظمها » .

(٥) عبارة فت : « رؤوس الحناجف : الحراقف » وهو سهو . وفي ق : « شُمٌّ : طِوال .. والحناجف : رؤوس الأوراك » .

(٦) عتقها : كرمها ونجابتها . وفي القاموس : « الضرير : النفس وبقية الجسم والصبر » . وانظر في معنى « الضرير » أيضاً القصيدة ٦/٣٣ .

و « أغضفَ » ، يعني : الليل[١] . قد « غادرتُه » ، أي : خرجتُ منه . و « ادرعته » : دخلتُ / فيه . وقوله : « بمستنبح الأبوام » ، يريد : بمكان تَستَنْبِحُ فيه الأبوام[٢] . و « جمّ » : كثيرٌ . « العوازفُ »[٣] ، يريد : كثيرَ عوازفِ الجنّ .

أ

٣١ ـ بعيدٍ من المَسْقى تَصيرُ بِجَوْزِهِ
إلى المَطْلِ هِزّاتُ السِّمامِ الغَوارِفِ

يريد : هذا الموضعُ الذي تَستَنْبِحُ[٤] فيه البومُ بعيدٌ من المَسْقى[٥] ، وتَصيرُ هذه الإبل « بجَوْزِ » هذا المَنهلِ ، أي : بوَسَطِه . « إلى المَطْلِ » : إلى الضّعفِ . و « المَطْلُ » : الضعيفُ من المطَر ، هذا أصلُه . فيقول : هِزّاتُ السِّمامِ [أي :][٦] تحرُّكُها في سيرِها

(١) في مب : « وإنما سمي أغضف لانثنائه كالأذن الغضفاء . والمعنى : خلفت الليل بليل مستنبح الأبوام » . وفي اللسان : « ويقال للسماء أغضفت ، إذا أخالت للمطر وذلك إذا لبسها الغيم ، كما يقال : ليل أغضف ، إذا ألبس ظلامه » .

(٢) زاد في حم فت : « جمع بوم » .

(٣) في حم فت : « والعوازف » .

(٤) في فت : « يستنبح » .

(٥) في مب : « المسقى : موضع الماء » .

(٦) زيادة من حم فت .

ونشاطِها يَصيرُ[١] إلى الضّعفِ . و « السّمامُ » : طَيْرٌ ، فشبّه الإبل بها . و « الغَوارفُ » : يَغْرِفْنَ في سيرِهن[٢]

٣٢ ـ وقَمّاصةٍ بالآلِ داوَيْتُ غَوْلَها
من البُعْدِ بالمُدْرَنْفِقاتِ الخَوانِفِ[٣]

« قَمّاصَةٌ » : أرض تَقْمُصُ : تَنْزو بالسّراب . وداويتُ « غَوْلَها » ، أي : بُعْدَها ، أي : جعلتُ دواءَها السيرَ « بالمُدْرَنْفِقاتِ » [أي:][٤] المُنْدَفِعاتِ في سيرِهن يقال : « ادْرَنْفَقَ في سيرِه[٥] » . و « الخَوالفُ » : اللّواتي[٦] يُمِلْنَ أعناقَهُنّ قِبَلَ وَحْشِيِّهنّ من[٧] النّشاطِ .

---

(١) في حم فت : « تصير » أي : بإعادة الضمير على « هزات » وهو في الأصل يعود على « تحركها » .

(٢) في ق : « والسّمام : طير صغير سريع الطيران .. والغوارف : التي تغرف ، أي : تقتحم » .

(٣) ط : « وقماصة بالليل .. » وفيها مع مب : « .. المذرنفقات الحوانف » بالدال المعجمة ، وهو تصحيف .

(٤) زيادة من حم فت .

(٥) في القاموس : « ادرنفق : تقدم وأسرع » .

(٦) قوله : « والخوالف : اللواتي » غير واضح في فت .

(٧) في القاموس : « والوحشيّ الجانب الأيمن من كل شيء أو الأيسر » .

٣٣ ـ قَموسِ الذُّرىٰ تِيهٍ كأَنَّ رِعانَها
من البُعْدِ أَعْناقُ العِيافِ الصَّوادِفِ[١]

يقول : ذُرى هذه الأرض تَغوصُ[٢] في السَّرابِ . و « رِعانُها » : انوفُ الجبالِ . فيقول : كأنَّ رِعانَها أعناقُ الإبلِ قد عَدَلَتْ عن الماء فلم تَشْرَبْ ، عافَتْهُ ، فهي رافعةُ الرؤوسِ .

٣٤ ـ إذا ٱحتَفَّتِ الأعلامُ بالآلِ وٱلتَقَتْ
أَنابيبُ تَنْبو بالعُيونِ العَوارِفِ[٣]

/ « احتفَّت الأعلام بالآل » ، أي : اتَّخذَتْهُ حِفافاً حَولَها[٤] . ١٦ ب
و « الأنابيب » : طرائقُ من الأرض فيها ارتفاعٌ . و « تَنْبو بالعُيون » ، أي : تَرتَفِعُ العَيْنُ ، تَدفَعُ العَيْنَ عن معرفتِها .

---

(١) مب « قموص الذرى .. » وشرحه بقوله : « أي : تغيب في الآل مرة وتظهر أخرى . والذرى : الأعالي . تيه : يتاه فيها . والعياف : الإبل التي عافت الماء وكرهته . والصوادف : العوادل التي قد صدفت وجوهها عن الماء » .

(٢) في حم : « يغوص » وهو سهو . وفي هامش حم : « أقمسه في الماء ، إذا غطه . قالت أعرابية . تركنا بيتنا يتقمّس بالماء والمطر » .

(٣) ط : « .. بالآل وارتمت » .

(٤) في الأصل وحم فت : « حوله » مع أن الضمير يعود على « الأعلام » ، والتصويب من ط ، وفيها عبارة الشارح كاملة . والأعلام : الجبال .

و « عوارفُ » : تعرفُ الأشياءَ[١] .

٣٥ ـ عَسَفْتُ اللَّواتي تَهلِكُ الريحُ بينَها

كَلالاً وجِنّانُ الهِبِلِّ المَسالِفِ[٢]

يريد[٣] : عسفتُ البلادَ اللّواتي « تهلِكُ » الريحُ بينَها ، أي : تَنقطِعُ ، لا تَمْضي ، تَعْيا[٤] بها الريحُ من بُعْدِها وسَعَتِها . و « الكَلالُ » : الإعياءُ . و « جِنّانُ الهِبلِّ » ، أي : شياطينُها ونِشاطُها . [و][٥] « النّشاطُ » : الاسمُ . وإبلٌ نِشاطٌ ونَشائِطُ . و « الهِبلُّ » : الضّخام[٦] . و « المَسالِفُ » : التي تَقَدّمُ .

---

(١) في اللسان : « أي : تنكرها عين كانت تعرفها » . وفي مب : « نبت عينه عنها لتغيرها عما عهدها عليه » .

(٢) مب ل : « .. تهلك الريح دونها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « عند ابن شاذان : المُسالف » بضم الميم » ، وهي رواية مب ق وهامش اللسان . وشرحه في مب : « المسالف : الذي يتقدم الإبل » .

(٤) في حم : « يعني بها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) زيادة من حم فت .

(٦) في حم : « والهبلّ : الضخم » بالإفراد ، وهو سهو من الناسخ لأن رواية البيت في حم على رواية الأصل « المَسالف » جمع « مُسالف » . وفي ق : « يقول : إذا اشتبهت الفلوات بالسراب والرمال عسفت الأرض التي لا تقطعها الرياح لبعدها ، تكلّ فلا تبلغ آخرها » .

٣٦ ـ بِشُعْثٍ على أكوارِ شُدْقٍ رمى بهم

رَهاء الفَلا نَأْيُ الهُموم القَواذِفِ[1]

يريد : عسفت بهم « بشُعْثٍ » : برجالٍ قد شَعِثَتْ رؤوسهم . على « أكوارٍ » : رحالٍ . و « شُدْقٌ » : إبلٌ واسعات الأشداق . و « الرّهاءُ » : ما اتّسع من الأرض . فيقول : نأيُ الهُموم رمى بهم رَهاء الفلاةِ . و « القواذفُ » ، يريد : رمى بهم هَمٌّ من الهُمومِ[2] . « القواذفِ »[3] : تقذفُ بهم .

٣٧ ـ تُسامي عَثانينَ الحَرورِ وترتَمي

بنا بينَها أرجاءُ خَوْقٍ نفائفِ[4]

---

(١) في اللسان (رهو) : « .. على أكوار شدف .. » والأشدف : البعير المعترض في سيره نشاطاً . وفي التاج (رهو) : « .. على أكوار شدت .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفيهما معاً : « .. نابي الهموم القواذف » وهي رواية جيدة . والنابي : الذي يتباعد ولا ينقاد . وفي ط : « .. ثأي الهموم القواذف » وهي مصحفة عن رواية الأصل . وفي مب : « .. باقي الهموم .. » وفي ق : « .. نائي الهموم .. » .

(٢) عبارة فت : « يريد : رمى بهم رهاء الفلا .. » .

(٣) في فت : « والقواذف » .

(٤) د : « .. خرق نفانف » وشرحه بقوله : « وخرق : بعيدات . والأخرق : البعيد » .

« تُسامي عَثانينَ[1] العَرورِ » ، يريد : تُسامي أوائلَ العَرور ، أي : تَعلوهـا وتَستقبِلُهـا . و « العَرورُ » : السَّمومُ . و « خَوْقٌ »[2] ، يريد : مكاناً بعيداً طويلاً . و « نَفانِفُ » : كلُّ مَهْواةٍ من شيءٍ إلى شيءٍ : نَفْنَفٌ[3] . و « بينَها » ، يريد : بينَ العثانينِ .

٣٨ ـ إذا كافَحَتْنا نَفْحَةٌ من وَديقَةٍ

ثَنَيْنا بُرودَ العَصْبِ فَوْقَ المَراعِفِ[4]

١٦٤ أ / قوله : « إذا[5] كافَحَتْنا » أي : قابلَتْنا نَفحةٌ من « وديقةٍ » ، يريد : شَديدةَ الحَرِّ ، حينَ « تَدِقُ » الشمسُ : تدنو . و « المَراعِفُ » : الأُنوفُ . و « العَصْبُ » : ضَرْبٌ من البُرودِ . فيقـول : تَلَثَّمْنا بالعَمائمِ .

---

(١) في هامش حم : « الأصل في العثنون أنه الشعر الذي تحت حنك الناقة ثم قيل للرجال الطوال اللحى : إنهم (لذوو) عثانين » . وفي الأساس : « وعثنون الريح : أولها » .

(٢) في اللسان : « وخاقُ المفازة : طولها وخَوْقها : سعتها ويقال : خوقها : طولها وعرض انبساطها وسعة جوفها » .

(٣) قوله : « نفنف » ساقط من حم .

(٤) مب ل : « .. فوق المعارف » وشرحه في مب : « معارف (الرجل) : أنفه وعينه والثغر وما يعرف به » .

(٥) لفظ : « إذا » ليس في فت .

٣٩ ــ ومُغْبَرَّةِ الأَفْيافِ مَسْحولَةِ الحَصىٰ
دَيامِيمُها مَوْصولَةٌ بالصَّفاصِفِ[١]

« القَيْفُ » : ما استوى من الأرض . و « مسحولة الحصى » ، أي : ملْسٌ ، أي : قد سُحِلَتْ بما تُوطأ . و « الدَّيامِيم » : القِفارُ . و « الصَّفاصِفُ » : ما استوى من الأرض أيضاً[٢] .

٤٠ ــ صَدَعْتُ وأشلاءُ المَهارىٰ كأنَّها
دِلاءٌ هَوَتْ دونَ النِّطافِ النَّزائِفِ[٣]

(١) ل والمخصص واللسان والتاج (بنق) : « .. محلولة الحصى * .. مبنوقة بالصفاصف » وفي اللسان : « هكذا رواه أبو عمرو وروى غيره : موصولة » أي : « موصولة بالصفاصف » . وهي رواية اللسان (فيف) . وفي اللسان : « ابن سيده : أرض مبنوقة : موصولة بأخرى كما توصل بنيقة القميص » .

(٢) قوله : « أيضاً » ساقط من حم . وفي ق : « والدياميم جمع ديمومة » .

(٣) ق مب ل : « صدعت وأسلاء .. » وشرحه في ق : « والأسلاء جمع سلى ، والسلى للناقة والفرس وغيرهما من البهائم بمنزلة المشيمة للمرأة . يقول : ألقت الإبل أولادها وأسلاؤها متدلية ثم تسقط إلى الأرض » . في ل : « دلاء الهوى .. » . وفي هامش حم : « أسلاء المهارى ، بالسين غير معجمة ، وهو ما يكون فيه الولد . وشبّهها بدلاء الهوى ، وهي جمع هوة . النطاف : الماء القليل . النزائف : القليلات المياه ، =

يقال : « بئرٌ منزوفةٌ ونزيفٌ » ، ثم جمعُ « نزيف » : « نزائفُ » .
فيزيد : صدعتُ هذه الأرضَ بخُوصٍ . و « أشلاءُ المهارى » بقاياها[1] . كأنها دِلاءٌ هوَتْ من أعلى البئر دونَ النِّطافِ إلى الماء .
ومعنى : « صدَّعتُ » : شققتُ ودخلتُ هذه الأرضَ .

٤١ ــ بخوصٍ من أستعراضِها البيدَ كلَّما
حدا الآلَ حدُّ الشمسِ فوقَ الأصالِفِ[2]

« بخوصٍ » : بغائراتِ العيونِ مما تستعرضُ البيدَ بأخذِها من العَرْضِ ، تختصرُها . كلما « حدا » ، أي : ساقَ الآلُ حدَّ الشمسِ ، و « حدُّها » : شدةُ حرِّها . و « الأصالفُ » ، الواحد « أصلفُ » : وهو ما اشتدَّ من الأرضِ .

ـــــــــــــــ

= الواحدة : نزفة » . وفي اللسان : « الأصمعي : هوة وهوى ، والهوة : البئر ، قاله أبو عمرو » .

(١) في ط : « واحدها شلو ، وشلو الإنسان وغيره : جسده بعد بلاه » .

(٢) في اللسان (صلف) : « نحوص من .. * حزى الآل .. » . وقوله : « نحوص » تصحيف على الغالب لأنه مفرد والسياق على الجمع . وفي القاموس : « النحوص : الناقة الشديدة السمن كالنحيص » والجمع نحص ونحائص . وحزى الآل : ساقه . وفي ق : « حدا الآل حادي الشمس .. » . ل د : « حر الشمس » .

٤٢ ـ مَستَّهُنَّ أيامُ العَبورِ وطولُ ما

خَبَطْنَ الصُّوىٰ بالُمنْعَلاتِ الرَّواعِفِ

« مستهنّ » : ألقَتْ مافي بُطونهنّ من أولادِهنّ[1] . و « أيامُ العَبورِ » : أشَدُّ ما يكونُ الحرُّ لأن الشمسَ تَجوزُ المَجرّةَ . وطولُ ما « خَبَطْنَ » ، أي : وَطِئْنَ . و « الصُّوى » : الأعلامُ . و « المُنْعَلاتُ » ، يعني : أخفافَها لأنها قد أُنْعِلَتْ . و « الرّواعفُ » : تسيلُ دماً .

١٦٤ ب ٤٣ ـ وَجَذْبُ البُرىٰ أَمْراسَ نَجْرانَ رُكِّبَتْ

أَواخِيُّهـا بالمُرْئياتِ الرَّواجِفِ[2]

---

(١) في هامش حم : « أصل المَسْيِ أن يدخل الرجل يده إلى رحم الناقة فيخرج ما هناك ، ثم جعلوا الإجهاض مسياً » . وفي ق « وأيام العبور : الحر الشديد ، وإنما يكون (من طلوع الشعرى العبور) ، والصوى : ما ارتفع من الأرض (في) غلظ واحد ، وهي الأعلام المنصوبة أيضاً » . والشعرى العبور : تقدمت في القصيدة ٤٣/٥٥ .

(٢) ل : « .. أمراس كتان ركبت » ، أي : مصنوعة من الكتان . ط : « . . بالمزأيات الرواجف » بالزاي ، وهو تصحيف لا معنى له . في اللسان والتاج (رأى) : « .. بالمرأيات الرواعف » وشرحه في اللسان بقوله : « يعني : أواخيّ الأمراس ، وهذا مثل ، وقيل في تفسيره : رأس مُرأى ـ بوزن مُرعى ـ طويل الخطم فيه شبيه بالتصويب كهيئة الإبريق » .

يريد : مستهنّ أيامُ جذبِ البُرى ، أي : ممتهن أيامُ العبورِ ، وجذبُ البُرى أمراسَ نجرانَ[١] ، يعني : الأزمّةَ ، و « الأمراسُ » : هي الحبالُ . وأراد — هاهنا — : الأزمّةَ . و « البُرى » : حلقاتٌ في أنوفهنّ ، فالبُرى[٢] تجذبُها في السير . و « أواخيَها » : عُراها[٣] . فيقول : بُراها شُدّتْ بأنوفها كأنها أواخيُّ . و « المُوثّياتُ » ، يقال : « رأسٌ مُوثٌ » : طويلُ الخطمِ فيه شَبَهُ التصويبِ .

٤٤ — ومطْوُ العُرى في مُجْفَراتٍ كأنَّها
تَوابيتُ تُنْضي مُخْلَصاتِ السَّفائفِ[٤]

« المَطْوُ » : المَدُّ ، مَدُّ العُرى ، يريد : عُرى الأنساعِ[٥] .

---

(١) في ق : « وقوله : أمراس نجران ، أراد : الأزمة من عمل نجران » . ونجران : واد كبير على حدود اليمن والمملكة العربية السعودية ، وفيه مدينة مسماة به ، فيها آثار كثيرة .

(٢) في فت : « والبرى » .

(٣) في مب : « أواخيها : أصولها . وأصل الآخية : حبل يثنى ثم يدخل في الأرض تشد به الدابة » . وفي ق : « والرواجف : التي تهتز رؤوسها للسير » .

(٤) مب : « ومطوي العرى .. » ورواية الأصل أعلى لاتساقها مع قوله : « وجذب البرى » في البيت السابق .

(٥) في القاموس : « النسع — بالكسر — : سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال » .

في مجفَرات » ، يريد : أوساطَها كأنها تَوابيتُ من سَعَةِ[١] أوساطِها . « تُنْضِي » : تُخْلِقُ « مُخلصاتِ السفائفِ » . فيقول : المجفَرات تُخْلِقُ[٢] ما أخْلِصَ من القَطْعِ ، فهي تُخلِقُه من عِظَمِها . و « السَّفيفُ »[٣] : الغُرْضَةُ ، وهو حِزامُ الرَّحْلِ . ويقال : « أخْلِصَ » : اختيرَ الحِزامُ لها[٤] .

٤٥ ــ بَرَى النَّحْزُ منها عن ضُلوعٍ كأنَّها
بمُخْلَوْلِقِ الأَزْوارِ عُوجُ العَطائِفِ[٥]

---

(١) قوله : « سعة » ساقط من فت . وفي ق : « والمجفرات : غلاظ الأوساط » .

(٢) عبارة حم : « المجفرات تنضى .. » وردت على الأصل دون شرح ، ولعله سهو من الناسخ .

(٣) في هامش حم : « السفائف : ما أسف من أدم كوظيف وحقب وتصدير . يقول : هي من عظم أجوافها تقطع سفائفها . (ويروى) : السقائف ــ بالقاف ــ والجبائر : هي السَّقائف ، وهي أعواد تجعل على الكسر . وشبه أجوافها بالتوابيت » .

(٤) زاد في فت : « يروى : السقائف ، وهي عيدان عوج توضع على الكسر » . وقد وردت هذه الزيادة في مطلع شرح البيت التالي ومكانها هنا . وقد تقدمت في الهامش السابق منقولة عن هامش حم .

(٥) ل : « .. من ضلوع .. » ورواية الأصل أعلى . فت : « بمخلولق الأزوان .. » وهو تصحيف ظاهر ، وقع في الشرح أيضاً .

« النحز » : ضربُ الأعقابِ والاستحثاثُ[١] ، فبَرَاها . ثم قال : « كأنها » ، يريد : ضلوعَها . « بمخلولق الأزوار »[٢] ، يريد : حيثُ لانَ الصدرُ وأملاسَّ . و « الزَّوْرُ » : العَظمُ في وَسَطِ الصدر . و « عوجُ العطائف » : القِسِيُّ ، شبَّه الضلوعَ بها ، فكأنه أراد : كأنها عوجُ العطائف بالموضع[٣] الذي املاسَّ من الصدرِ .

١٦٥ أ

٤٦ ـ يَمانيةٍ صُهْبٍ تَدَمَّى أُنوفُها
إذا جَدَّ من مَرفوعِها المُتَقاذِفِ[٤]

[« المتقاذف » : المترامي . ح : ويروى : « الأزابيُّ » .

و « الأزابيُّ » : ألوانُ النشاط ، الواحد « أزْبِيٌّ » ، « مرفوعُها » : سيرُها . يريد أنها إذا لَطَخَ[٥] بها النشاطُ جَذَبَتْ أخِشَّتَها[٦]

(١) في ق : « النحز : (ضرب الراكب يستحثها) . مخلولق : أملس .. شبه ضلوع الإبل بالقسي (للاعوجاج) » .

(٢) في حم : « بمخلولق أزوار » ، وهو سهو .

(٣) من قوله : « بالموضع .. » إلى آخر الشرح غير مقروء في فت .

(٤) ق مب ل : « .. تدمي أنوفها * أزابيُّ من .. » وشرحه في ق بقوله : « أزابي : ضرب من المرح والنشاط . والمتقاذف : المترامي في السير . ومرفوعها : ارتفاعها في السير » .

(٥) في القاموس : « لطخه ـ كمنعه ـ : لوّثه فتلطّخ ، ولُطِخَ بشر ـ كعُنِيَ ـ : رُمي به » .

(٦) في القاموس : « الخِشاش ـ بالكسر ـ ما يدخل في عظم أنف البعير من خشب » .

ورمت به⁽¹⁾ أنوفَها]⁽²⁾ .

٤٧ ـ إذا فَرْقَدُ المَوْماةِ لاحَ انْتَضَلْنَهُ

بمكحولةِ الأَرجاءِ بيضِ المَواكِفِ

« الفرقد » : ولد البقرة . و « المَوماةُ » : القَفْرُ . « لاحَ » : بانَ وبَرَقَ . « انتضلنه » : رمينه بأبصارهنّ ، يعني : الإبلُ يَنظُرْنَ إلى هذا الفَرقدِ ، لا يكرهْنَ السَّيرُ . و « مكحولة الأرجاء » ، يريد : أنّ حماليقَها[3] مكحولةٌ . و « بيضُ المَواكفِ » ، يريد : مَقْطَرُ الدمعِ أبيضُ .

٤٨ ـ رَمَتْها نُجومُ القَيْظِ حتى كأنَّها

أَواقيُّ أُعلِيْ دُهْنِها بالمَناصِفِ[4]

« رمتها نجومُ القيظ » ، يريد : أصابَها الحَرُّ الشديدُ فغارَتْ[5]

---

(١) به ، أي : بالدم .

(٢) شرح البيت زيادة من حم والعبارة الأولى منه أي ما عدا الحاشية زيادة في فت أيضا . وعلق في الأصل فوق : « المتقاذف » لفظ : « المترامي » .

(٣) في القاموس : « حملاق العين ـ بالكسر والضم وكعصفور ـ : باطن أجفانها الذي يسودّ بالكَحلة ، الجمع حماليق » .

(٤) مب ل : « .. أعلى زيتها .. » .

(٥) في حم : « وغارت .. » .

عيونها . فكان عيونها أواقيُّ[1] فيها الدُّهْنُ إلى أنصافها .

٤٩ ــ إذا قالَ حادينا : أَيَا ، عَسَفَتْ بنا

صُهابيَّةُ الأعْرافِ عُوجُ السَّوالِفِ[2]

« أيا » : زَجْرٌ . و « عَسَفَتْ » : أخذَتْ على غيرِ هُدًى . و « عوج السوالف » : من النَّشاطِ[3] .

٥٠ ــ وَصَلْنا بها الأخماسَ حتى تَبَدَّلَتْ

من الجَهْلِ أحلاماً ذواتُ العَجارِفِ

---

(١) وفي ق : « يقول : إن نجوم القيظ رمت عيون الإبل حتى كأنها أواقي فيها (زيت) قد بلغ أنصافها . والأواقي : (مكاييل الزيت) .

(٢) مب واللسان والتاج (عجس) : « .. عجست بنا » وشرحه في اللسان بقوله : « وعجست بي ، إذا تنكبت عن الطريق من نشاطها .. البيت . ويروى : عجست بنا ، بالتشديد » . في ق د ل : « .. عسجت بنا » . وشرحه في ق بقوله : « عسجت : سارت ، والعسج : ضرب من السير » . وفي القاموس : « عسج : مدّ العنق في مشيه ، وبعير معساج » . في ط : « .. بيض السوالف » وفيها إشارة إلى رواية الأصل .

وفي فت أعيدت رواية البيت ٤٩ بعد هذا البيت ، مع إبدال : « بواق .. » بقوله : « بخوص .. » .

(٣) في ق : « السالفة : العنق » . وقوله : « صهابية الأعراف » ، العرف : منبت الشعر من العنق . وفي اللسان : « الأصهب من الإبل : الذي يخالط بياضه حمرة . وجمل صُهابيّ ، أي : أصهب اللون » .

يريد : وصلنا خِمساً بعدَ خِمسٍ . و « الخِمْسُ » : ثلاثةٌ في المَرعى ويومٌ في الماءِ . و « ذواتُ العَجارِفِ » : التي فيها خُرْقٌ وجفاءٌ . فيها عَجْرَفِيَّةٌ من النشاطِ . وقوله : « حتى تبدَّلَتْ من الجهلِ أحلاماً » ، يقول : ذهب نشاطُها . و « جهلُها » : نشاطُها[1] .

٥١ — ترى كُلَّ شِرْواطٍ كأنَّ قُتودَها

على مُكْدَمٍ عاري الصَّبِيَّيْنِ صائِفِ[2]

١ ب / ويروى : « على ظهرِ مكدومِ الصبيَّيْنِ » . و « الشِّرواطُ » : الطويلةُ[3] . فأراد : كأنَّ قُتودَها[4] على ظهرِ حمارٍ مُكْدَمٍ غليظٍ . و « صَبِيَّاهُ » : طَرَفا لَحْيَيْهِ ، فقد عَرِيَ من اللحمِ . ومن قال[5] : « مكدومِ الصبيَّيْنِ » : قد كُدِمَ صبيَّا لَحْيَيْهِ ، وهما

(١) في د : « يقول : العطش والتعب بدلهن حلماً بعد الجهل » . وفي التاج : بعير ذو عجارف : فيه نشاط » .

(٢) ق مب ل : « على ظهر مكدوم الصبيين .. » وهي رواية أشار إليها الشارح .

(٣) في الأصل وحم فت : « الطويل » ، والتصحيح من ط ، وهو يصف نوقاً . وفي اللسان : « والشرواط : الطويل المتشذب القليل اللحم يكون ذلك من الناس والإبل ، وكذلك الأنثى بغير هاء » .

(٤) في ق : « قتودها : عيدان الرحل . مكدوم : معضوض » .

(٥) من قوله : « ومن قال .. » إلى « وهما طرفاه » ساقط من حم .

طرفاه . و « صائفٌ » : دخلَ في الصيفِ .

٥٢ ـ مُرِنُّ الضُّحى طاوٍ بَنى صَهَواتِهِ
رَوايا غَمــامِ النَّثْرَةِ المُــتَرادِفِ

« مُرِنُّ الضحى »[1] ، يعني : الحمارَ ، ينهقُ في الضُّحى . وقوله : « بنى صهواتِه روايا غَمامِ النَّثرةِ » . « الروايا » : السحابُ يَحمِلُ الماءَ . و « النثرة » نجمٌ[2] . فيقول : هذه الروايا نَبَتَ فيها العشبُ فاسمنَهُ وبنى « صهواتِه » : وهو ـ من الحمار ـ موضعُ اللِّبْــدِ من الفَرَسِ . و « المترادفُ » : يَترادَفُ بعضُه في إثرِ بعضٍ .

٥٣ ـ يَصُكُّ السَّرايا من عَناجيجَ شَفَّها
هُبوبُ الثريّا وآلتِزامُ التَّنــائِفِ[3]

---

(١) في هامش حم : « الإرنان : صوت ضعيف ، وهو أن ينهق الحمار نُهاقاً لا يخرج من جوفه » .

(٢) في مب : « والنثرة من كواكب الأسد » . وتقدم معناها في القصيدة ٤/٣ .

(٣) مب : « يصد السرايا » . وفيها مع ق : « .. عناجيج شفها » . وشرحه في مب بقوله : « ويروى : الشرايا ـ الشين معجمة ـ والشرايا : كرامها . يقول : يصد هذا الفحل السرايا ـ وهي الأتن ـ بحافره » . وفي ق : « يصك السرايا : يدفعها » .

هذا الحمارُ يَصُكُّ[١] « السَّرايا » من أُتُنِه : وهي خيارُها . و « العناجيجُ » : الطِّوالُ الأعناقِ . و « شَفْهُا » : جَهْدُها وهَزْلُها . و « هبوبُ الثُّرَيّا »[٢] في القيظِ ، و « التزامُ التنائفِ » : القَفْرِ[٣] .

٥٤ ـ إذا خافَ منها ضِغْنَ حَقْباءَ قِلْوَةٍ

حَداها بِجِلْجالٍ من الصَّوْتِ جادِفِ[٤]

---

(١) في القاموس : « صكه : ضربه شديداً بعريض ، أو عام » أي : يضرب الأتن بحافره .

(٢) في الأنواء : « أراد : هبوب بوارح الثريا » ، والبوارح : الرياح الحارة .

(٣) وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في هامشها أمام هذا البيت وبخط الناسخ ، وهو قوله :

[طِوالُ المَوادي بينَ مَقْبَضِها الحَصى

وبينَ الذُّرى منها مَهاوٍ نَفانِفُ]

والهوادي : الأعناق . والمهاوي جمع مهواة . والنفانف جمع نفنف : وهو كل مهوى بين جبلين . يصفها بالضخامة في مبالغة غريبة . ويبدو أن البيت في وصف النوق ، ولكنه أقحم هنا إقحاماً ، ومما يرجح ذلك أن فيه إقواء ظاهراً .

(٤) في التاج (جدف) : « .. حقباء فلوة » والفلو : الجحش إذا فطم أو بلغ السنة ، ولم يسمع فِلوة . وقيل : فَلُوَّة ، مذكر فَلُوّ =

إذا خاف من هـــذه الحُمر ضغنَ « حقباءَ » ، أي : أتانٍ « حقباء » : وهو بياضٌ في موضع الحَقيبةِ . و « ضغنها » : مَيلُها وهواها ، لاتَنْقادُ . و « قلوةٌ » : خفيفةٌ . « حَدَاها » : ساقَها . « بجلجالٍ » : صوتٌ له جلْجلةٌ . و « جاذفٌ » : ليس بصوتٍ تامّ ، يقطَعُ صوتَه ، ينهَقُ ثم يقطَعُهُ .

١٦٦ أ ٥٥ ــ وَهَيْجُ التّناهي واطّرادُ من السّفيْ

وَتَشْلالُ مَخْطوفِ الحَشا مُتَجانِفِ[١]

« التناهي » : حيثُ يَنْتَهي الماءُ فيَحتَبِسُ . و « اطرادٌ » من السّفى : وهو أن تطرِدَه[٢] الريـــحُ فيتساقَطَ ، وذلك حين

═ وهو كالفلو بالكسر . وفي ق : « حداها بصلصال .. » وشرحه فيها بقوله : « يقول : يريد مكاناً يميل إليه ، يردهـــا بشهاقه . والصلصال : الصوت الصافي » . وفي اللسان (جذف) والتاج (جدف) : « حداها بجلحال .. » وهو صوت للزجر . وفي اللسان : « حلحل بالناقة قال لها : حَلٍ حَلٍ بالتخفيف . وقد اشتق منه اسم فقيل : الحلحال ، حلحلت بالناقة ، إذا قلت لها : حَلْ ، وهو زجر للناقة » . وفي ط واللسان أيضاً : « .. من الصوت جاذف » . وقال في اللسان : « بالذال المعجمة ، والأعرف الدال المهملة » .

(١) ط : « .. الحشا متخانف » وهو تصحيف . وفي فت أصاب البلل معظم شرح البيت .

(٢) حم : « أن يطرده .. » وفي ق : « التناهي : مواضع منخفضة ═

يَيْبَسُ[١] . و « مخطوف الحشا » : ضــامر . و « تَشْلال » ، يريد : تَطْرادَ الفحلِ إيّاها ، وهو ضامرُ الحَشا . و « متجانِفٌ » : مُتَمايِلٌ ، فأراد : شَفَّها هبوبُ الثريّا وهَيْجُ التَّناهي وتَطْرادُ الفحلِ إيّاها .

* * *

= ينتهي إليها الماء فيقف فيكثر نبتها . والهيج يبس النبت . والسفى : شوك البهمى . واطراده : جري الريح به . مخطوف : ضامر البطن . متجانف : مائل في جانب من النشاط ، يعني الحمار . . شفها ، أي : أضمرها » .

(١) في حم : « حين ييبس » .

آخرُ شعرِ ذي الرمة

وافقَ الفراغُ منه لثمانٍ خلونَ من صفرِ سنةَ ثمانٍ وتسعينَ وخمسمائةٍ .

كتبه عبد الكريم بنُ الحسنِ بنِ جعفرِ بنِ خليفةَ البعلبكيُّ[1] لنفسِهِ

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

قابلتُ به الأصلَ المنقولَ منه بحَسْبِ الجَهدِ والطاقةِ

والحمدُ لله تعالى وصلواتهُ على سيدنا محمد آخرِ رسلِهِ[2] ..

شاهدتُ على الأصل الذي نقلتُ منه هذه النُّسخةَ ما هذه صورتُه :

قرأ عليَّ هذا الجزءَ والذي قبلَه مولانا الشيخُ الجليلُ ابو القاسم عبدُ الجبار بنُ المطهّرِ[3] التنوخيُّ قراءةَ تصحيحٍ ، ذلك لما استغلقَ من معنًى وإعرابٍ . وذلك في شهورِ سنةِ اثنتينِ وسبعينَ وأربعمائةٍ وبعضِ شهورِ سنةِ ثلاثٍ وسبعينَ وأربعمائةٍ . وحدَّثتُه أني قرأتُه على القاضي

(١) لم أجد ترجمته ، وهو من رجال القرن السادس الهجري ، وقد نسخ أصل الجزء الثاني فض في الثامن من صفر سنة ٥٩٨ عن مخطوطة نسخت سنة ٤٧٣ هـ .

(٢) تتمة العبارة غير مقروءة .

(٣) وفي إرشاد الأريب ٤٠١/٣ أن أبا القاسم التنوخي كان من شيوخ جعفر بن أحمد السراج صاحب مصارع العشاق ، والذي عاش بين سنتي ٤١٧ — ٥٠٠ هـ .

الجليل أبي عبدِ الله محمدِ بنِ سلامةَ بنِ جعفرٍ القُضاعيِّ[١] في دارِه بمصرَ في شهورِ سنةِ إحدى وخمسينَ وأربعِمائةٍ . وقال لنا : قرأتُه على أبي يَعقوبَ يوسفَ بنِ يعقوبَ بنِ خُرَّزاذَ النَّجيرميِّ[٢] . قال : وحدثنا أبو يعقوبَ قال : قرأتُه على أبي الحسينِ عليِّ بنِ أحمدَ المهلبيِّ . قال : قرأتُه على أبي العباسِ أحمدَ بنِ محمد بن ولادٍ [عن أبيه][٣] عن أبي العباسِ أحمدَ بنِ يحيى ثعلبٍ عن أبي نَصْرٍ أحمدَ بنِ حاتم في شهور سنة ثمانيةٍ وثلاثمائةٍ قال : وقال أبو يعقوب : وقرأته أيضاً على أبي القاسم جعفرِ ابن شاذانَ القُمّيِّ عن أبي عمرَ محمدِ بنِ عبد الواحدِ الزاهدِ عن أبي

---

(١) قال الذهبي في العبر ٢٣٣,٣ : « والقضاعي : القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر المصري الفقيه الشافعي ، قاضي الديار المصرية ، ومصنف كتاب الشهاب . وقال ابن ماكولا : كان متفنناً في عدة علوم ، لم أر بمصر من يجري مجراه » وفي طبقات الشافعية ١٥٠/٤ أنه سمع أبا محمد بن النحاس وآخرين ، وروى عنه الخطيب وابن ماكولا وآخرون ، ونقل عن السلفي أنه كان من الثقات الأثبات . وفي ابن خلكان ٣٤٩/٣ : « وتوفي بمصر ليلة الخميس السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وخمسين وأربعمائة » . وانظر أيضا (الوافي بالوفيات ١١٦/٣ وحسن المحاضرة ٢٢٧/١ واللباب ٢٦٩/٢) .

(٢) تقدمت ترجمة أبي يعقوب النجيرمي وسائر رجال هذا السند في مطلع الجزء الأول ص ٣ وما بعدها . وانظر ترجمة الشارح في مقدمة الديوان ص ٨٣ .

(٣) زيادة هامة وردت في فت ، كما وردت أيضاً في سند الجزء الأول .

العباسِ ثعلبٍ عن أبي نَصرٍ في شهورِ سنةِ اثنتَيْنِ وسبعينَ وثلاثمائةٍ .
وقرأتُ على ابنِ شاذانَ الشعرَ مجرّداً من التفسيرِ . قال : وقال
النَّجيرميُّ : وقال لي أبو الحسينِ المهلبيُّ : قرأتُ شعرَ ذي الرمةِ أيضاً
على إبراهيمَ بنِ عبدِ اللهِ النَّجيرميِّ[١] عن أحمدَ بنِ إبراهيمَ
الغَنَويِّ[٢] عن هلالِ بنِ العلاءِ الرَّقّيِّ[٣] عن إبراهيمَ بنِ

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن جسنس النجيرمي النحوي اللغوي ، صحب إبراهيم بن السري الزجاج ، وأخذ عنه ، وكان حسن الرواية ، جميل التصنيف ، ومن كتبه « أيمان العرب في الجاهلية » و « الأمالي » ، وأخذ عنه أبو الحسين المهلبي وجنادة اللغوي . رحل من بغداد الى مصر ، وأقام فيها ، واتصل بكافور الاخشيدي . وتوفي سنة ٣٥٥ هـ . وترجمته في (إنباه الرواة ١٧٠/١ والإرشاد ١٩٨/١ والنجوم الزاهرة ٦/٤ وبغية الوعاة ٤١٤) .

(٢) لم أجد ترجمته ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة ٥٣/٤٧ حيث زادت حم في نسبه « المازجي » ومازج : بلد ذكرها ياقوت وفي فت : « المارجي » بالراء المهملة .

(٣) هو أبو عمرو الرقي هلال بن العلاء بن هلال بن عمرو بن هلال ابن أبي عطية الباهلي بالولاء ، كان من رواة الحديث ، روى عنه النسائي وأبو القاسم الطبراني . قال أبو حاتم : صدوق ، وذكره ابن حبان في الثقات . قال : ومات بالرقة في ثالث المحرم سنة ثمانين ومائتين . وقال أبو علي الرقي : سمعته يقول : ولدت في رجب سنة أربع وثمانين =

المنذر[١] عن أسود بن ضَبْعان[٢] عن ذي الرمة . وكتبه عليُّ بنُ عبدِ الرحمن بن أبي اليسر[٣] الأنصاري في الثامنَ عشرَ من صفرٍ سنةَ ثلاثٍ وسبعينَ وأربعمائةٍ .

نقله عبدُ الكريم بنُ الحسن بن جعفر بن خليفةَ كما وجده في الأصل .

* * *

ومائة . وقال ياقوت : « كان من أهل العلم واللغة بالرقة ، مات سنة ٢٨٠ ، ولا أعلم من أمره غير هذا » . وانظر (الإرشـــاد ٢٥٥/٧ وتهذيب التهذيب ٨٣/١١ وميزان الاعتدال ٢٦١/١ وبغيـة الوعـاة ٤١٠ والعبر للذهبي ٦٤/٢) .

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر الأسدي الحزامي المدني ، روى عن مالك ، وروى عنه البخاري وابن ماجه ، وقال أبو حاتم : صدوق . وكان من شيوخ ثعلب النحوي (الإرشاد ١٣٤/٢ وتاريخ بغداد ٢٠٤/٥ وإنباه الرواة ١٣٨/١) . وله خبر مع الشاعر ابن مناذر (الأغاني ٢٤/١٧) وذكر في خبر عن الشاعر ابن الخياط (الأغاني ١٠٠/١٨) . وتوفي في المدينة سنة ٢٣٦ في المحرم . وانظر (تهذيب التهذيب ١٦٦/١) .

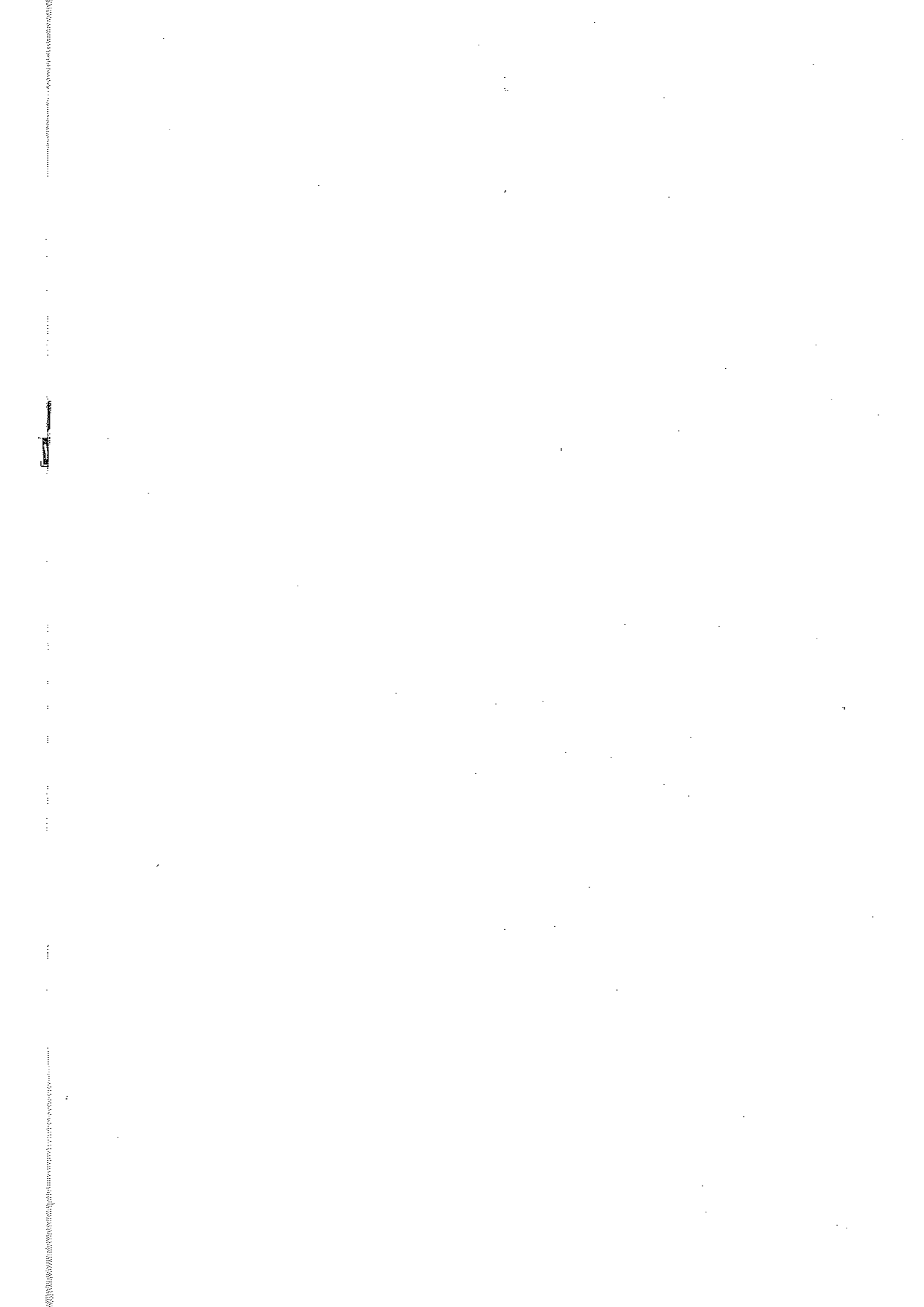
(٢) من الواضح أنه من رواة ذي الرمة ، ولم يرد اسمه في أخبار الشاعر ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة ٥٣/٤٧ .

(٣) قوله : « اليسر » غير واضح تماماً في الأصل ولعله « البشر » . ولم أجد ترجمة هذا الناسخ ، وهو من رجال القرن الخامس ، كما هو واضح في السند .

تتمة الديوان



القسم الأوّل
شرح أبي نصر



(٦٧) *

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أَشاقَتْكَ أَخلاقُ الرُّسومِ الدَّواثِرِ
بأدعاصِ حَوْضَى المُعْنِقاتِ النَّوادِرِ[١]

قال المهلبيُّ[٢] : أخبرني أبو إسحق النَّجيرميُّ[٣] قال : قال أبو بكر ابنُ دُرَيْدٍ[٤] : « هذه القصيدةُ الرائية أحبُّ إليَّ من البائيّةِ »[٥] .
« أشاقتكَ » : استفهامٌ جوابُه[٦] : « نعم هاجتِ الأطلالُ » .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر ـ لن) ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) ـ دون شرح (ل) .

(١) في المنازل والديار : « أهاجتك أطلال .. * .. المعتقات .. » بالتاء .

(٢) تقدمت ترجمة المهلبي في ص ٣ وقد ذكر في الإرشاد ٢٢٤/١٢ أنه أخذ عن أبي إسحق النجيرمي .

(٣) وتقدمت ترجمة أبي إسحق في الصفحة ١٦٥٩ من هذا الجزء .

(٤) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب ، روى عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني وتوفي سنة ٣٢١ .

(٥) يريد البائية الكبرى وهي القصيدة الأولى من الديوان .

(٦) أي : جوابه في البيت الثامن .

« المُعنِقاتُ »[١] ، يعني : الأدعاصَ المتقدِّماتِ . يقال : « أعنقَ » : تقدَّمَ . قال أبو عمرو : « المعنقاتُ » : التي تُعْنِقُ[٢] معَ الريحِ ، تَذهبُ معها . ويقال : « المُعْنِقةُ » : التي أطلعَتْ عُنقَها وخرَجَتْ من صواحبِها[٣] .

٢ ـ لميٍّ كأَنَّ الريحَ والقَطْرَ غادرا
وَحَوْلاً على جَرْعائِها بُرْدَ ناشِرِ[٤]

أي : هذه الرسومُ لميٍّ ، كأنَّ الريحَ والمطرَ غادرا على هـذه المنازل بُرْدَ ناشرٍ . و « غادرا » : خلَّفا[٥] . و « حَوْلاً » ، أي : سَنَةً . و « الجرعـاءُ » من الرمـلِ : رملٌ ليِّنٌ . شبَّه الآثارَ بالبرود المنشورةِ .

---

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كثيب الرمل . وحوضى : موضع .. والنوادر : النادرة . والألف في قوله : أشاقتك للاستفهام » . وفي اللسان : « تقول للمنزل وغيره إذا عفـا ودرس : قد دثر » . والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضى » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كأن القطر والريح .. » .

(٥) في ق : « غادرا » أي : تركا » .

٣ ـ أهاضيبُ أنواءٍ وهَيْفانِ جَرَّتا
عَلى الدارِ أَعرافَ الجِبالِ الأَعافِرِ[1]

« أهاضيبُ » : حَلَبَاتٌ ودُفُعاتٌ من مطرٍ و « هَيْفانِ » : ريحانِ حارَّتانِ[2] . « الأعراف » : الأسنِمَةُ . و « الجِبالُ » : الرمالُ . و « الأعافِرُ » : ألوانُها إلى « العُفْرةِ » : وهي بياضٌ إلى حُمرةٍ .

٤ ـ وثالثةٌ تَهْوي من الشّامِ حَرْجَفٌ
لها سَنَنٌ فَوْقَ الحَصى بالأَعاصِرِ[3]

يعني : الشَّمالُ معَ الهَيْفَيْنِ ثلاثةٌ . « حَرْجَفٌ » : شديدةٌ باردةٌ . « سَنَنٌ » : « يستَنُّ » : يَتبَعُ بعضُها بعضاً . قال أبو عمرو : « .. فوقَ الثَّرى » و « الأعاصيرُ[4] » : العَجاجُ والغُبار .

٥ ـ ورابعةٌ من مَطْلَعِ الشَّمسِ أَجفَلَتْ
عليها بدَقعاءِ المِعى فَقُراقِرِ[5]

---

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. الجبال الأعافر » بالجيم ، وهو تصحيف

(٢) وزاد في الأنواء : « وهي الجنوب » . وفي ق : « وأعرافها : أعاليها » .

(٣) ل : « .. عن الشام » .

(٤) وفي ق : « الواحد : إعصار (والجمع أعاصر وأعاصير) » .

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « .. أجلفت » وهو تصحيف . وفي الأزمنة : « .. وقراقر » .

يعني : الصَّبا . « أجفلتْ » : أسرعتْ وقلبتْ كلَّ شيء .
يقال : « انجفلَ القومُ » ، إذا انقطعوا من مواضعهم . و « الدَّقعاءُ » :
التراب . و « المِعى وقُراقرُ » : موضعان[1] .

٦ ــ فحنَّتْ بها النُّكبُ السَّوافي فأكثرتْ

حنينَ اللِّقاحِ القـارباتِ العَواشِرِ[2]

« النكب » : الرياحُ التي تجيءُ منحرفةً بينَ ريحين . و « السَّوافي » :
التي تَسْفي التُّرابَ . يقول : لهذه الرياحِ حنينٌ كحنينِ اللِّقاحِ ، جمع
« لِقْحَةٍ » : وهي التي معها أولادُها . و « القارباتُ » : اللاتي[3] قَرُبْنَ
من الماء . و « العَواشِرُ » : التي تَرِدُ العِشْرَ[4] .

٧ ــ فأبقَيْنَ آياتٍ يَهِجْنَ صَبابةً

وعَفَّيْنَ آياتٍ بطولِ التَّعاوُرِ[5]

أي : الرياحُ أبقَيْنَ آياتٍ و « عفَّين » آياتٍ ، أي : أذهبْنَها .

(١) تقدم ذكر « المعى » في القصيدة ٥/٢ . وأما « قراقر » فهو
ماء لبني كلب ، كانت فيه معركة ذي قار . وفي معجم البلدان : « قراقر :
اسم واد أصله من الدهناء » . وقراقر ما يزال معروفاً ، وهو واحة في
وادي السرحان ، ويبعد عن تبك القريات ٢٥ كيلاً في الطرف
الشرقي الشمالي منه .

(٢) في الأزمنة : « وحنت بها .. » . وفي الأنواء : « فحنت لها .. » .

(٣) في آمبر : « التي قربن » وهو سهو أو غلط .

(٤) في اللسان : « والعِشْرُ : وِرْدُ الإبل اليوم العاشر » .

(٥) ل : « .. وهجن صبـابة * وأفنين آيات .. » . وفي ق :
« آيات » أي : (علامات) » .

و « الصَّبابةُ » : رِقَّةُ الشَّوقِ . أي : تَعاوَرُ هذه الريحُ مرَّةً كذا ومرَّةً كذا .

٨ ـ نَعَمْ هاجتِ الأطلالُ شَوقاً كفى بهِ
من الشوقِ إلاّ أنَّهُ غيرُ ظـاهِرِ [1]

أراد [أ] [2] هاجتكَ أخلاقُ الوسومِ ؟ .. فردَّ فقال : نعم ، يريد أن الشوقَ غيرُ ظاهرٍ .

٩ ـ فما زِلتُ أطْوي النَّفسَ حتى كأنَّها
بذي الرِّمْثِ لم تَخْطُرْ علىٰ بالِ ذاكرِ [3]

أي : أثني وأرُدُّ ، أي : طَوَيتُ عليهم ما في النفسِ من الشوق أن يَعلمَ به الركبُ . « لم تَخْطُرْ » ، يعني : ميةَ ، على من يذكُرُها ، وهو ذو الرمة [4] .

١٠ ـ حياءً وإشفاقاً من الركبِ أن يَرَوْا
دَليلاً علىٰ مُسْتَوْدَعاتِ السَّرائرِ [5]

(١) في الأشباه والنظائر : « من الشرق .. » . وهو تصحيف .

(٢) زيادة ليست في آمبر . وهو يشير إلى الاستفهام في البيت الأول وجوابه : « نعم » .

(٣) في الأشباه والنظائر : « بذي الطلح .. » . وفي المنازل : « لم تخطر على بال خاطر » ، وهو تحريف .

(٤) وفي ق : « أطوي النفس : أضمرها على شيء من حب مية » . وفي السمط : « بذي الرمث : هو المكان الذي جمعهم فيه المرتبع » .

(٥) في عيون الأخبار والمنازل : « .. مستودعات الضمائر » .

أي : أطويها حياءً وإشفاقاً من الركب أن يَرَوْا أمراً يَستدلّونَ به على ما أُضمِرُ . « مستودَعاتُ السّرائرِ » : ما أُسِرّ في قلبه من حبِّه إياها .

١١ – لِميّةَ إذْ ميٌّ مَعانٌ تَحُلُّهُ
فِتاخٌ فحزْوَى في الخَليطِ المُجاوِرِ[1]

أراد : لِميّةَ هذا الموضعُ الذي ذَكَرَ . ثم قال : « إذ ميٌّ مَعانٌ تحلُّه فِتاخٌ » . و « المَعانُ » : الموطنُ[2] . و « فِتاخٌ » : موضع . وصيّر : « تحلُّه » من صلةِ « مَعانٍ » . أراد : ميٌّ في الموطنِ الذي تحلُّه : فِتاخٌ[3] . « فِتاخٌ » خبرُ « معانٍ » ، ورُفِعَ بالراجعِ من الذكرِ في « تحلُّه »[4] . والهاءُ راجعةٌ على « معانٍ » . و « الخليط » : المخالطون .

١٢ – إذا خَشِيَتْ منهُ الصَّريمةَ أَبرَقَتْ
له بَرْقَةً من خُلَّبٍ غيرِ ماطِرِ

يعني : من ذي الرمة . أي : تلمعُ الصَّريمةَ[5] لمعةً . تُطمِعُهُ ،

---

(١) في معجم البلدان : « فتاخ وحزوى .. » . وفيه : « الفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال ، كأنها للينها سميت بذلك » . و « حزوى » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ وما يزال معروفاً , وفتاخ أرض في الصمّان فيها دَحل ، يسمى بهذا الاسم .

(٢) وفي السمط : « ومعان : مكان تنزله »» .

(٣) أي : وهو فتاخ .

(٤) عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنما رفعه فتاخ ، لأنه خبر « معان » كما ذكر الشارح نفسه .

(٥) وفي ق : « الصريمة : القطيعة والهجران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الخُلَّبِ » : وهو الذي فيه رَعدٌ وبَرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ ــ كأنَّ عُرا المَرجانِ منها تَعلَّقَتْ
على أمِّ خِشْفٍ من ظِباءِ المَشافِرِ [١]

أي : كأن الأعواقَ التي تكون في المَرجانِ عُلِّقت على « أم خشف » ،

= لمحت له لمحة ، طمعته بغير وفاء » . وفي اللسان « جاء بالمصدر على : برق ، لأن برق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى ذا الرمة حجة » . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأمالي والسمط والأساس (عرى) واللسان (حزا) واللسان والتاج (شقر) : « .. ظباء المشاقر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشاقر في قول ذي الرمة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض ، المنقاد المطمئن أو أجلد الرمل ومنابت العرفج » . وفي اللسان : « الواحد مشقر » .

وذهب الميمني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتيم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

أي : ظبية . و « الحَوْقُ » : حَلَقُ[١] الشَّنْفِ . و « المِشفرُ » : العَقِدُ من الرملِ المطمئن[٢] .

١٤ ــ تَثَوَّرَ في قَرْنِ الضُّحى من شَقيقةٍ

فأقبلَ أو من حِضْنِ كبداءَ عاقِرِ[٣]

أي : ثار الخِشفُ ، انتبهَ من نومه . و « قرن الضحى » : أولُه . و « شَقيقةٌ » : أرضٌ غليظةٌ بينَ حَبْلَيْ رملٍ . و « الحِضن » : الناحيةُ . « كبداءُ » : رملة عظيمةُ الوسَطِ . و « العاقر » : الرملة التي طالَتْ وعَقرتْ فلا تُنبتُ .

١٥ ــ حُزاويَّةٌ أو عوهَجٌ مَعْقُليَّــةٌ

تَرودُ بأعطافِ الرمالِ الحَرائِرِ[٤]

---

(١) في آمبر : « خلق » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . وفي اللسان : « الحوق : الحلقة من الذهب والفضة ، وقيل : هي حلقة القرط والشنف خاصة » . وفي الأساس : « أراد بالعرى : الأطواق » .

(٢) لم أجد هذا المعنى في كتب اللغة التي رجعت إليها ، وهو يرجح ما تقدم من احتمال التصحيف الذي سرى إلى الشرح أيضاً .

(٣) ل : « .. أو من خطر كوماء عاقر » . وهو على الغالب تصحيف . والخطر ــ بالكسر : نبات ، والكوماء : الأرض المرتفعة .

(٤) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « جوارية .. » وهو تصحيف . وفي ق ل : « ترود بأطراف .. » . وفي اللسان والتاج (حزا) : « .. الرمال الحزاور » .

« حُزاويَّةٌ » : منسوبةٌ إلى حزْوى . « عوهجٌ » : طويلةُ العُنُقِ .
« مَعقُليّةٌ » : منسوبة إلى مَعقُلةَ ، يريد : من ظباء حُزوى ومعقُلةَ[1] .
و « أعطافُ » كل شيء : نواحيه . « الحُرُّ » : الكريمُ من كل شيء[2] .

١٦ — رأتْ راكباً أو راعَها لفُواقِهِ

صُوَيْتٌ دعاها من أُعَيِّسَ فاترِ[3]

أي : الظبيةُ رأت راكباً . و « راعَها » : فزَّعَها . « صُوَيتٌ » ،
يعني : حينَ أرادَتْ أن تشربَ فزَّعَها صُوَيتٌ ، انتبهت لتُرضعَه .
و « الفُواقُ » : ما بينَ الحَلْبَتَيْنِ . ويقال : « أفاقتِ الناقةُ لولدِها » ،
إذا درّتْ له . « أعيِّسٌ » : تصغير « أعيسَ » ، يعني : ولدَها ،
وهو الأبيضُ . « فاتر » : ضعيفُ العظام ، صغيرُها . وروى أبو عمرو :
« أُعيِّسَ فاترِ »[4] .

---

(١) تقدم ذكر « حزوى » في القصيدة ٢٠/١٣ و «معقلة» في القصدة ٣٥/١

(٢) وفي ق : « تزود : تطوف ، تذهب وتجيء .. والحرائر : السهلة اللينة » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. وراعها » . وفي ل : « .. أعيس فاتر » . وهو في الشرح عن أبي عمرو .

(٤) وفي المعاني الكبير : « يقول : رأت هذه الظبية راكباً فخافته ، أو فراعها صوت سمعته من خلفهـــا حين دعاها لفواقه » . أي : حين أراد الرضاع .

١٧ ـ إذا ٱسْتَوْدَعَتْهُ صَفْصَفاً أو صَرِيمَةً

تَنَحَّتْ ونَصَّتْ جِيدَها بالمَنـاظِرِ[1]

يقول : إذا استودعتِ الظبيةُ ولدَها « صفصفاً » : وهو المكانُ المستوي . « أو صريمةً » ، أي : رملًا . و « الصريمة » : القطعة من الرمل . « تنحّتْ » : تحرّفَتْ ، وتنحت ناحيةً تَنظُر إليه . و « نَصّتْ » : نَصَبَتْ جيدَها . « بالمناظر » : بكل مكان يُنظَرُ فيه[2] .

١٨ ـ حِذاراً على وَسنانَ يَصْرَعُهُ الكَرَىٰ

بكلِّ مَقيلٍ عن ضعـافٍ فَواتِرِ[3]

أي : نصّت جيدَها حذاراً على « وسنانَ » ، يعني : ولدَها في نُعاسه ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عن ضعاف » ، يعني : قوائمَهُ . يقول : يصرعُه النعاس عن قوائمَ ضعافٍ حينَ شَدَنَ[4] .

---

(١) في محاضرات الراغب : « نحته ونضت .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للمناظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تحرّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ ــ إذا عَطَفَتْهُ غادَرَتْهُ وراءَهــا

بجرعــاء دَهْنــاويَّةٍ أو بحاجِرِ

يريد : إذا « عطفته » ، أي : ردَّتْهُ إلى موضعـــه ليَرضعَ ، و « غادرته » وراءَها بعدَ ذلك . و « الأجرعُ » و « الجَرعاءُ » : رمل يرتفعُ وسطُه ويكثرُ ، وتَرِقُّ نواحيه . « حاجرٌ » : [موضعٌ][1] يسترُه ويحجزُه . و « الحاجرُ » أيضاً : مكان يرتفعُ حواليْهِ ، ويستنقِـعُ فيه الماءُ .

٢٠ ــ وتَهْجُرُهُ إلا آختِلاساً نهارَها

وكم من مُحِبٍّ رَهبةَ العَيْنِ هاجرِ[2]

أي : تَهجُر ولدَها[3] « حذارَ المنايا .. » ، أي : تَدَعُهُ عَمْداً مخافةَ السِّباع لئلا تُرى فيُستدلَّ بها عليه . قوله : « إلا اختلاساً » ، أي : تأتيه خِلْساً لا تُطيلُ عندَه المُقامَ . وكم من محب يَهجُر مخافةَ أن يُرى .

٢١ ــ حذارَ المنايا خَشْيةَ أَنْ يَفُتْنَها

به وَهْيَ ـ إلا ذاكَ ـ أَضعفُ ناصرِ[4]

---

(١) زيادة من لن .

(٢) في الشعر والشعراء والمعاني الكبير : « .. اختلاساً بطرفها »

(٣) في آمبر : « أي تَهجره ، أي ولدها » وهو سهو .

(٤) ق : « .. رهبة أنّ يفتنها » . ل : « .. أن تفيتها » وفي القاموس : « فاته الأمر وأفاته اياه غيره » .

أي : وتهجره حذار المنايا . قوله : « وهي إلا ذاك أضعف ناصر » ، يقول : هي أضعف ناصر إلا ذاك الاختلاسُ والتَّمهُّدُ . إن جاءَ سَبُعٌ هربَتْ . يقول : ليس عندها نُصرةٌ إلا هذا الهَرَبُ والحَذَرُ .

٢٢ ــ ويومٍ يُظِلُّ الفَرخَ في بَيتِ غيرِهِ

له كوكبٌ فوقَ الحِدابِ الظَّواهرِ[1]

أي : ربَّ يومٍ يُقيمُ الفرخَ ويُمكِنُـهُ . أي : يُدخِلُ الفرخَ بيتَ الضبِّ من شدة الحرّ . ولهذا اليوم « كوكبٌ » : شدّةُ حرٍ . و « كوكبُ » ، كلّ شيء : مُعظَمُه وشدّةُ حرّه . « الحِدابُ » : جمع حَدَبةٍ[2] . و « الظـواهر » : ما ارتفعَ من الأرض . كقول أبي زبيدٍ[3] :

واستظلَّ العُصفورُ كَرْهاً مع الضَّبِّ وأذْكَتْ نيرانَها المَعزاءُ

٢٣ ــ ترى الرَّكبَ منه بالعَشيِّ كأنَّما

يُدانونَ من خوفٍ خِصاصَ المحاجرِ[4]

(١) ل ولحن العوام : « .. في حجر غيره » .

(٢) وفي ق : « والحداب : ما ارتفع من الأرض » .

(٣) تقدمت ترجمة أبي زبيد مع الرواية الصحيحة لهـذا البيت في القصيدة ٣٢/٦ . أما البيت المذكور فهو ملفق من البيتين التاليين :

واستظلَّ العُصفورُ كَرهاً مع الضَّبِّ وأوفى في عُودِهِ الحِرباءُ

ونفى الجندبُ الحصى بكُراعَيْــهِ وأذكَتْ نيرانَها المَعْزاءُ

والمعزاء : الأرض الصلبة . والبيتان في ديوان أبي زبيد ٢٤

(٤) ق د : « ترى الركب فيه .. » .

أي : ترى الركبَ من هذا اليومِ كأنما يُدانونَ خَصاصَ المَحاجِرِ من خَوفٍ . يقال : « داني عنه ثَوبَهُ » ، إذا قرَّبه إلى وجهِه . « خَصاصُ المحاجِرِ » : فَحِراقُها ، وهو ما بدا(١) من البُرقعِ . وكل فُرجةٍ : « خَصاصٌ » . يقال : « نظرتُ من خَصاصِ السِّترِ » . المعنى : من شدَّةِ الحرِّ قد غطَّوْا وجوهَهم فكأنهم فَعلوا ذلك من خوفِ جنايةٍ جَنَوْها . قال أبو عمرو : و « المحاجرُ » : محاجرُ العيونِ .

٢٤ ـ تَلَثَّمْتُ فَاسْتَقْبَلْتُهُ ثُمَّ مِثْلَهُ
وَمِثْلَيْهِ خِمساً وِرْدُهُ غيرُ قادرِ (٢)

أي : استقبلتُ ذلك اليومَ ثم مثلَه ومثلَيْهِ ، يعني : أربعةَ أيامٍ . أي : فعلتُ ذلك خِمساً . « وِردُه غيرِ قادرِ » ، يريد : وِرده ليس بهيّنٍ . قال أبو عمرو : غيرُ قريبٍ .

٢٥ ـ وماءٍ كماءِ السُّخْدِ ليسَ لجوفِهِ
سَواءَ الحَمامِ الوُرْقِ عَهْدٌ بحاضِرِ (٣)

« السُّخْدُ » : جِلدةٌ فيها ماءٌ أصفرُ ، يَنْشَقُّ عن رأسِ الولدِ ،

(١) في آمبز : « وهو ما بدل » ، وهو تصحيف صوابه في لن .

(٢) د : « .. غير صادر » وشرحه فيها : « والخمس : أن يترك الماء أربعة أيام ويرد اليوم الخامس . ورده غير صادر » أي : غير قادر عليه لبعده وصعوبة مسلكه » .

(٣) في الجمان : « وماء كلون السخد ليس بجمه » .

ولدِ الناقة . فشبَّه تَغَيُّرَه[١] بذلك . « الحَمامُ الوُرْقُ » : « الوُرْقَةُ » : خُضرةٌ إلى سَوادٍ . قوله : « ليس لجوفه عهدٌ بحاضر » ، أي : لم يَحضُرْ سوى الحمامِ الوُرْقِ .

٢٦ ــ صَرًى آجِنٌ يَزْوي له المرءُ وجهَهُ
ولو ذاقَهُ الظَّمآنُ في شَهْرِ ناجِرِ[٢]

« آجِنٌ » و « آسِنٌ » واحدٌ . و « الصَّرى » : الماءُ الذي طالَ حَبسُهُ وتغيَّرَ . « يَزوي » : يَقبِضُ من تغيُّرِهِ ومرارتهِ وجهَهُ . و « شهرُ ناجرٍ » : تَمّوزُ[٣] .

---

(١) في آمبر : « تغبز » وهو تحريف ظاهر ، وإنما يريد : فشبه تغير المـــاء الذي ورده بماء السخد . وفي ق : « جوفه » يعني : جوف الماء » .

(٢) ل والجمان : « صرى آسن .. » . في الأزمنة والأمكنة : « يروى له المر وجهه » وهو تصحيف . وفي أمـالي الزجاجي والأنواء والأساس (صرى) والأزمنة والأمكنة والاقتضاب والجمان : « ولو ذاقه ظمآن .. » . وفي فقه اللغة واللسان (نجر) : « إذا ذاقـــه الظمآن .. » وفي شروح السقط واللسان (صرى) : « إذا ذاقه ظمآن .. » .

(٣) في أمالي الزجاجي : « مأخوذ من النجر ، وهو شدة العطش » . وفي الأنواء : « ويسمون شهري الصيف اللذين يخلص فيهما حره شهري ناجر ، وسميا بذلك لأن الإبل تشرب فلا تكاد تروى لشدة الحر » .

٢٧ ـ وردتُ وأَغباشُ السَّوادِ كأَنَّها
سَماديرُ غَشْيٍ في العُيونِ النَّواظِرِ[١]

« الأغباشُ » : بَقايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كأن الأغباشَ « سَماديرُ » : وهي كالغِشاوةِ على العَينِ

٢٨ ـ بركبٍ سَرَوْا حتى كأَنَّ اضطرابَهُمْ
على شُعَبِ المَيْسِ اضطرابُ الغَدائِرِ[٢]

أي : وردتُ بركبٍ . وروى أبو عمرو : « بشُعْثٍ . . » . كأن اضطرابَهم على عيدانِ الرَّحلِ اضطرابُ الذَّوائب . أي : من النُّعاس . و « المَيْسُ » : شجرٌ تُعمَلُ منه الرِّحالُ .

٢٩ ـ تَعادَوْا بِهَيْها من مُدارَكَةِ السُّرى
علىٰ غائراتِ الطَّرْفِ هُدْلِ المَشافِرِ[٣]

أي : الركبُ تعادَوْا بالتَّثاؤُبِ ، وهو قوله : « بِهَيْها » حكى صوتَ التَّثاؤُب . أي : أعدى بعضُهم بعضاً لأن التثاؤبَ يُعدي ، وهو

---

(١) ل : « سمادير عشي .. » بالعين المهملة .

(٢) في الجمهرة : « وركب سروا .. » .

(٣) ل : « تنادوا بيها .. » . وفي ق : « تعادوا بتهيا .. » . وفي اللسان (هيا) : « يدعو بهيها من مواصلة الكرى » وفيه مع التاج (يهيا) : تعادوا بيهيا من مواصلة الكرى » ، وفي اللسان : « قال ابن بري : يهيا حكاية التثاؤب » .

أنه إذا تَثاءبَ[1] واحدٌ [تَثاءب][2] من معه . قوله : « من مُداركة » ، يريد : مما تَداركَ عليهم من سير الليل . « هُدْلٌ » : مُسْتَرخِياتٌ ، يعني : الإبلَ .

٣٠ ـ كأنّا تُغَنّي بيننا كلَّ ليلةٍ
جَداجِدُ صَيْفٍ من صَريرِ المآخِرِ[3]

شبّه صريرَ الرِّحالِ بغناء « الجداجد » [أي : بصياحها][4] وهي دُوَيْبّةٌ تَصيحُ بالليل[5] . و « المآخر » : جمع مؤخَّرة الرَّحل ، وهي الآخِرةُ .

٣١ ـ على رَعْلَةٍ صُهْبِ الذِّفارى كأنّها
قَطاً باصَ أسرابَ القَطا المُتواتِرِ[6]

---

(١) في آمبر . « تثاوب » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من لن . وفي ق : « غائرات الطرف : قد غارت عيونهم من الجهد » . والمشفر للبعير كالشفة للإنسان .

(٣) في المعاني الكبير : « كأنا يغني .. » . في ل والفائق : « .. من صرير الأواخر » .

(٤) زيادة من لن .

(٥) في الفائق : « الجدجد : هو صرار الليل ، وفيه شبه من الجراد » . وفي المعاني الكبير : « ونسبها إلى الصيف ، لأنها لا تصيح إلا في الصيف » .

(٦) في اللسان (بوص) : « .. القطا التواتر » ، وهو على الغالب تصحيف .

« رَعلة » : قطعةٌ من الإبلِ . « باصَ » ، أي : سَبَقَ[1] .

« المتواتر » : الذي يَتبَعُ بعضُه بعضاً .

٣٢ ــ شَجَجْنَ السُّرىٰ حتى إذا قالَ صُحْبَتي

وحلَّقَ أردافُ النُّجومِ الغَوائِرِ[2]

« شجبنَ » : عَلَونَهُ ورَكِبْنَهُ . والعربُ تقولُ : « اتَّخذتُ الليلَ جملاً » . و « هو لا يستطيعُ أن يركبَ الليلَ » وهو مثلٌ . وقوله : « وحَلَّقَ أردافُ النجوم » ، يقول : ذهبَ أوائلُ النُّجوم و « أردافُها » : نجوم تجيءُ بعدَ نجوم . و « الغَوائرُ » : البواقي .

٣٣ ــ كأَنَّ عَمودَ الصُّبحِ جِيدٌ ولَبَّةٌ

وراءَ الدُّجا من حُرَّةِ اللَّونِ حاسِرِ

يريد : حتى [إذا][3] قالَ صُحبتي : « كأن عمودَ الصبح جيدٌ ولَبَّةٌ » ، أي : جيدُ امرأة . وراءَ الليل ، أي : بعدَه . « من حُرَّة اللونِ » ، أي : من امرأةٍ حُرَّةٍ كريمةِ اللَّونِ ، عتيقتِهِ .

---

(١) شرح البيت ليس في لن . وفي ق : « الذفرى : مخرج العرق من قفا البعير .. يقال : باصه يبوصه . إذا سبقه » . وفي القاموس : « الصهب – محركة – : حمرة أو شقرة في الشعر ، كالصهبة – بالضم – والصهوبة . والأصهب : بعير ليس بشديد البياض » .

(٢) ق د : « شجبن الدجى .. » .

(٣) زيادة ليست في آمبر لن ، وهي في متن البيت السابق .

« المُعْنِقاتُ »[1] ، يعني : الأدعاصَ المتقدّماتِ . يقال : « أعنقَ » : تقدّمَ . قال أبو عمرو : « المعنقاتُ » : التي تُعْنِقُ[2] معَ الريحِ ، تذهبُ معها . ويقال : « المُعْنِقةُ » : التي أطلعَتْ عُنُقَها وخرَجَتْ من صواحبِها[3] .

٢ - لميٍّ كأَنَّ الريحَ والقَطْرَ غادرا

وَحَوْلاً على جَرْعائِها بُرْدَ ناشِرِ[4]

أي : هذه الرسومُ لميٍّ ، كأنّ الريحَ والمطرَ غادرا على هذه المنازل بُرْدَ ناشرٍ . و « غادرا » : خلّفا[5] . و « حَوْلاً » ، أي : سَنَةً . و « الجرعاءُ » من الرملِ : رملٌ ليّنٌ . شبّه الآثارَ بالبرود المنشورةِ .

---

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كثيب الرمل . وحوضى : موضع .. والنوادر : النادرة . والألف في قوله : أشاقتك للاستفهام » . وفي اللسان : « تقول للمنزل وغيره إذا عفا ودرس : قد دثر » . والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضى » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كأن القطر والريح .. » .

(٥) في ق : « غادرا » أي : تركا » .

٣ ـ أهاضيبُ أنواءٍ وهَيْفانِ جَرّتا

علىٰ الدارِ أعرافَ الجِبالِ الأعافِرِ [١]

« أهاضيبُ » : حَلَباتٌ ودُفَعاتٌ من مطر و « هَيْفانِ » : ريحانِ حارّتانِ [٢] . « الأعراف » : الأسنِمَةُ . و « الجِبـالُ » : الرمالُ . و « الأعـافرُ » : ألوانُها إلى « العُفرةِ » : وهي بياضٌ إلى حُمرةٍ .

٤ ـ وثالثةٌ تَهْوي من الشّامِ حَرْجَفٌ

لها سَنَنٌ فَوْقَ الحَصىٰ بالأعــاصِرِ [٣]

يعني : الشّمالُ معَ الهَيْفَيْنِ ثلاثةٌ . « حَرجَفٌ » : شديدةٌ باردة . « سَنَنٌ » : « يَسْتَنُّ » : يَتبَعُ بعضُها بعضاً . قال أبو عمرو : « .. فوقَ الثّرى » و « الأعاصيرُ [٤] » : العَجاجُ والغُبار .

٥ ـ ورابعةٌ من مَطْلَعِ الشَّمسِ أَجفَلَتْ

عليها بدَقعــاءِ المِعىٰ فَقُراقِرِ [٥]

---

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. الجبال الأعافر » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٢) وزاد في الأنواء : « وهي الجنوب » . وفي ق : « وأعرافها : أعاليها » .

(٣) ل : « .. عن الشام » .

(٤) وفي ق : « الواحد : إعصار (والجمع أعاصر وأعاصير) » .

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « .. أجلفت » وهو تصحيف . وفي الأزمنة : « .. وقراقر » .

٣٨ ـ جَذَبْنَ البُرىٰ حتى شَدِفْنَ وأصْعَرَتْ

أُنوفُ المَهارىٰ لَقْوَةٌ في المَنَاخِرِ

أي: جذبْنَ «البُرى»: جمع بُرَةٍ، من النشاطِ. «حتى شَدِفْنَ»، أي: صارت أعناقُها في ناحيةٍ. قال أبو عمرو: «شَدِفْنَ» أي: مالتْ رؤوسُهنّ لجذبِها الأزمّةَ والبُرى. و«الصَّعَرُ»: المَيْلُ في العُنُقِ. فيقول: كأنَّ بها لَقوةً. أي: أعناقُها في ناحيةٍ[1].

٣٩ ـ وفي المَيْسِ أطْلاحٌ ترىٰ في خُدودِها

تِلاعاً لِتذرافِ العُيونِ القَواطِرِ

«أطلاحٌ»: إبلٌ. قال أبو عمرو: إبلٌ كالّةٌ، واحدُها طليحٌ. وقد طَلَحَتْ، وأطلحتُها أنا. و«التِّلاعُ»: مجاري آثارِ الدموعِ، وأصلُ «التِّلاعِ»: مَجاري الماءِ المُشْرِفِ إلى الوادي[2].

٤٠ ـ وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفازَةٍ

وكم زَلَّ عنها من جُحافِ المَقادِرِ[3]

(١) وفي ق: «البرى: الحلق في أنوف الإبل.. واللقوة: داء يأخذ الإنسان في وجهه فيلويه».

(٢) وفي ق: «الميس: شجر تعمل منه الرحال.. يقول: قد أثر الدمع في خدودها آثاراً».

(٣) ق: «وكم زعزعتها من ..».

يريد : كم من سُرًى عرَّستْهُ بعدَ الليل . أي : أنها كثيرتُهُ لمّا[1] يَتِمُّ الليلُ . قال أبو عمرو : « زلّ عنها » : جاوزَها من هلاكٍ . « جُحافُ المَقادرِ » ، يعني : مُزاحمةَ المقادرِ فأُعفِيَتْ . أي : مما زاحمت من الشرورِ فأفلتَتْ[2] . « المقادر » : جمع مقدَرةٍ ومقدُرةٍ[3] ، مثلُ : مَشْرَفةٍ ومَشْرُفةٍ .

٤١ ــ وكم عَرَّستْ بعدَ السُّرى من مُعَرَّسٍ
به من كَلامِ الجِنِّ أصواتُ سامرِ

« التعريس » : النُّزولُ للنَّومِ في آخرِ الليلِ[4] . و « سامر » : قومٌ يَسْمُرونَ ، يتحدَّثون .

---

(١) في قوله : « كثيرته لما » احترق الحبر في بعض الحروف في آمبر فعمت القراءة ، وعبارة لن : « كبيرة بما .. » ولم أجد لها معنى هنا . والمراد أن هذه الناقة كثيرة التعريس في أخريات الليل . وظاهر أن العبارة الأولى من الشرح تتعلق بالبيت التالي .

(٢) وفي ق : « يريد : كم (زلجت) من المقادير ونجت منها ، وكم تخطت مفازة : وهي الفلاة » .

(٣) وفي القاموس : « والمقدرة : مثلثة الدال » .

(٤) وفي الاقتضاب : « المعرس : موضع التعريس ، وهو النزول في السحر ، ويكون مصدراً أيضاً بمعنى التعريس » .

أي : أطويها حياءً وإشفاقاً من الركب أن يَرَوْا أمراً يَستدلّون به على ما أُضْمِرُ . « مستودَعاتُ السّرائرِ » : ما أسرَّ في قلبه من حبّه إياها .

١١ ـ لميّةَ إذ ميٌّ مَعانٌ تَحُلُّه
فِتاخٌ فحزْوى في الخَليطِ المُجاوِرِ [1]

أراد : لميّةَ هذا الموضعُ الذي ذَكَرَ . ثم قال : « إذ ميٌّ مَعانٌ تحلُّه فِتاخٌ » . و « المَعانُ » : الموطنُ [2] . و « فِتاخٌ » : موضع . وصيّر : « تحلُّه » من صلةِ « مَعانٍ » . أراد : ميٌّ في الموطنِ الذي تحلُّه : فِتاخٌ [3] . « فِتاخٌ » خبرُ « معانٍ » ، ورُفِعَ بالراجعِ من الذكرِ في « تحلُّه » [4] . والهاءُ راجعةٌ على « معانٍ » . و « الخليط » : المخالطون .

١٢ ـ إذا خَشيَتْ منهُ الصَّريمةَ أَبرقَتْ
له بَرْقَةً من خُلَّبٍ غيرِ ماطرِ

يعني : من ذي الرمة . أي : تلمحُ الصَّريمةَ [5] لمحةً . تُطمِعُهُ ،

---

(١) في معجم البلدان : « فتاخ وحزوى .. » . وفيه : « الفتاخ : أرض بالدهناء ذات رمال ، كأنها لِلينها سميت بذلك » . و « حزوى » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ وما يزال معروفاً . وفتاخ أرض في الصمّان فيها دَحْل ، يسمى بهذا الاسم .

(٢) وفي السمط : « ومعان : مكان تنزله »« .

(٣) أي : وهو فتاخ .

(٤) عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنمـا رفع « فتاخ » لأنه خبر « معان » كما ذكر الشارح نفسه .

(٥) وفي ق : « الصريمة : القطيعة والهجران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الخُلَّبِ » : وهو الذي فيه رَعدٌ وبرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ ـ كأنَّ عُرا المَرجانِ منها تَعلَّقَتْ

على أمِّ خِشْفٍ من ظِباءِ المَشافِرِ [1]

أي : كأن الأخواقَ التي تكون في المَرجانِ عُلِّقت على « أم خشف » ،

= لمحت له لمحة ، طمعته بغير وفاء » . وفي اللسان « جاء بالمصدر على : برق ، لأن برق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى ذا الرمة حجة » . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأمالي والسمط والأساس (عرى) واللسان (حزا) واللسان والتاج (شقر) : « .. ظباء المشاقر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشاقر في قول ذي الرمة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض ، المنقاد المطمئن أو أجلد الرمل ومنابت العرفج » . وفي اللسان : « الواحد مشقر » .

وذهب الميمني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتيم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

و « القَرونُ » : تَقرُنُ المِنْسَمَيْنِ . و « قَرونُ البُعرانِ » ، إذا قَرَنَتِ اثْنَتَيْنِ اثنَتَيْنِ . و « القَرونُ » : تَقرُنُ بينَ حِلابَيْنِ[١] . و « القَرونُ » : الفَرَسُ يعرَقُ إذا عدا .

٤٤ ــ وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ واثْنَتَيْنِ وفَرْدَةً

حَريداً هيَ الوُسْطىٰ بصَحراءِ حائرِ[٢]

يعني : « اثنتين » : الرُّكبَتَيْنِ . و « اثنتين » : الثَّفِنَتَيْنِ . و « فَردَةً » ، يعني : الكِركِرةَ ، فلذلك قال : « الوُسْطى » . و « حائرٌ » : موضعٌ[٣] . قال أبو عمرو : أي : حائرٌ فيها . يقول :

= الأرض ، وموصل الفخذ والساق أيضاً : ثفنة . وإنما اختار القطا ، لأن خفة المبارك من العتق والكرم ، وصغر الكركرة يستحب » . وفي ق : « معرس القطا : مفاحصه . أراد أن ناقته لا يمس الأرض منها إلا رؤوس عظامها » .

(١) في القاموس : « المحلب والحلاب ــ بكسرهما ــ : إناء يحلب فيه » . وفي اللسان : « والقرون من الإبل : التي تجمع بين محلبين في حلبة » .

(٢) في اللسان (ثفن) : « جرائداً هي الوسطى لتغليس حارد » وهو تصحيف مفسد للوزن . وفي المعاني الكبير : « .. بصحراء جائر » بالجيم ، وفي الشرح إشارة إليها . والجائر : الذي يجور عن الطريق ، يعدل عنه وينحرف .

(٣) وفي معجم البلدان : « والحائر : حائر ملهم باليمامة » .

هذا الذئبُ لايجدُ بهذا المكان إلا هذه الآثار التي ذكرتُها . وروى غيرُ أبي عمرو : « .. جائرٍ[١] » .

٤٥ ــ ومُغفىً فتًى حلَّتْ له فوقَ رَحْلِهِ
ثمانيـــةً جُرْداً صلاةُ المُســافِرِ

« مُغفاهُ » : مُناخُه حيثُ أغفى . أي : لم يجدِ الذئبُ به إلا مُغفى فتًى حلَّتْ له صلاةُ المسافرِ ثمانيةَ أشهرٍ تامّةٍ . أي : يُصلّيها فيها ركعتينِ ركعتينِ لأنه مسافرٌ[٢] .

٤٦ ــ وبينهما مُلقىً زِمامٍ كأنَّهُ
مَخيطُ شُجــاعٍ آخرَ اللَّيلِ ثائرِ

يريد : بينَ الرجُلِ[٣] وناقته « مُلقى زِمامٍ » : موضعٍ فيه أثرُ الزِّمام . « مَخيطٌ » : مَمَرُّهُ[٤] . يقال : « خاطَ علينا خَيْطةً » ، أي : مرَّ . و « الشجاعُ » ــ هاهنا ــ : الحيّةُ .

---

(١) في المعاني الكبير : « حريداً : فرداً » . وفي القاموس : « وقعت الإبل : بركت » .

(٢) وفي د : « جرداً ، أي : كاملة » .

(٣) في آمبر لن : « الرحل » بالمهملة ، وهو تصحيف ظاهر . وفي المعاني الكبير : « أي : بين الرجل والناقة ملقى زمام كأنه ممرّ حية .. ثائر ، أي : قتل أخوه فجاء يطلب ثأره ، وهو الشجاع » .

(٤) وفي الأساس : « وهـذا مخيط الحية : لمزحفها ، وقد خاطت الحية » .

١٧ ـ إذا ٱسْتَوْدَعَتْهُ صَفْصَفاً أو صَرِيمةً
تَنَحَّتْ ونَصَّتْ جِيدَها بالمناظِرِ[١]

يقول : إذا استودعتِ الظبيةُ ولدَها « صفصفاً » : وهو المكانُ المستوي . « أو صريمةً » ، أي : رملًا . و « الصريمة » : القطعة من الرمل . « تنحّتْ » : تحرّفَتْ ، وتنحت ناحيةً تَنظُرُ إليـه . و « نَصّتْ » : نَصَبَتْ جيدَها . « بالمناظر » : بكل مكان يُنظَرُ فيه[٢] .

١٨ ـ حِذاراً على وَسنانَ يَصْرَعُهُ الكَرىٰ
بكلِّ مَقيلٍ عن ضعافٍ فَواتِرِ[٣]

أي : نصّت جيدَها حذاراً على « وسنانَ » ، يعني : ولدَها في نُعاسِهِ ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عن ضعاف » ، يعني : قوائمَهُ . يقول : يصرعُهُ النعاس عن قوائمَ ضعافٍ حينَ شَدَنَ[٤] .

---

(١) في محاضرات الراغب : « نحته ونضت .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للمناظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تخوّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ ـ إذا عَطَفَتْهُ غادَرَتْهُ وراءَها
بجرعاءَ دَهْناوِيَّةٍ أو بحاجِرِ

يريد : إذا « عطفته » ، أي : ردَّتْهُ إلى موضعه ليَرضعَ ، و « غادرته » وراءها بعدَ ذلك . و « الأجرعُ » و « الجَرعاءُ » : رمل يرتفعُ وسطُه ويكثُرُ ، وترقُّ نواحيه . « حاجرٌ » : [موضعٌ][1] يسترُه ويحجرُه . و « الحاجرُ » أيضاً : مكان يرتفعُ حواليْهِ ، ويستنقعُ فيه الماءُ .

٢٠ ـ وتَهْجُرُهُ إلا ٱختِلاساً نهارَها
وكم من مُحِبٍّ رَهبةَ العَيْنِ هاجِرِ[2]

أي : تَهجُرُ ولدَها[3] « حذارَ المنايا .. » ، أي : تَدَعُهُ عَمْداً مخافةَ السِّباع لئلا تُرى فيُستدلّ بها عليه . قوله : « إلا اختلاساً » ، أي : تأتيه خلساً لا تُطيلُ عندَه المُقامَ . وكم من محب يَهجُر مخافةَ أن يُرى .

٢١ ـ حذارَ المنايا خَشْيَةَ أنْ يَفُتْنَها
به وَهْيَ ـ إلا ذاكَ ـ أَضعفُ ناصرِ[4]

(١) زيادة من لن .

(٢) في الشعر والشعراء والمعاني الكبير : « .. اختلاساً بطرفها »

(٣) في آمبر : « أي تَهجره ، أي ولدها » وهو سهو .

(٤) ق : « .. رهبة أنّ يفتنها » . ل : « .. أن تفيتها » وفي القاموس : « فاته الأمر وأفاته اياه غيره » .

أي : خفقَ ، أي : أغمضَ عينَه على نوم . وقولُه : « من جَنانِ المَعاذرِ » ، أي : ماجَنَّ دونَه مما لم يَرَهُ(١) [أي : يهابُ مما لم يرهُ . و « الجَنان » : القلب ، لأن الصدر جَنَّهُ . ويقال : مما جَنَّهُ صدره ، أي : ستره](٢) . قال أبو عمرو : « رَهَباتٌ » : خوفُ المَخاطر » ، يعني نفسَه .

٥٠ ــ قليلاً كتَحليلِ الأُلى ثُمَّ قَلَّصَتْ
به شِيمةٌ رَوْعاءُ تقليصَ طائرِ(٣)

أي : نام قليلاً كتحليل « الأُلى » : وهي اليَمينُ ، الواحدةُ : أَلُوَّةٌ . ومن قال : « أَلِيَّة » ، قال في جمعها « ألايا » . قال : أخرجه مَخرجَ الاسم فلذلك جمعَه لأن المصادرَ لاتُثنّى ولا تُجْمَعُ . و « قلَّصت به شيمةٌ » ، أي : أشخصَتْهُ طبيعةٌ روعاءُ عن المُقامِ ، أي : وثَبتْ به شيمةٌ ذكيَّةٌ كما ينهضُ الطائرُ(٤) . يقول : نامَ بقدرِ

(١) وفي ق : « يقول : أغمض عينيه على نوم قليل . من جنان المعاذر : مما أجنه صدره ، أي : أخفاه من الخوف » .

(٢) زيادة من لن .

(٣) في التاج (حل) : « .. لتحليل الأولى .. * به شيمة ردعاء .. » وهو تصحيف .

(٤) وفي القاموس : « قلص يقلص قلوصاً : وثب ، والقوم : اجتمعوا فساروا » .

مابينَ يمينِه واستيفتائِه [١] .

٥١ ـ إلى نِضوَةٍ عَوجاءَ والليلُ مُغبِشٌ

مَصابيحُهُ مثلُ المَهَـــا واليَعافِرِ

يريد : قلَّصَتْ « إلى نِضوةٍ عوجاءَ » أي : ناقة مهزولة ، ذَهَبَ لحمُها فاعوجَّتْ . « مغبِش » : فيه بقايا ظُلمةٍ . « مصابيحُه » ، يعني : كواكبَ الليلِ ، مثل البقر والظباء . أبو عمرو : « إلى نِضوةٍ سَقْفاءَ .. » وهي الطَّويلةُ فيها انحناءٌ [٢] .

٥٢ ـ قد آستبدلَتْ بالجَهْلِ حِلْماً وراجعَتْ

وُثوباً سَديداً بعدَ وَثْبٍ مُبادِرِ [٣]

أي : ذهب نَشاطُها ومَرَحُها . وقوله : « وراجعَتْ وُثوبـــاً سَديداً » ، أي : وثباً ذا سَدادٍ ، أي : قَصْدٍ ، وذلك أن نَشاطَها قد ذهبَ . قال أبو عمرو : « سَديداً » : مُقتصِداً من الإعياءِ .

٥٣ ـ وكانَتْ كِنازَ اللَّحْمِ أورىْ عِظامَها

بوهبينَ آثارُ العِهــادِ البَواكرِ [٤]

---

(١) والمعنى أنه أغفى قليلاً وكأنه حلف أن ينام في هذا المكان ، ولكنه كان في سرعة من أمره ، فاكتفى بنومة خفيفة تحلة لقسمه .

(٢) وفي اللسان : « والسقف ـ بالتحريك ـ : طول في انحناء ، سَقِفَ سقَفاً ، وهو أسقف » .

(٣) د : « وثوباً شديداً » بالمعجمة .

(٤) في آمبر « .. أروى عظامها وهو » تصحيف في شرحها أيضاً ، =

ولدِ الناقة . فشبَّه تغيُّرَه[١] بذلك . « الحَمامُ الوُرْقُ » : « الوُرْقةُ » : خُضرةٌ إلى سَوادٍ . قوله : « ليس لجوفه عهدٌ بحاضر » ، أي : لم يَحضُرْ سوى الحمام الوُرْقِ .

٢٦ ــ صَرًى آجِنٌ يَزْوِي له المرءُ وجهَهُ

ولو ذاقَهُ الظَّمآنُ في شَهْرِ ناجِرِ[٢]

« آجِنٌ » و « آسِنٌ » واحدٌ . و « الصَّرى » : الماءُ الذي طالَ حَبسُهُ وتغيَّرَ . « يَزوي » : يَقبِضُ من تغيُّرِهِ ومرارتِهِ وجهَهُ . و « شهرُ ناجرٍ » : تَمّوزُ[٣] .

(١) في آمبر : « تغبز » وهو تحريف ظاهر ، وإنما يريد : فشبه تغير المـــاء الذي ورده بماء السخد . وفي ق : « جوفه » يعني : جوف الماء » .

(٢) ل والجمان : « صرى آسن .. » . في الأزمنـة والأمكنة : « يروى له المر وجهه » وهو تصحيف . وفي أمـالي الزجاجي والأنواء والأساس (صرى) والأزمنة والأمكنة والاقتضاب والجمـان : « ولو ذاقه ظمآن .. » . وفي فقه اللغة واللسان (نجر) : « إذا ذاقـــه الظمآن .. » وفي شروح السقط واللسان (صرى) : « إذا ذاقه ظمآن .. » .

(٣) في أمالي الزجاجي : « مأخوذ من النجر ، وهو شدة العطش » . وفي الأنواء : « ويسمون شهري الصيف اللذين يخلص فيها حره شهري ناجر ، وسميا بذلك لأن الإبل تشرب فلا تـكاد تروى لشدة الحر » .

٢٧ ـ وردتُ وأغباشُ السَّوادِ كأَنَّها

سَماديرُ غَشْيٍ في العُيونِ النَّواظِرِ[1]

« الأغباشُ » : بَقايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كأن الأغباشَ « سَماديرُ » : وهي كالغِشاوةِ على العَينِ

٢٨ ـ بركبٍ سَرَوْا حتى كأَنَّ اضطرابَهُمْ

على شُعَبِ المَيْسِ اضطرابُ الغَدائِرِ[2]

أي : وردتُ بركبٍ . وروى أبو عمرو : « بشُعْثٍ . . » . كأن اضطرابَهم على عيدانِ الرَّحلِ اضطرابُ الذَّوائبِ . أي : من النُّعاس . و « المَيْسُ » : شجرٌ تُعمَلُ منه الرِّحالُ .

٢٩ ـ تَعادَوْا بهَيْها من مُدارَكَةِ السُّرى

على غائراتِ الطَّرْفِ هُدْلِ المَشافِرِ[3]

أي : الركبُ تعادَوْا بالتَّثاؤُبِ ، وهو قوله : « بهَيْها » حكى صوتَ التَّثاؤُبِ . أي : أعدى بعضُهم بعضاً لأن التثاؤبَ يُعدي ، وهو

---

(١) ل : « سمادير عشي .. » بالعين المهملة .

(٢) في الجمهرة : « وركب سروا .. » .

(٣) ل : « تنادوا بيهيا .. » . وفي ق : « تعادوا بتهيا .. » . وفي اللسان (هيا) : « يدعو بهيها من مواصلة الكرى » وفيه مع التاج (بها) : تعادوا ببهيا من مواصلة الكرى » ، وفي اللسان : « قال ابن بري : يهيا حكاية التثاؤب » .

و « النِّقْيُ » : الشَّحمُ . يريد : مابقيَ من نِقْيِهـــا خلفَ عينها « ظَنُونٌ » : لا يُوثَقُ بها . وآخرُ ما يبقى من الشحم في العــين والسُّلامى ، وهذا مثلٌ . يقول : بَلغَتْ إلى الحال التي لم يَبْقَ فيها من الشَّحمِ إلا في آخر ما يبقى في عينِهــا من الشحم والأخفافِ .
[و « الأخفاف » : عظامٌ صغارٌ][1] . وفي كل يَدٍ أربعُ سُلامَيات ، وكذلك في كلِّ رِجْلٍ ، وهي عظامٌ صغارٌ . ويروي أبو عمرو :
« وعادَ مكانُ النِّقْيِ من خلفِ عينِها * ظَنوناً .. » . « باقي النقي من خلفِ عَينِها » : حِجاجَيْها ، وهو آخرُ ما يبقى المخُّ فيه « المُجْمِراتُ » : الأخفافُ الغِلاظُ المجتمعةُ . و « مخُّ المُجمِرات » أيضاً « ظَنونٌ » .
و « الأقاصِرُ » : اللواتي هنَّ أقصرُ .

٥٧ ــ إذا خَشْهنَّ الرَّكبُ في مُدْلَهِمَّةٍ
أحاديثُها مِثلُ اصْطِخابِ الضَّرائرِ

مَفازةٌ سوداءُ[2] . قال أبو عمرو : « أحاديثُها » ، يعني : أحاديثَ الأرض ، يعني : الجِنَّ . أي : تَسمعُ دوِيّاً كأنه اصطخابُ الضَّرائر .

٥٨ ــ تياسَرْنَ عن جَدْيِ الفَراقِدِ في السُّرى
ويامَنَّ شيئاً عن يَمِينِ المَغـــاوِرِ[3]

(١) زيادة من ل .

(٢) في ق : « مدلهمة : مفازة مظلمة ، تسمع لها دوياً » . وفي الحيوان : « ويوجد لأوساط الفيافي والقفار والرمال والحرار ، في أنصاف النهار مثل الدوي من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له ، ولذلك قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٣) ل : « .. عن حزوى القراقر .. » . وفي الأزمنة والأمكنة : « .. عن جري الفراقد » وهو تصحيف .

أخذنَ عن يَمنَةٍ ، يعني : الإبلَ . و « تيامنَ » : أخذنَ عن يَسْرةٍ شِقّهُ الأيسرَ . « المَغاورُ » ، يعني : الشمسَ حينَ تعودُ في المَغوبِ [1]

٥٩ ــ حَراجيجُ أشباهٌ عليهنّ فِتْيَةٌ

بأوطانِ أهليهمْ وُحوشُ الأَباعرِ

جمع « حُرْجوجٍ » : وهي التي هَزُلَتْ وضَمَرَتْ حتى طالتْ مع الأرض . يقول : حيثُ يَحُلُّ أهلوهم [2] وحوشُ الأباعرِ . قال أبو عمرو : تباعدوا فصارت معهم « وحوشُ الأباعر » ، أي : وحشيةٌ ، صارت مع الوَحش [3] .

٦٠ ــ يَحُلّونَ من وَهبينَ أو من سُوَيْقَةٍ

مَشَقَّ السَّوابي عن أُنوفِ الجآذرِ [4]

(١) وفي الأنواء : « يعني أنهن قصدن وسطاً فيما بين الفرقدين وبين المغاور ، وهي المغارب . وذلك أن أول ابتداء المغارب قريب من منحدر بنات نعش » . وفي القاموس : « الجدي من النجوم : الدائر مع بنات نعش » . وفيه : « الفرقد : النجم الذي يهتدى به » .

(٢) في آمبر : « أهليهم » وهو غلط ، صوابه في لن .

(٣) وفي ق : « يقول : هم أهل بدو » وزاد في د : « أهليهم ، يعني : الفتية ، محل أهليهم الصحارى » .

(٤) في الأساس (سبي) : « يحلون من يبرين .. » وفي المحكم =

أي : يحُلُّون [من][1] هذين الموضعين مَناتِجَ البقر[2] ، أي : حيثُ تَنْشَقُّ السَّوابي عن أنوف أولاد البقر . و « السَّابِياءُ » : نَفحةُ رِجْرِجةٍ[3] تخرُجُ قبلَ الولد ، فيها رأسُه ويداه[4] .

٦١ ــ أعاريبُ طُوريُّونَ من كُلِّ قَريَةٍ

يَحيدونَ عنها من حِذارِ المَقادِرِ[5]

قال أبو عمرو : « طُوريُّونَ » واحدُهم طُوريٌّ وطُورانيٌّ ، أي :

= واللسان والتاج (لحس) : « تربعن من وهبين أو بسويقة * .. عن رؤوس الجآذر » .

(١) زيادة ليست في آمبر لن ، وهي في البيت .

(٢) وفي اللسان : « وذلك لأن البقر الوحشي لايلد إلا بالمفاوز » . وتقدم ذكر « وهبين » في القصيدة ١/٦٥ و « سويقة » في القصيدة ٢٤/٣٥ .

(٣) قوله : « نفحة رجرجة » ، أي : دفعة منها . و « الرجرجة » ــ بكسر الراءين ــ : بقية الماء الكدر في الحوض ، أراد به ماء المشيمة . وفي ق : « السابياء » : تخرج قبل الولد ، وهي جلدة وجهه ، والحولاء : تخرج بعد الولد ، وهي أول السلا » .

(٤) وفي اللسان : « فليس السابياء الذي يخرج فيه المولود ، وإنما ذلك الغرس ، وأما السابياء فرجرجة فيها ماء ، ولو كان فيها المولود لغرقه الماء » .

(٥) ق : « .. من كل بلدة » . وفي اللسان (طير) : « .. عن كل قرية * حذار المنايا أو حذار المقادر » .

غُرَباءُ لا يَتَّجهونَ لوجهٍ[١] . « يحيدونَ عنها » ، أي : عن القريةِ .
« من حذار المقادر » : الموتِ والأمراضِ . وقال بعضُهم : يحيدون عنها من الأمراضِ .

٦٢ ـ فشَدُّوا عليهنَّ الرِّحالَ فصَمَّموا

علىٰ كُلِّ هَوْلٍ من جَنانِ المُخاطِرِ

« التَّصميم » : ركوبُ الرأس والمضيُّ عليه : « جَنانُ المُخاطر » : مالم يَرَهُ وغابَ عنه . أي : يَركَبُه مُخاطِرٌ من المُخاطرين بأنفسهم .

٦٣ ـ أقولُ بذي الأَرطىٰ لها إذ رَحَلْتُها

لبعضِ الهُمومِ النّازِحاتِ المَزاوِرِ

أقول بذي الأرطى[٢] لناقتي : « متستبدلينَ العامَ[٣] .. » .
« النازحاتُ »[٤] : البعيداتُ . « المَزاوِرُ » : المَطالِبُ ، واحدها مَزارٌ ، وهو من الزيارة .

---

(١) وفي الخزانة : « قال صاحب العباب : الطوري : الوحشي والغريب .. وقال أبو عمرو : قوله طوريون ، واحدهم طوري وطوراني كذلك ، وهما الوحشي من الناس والطير » .

(٢) في القاموس : « الأرطى : شجر نَوره كنور الخلاف ، وثمره كالعناب ، مرة ، تأكلها الإبل غضة وعروقه حمر ، الواحدة أرطاة » . وذو الأرطى : موضع فيه هذا الشجر .

(٣) هذه العبارة في البيت الآتي ٦٥ .

(٤) في آمبر : « البارحات » بالباء ، وهو تصحيف ظاهر .

٦٤ ــ عَشِيَّةَ حَنَّتْ في زِمامي صَبابَةً

إلىْ إبــــلٍ تَرْعىْ بلادَ الجَــآذِرِ

« الصَّبابة » : رِقَّةُ الشَّوقِ . يريد : حَنَّتْ ناقتي صَبابةً إلى بلدٍ فيه إبلٌ تَرْعى . « والجآذر » : أولادُ البقرِ[1] .

٦٥ ــ سَتَسْتَبْدِلِينَ العامَ إنْ عِشْتُ سالمًا

إلى ذاكَ من إلْفِ المَخاضِ البَهازِرِ

« البَهازِر » : الضِّخامُ ، واحدُها بَهْزَرَةٌ[2] .

٦٦ ــ قَلوصَيْنِ عَوْجاوَيْنِ بَلّىْ عَليهما

هَواهُ السُّرىْ ثُمَّ اقْتِراحُ الهَواجِرِ[3]

أي : استبدَلْنَ[4] من إلفِ هذه الإبلِ « قَلوصَيْنِ » ، يعني : صاحبَيْنِ على قَلوصَيْنِ . « بلّى عليها هَواهُ السُّرى » : جعلَتْها

(١) وقوله : « زمامي » ، أي : زمام ناقته ، وقد يسمى المقود .

(٢) وفي ق : « إلى ذاك ، يريد : إلى بلوغ ذلك الوقت . والمخاض : النوق الحوامل .. إلف المخاض من قولك ألفت الشيء إلفاً » .

(٣) في اللسان (بلا) : « قلوصان عوجاوان .. * دؤوب السرى .. » . وفي ل : « هوي السرى .. » وفي الشرح إشارة إليها .

(٤) لعل الأصل : « ستستبدلين » كما وردت في البيت السابق .

باليتّتين ، من البليّة[1] . ويروى : « هَوِيُّ السُّرى » ، أي : مُهاواتُه ، أي : تهوي في السُّرى . و « اقتراحُ الهواجرِ » : استئنافها[2] .

٦٧ – مَنَنّاهُما بالخِمْسِ والخِمسِ قَبلَهُ

وبالحَلِّ والتَّرحالِ أيامَ ناجرِ[3]

أي : جَهَدْناهما بالخِمس وخِمسٍ آخرَ ، بالسير . و « ناجرٌ » : تمّوزُ[4] .

٦٨ – وبالسَّيْرِ حتى ما تَحِنّانِ حَنّةً

إلى قاربٍ آتٍ ولا إثْرَ صادِرِ

---

(١) وهي كالبلوى والبلاء ، وفي اللسان : « والبلاء : يكون في الخير والشر » . وفي ق : « يقول لناقته : ستستبدلين العام من إلف هذه المخاض قلوصين عوجاوين من الهزال » .

(٢) أي : استئناف السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار عند زوال الشمس .

(٣) في أمالي الزجاجي : « ومنّاهما بالخمس والخمس بعده » . وترتيبه فيه بعد البيت ٢٦ ولذلك قال : « أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره ، وهذا يسمى الإيطاء » . على أن سياق الأبيات لايؤيد ترتيب الزجاجي .

(٤) وفي ق : « مننّاهما : أذهبنا مُنّتهما ، والمُنّة : القوة . الخمس : أن ترد الإبل الماء يوماً ، وتترك الماء ثلاثة أيام ، وترد في اليوم الخامس .

يقول : جهَدناهما في السير حتى ضَعُفَتا فلا تَشْتاقانِ[1] « إلى قارب » قَرُبَ من الماء ، ولا تَمنّان إلى من صَدَرَ .

٦٩ ـ رَتوعَيْنِ أدْنىٰ مَرتَعٍ حَلَّتا بهِ
بلا زَمِّ تَقْييـدٍ ولا صَوْتِ زاجِرِ

يقول : إذا أرسلتا من رحالهما أو رعَتا بأدنى مكانٍ ضَعُفَتا[2] ، لم تَباعَدا مما بهما من الجَهْدِ . « الزَّمُّ » : عملٌ دونَ عملٍ[3] ، أي : لم يُزَمّ من تقييدِها شيءٌ ، أي : تُرِكَ[4] لم تَحتجْ إلى أن تُقيَّدَ من الضَعفِ . « حَلتّا به » : حُلَّ عنهما بذلك المكانِ[5] . يقول :

---

(١) في آمبر لن : « فلا تشتاق .. ولا تحن » بإسناد الضمير إلى المفرد ، وهو سهو . وفي ق : « أي : ضعفناهما حتى ما تشتاقان .. » .

(٢) في الأصل : « لا تباعدا » ، وهو تصحيف أو سهو ، وربما كان أصل العبارة « لا تباعدان » . وعلى أي من الوجهين فإن إحدى التاءين حذفت للتخفيف .

(٣) كذا عبارة آمبر ، ولعلها محرفة . والعبارة في لن غير مقروءة . وربما كان المراد أن فعل « الزمّ » قد نفي بقوله : « بلا زمّ » . وهذا ما تدل عليه العبارة التالية في الشرح .

والزمُّ : الشدّ . وزمّ التقييد : وضع القيد في رجل الناقة .

(٤) أي : ترك تقييدها ، لم تقيد .

(٥) أي : حل عنهما رحالهما وأرسلتا في المرعى . وفي ق : « يقول : إذا حلتا في المرعى ، وعاود راعيهما ، أصابهما مكانهما لضعفهما ، فهما لاتحتاجان إلى تقييد ، ولا إلى زاجر يردهما » .

ضَعُفَتا ، فهما[١] ترعيانِ أدنى موضعٍ ، لا تحتاجان إلى تقييدٍ ولا إلى صوتِ زاجرٍ يَزجرُهما من ضعفِها .

٧٠ ـ طَوَيناهُما حتى إذا ما أُنيخَتا
مُناخاً هوىً بينَ الكُلى والكَراكِرِ

قوله : « هوى بينَ الكلى والكراكر »[٢] ، إذا بُرِكَتْ[٣] رأيتَ ما[٤] تحتَ بطنِها هوى[٥] من ضُمْرِها .

٧١ ـ أراني إذا ما الرَّكبُ جابُوا تَنوفَةً
تُكَسِّرُ أذنابَ القِلاصِ العَواسِرِ

« جابوا » : قطعوا « تنوفةً » ، أي : قفرةً . قوله : « تُكسِّرُ أذنابَ القِلاصِ » فلا ترفعُها ، وذلك أنَّ نشاطَها قد ذهبَ فكَسَرَ

---

(١) في آمبر : « فيما يرعيان » وهو سهو ظاهر .

(٢) قوله : « الكراكر » جمع كركرة ، تقدم ذكرها في البيت ٤٣ من هذه القصيدة .

(٣) أسند الفعل إلى المفرد وهو في البيت مثنى ، كأنه يريد : إذا بركت الواحدة منهما .

(٤) في آمبر لن : « من » وهو غلط أو سهو . والتقدير : هوى ما بين الكلى والكراكر .

(٥) في اللسان : « هوى ، أي : خلا وانفتح من الضمر » . وفي ق : « طويناهما : أضمرناهما » .

أذنابَها . « عَسَرَتْ » : إذا رفعَتْ وشالَتْ ، فهي : « عاسِرٌ »[1] .

٧٢ ـ كأنّي كَسَوْتُ الرّحلَ أخنسَ أَقفَرَتْ

له الزُّرْقُ إلاّ من ظِباءٍ وباقِرِ

أي : كأني كسوتُ الرّحلَ ثوراً . « باقرٌ » : جماعةُ بقَرٍ . يقال : « باقورةٌ وباقِرٌ وبَقيرٌ » : جماعةُ بقرةٍ . و « أباقِيرُ » : جماعةُ الجماعةِ ، جمع أبقارٍ[2] .

٧٣ ـ أَحمَّ الشَّوىٰ فَرداً كأَنَّ سَراتَهُ

سَنا نارِ مَحزونٍ به الحيُّ ساهِرِ[3]

« أحمُّ » ، أي : أسودُ ، وهو الثور . « الشَّوى » : القوائمُ . و « سَراتُه » : ظَهرُه . يقول : كأنَّ ظَهرَه في بَياضِه ضوءُ نارِ سَيِّدِ قومٍ مَرِضَ فحزِنَ له الحيُّ . ونارُ السَّيِّدِ أضوأُ .

٧٤ ـ نَمىٰ بعدَ قَيْظٍ قاظَهُ بسُوَيْقَةٍ

عليـه وإن لم يَطْعَمِ المـاءَ قاصِرِ

(١) وفي ق : « العواسر : (اللاتي تعسر) بأذنابها ، أي : ترفعها من النشاط ، (يعني الإبل) » .

(٢) وفي ق : « أخنسُ : قصير الأنف ، يعني : الثور . أقفرت له ، أي : خلت . والزرق : أكثبة بالدهناء » .

(٣) ل : « .. له الحي ساهر » . وقوله : « ساهر » نعت سببي لمحزون ، والتقدير : « نارُ محزونٍ ساهرٍ به الحَيُّ » .

« نمى » : ارتفعَ ، أي : الثورُ . وإنما ارتفعَ يَطلبُ المرعى حينَ أمكنهُ ذلكَ ، أي : بعدَ قيظٍ « قاصرٍ » . أي : لازمٍ ثابتٍ[١] .

٧٥ - إلى مُسْتَوَى الوَعساءِ بينَ حُمَيِّطٍ

وبينَ جِبالِ الأُشَيْمَيْنِ الحَوادِرِ[٢]

أي : نمى الثورُ إلى مُستوى الوعساء . و « الوعساءُ » : رابيةٌ من الرمل لا تبلغُ أن تكونَ كثيباً ، تُنْبِتُ أحرارَ البَقْلِ . قوله : « الحوادرُ » : المكتنزةُ من الرملِ . وكل مُكتنزٍ فهو : « حادرٌ »[٣] .

٧٦ - فظلَّ بعينَيْ قانِصٍ كانَ قَصَّهُ

من المُغْتَـدَى حتى رأى غيرَ ذاعِرِ

أي : فظلَّ الثورُ بعينَيْ « قانصٍ » ، أي : صيادٍ . « قصَّ أثرَه » ، أي : اتبَعَ . « من المغتدى » : من حيثُ غدا من كِناسِه ، حتى رآه من غيرِ أن يذعرَه الصائدُ .

---

(١) والتقدير : « بعد قيظ قاصر عليه » . وفي اللسان : « القيظ : حمي الصيف .. وقاظ بالمكان ، إذا أقام به في الصيف » . وقوله : « بعد قيظ قاظه » أي : بعد صيف أمضاه بما فيه من حر . و « سريقة » تقدم ذكرها في القصيدة ٦/٣٧ .

(٢) آمبر : « .. بين حميط » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . ق : « .. جبال الأثيمين .. » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٣) وفي القاموس : « وحميّط : تصغير حميط : رملة بالدهناء » . وتقدم ذكر « الأشيمين » في القصيدة ٤/٤٦ .

٧٧ ـ يَرودُ الرُّخامى لايَرى مُسْترادَهُ

بِبَلّوقَةٍ إلاّ كَثيرَ المَحــــافِرِ[١]

« يرود » ، أي : يَرتادُ . أي : في « الرُّخامى » : وهي ضَربٌ من النّبتِ . « كثيرُ المحافر » : يَحفِرُ ، يَطلُبُ أُصولَ الرُّخامى .
« البَلّوقةُ » : أرضٌ مستويةٌ فيها لِينٌ ، وأكثرُ نباتِها الرُّخامى ، والثيران ترتعُ بها فتأكلُ وتحفِرُ عن أصولِه فتأكلُ عُروقاً فيه .

٧٨ ـ يَلوحُ إذا أفضى ويَخفى بَريقُهُ

إذا مــا أجَنَّتْهُ غُيوبُ المَشــاعِرِ

يظهر الثور إذا انكشفَ عنه الرمالُ ، ويَخفى إذا غطّتهُ مواضعُ الشَّجرِ ، الواحدُ مِشْعرٌ . ويقال : « ما ببلادِهم شِعارٌ » ، أي : شجرٌ[٢] .

---

(١) ل : « لا ترى مستراده » . وفي المخصص : لايرى مستطافه » . وفي اللسان (بلق) : « .. لايرى مستطامه » ، وقد ذكر في هامشه أن ناسخ الأصل علق فوقه « مستراده » . وفي التاج : « .. لايرى مستزاده » وهو تصحيف . وفيهما معاً مع ق : « إلا كبير المحافر » .

(٢) وفي ق : « أفضى : صار في الفضاء . أجنته : (سترته) . و (الغيوب) : ما (غيبه) » . وفي اللسان : « المشاعر : كل موضع فيه حمر وأشجار . غيوب المشاعر ، يعني : ما يغيبه من الشجر » .

٧٩ ــ فلما كسا الليلُ الشُّخوصَ تَحَلَّبَتْ

علىْ ظهرِهِ إحدىْ اللَّيالي المواطرِ[1]

٨٠ ــ وهاجتْ له من مَطْلَعِ الشَّمسِ حَرْجَفٌ

تُوَجِّهُ أَسباطَ الحُقوفِ التَّياهِرِ

« له » ، أي : الثور . « حرجف » : ريحٌ باردةٌ تُوجِّهُه[2] .
« السَّبَط » : نبتٌ . و « الحُقوفُ » : جمع « حِقْفٍ » : وهو ما اعوجّ من الرمل . و « التَّياهِرُ » : جمع « تيهورٍ » : وهو ما ارتفعَ من الرملِ .

٨١ ــ وقد قابلَتْهُ عوكَلاتٌ عوانِكٌ

رُكامٌ نَفَيْنَ النَّبْتَ غيرَ المآزِرِ

أي : الثور قابلتْهُ رمالٌ طِوالٌ عِظامٌ صعبةٌ . « عوانِكُ » : مُشْرِفةٌ من الرمل متعقّدة شديدةُ المَصعَدِ . قوله : « نفينَ النبتَ غيرَ[3] المآزرِ » ، يقول : ليس بها نبتٌ إلا شيءٌ أطافَ بها .

---

(١) وفي ق : « كسا الليل الشخوص : غطاها بالظلمة » . وفي الأساس : « وتحلّب الماءُ : سال » .

(٢) وفي الأنواء : « يعني : الصبا » . وفي ق : « توجه أسباط الحقوف ، أي : تميله في ناحية » .

(٣) في آمبر : « إلا » بدل « غير » وهو سهو صوابه في البيت . وفي ق : « ركام : بعضها على بعض متراكمة » .

٨٢ ـ تُناصي أَعاليهنَّ أعفرَ حابياً

كقَرْمِ الهِجانِ المُستشيطِ المُخاطِرِ

أي : تُواصلُ أعالي هذه الرمال حبلًا من الرمل أبيضَ إلى الحُمرةِ . « حابياً » : مُشْرِفاً كأنهُ فحلٌ « استشاطَ » ، أي : غضِبَ . « المُخاطِرُ » : الذي يَخطِرُ بذنبه ، أي : يَرفعُه[1] .

٨٣ ـ فأعنقَ حتى اعْتامَ أرطاةَ رَملةٍ

مُحَفَّفَــةٍ بالحــاجراتِ السَّواتِرِ[2]

أي : الثورُ مضى عَنقاً[3] . « اعتــامَ » ، أي : اختــارَ . « الحـاجراتُ » : شجراتٌ بينـه وبينَ النـاس تستُره . ويروى : « بالحاجباتِ » ، أي : تحجبُه .

٨٤ ـ فباتَ عَذوباً يَحدُرُ المُزْنُ ماءَهُ

عليهِ كحَدْرِ اللُّؤْلُؤِ المُتنــاثِرِ

---

(١) وفي ق : « أعاليهن : أعالي الرمال . أعفر : حبل رمل ، شبه حبل الرمل (بقرم) الهجان . والقرم : فحل الإبل . والهجان : البيض الكرام » .

(٢) ل : « ... بالحاجزات السواتر » أي : تحجز بينه وبين الناس .

(٣) وفي ق : « والعَنَق : ضرب من السير . أرطاة : (شجرة) .. يقول : قصد الثور هذه الأرطاة يستتر بها من المطر والبرد » . وقوله : « محففة » ، أي : محفوفة محاطة .

أي : الثورُ باتَ لا يأكُلُ ، رافعاً رأسه عن الأكلِ[1] .

* * *

(١) في القاموس : « الحدر : الحط من علو إلى أسفل » ، أي : المزن يصب مـــاءه ويسيله . وفي القاموس : « المُزن – بالضم – : السحاب ، أو أبيضه ، أوذو الماء ، القطعة مزنة » .

(٦٨)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ أما ٱسْتَحْلَبَتْ عَيْنَيْكَ إلاّ مَحَلَّةٌ
بِجُمهورِ حُزوىٰ أو بجَرعاءِ مالكِ [1]

استدرّتْهُ [2] . « الجُمهورُ » : العظيمُ من الرمل . « جرعاءُ » : رملٌ مرتفعٌ وسطه ، وتكثرُ وترِقُّ نواحيه .

٢ ـ [أما والمصلّىٰ واليمينِ التي بها
حَلَفْتُ بِمَدْعىٰ كُلِّ ساعٍ وسالكِ] [3]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر ـ لن) ـ في الشروح الأخرى (مب ـ ق ـ د) ـ دون شرح (ل) .

(١) ل : « ومـــا استعبرت عينيك .. » . وفي معجم البلدان : « وما استجلب العينين إلا منازل » . وفي المقاييس : « أم بجرعاء مالك » .

(٢) أي : استدرّت دمعَ عينيك ، وهو معنى « استحلبت » . وفي مب : « المحال : المنازل في أيّ زمن كان ، واحدها محلة » . وفي معجم البلدان : « جرعاء مالك : بالدهناء ، قرب حزوى » . وتقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٣) هذا البيت انفردت به لن دون سائر المخطوطات ، وهو يبدو هنا مقحماً في غير مكانه . ولعل ترتيبه المناسب بعد البيت ٢٦ حيث تتوالى صيغ القسم . والمَدْعىٰ : اسم مكان من الدعاء .

٣ ــ أَناخَتْ رَوايا كُلُّ دَلْوِيَّةٍ بِهـــا
وكُلُّ سِماكِيٍّ مُلِثُّ المَبـــارِكِ[١]

« روايا السحاب » : التي تحملُ الماءَ . « مُلِثُّ المبــارِكِ » : ملازمُها ، لا يُفارقُها كلَّ وقتٍ . و « المباركُ » : حيثُ بَرَكَتْ[٢] . « دَلويّة » : مطرٌ بنجم الدَّلْوِ . وكذلك « السِّماكيُّ » : مطر بنجم السِّماكِ . أي : أَلَثَّ بها كلُّ دلويّ وسِماكيٍّ ملازمٍ دائمٍ[٣] .

٤ ــ بمُسْتَرجَفِ الأرطىٰ كأَنَّ عَجاجَهُ
من الصَّيفِ أعرافُ الهِجانِ الأَوارِكِ[٤]

أي : الموضع الذي تَسترجِفُ فيه الأرطى ، أي : تَهُبُّ الأرطى . وقوله : « كأنَّ عَجاجَه أعرافُ الهجان الأوارِكِ » : وهي الإبلُ التي

(١) في معجم البلدان : « أربت رويًّا . . » وهو تصحيف . وفي العمدة : « .. أجشُّ المبارك » ، والأجش : الغليظ الصوت ، يريد صوت رعده أو مطره الغزير .

(٢) وفي مب : « المبارك : موضع النزول ، يريد أنه يبرك ويلزم » .

(٣) وفي الأنواء : « والدلو : أربعة كواكب واسعة مربعة ، فاثنان منها هو الفرغ الأول ، واثنان الفرغ المؤخر .. والفرغ الثاني ونوؤه أربع ليال ، وهو نوء محمود غزير » . وتقدم ذكر « نوء السماك » في القصيدة ٣٩/٢ .

(٤) ل : « بمستوجف الأرطى .. » أي حيث تضطرب .

تأكلُ الأراكَ(١) . المعنى : أنه شبَّه العجاجَ وما جاءت به الريحُ بأعرافِ الهجانِ التي تأكلُ الأواركَ ، وذلك أن وَبَرها يغلُظ ويَنتفِشُ على الأراكِ ويكثُرُ .

٥ ـ فلم يَبْقَ إلاّ دِمْنَةٌ هارَ نُؤْيُها
وَجيفُ الحَصى بالمُعْصِفاتِ السَّواهِكِ(٢)

« الدمنة » : آثارُ الناس وما سوَّدوا بالرماد . و « هارَ » : تهدَّمَ . و « الوجيف » : ما وجَفَتْ به الرّيحُ . و « السّواهِكُ » : التي تَسحَقُ سَحقاً شديداً ، تُسرِعُ المَرَّ(٣) .

٦ ـ أَنَخْنا بها خُوصاً برىٰ النَّصُّ بُدْنَها
وألزَقَ منها بِاقِياتِ العَرائكِ(٤)

---

(١) في القاموس : « الأراك : شجر من الحَمض يستاك به » . وفي مب : « بمترجف الأرطى : متحركه ، يريد أن الريح تحركه . عجاجه ، يعني : الموضع . أعراف كل شيء : مقدمه . والهجان : الإبل البيض الكرام . الأوارك : التي تأكل الأراك ، والأوارك أيضاً : اللازمة المكان ، يقال : أركت تأرك أروكاً » .

(٢) ل : « .. في المعصفات » .

(٣) وفي مب : « وجيف : سير الرياح . المعصفات : الرياح الشداد » . وفي ق : « والنؤي : الحاجز حول البيت ليمنع المطر من الدخول . وجيف الحصى : (حركته) » .

(٤) مب ل د : « وألصق منها .. » .

« خوصاً » : غائرات العُيونِ . و « النَّصْ » : أرفعُ السيرِ وأعجلُه . والزقَ منها ما بَقِيَ من « عريكتِها » : وهي سَنامُها بظهرِها[١] .

٧ ـ تَذَكَّرَ ألآفٍ أتى الدَّهْرُ دونَها
وما الدَّهْرُ والأُلاَّفُ إلاّ كذلكِ[٢]

ابنُ مُخْلَدٍ[٣] : « .. آلاف » على وزن أفعالٍ ، جمعُ إلْفٍ . يريد : أما[٤] استحلبت عينَيك إلا ممله « تَذَكَّرَ ألافٍ أتى الدهر دونَها » ، أي : جاءت صروفُ الزمان دونَها . « إلا كذلك » ، أي : إلا كما بقيَ من الناس[٥] .

---

(١) وفي ق : « البدن : (السمان) » . وبراهـا : ذهب بلحمها وأضمرها .

(٢) في محاضرات الراغب : « منازل آلاف .. دونهم * .. والآلاف .. » . وفي مب : « وما الدهر والأيام .. » .

(٣) لم أجد ترجمته ، ولعل ما نقل عنه هو حاشية مقحمة على الشرح ، وهو يشير إلى رواية أخرى للبيت ذكرت في الهامش السابق . وقد تقدم مثل هذه العبارة في زيادات ثعلب على شرح البيت ٥٤ من القصيدة الأولى البائية .

(٤) في آمبر : « ما » ، وهو سهو ، وصوابه في البيت الأول .

(٥) وفي مب : « أي : ما الدهر إلا كما وصفت لك »

٨ ــ كأَنَّ علَيها سَحْقَ لِفْقٍ تَنَوَّقَتْ
له حَضْرَمِيَّــاتُ الأَكُفِّ الحَوائِكِ[١]

على هذه المحلّة « سَحْقُ لِفْقٍ » : وهو ما انْجَرَدَ من الثّيابِ . شَبَّه آثارَ المحلِّ به . « الحوائكُ » : نساءٌ يَحُكْنَ[٢] .

٩ ــ لَنا ولكم يامِيُّ أَضحَتْ نِعاجُها
يُماشِينَ أُمّــاتِ الرِّئالِ الحَواتِكِ[٣]

أي : لنا ولكم هذه المحلّةُ . و « النعاج » : البقر . « يماشين أمّاتِ الرئالِ الحواتكِ » ، أي : ليس بها إلا النعاجُ و « الرّئالُ الحواتكُ » : اللّواتي يُقارِبْنَ الخَطْوَ[٤] .

---

(١) في التاج (حوك) : « لفق تأنقت » ، وهي بمعنى « تنوقت » . وفي مب ل والخصائص واللسان والتاج (نوق) والتاج (حوك) : « به حضرميات .. » وفي اللسان : « تنوّق في أموره : تجود وبالغ ، مثل تأنق فيه .. عداه بالباء لأنه في معنى ترفقت به » .

(٢) وفي ق : « سحق : ثوب خلق منخرق » . وفي مب : « واللفق : ثوب يلفق إلى غيره . حضرميات : (حضرموت) بلاد باليمن ، بها نساء يحكن الثياب » .

(٣) ق د واللسان والتاج (حتك) : « .. أمست نعاجها » .

(٤) أي : ليس بهـا إلا البقر والنعام . وفي ق : « والرئال : أفراخ النعام ، الواحد : رأل . والحواتك : اللواتي يقارن الخطو ويسرعن » .

١٠ ــ فيا مَنْ لِقلبٍ لايزالُ كأَنَّهُ

من الوَجْدِ شَكَّتْهُ صُدورُ النَّيازِكِ[(١)]

« شكّته » : طعنَتْهُ وانتَظَمَتْهُ . و « النّيازك » : الرماحُ[(٢)] .

١١ ــ ولِلعينِ ما تنفكُّ يُنْحىٰ سوادُها

على إثرِ حادٍ حيثُ حاذرتُ سالكِ[(٣)]

لايزال « يُنحى » ، أي : يُحْرَفُ سوادُها « على إثرِ حادٍ[(٤)] » .
ويروى : « .. ما تنفك تُنْحي سوادَها » .

---

(١) في الأشباه والنظائر واللسان والتاج (نزك) : « ألا من .. » .
وفي الأساس (نزك) : « يا من لقلب .. » بسقوط الفاء ، وهو على الغالب سهو ، ومن المستبعد أن يكون الشاعر أراد الخرم لتواتر الروايات الأخرى .

(٢) وفي مب : « الواحد : نيزك ، والفرس تسميه نيزه ، فأعرب » .
وفي اللسان : « فأما النيزك فأعجمي معرب ، وقد تكلمت به العرب الفصحاء قديماً » .

(٣) ل : « .. لا تنفك تنحى .. » . وفي رواية في الأشباه والنظائر :
« تجري شؤونها * .. حين حادرت .. » والتصحيف ظاهر في « حادرت » .
وفي رواية أخرى فيه : « .. تذرف دمعها » .

(٤) وفي د : « يريد : على إثر حاد سالك حيث حاذرت » .

١٢ ـ إذا ماعلا عَبْراً تعسَّفَ جفنَها
أسابيُّ لانزرٍ ولا مُتمالكِ[1]

أي : الحادي علا جانباً من الوادي . « التعسُّفُ » : أن تأخذَ الدموعُ على غيرِ قصْدٍ . « أسابيُّ » : ضربٌ من الدموع . « لانَزْرٍ » : لا قليلٍ . و « لا متمالكِ » ، أي [لا][2] متماسكٍ .

١٣ ـ وما خِفْتُ بينَ الحيِّ حتى تصدَّعَتْ
علىٰ أوْجهٍ شتّىٰ حُدوجُ الشَّكائكِ[3]

« البَيْنُ » : الفُرقةُ . « تصدَّعت » ، أي : تفرَّقتْ وأخذَتْ في وجوه شتى . « حُدوجٌ » : من مراكبِ النساء . « الشَّكائكُ » : الفِرَقُ ، واحدتها شَكيكةٌ[4] .

١٤ ـ علىٰ كُلِّ موّارٍ أفانينُ سَيْرِهِ
شَؤُوٌّ لأبواعِ الجَوازي الرَّواتِكِ[5]

(١) مب ل : « .. عبرا تحدر دمعه » . ق : « .. ولا متماسك » وهي والمثبتة بمعنى .

(٢) زيادة ليست في آمبر لن ، والسياق يقتضيها . والتقدير : أسابي دمع غير نزر وغير متمالك .

(٣) مب : « .. صدور الشكائك » .

(٤) وفي ق : « (والشكائك) : الفرق من النـاس » . وفي مب : « يقال : شك القوم بيوتهم جعلوها على طريقة واحدة مستقيمة » .

(٥) في التاج (جذا) : « سوو لأبواع .. » وهو تصحيف . =

أي : تصدَّعت على كل « موّار » ، أي : بعير يَمورُ من النّجابةِ ، أي : ليس تَنْكَرُ له ضروبُ سـيرٍ . « شَؤُوٌ » : سَبوقٌ . « لأبواعِ الجَوادي » ، أي : التي تَتَبَوَّعُ في سيرِها ، تأخذُ في الأرض شيئاً كثيراً [1] .

١٥ ـ عَبَنّى القَرا ضَخمِ العَثانينِ أَنبتَتْ
مَناكبُهُ أَمثـالَ هُدْبِ الدَّرانِكِ [2]

ضَخمُ الظّهرِ . « العَثانينُ » : شَعَراتٌ تحتَ الحَنَكِ . « الدرانكُ » : البُسُطُ . فشبَّه وبرَ مناكبِه بهُدْبِ الدُّرنوكِ [3] .

= وفيه (رتك) : « شؤوٌ لأبواع الجوازي » وهو تصحيف أيضاً ، والجوازي : التي اجتزأت بالرطب عن الماء .

(1) وفي ق : « رفع (أفانين) بموّار ، كأنه (قال) : على كل بعير يمور أفانين سيره . والأفانين : ضروب من السير . والمور : الحركة » وفي مب : « شؤو : على مثال : فعول « من : شأوت ، أي : سبقت .. والرتكان : مقاربة الخطو » . وفي اللسان : « الأصمعي : الجوادي : الإبل السراع اللاتي لا ينبسطن في سيرهن ، ولكن يجذون وينتصبن » . وفي التاج : « الراتكة من النوق : التي تمشي وكأن برجليها قيداً ، وتضرب بيديها ، قاله الأصمعي ، والجمع الرواتك » .

(2) في التاج (درنك) : « عنبي القرا .. » ، وهو تصحيف .

(3) ويقال : جمل عبنّى وناقة عَبَنّاة : وهو الضخم . والدرانك : بسط من صوف ، تشبه الطنافس .

١٦ ـ دِرَفْسٍ رمى روضُ القِذافَيْنِ مَتْنَهُ
بأعرفَ يَنْبـو بالحَنِيَّيْنِ تامِكِ[١]

يعني : الإبلَ . [« دِرَفْسٌ » :][٢] غليظٌ . وقوله : « روضُ القذافين متنَه » : « الروض » : داراتٌ يَستنقِعُ فيها الماءُ ، فيها نَبتٌ . « بأعرفَ »[٣] ، أي : السَّنام له عُرْفٌ . وأراد أنه رعى في هذه الرياضَ فرمته هذه الرياض بسَنام له عُرْفٌ لأنه سَمِنَ فيها . قوله : « ينبو بالحنيّين » ، أي : يَرتفعُ هذا السّنام ، وهما ناحيتا القَتَبِ[٤] ، من ضِخَمِه . و « تامِكٌ » : مُشرِفٌ .

(١) في الموشح : « ضِبَرٌ رمى .. » ، والضبر : الشديد الخلق . وفي ل والمنصف : « .. القذافين ظهره » . وفي الموشح : « أخبرنا أحمد ابن يحيى ثعلب عن إسحاق بن إبراهيم ، قال حدثني رفاعة الطهوي ، قال : وقف ذو الرمة على مجلس لبني طهية ، فأنشدهم : البيت .. فقال له حبتر بن جناب : أسمنت فابتعث . أي : ليس هذا مما توصف به النجائب ، لأن الرحلة تعجلها عن السمن » .

(٢) زيادة ليست في آمبر لن ، ولا يستقيم السياق بدونها . وفي مب : « والأنثى : درفسة . روض القذافين : موضع بشق حزوى ، يقال له : أرض القذاف . وقوله : رمى روض القذافين ، أي : أكل من كلئه » .

(٣) في آمبر : « بأعراف » ، وهو سهو ، صوابه في البيت .

(٤) وفي ق : « أراد : جنبي الرحل . تامك : (مشرف) عال ، يعني السنام ، يقول : رعى القذافين فسمن » .

١٧ ـ كأنَّ علىٰ أنيابِه كُلَّ سُدْفَـــةٍ

صِياحَ البَوازي من صَريفِ اللَّواثِكِ[١]

شبَّه صريفَه بصياح البَوازي اللّوائكِ الأنيابِ لأنه يَلوكُ بها . لائِكٌ ولَوائِكُ [٢] .

١٨ ـ إذا ردَّ في رَقشاءَ عَجّاً كأنَّهُ

عَزيفٌ جرىٰ بينَ الحُروفِ الشَّوابِكِ[٣]

أي : في شِقْشِقَـةٍ[٤] . « عَجّاً » : صَوتاً . « عَزيفٌ » : صياحُ الجِنّ . أي : جرى ذلك العَجُّ كأنه عزيفُ الجن جرى بين حُروفِ الأنياب . « الشوابك » : التي اشتبكَتْ .

---

(١) في الكامل والخصائص : « كأن على أنيابها . . » وهو غلط أو تصحيف ، لأنه يصف بعيراً . وفي أسرار البلاغة : « . . كل سمرة » .

(٢) وفي ق : « سدفة : بقعة من سواد الليل . فشبه صوت أنيابه بأصواتُ البزاة ، يقال : لاك (يلوك ، إذا مضغ) » .

(٣) لم يرد هذا البيت في مب .

(٤) وفي القاموس : « الشقشقة ـ بالكسر ـ : شيء كالرئة ، يخرجه البعير من فمه إذا هاج » . وفي ق : « والعَجّ : الصوت المرتفع ، يعني : هدر البعير . والعرب يزعمون أن العزيف صوت الجن ، وهو صوت تسمعه في الفلوات الخالية » .

١٩ ـ وفي الجيرةِ الغادينَ من غيرِ بِغْضَةٍ

مَباهيجُ أمثالُ الهِجانِ البَوائِكِ[١]

« مَباهيجُ » : نساءٌ أمثالُ « الهِجانِ » : وهي الإبلُ البيضُ الكِرامُ . و « البوائك » : التِّوامُ .

٢٠ ـ بَعيداتُ مَهوى كُلِّ قُرْطٍ عَقَدْنَهُ

لِطافُ الحَشَا تحتَ الثُّدِيِّ الفَوالِكِ

« مهوى القُرط » : حيثُ يَتذَبْذَبُ من الأُذُنِ . و « الفوالك » : اللّواتي تَفلَّكَ ثَدْيُهنّ . يقال : « فَلَكَ ثديُها يَفلُكُ فُلوكاً وفلَّكَتْ تَفليكاً » .

٢١ ـ كأَنَّ الفِرِنْدَ الخُسْرُوانِيَّ لُثْنَهُ

بأَعطافِ أَنقاءِ العَقُوقِ العَوانِكِ[٢]

« لُثْنَهُ » ، أي : طَوَيْنَه . « اللَّوْثُ » : الطَّيُّ . و « الأنقاءُ » : الرمالُ . و « العَقوق » : موضع . و « العوانك » : ما انعَقدَ من الرمل وارتفعَ ، الواحد : عانِكٌ . يقول : كأنهن

(١) في اللسان (بوك) : « .. الهجاب البوائك » . والهجاب : الغزيرة أو القليلة اللبن ، من الأضداد . وفي اللسان : « قال النضر : بوائك الإبل : كرامها وخيارها » .

(٢) مب ل : « .. الكثيب العوانك » . في المعرب : « .. العواتك » .

اتّزَرْنَ على رمل . ويروى : « أنقاء العقوفِ »[١] .

٢٢ – توَضّحْنَ في قَرْنِ الغَزالةِ بعدَما

تَرَشَّفْنَ دِرّاتِ الذِّهـــابِ الرَّكائِكِ[٢]

أي : بَرَزْنَ وظَهَرْنَ . « الغَزالةُ » : ارتفاعُ النَّهارِ[٣] .

(١) وفي ق : « يريد أنهن عظيمات الأعجاز » . وفي تهـــذيب الألفاظ : « والفرند : الحرير . والخسرواني : الرقيق الحسن الصنعة ، ونسبه إلى عظماء الأكاسرة » .

(٢) في اللسان والتاج (ركك) : « ترشفن ذرات .. » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . وفي كتاب الألفاظ والخصائص وشرح درة الغواص : « .. الرهام الركائك » . وشرحه في هامش التهـــذيب : « التبريزي : وقرنها : حاجب منها ، وهو الجانب وشعاعها . والضمير المؤنث في : ترشفن يعود إلى الأنقاء لا إلى النساء . والدرات جمع درة ، وهي ما يجيء من المطر شيئاً بعد شيء . والرهام : الأمطـــار الضعاف واحدتها رهمة » .

(٣) وفي ق : « الغزالة : الشمس . ترشفن : شربن الأمطـــار فتلبدن » . وفي مب : « توضحن ، يعني : النساء .. ترشفن . أي استكنَّ فشربن من ماء مساويكهن ، شبه ذلك بالذهاب ، كذا فسر الأصمعي ومثل بهذا البيت قوله : كأن الندى الشتوي .. البيت ٢٩/٢٧ .. فشبه ريقهن بالسحاب » . وهـذا التفسير المعزو إلى الأصمعي سقيم جداً ، ولم نجد من يصف النساء بأنهن يشربن من ماء مساويكهن ، وإنما هو الرجل يترشف رضاب المرأة .

يعني : العوانكُ من الرمل بعدَما أصابَتْهـــا الذّهابُ تلبَّدَتْ . شبَّه الأعجازَ برملٍ أصابَهُ المطرُ فتلبَّدَ . و « الذّهابُ » : أمطارٌ ضِعافٌ . و « الرّكائِكُ » : الضّعائِفُ . يقال : « رَكٌّ ورَكيكٌ » .

٢٣ ـ إذا غابَ عنهن الغَيورُ وأشرقَتْ

لنا الأرضُ باليومِ القَصيرِ المُبارَكِ[1]

« أشرقت » : أضاءَتْ ، لأنَّ يومَ السرور عندَهم قصيرٌ، فلهذا قال : « باليوم القصير » .

٢٤ ـ تَهلَّلْنَ وٱسْتأْنَسْنَ حتى كأَنَّما

تَهَلَّـــلُ أَبْكارُ الغَمامِ الضَّـواحِكِ

تَبرقَتْ وجوهُن « واستأنسن » ، أي : لهن أُنسٌ . « أبـكار الغمام » : أوائلُ المطرِ ، تَضحكُ بالبَرقِ[2] .

٢٥ ـ إذا ذَكَّرَتْكَ النَّفْسُ مَيّاً فقل لَها

أَفيقي فأَيْهاتَ الهَوىٰ من مزارِكِ[3]

---

(١) في رسائل أبي العلاء : « وقـد غاب .. * لنـــا الشمس في اليوم .. » . ق : « * لنا الأرض في اليوم .. » .

(٢) وفي مب : « والضواحك من السحاب : اللواتي فيها برق » .

(٣) في مب بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو قوله :

[أميّـةُ ما أحببتُ حبّـكِ أيّـماً

ولا ذاتَ بَعْلٍ فاحلِفي لي بذلكِ]

ويبدو هذا البيت مقحماً لا يلائم سياق الأبيات .

« فأيهاتَ الهوى » ، أي : ما أبعدَ الهوى من مزارِكِ[١] .

٢٦ ــ وما ذِكرُكِ الشّيءَ الذي ليسَ راجِعاً

به الوَجدُ إلاّ خَفْقَةٌ من خَبالِكِ[٢]

يقول لنفسه : وما ذكرُكِ شيئاً ليس يَرجِعُ إلا هَفوةٌ . و « الخَبالُ » : ماخَبَلَ العقلَ ، أي : أفسَدَهُ .

٢٧ ــ أَما والذي حَجَّ المُهِلونَ بَيتَهُ

شِلالاً ، ومَولىً كُلِّ باقٍ وهالِكِ[٣]

« المُهِلّون » : الرافعونَ أصواتَهم بالتّلبية . أي : يَشْلُّونَ بالإبل شَلاًّ ، يَطرُدونَها . وقوله : « مولى كل باقٍ وهالكٍ » ، أي : وليُّ كلِّ باقٍ وهالكٍ .

٢٨ ــ ورَبِّ القِلاصِ الخُوصِ تَدمَى أُنوفُها

بنخلةَ والسّاعينَ حَولَ المَناسِكِ[٤]

---

(١) وفي مب : « يقال : هيهات وأيهات بمعنى : ما أبعد » .

(٢) ق : « .. إلا ضلة من ضلالك » . ل : « إلا هفوة من ضلالك » . مب : « إلا رجعة من ضلالك » .

(٣) ق د مب ل والحماسة البصرية والأشباه والنظائر ومعجم البلدان ومجموعة المعاني ومجموعة المقتضب والمنازل والديار : « .. حج الملبون بيته » . وفي الأساس (شلل) : « أما والذي حجت قريش قطينه » ، أي : بيته . وفي الأشباه والنظائر : « مراعاً ومولى .. » .

(٤) في الأشباه والنظائر : « ورب القلاص الأدم .. » . في الحماسة =

٢٩ ـ لئن قَطَعَ اليأسُ الحَنينَ فإنَّهُ
رَقوءٌ لتَذْرافِ العُيونِ السَّوافِكِ[١]

لأنه إذا يَئِسَ بَرَدَ وسَكنَ ، فلهذا قال : « لئن قطع اليأسُ الحنينَ فإنه .. » ، يعني : اليأسُ رَقوءٌ ، يعني : يُذهِبُ الدمعَ ، أراد المَصدَرَ[٢] ، كقولك : « سَعوطٌ ولَدودٌ »[٣] . ولولا ذلك

= البصرية : « .. الخوص تدمى نحورها » . وفي المنازل والديار : « ورب القلاص البدن تدمى نحورهـا * بمكة .. » . وفي معجم البلدان : « ورب قلاص الخوص .. * بنخلة والداعين عند .. » بإسقاط أل التعريف من « القلاص » وهو غلط . وفي معجم البلدان : « ويجتمع بوادي نخلة الشامية في بطن مرّ وسبوحة واد يصب باليمانة على بستان ابن عامر ، وعنده مجتمع نخلتين ، وهو في بطن مر كما ذكرنا ، قال ذو الرمة : الأبيات » كلام ياقوت في تحديد نخلة مضطرب . واليمانة صوابهـا اليمانية . والنخلة اليمانية والنخلة الشامية واديان . ونخلة واد من أودية الحجاز ، وتقع عكاظ بين نخلة والطائف .

وفي التاج : « قال الفراء : أصل المنسك في كلام العرب : الموضع المعتاد الذي تعتـاده ثم سميت أمور الحج مناسك » .

(١) في التـاج (سفك) : « فإن قطع .. » . وفي الأساس (رقأ) : « .. الدموع السوافك » .

(٢) كذا في آ ـ ب ، والصحيح أنه أراد « الاسم » وفي ق : « رقوء : مثل سعوط ، جعله اسماً ، جعل اليأس دواء لتذراف العيون » وفي اللسان : « والرَّقوء ـ على فَعول بالفتح ـ : الدواء الذي يوضع على الدم ليُرقِئَه فيسكنَ ، والاسم : الرَّقوء » .

(٣) وفي القاموس : « واللدود ـ كصبور ـ : مايصب بالمسعط من من الدواء في أحد شقي الفم ، كالالديد جمع ألدة » .

لكان مُرْقِيءٌ ، لأن الفعلَ لليأسِ ، وهو الذي يُرقِيءُ[1] ، أي : اليأسُ دَواءٌ « لتَذْرافِ العُيونِ السّوافكِ » : السّائلةِ .

٣٠ ــ لقد كنتُ أهوىْ الأرضَ مايستَفِزُّني
لها الوُدُّ إلاّ أنّهــا من ديارِكِ[2]

أي : آتي هذه الأرضَ من أجلِكِ . و « مايستفِزُّني » ، أي : مايستخفُّني . « لها الوُدُّ » ، أي : لا أوَدُّ هذه الأرضَ إلا أنها من ديارِكِ .

٣١ ــ أحبُّكِ حُبّاً خالَطَتْهُ نَصاحَةٌ
وإن كُنتِ إحدىْ اللاّوِياتِ المَواعِكِ[3]

---

(١) يريد : لولا أنه جعل « الرقوء » اسماً لقال « مُرقِيء » لأن اليأس هو مرقيء الدمع ، والفعل المتعدي أرقا يُرقِيءُ .

(٢) في رواية للأشباه والنظائر : « وقد كنت .. * بها الشوق .. » . وفي مخطوطة المقتضب : « لها الشوق .. » . وفي المنازل والديار : « لقد كنت آتي .. » . وفي مب ل : « .. ما يستعيرني » وشرحه في مب : « وقوله : يستعيرني ، أي : يأخذني عارية » . وفي معجم البلدان : « ما يستقرني » وهو تصحيف . وفي مب ل ومعجم البلدان ومجموعة المعاني ورواية أخرى في الأشباه والنظائر : « لها الشوق » .

(٣) مب ل والأشباه والنظائر ومخطوطة المقتضب : « .. خالطته نصيحة » . وفي مخطوطة المقتضب : « .. الملويات المواعك » .

« اللاويــات » : اللواتي يَمْطُلْنَ . « لَـوَيْتُ » ، أي : مَطَلْتُ . « المَواعِكُ » : « مَعَكْتَهُ » : مَطَلْتَهُ .

٣٢ ـ كأَنَّ علىٰ فيها إذا رَدَّ رُوحَها
إلى الرَّأسِ رُوحُ العاشِقِ المُتهالِكِ[1]

يقول : قبَلَتها فردَّ نفَسَها إلى رأسِه فالتقى النَّفَسانِ . يقالُ للمرأةِ إذا كانت تتفكَّكُ[2] للرجـالِ : « هي تَهالَكُ » . ويروى : « .. ثَمَّ العاشقِ .. » .

٣٣ ـ خُزامىٰ اللِّوىٰ هَبَّتْ له الريحُ بعدَما
علا نَوْرَها مَجُّ الثَّرىٰ المُتَدارِكِ[3]

يريد : كأن على فيها خُزامى اللوى ، والمَجُّ علا « نَوْرَها » . أي : زهرتَها . يقول : الماءُ في الثَّرى فهو يَمُجُّهُ في عُروقِها وأصولِها . و « الثرى » : كلُّ ترابٍ نَدٍ . ومنه : « مججتُ الماءَ من[4] فمي » ، إذا أخرجتَه من فيكَ دُفعَةً دُفعَةً .

(١) ل : « .. ثم العاشق المتهالك » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) أي : لاتمتنع عنهم ، وفي اللسان : « أبو عبيد : المتفككة من الخيل : الوديق التي لا تمتنع عن الفحل » .

(٣) في اللسان (شظر) : « .. مج الندى » وفيه : « وتدارك القوم : أدرك بعضهم بعضاً » .

(٤) في آمبر لن : « في فمي » وهو تصحيف .

٣٤ ـ ومُقْوَرَّةِ الأَلياطِ مِمَّا تَرَجَّحَتْ

بِرُكْبانِها بينَ الخُروقِ المَهالِكِ[1]

« المقوّرة » : الضّامرةُ . و « الألياطُ » : جمعُ « لِيطٍ » : وهو أعلى الجلدِ . « ترجّحت » : تَطوّحت بهم في البلاد . و « الخُروقُ » : جمع « خَرْقٍ » : وهي الأرضُ البعيدةُ « تَنخَرِقُ » : تمْضي في الفلاةِ .

٣٥ ـ وشُعْثٍ يَشُجّونَ الفَلا في رُؤُوسِهِ

إذا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجومِ الشَّوابِكِ[2]

« يشجُّون » ، أي : يَعلونَ . و « أم النجوم » : المَجَرّةُ . تقول العربُ : « سَطي مَجَرْ تُرْطِبْ هَجَرْ »[3] ، أراد : يا مجرّةُ ، لأن المجرةَ تَظهَرُ في أيام الرُّطَبِ أكثرَ وأبيَنَ . يقالُ للمرأةِ إذا

(١) لم يرد هذا البيت في مب ل .

(٢) في الأنواء ومقاييس اللغة : « بشعث .. » . وفي الأزمنة والأمكنة : « بشعب يشجون الفلاة في روسه » وهو تحريف مفسد للوزن والمعنى .

(٣) في آمبر : « فجر » وهو تصحيف . وفي اللسان : « المجرة : وهي البياض المعترض في السماء ، والنسران من جانبيها ، والمجر : المجرة ، ومن أمثالهم : سطي مجر ترطب هجر ، تريد : توسطي يا مجرة كبد السماء فإن ذلك وقت إرطاب النخل بهجر » . وفيه : « هَجَر : بلد معروف بالبحرين ، وهي التي قيل فيها المثل : كمُبضِعِ التَّمرِ إلى هَجَر .

ولَدَتْ غلاماً ثم ولَدَتْ بجاريةٍ[١] : « قد حوَّلَتْ[٢] » .

٣٦ ـ رَمَيْتُ بها أَثباجَ داجٍ تَخَدَّرَتْ

بها القُورُ يَثْني زُمَّلَ القَومِ حالِكِ[٣]

أي : بهذه الناقةِ . « أثباجٌ » : أوساطُ ليلٍ مُظلمٍ ، قد ٱلبسَ السَّوادَ . أي : صارتِ القُورُ كأنها في خِدْرٍ من سوادِ الليلِ . و « القُورُ » : جِبالٌ صِغارٌ . و « زُمَّلٌ » ، أي : ضعيفٌ . زُمَّلٌ وزَميلٌ وزُمالٌ . و « حالكٌ » : أسودُ ، وهو من نعتِ داجٍ[٤] .

---

(١) ضمن « ولدت » معنى أتت فعدّاه بالباء .

(٢) وفي الأزمنة والأمكنة : « إما أن يريد زماناً من الأزمنة ، لأن المجرة تتغير مواضعها في الأزمنة ، فتراها في الشتاء أول الليل في خلاف موضعها في السماء في الصيف أول الليل ، وكذلك من آخر الليل في الشتاء والصيف . فإما أن يكون ذو الرمة أراد هذا المعنى ، أو أن يكون أراد وقتاً من الليل لأن المجرة تراها في آخر الليل في غير موضعها من أوله » . وإلى هذا المعنى الثاني ذهب ابن قتيبة في الأنواء ، وهو المعنى المرجح لأن الشاعر أراد وقت السرى في الليل ولم يرد تحديد فصل من فصول السنة .

(٣) مب : « رميت بهم . . » أعاد الضمير إلى « شعث » . ق : « به القور » أي بإعادة الضمير إلى « داج » .

(٤) وفي ق : « والدجى : الليل المظلم .. تخدرت بالليل : « (صار) لها كالخدر ، غطاها بظلمته . يثني : يرد » .

٣٧ ـ إذا وقَّعوا وَهْناً كَسَوْا حيثُ مَوَّتتْ

من الجَهْدِ أنفاسُ الرِّياح الحواشكِ[١]

وقَّعوا[٢] « وَهْناً » : بعدَ هُدُوٍّ من الليل . أي : بعد ساعةٍ . « كَسَوْا حيثُ موَّتَتْ أنفاسُ الرِّياحِ الحَواشِكِ » . و « الحَشْكُ » : أنْ تَمُرَّ الرِّياحُ مختلفةً مُندفِعةً مُجتهِدةً . ويقال : « حشكَتِ الدِّرَّةُ » ، إذا دَفَعَتْ بلبنِها . و « حَشَكَ الوادي » ، إذا دفعَ بالماء ، أي : إذا[٣] لَزِموا الأرضَ .

٣٨ ـ خُدوداً جَفَتْ في السَّيْرِ حتى كأنَّما

يُباشِرْنَ بالمَعْزاءِ مَسَّ الأرائكِ[٤]

« جفَتْ في السير » ، أي : لم تَطمئنَّ . وقوله : « كأنما

(١) لم يرد هذا البيت في مب .

(٢) في اللسان : « وقَّع القوم توقيعاً ، إذا عرسوا » .

(٣) في آمبر : « إذ » وهو سهو صوابه في لن . وفي ق : « وقعوا : ناموا في آخر الليل . يقول : من بعد هذه الأرض تموت الرياح فيها ولا تبلغ آخرها » . ومفعول « كسوا » في البيت التالي ، أي : كسوا خدوداً .

(٤) في تفسير الطبري : « خدوداً حفت .. » بالحاء المهملة فيهما ، وهو تصحيف . وفي شروح السقط : « .. لين العرائك » .

يباشرنَ » ، يعني : الخدودَ « مسّ الأرائكِ » : وهي الأسِرّةُ ، الواحدة : أريكةٌ . « المَعزاء » : أرض غليظة ذات حَصًى . يقول : كأنهن إذا وَقَعْنَ على المَعْزاء وَجَدْنَ بها مَسّ الأرائكِ من التّعب . أي : ألقَوْا أنفسَهم بالموضع الذي ماتتِ[1] الرّبيعُ فيه ، سكنَتْ من الجَهدِ . وكأنما أعيَتْ من بُعْدِ الأرضِ . أي : ألقَوْا أنفسَهم فكانوا كِسوةً للمكانِ . وأراد : كسوا خدودَهم ، أي : صيّروا المكانَ ناموا فيه كِسوة الخدُودِ .

٣٩ ــ ونَوم كحَسْوِ الطَّيْرِ نازَعْتُ صُحْبَتي
عَلىٰ شُعَبِ الأكوارِ فَوْقَ الحَوارِكِ[2]

أي : قليلٌ بقَدرِ ما يلقي الطائرُ منقارَه في الماء ثم يَرفعهُ . وقوله : « نازعتُ » ، أي : نختلسه بيننا ، يعني : النومَ . و « الشُّعَبُ » : النواحي والعيدانُ . و « الحواركُ » : الإبلُ[3] .

(١) في آمبر لن : « مالت » ، وهو تصحيف صوابه في البيت السابق في قوله : « حيث موّتت » .

(٢) مب ل والتاج (حرك) : « على شعب الكيران .. » . وشرحها في مب : « الكيران واحدها كور وهو الرحل » . والكيران والأكوار واحد .

(٣) وفي ق : « والحوارك : (جمع حارك ، و) هو الغارب ، وهو مقدم السنام » .

٤٠ ـ تَمَطَّوْا على أكوارِها كلَّ ظُلْمَةٍ
وَيَهْماءَ تَطْمي بالنُّفوسِ الفَواتِكِ[١]

تَمَدَّدُوا[٢] على الرِّحالِ . و « يَهْماءُ » : طريقٌ عَمياءُ[٣] .
« تَطمي » : تَرتفِعُ . ويقال : « طَما يَطْمو » . و « الفواتِكُ » :
جمع « فاتِكٍ » : وهو الماضي الجريءُ الصَّدرِ .

٤١ ـ إذا صَكَّها الحادي كما صُكَّ أَقْدُحٌ
تَقَلْقَلْنَ في كَفِّ الخَليعِ المُشارِكِ

أي : استخفَّها في السَّوقِ كما يُزَجُّ بالقِداحِ . « الخَليعُ » :
الذي خلَعَه قومُهُ فطردوه مَخافةَ جَريرتِه . فهذا الخليعُ صاحبُ
قِمارٍ ، فهو مجتهِدٌ في قِمارِه[٤] .

---

(١) ل : « ويهماء تطوي .. » وهي رواية جيدة .

(٢) في لن : « تمددوا » . وفي ق : « تمطوا : تمدوا في السير »
وهما من : تمطّط وتمدّد . وفي اللسان : « وتمطط ، أي : تمدد .
والتمطي : التمدد ، وهو من محوّل التضعيف ، وأصله : التمطط . .
وقال أبو عبيد : من ذهب بالتمطي إلى المطيط فإنه يذهب به مذهب
تظنّيت من الظن وتقضّيت من التقضض ، وكذلك التمطي ، يريد :
التمطط » . وفيه أيضاً : « المط : سعة الخطو .. والمط والمطو
والمد واحد » .

(٣) أي : لا يهتدي سالكها .

(٤) صب : « صكّها : زجرها . تقلقلن : تحركن .. المشارك :
الذي يشارك في القمار » . والقداح : قداح الميسر .

٤٢ _ يَكادُ المِراحُ الغَرْبُ يَمْسي غُروضَها
وقد جَرَّدَ الأكتافَ مَوْرُ المَوارِكِ [1]

« المِراحُ » : النَّشاطُ . و « الغَرْبُ » : الحِدَّةُ والنشاطُ . « يَمْسي » : يَستَلّ [2] « غُروضَها » حُزُمَها ، من شدّة السيرِ . « مَوْرُ المَوارِكِ » ذَهابُه ومجيئُه . و « المَوْرِكَةُ » من الرَّحْلِ : الذي [3] يَثْني رِجلَه عليه ، وذلك الموضعُ لا يَمور [4] ، إنما المعنى : مَوْرُها في الموارِكِ ، يعني : الأكتافَ . كأنه أراد : وقد جَرَّدَ الأكتافَ [5] مَوْرُ الأكتافِ في الموارِكِ ، فأدغمَ الأكتافَ وأضافَ

(١) في اللسان والتاج (مسا) : « يكاد المراح العَرب .. » بالعين المهملة ، والعَرْبُ – ويكسر – : النشاط . وفي التاج : « .. عروضها * وقد جرد الأكناف .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي الجمهرة : « .. الأكتاف وَمْسُ الموارك » وشرحه فيها : « والوَمْسُ : احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد » .

(٢) وفي اللسان : « ويقال : مَسَيْتُ الشيء مسياً ، إذا انتزعته » .

(٣) أي : الموضع الذي .. وفي الجمهرة : « وهي جلدة تعلق بين يدي الرحل يتورّك عليها الراكب إذا أعيا ، توقّى غارب البعير » .

(٤) في آمبر « واو » مقحمة « ولا يمور » . وفي مب : « مور الموارك : قال الأصمعي : أراد مور الرحل في الموارك ، فهو الذي حرك (أكتافها) » .

(٥) وفي ق : « جرد الأكتاف : كشفها من الشعر .. (يقول :) يكاد من النشاط والمرح تسل أحزمتها من سرعتها (في) السير » .

كما قال : ((لقد ظلمَكَ بسؤالِ نَعجتِكَ)) . إنما معناه : بسؤالِه نَعجتَكَ ، والنعجةُ ليس لها سُؤالٌ .

٤٣ ـ بنَغّاضَةِ الأَكتافِ تَرْمي بلادَها
بمِثْلِ المَرائي في رُؤوسِ صَعالِكِ

أي : بناقة تُحرِّكُ أكتافَها من شدة سُرعتِها . و « المَرائي » : واحدُها مِرآةٌ ، أي : تَرمي بعيونٍ كالمَرائي ، أي : صغارٍ خِفافٍ ، ويُستَحَبُّ ذلك منهنَّ .

٤٤ ـ وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقتي من مَفازةٍ
وهِلْباجَةٍ لا يُصْدِرُ الهَمَّ رامِكِ

أي : وكم ، يقول[1] : تخطَّتْ ناقتي هذا الرجُلَ[2] وجاوَزَتْهُ . أراد : وكم تخطَّت ناقتي من مَفازةٍ ومن رَجُلٍ « رامِكٍ » ، أي : نائمٍ لا يُصدِرُ هَمَّهُ . يقال : « رَمَكَ بالمكانِ » ، أي : أقامَ به . و « هِلْباجَةٌ » : رَجُلٌ فيه هَوَجٌ[3] . ومعنى « لا يُصْدِرُه » : لا يُطْلِعُهُ مُطْلَعاً .

---

(١) تبدو عبارة « يقول » مقحمة في سياق الكلام .

(٢) في آمبر : « الرحل » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) وفي مب : « الهلباجة : الثقيل الوخم . لا يصدر الهم ، أي : لا يدفعه ، ويدعه يتردد في جوفه » .

٤٥ ـ صَقَعْنا بها الحِزّانَ حتى تَواضَعَتْ
قَراديدُهــا إلاّ فُروعَ الحَوارِكِ[١]

أي : صَكَكْنا . وكلُّ ضَربٍ على يابسٍ فهو : « صَقْعٌ » . « الحِزّانُ » : الغِلاظُ الشِّدادُ الكثيرةُ الحصى[٢] .

٤٦ ـ مَصابيحُ ليست باللَّواتي تَقودُها
نُجــومٌ ولا بالآفلاتِ الدَّوالِكِ[٣]

تُصبِحُ في مباركِها من الشِّبَعِ[٤] . أي : لا تُبالي ألاّ تَرتَحِلَ . و « الآفِلاتُ » : الغائباتُ . « دَلَكَتْ » : مالَتْ للغُروب .

---

(١) مب : « قراديدها .. » وشرحه فيها : « صقعنا : علونا بها : بالإبل . القراديد جمع قردودة : وهي الفروع الأعالي . والحوارك : أصول الأكتاف » . وفي اللسان : « والأقود : الجبل الطويل والقيدود : الطويل ، والقياديد : الطوال » .

(٢) وفي ق : « والقراديد : ظهر كل شيء تواضعت : خشعت وذهبت » .

(٣) مب واللسان والتاج (دلك) : « .. يقودها » .

(٤) وفي اللسان : « والمصباح من الإبل : الذي يبرك في معرسه فلا ينهض حتى يصبح وإن أثير ، وقيل : المصبح والمصباح من الإبل : التي تصبح في مبركها ، لا ترعى حتى يرتفع النهار ، وهو مما يستحب من الإبل ، وذلك لقوتها وسمنها » .

٤٧ ـ كأنَّ الحُداةَ ٱستَوْفَضوا أخْدَرِيَّةً
مُوَشَّحَةَ الأقْرابِ سُمْرَ السَّنابِكِ

أي : استحضَروا أُتُناً منسوبةً إلى «أخْدَرَ». و«أخدرُ» : اسمُ فَحلٍ[1]. يريد أنَّ في كُشوحِهنَّ بَياضاً . يقال للخاصرة : « قُرْبٌ » [2] .

٤٨ ـ نَئِفْنَ النَّدى حتى كأنَّ ظُهورَها
بمُسْتَرْشَحِ البُهْمى ظُهورُ المَداوِكِ[3]

أي : استأنفنَ الأكلَ[4] « بمُسترشَحٍ » : حيث يُطلَبُ ويُنتَظرُ

---

(١) وفي اللسان : « والأخدرية من الحمر : منسوبة إلى فحل يقال له : الأخدر ، قيل : هو فرس ، وقيل : هو حمار . . والأخدري : الحمار الوحشي » .

(٢) وفي ق : « الحداة : جمع حاد . استوفضوا : طردوا . والأخدرية : حمر الوحش . . موشحة : في كشوحها بياض . والسنابك : أطراف الحوافر ، يقول : هي سمر الحوافر » .

(٣) في الأساس (رشح) : « يقلب أشباهاً كأن متونها » . وفي مب ل : « . . كأن متونها » .

(٤) وفي اللسان : « النأف : هو أكل خيار الشيء وأوله » . وفي ق : « الندى ، يعني : النبت ، يقول : أكلته استئنافاً ، والنأف : الامتلاء . والبهمى : نبت له شوك . . » شبه ظهور الحمر بالمداوك لملاستها وصلابتها » .

أن تَشِبَّ البُهْمى . « المَداوِكُ » : الصَّلاءُ[١] .

٤٩ ـ جَرى النَّسْءُ بعدَ الصَّيفِ عن صَهَواتِها

بِحَوْليَّةٍ غادَرْنَهـا في المَعارِكِ[٢]

ماجَ وأسقطَ . « النَّسْءُ » : بَدْءُ السِّمَنِ . أي : جرى عن صهواتِها « بحوليَّةٍ » ، يعني : الوَبَرَ . لما سَمِنَتْ ألقَتْ أوبارَها . أي : ألقتِ العقيقةَ الأولى لما جاء بَدْءُ السِّمَنِ . و « المَعارِكُ » : حيثُ تَمَعَّكُ[٣] .

٥٠ ـ تَمَزَّقُ عن ديباجِ لَوْنٍ كأنَّهُ

شَريجٌ بأَنْيـارِ الثِّيـابِ البَرائِكِ

« تَمَزَّقُ » ، يعني : الحَوليّةَ ، تَمزَّقُ عن ديباج « كأنه شَريجٌ » ، أي : كأن الديباجَ « شَريجٌ » : مَخلوطٌ . و « الأنيارُ » : جمـع « نيرٍ » : وهو العَلَمُ على الثَّوبِ . و « النِّيرُ » أيضاً :

(١) وفي اللسان : « أبو عمرو : الصَّلاية : كل حجر عريض يدق عليه عطر أو هبيد » .

(٢) مب ل : « جلا النسء .. » . وشرحه في مب : « الحولية : وهي شعرها ، وهي العقيقة التي أتى عليها سنة .. غادرن : خلفن .. والمعنى : أنهن حيثُ أكلن البقل سَمِنَّ ، فطرحن الشّعر القديم ، ونبت شعر آخر جديد » .

(٣) أي : تتمعك ، وفي القاموس : « وتمعّك : تمرّغ » .

السّدَى [١] .

٥١ — إذا قالَ حادينا : أيا ، عَسَجَتْ بنا
خِفافَ الخُطا مُطْلَنْفِئاتِ العَرائِكِ [٢]

« أيا » : زَجْرٌ . و « العَسْجُ » : ضَربٌ من السير [٣] .
« مُطْلَنْفِئاتٌ » : لاصقاتٌ . « اطلَنفأ الرَّجُلُ » ، إذا لَصِقَ بالأرض . « العَرائكُ » : جمع « عَريكَةٍ » : وهي السَّنام بظهورها [٤] .

٥٢ — إذا مارَمَيْنـا رَمْيَةً في مَفازَةٍ
عَراقيبَهـا بالشَّيْظَمِيِّ المُواشِكِ

« الشيظميُّ » : الحادي [٥] الطَّويلُ . و « المُواشِكُ » : المستعجِلُ ،

(١) وفي ق : « عن ديباج لون ، أي : عن لون كالديباج .. واحد البرانك : (بَرْنَكان ، وهو ثوب) » . وفي اللسان : « قال الفراء : البرنكان : كساء من صوف له علمان » .

(٢) في اللسان (حرف الألف اللينة) وفي التاج (عرك) : « .. عجست بنا » أي : تنكبت بنا الطريق من نشاطها . وفي اللسان أيضاً : « .. حاديهم أيايا اتقينه * بمثل الذرى .. » وهي في اللسان (أيا) مع قوله : « حادينا » على رواية الأصل . وهي أيضاً في التاج (أيا) مع قوله : « بمثل الذرى » . وفي اللسان : « أيايا : زجر » .

(٣) وفي القاموس : « عسج : مدّ العنق في مشيه ، وبعير معساج » .

(٤) وفي كتاب العين : « أي : قد هزلت فلصقت أسنمتها بأصلابها » .

(٥) في آمبر لن : « الحادّ » وهو تحريف . وفي ق مب : « الشيظمي : الطويل ، يعني : الحادي » .

وهو « مُفاعِلٌ » من « الوَشْكِ » .

٥٣ ـ سَمَىْ وٱرتَضَخْنَ المَرْوَ حتى كأنَّهُ

خَذاريفُ من قَيْضِ النَّعامِ التَّرائِكِ [١]

« ارتضخن » : دَقَقْنَ . « المَرْوُ » : الحِجارةُ البِيضُ ، كأنها « خذاريفُ من قَيْضِ النعام » ، أي : يَنكَسِرْنَ كما ينكسِرُ « قيض النعام » ، أي : قِشْرُ البَيْضِ . « التَّرائكُ » : الفَواسِدُ ، الواحدة : تَرِيكَةٌ ، لأنها تُتْرَكُ [٢] .

٥٤ ـ إذا اللَّيلُ عن نَشْزٍ تَجَلَّىْ رَمَيْنَهُ

بأمثالِ أبصارِ النِّساءِ الفَوارِكِ [٣]

« النَّشْزُ » : الموضعُ المرتفعُ . « تجلّى » : تكَشَّفَ . « رمينه » ، أي : رَمَيْنَ النَّشْزَ « بأمثالِ أبصارِ النّساءِ الفوارِكِ » . وذلك أن المرأةَ إذا فَرِكَتْ زوجها نَبا طَرْفُها عنه ، وطَمَحَتْ إلى غيرِه . يقول : هذه الناقةُ تُصبِحُ نشيطةً تَنظُرُ إلى الشُّخوصِ وإلى كل شيء ، ثم يكسِرُها السيرُ كفارِكٍ تَطْمَحُ إلى الرجالِ .

(١) د : « سمى فارتضخن .. » وفي مب : « .. من بيض » .

(٢) وفي ق : « سمى ، يعني : الحادي . وارتضخن ، يعني : الإبل . وخذاريف : قِطَعٌ . والقَيض قشور البيض » .

(٣) في الأغاني : « .. عن نشر تجلى رميته » ، وهو تصحيف .

(٤) في القاموس : « نبا بصره : كَلَّ » . وفي مب : « يصفهن بالنشاط » .

٥٥ ـ أذاكَ تَراها أَشْبَهَتْ أم كأنَّها
بِجَوْزِ الفلا خُرْسُ المَحالِ الدَّوامِكِ[١]

أذاكَ النعتُ تراها أشبهَتْ . « خُرْسُ المَحال » : التي لا أصواتَ لها . يقال : « بَكَرةٌ خَروسٌ » ، إذا كانت سريعةَ المَرِّ لا يُسمَعُ لهـا صَوْتٌ . و « المَحالُ » : البَكَرةُ يَستقي بها بَعيرٌ . و « الدَّمْكُ » : المَرُّ[٢] .

٥٦ ـ تُجَلِّي فلا تَنْبو إذا ما تَعَيَّنَتْ
بها شَبَحـاً أعناقُها كالسَّبائِكِ[٣]

« تُجَلِّي » : تَنظُرُ . « نَبا » ، إذا لم يَصْدُقْ . يقول : إذا نَظَرَتْ هذه الناقةُ لم تَنْبُ عينُهـا عن الشيء ، أي : لم تَرتفعْ عيونُها عن شيء تَنظُرُ إليه[٤] .

---

(١) لم يرد هذا البيت في ل .

(٢) وفي ق : « وجوز الفلا : وسطها . والمحال : واحدتها محالة .. والدوامك : (التي) تمرّ مرّاً سريعاً » .

(٣) في آمبر : « .. أعناقها كالسنابك » وهو تحريف ، صوابه في ق د مب . وفي اللسان والتاج (عين) : « تُخَلِّي .. » بالخـاء المعجمة . وفي التاج ومب : « .. فلا ينبو » . وفي مب ل : « بها الشبح أعناق لها كالسبائك » .

(٤) وفي ق : « تنبو : ترفع نظرها . تعينت : رأت شبحاً . =

٥٧ ـ أَتَتْكَ المَهارىْ قد برىْ جَذْبُها السُّرىْ
بنا عن حَوابِي دَأْيِها المُتَلاحِكِ[1]

قوله : « قد برى جذبُها السُّرى بنا » ، كقولك : « أذهبَ لحمَ هذا الفرس ركضُهُ بي » . قوله : « عـن حوابي » : « عن » : مُدْخَلَةٌ[2] ، وهي ضُلوعُ الجَنْبِ التي قد انتفخَتْ وأشرفَتْ بالعَرْضِ . ولولا « عن » كانت « الحَوابي » في موضعِ نَصْبٍ . واحدُهـا « حابيةٌ » : وهي الضِّلَعُ ، والذَّكَرُ « حابٍ » كما ترى[3] .

= والشبح : (الشخص) » . وفي مب : « تجلّى : تنظر من بعيد . ونبا بصري عن الشيء ، إذا لم يستثبته . كالسبائك : سبائك الفضة ، وإنما يريد أنها عتيقة » .

(١) ق د : « .. حدبها السرى » . وفي التـاج (لحك) : « .. خديها السرى * نبا عن .. » وهو تصحيف . وفي مب : « .. جذبها البرى » . وفي ق د ل والتاج : « .. حواني دأيها » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) يريد أن الحرف الجار « عن » مقحم ، وكأن الأصل : « برى جذبُها السرى حوابيَ دأيها » .

(٣) وفي ق : « يقول : أذهب لحمها سيرهـا . (والدأي) : فقار الظهر . والحوابي : المشرفة . والمتلاحك : المتداخل » .

٥٨ ـ بَراهُنَّ تفْويزي إذا الآلُ أَرقَلَتْ
به الشَّمسُ أُزْرَ الحَزْوَراتِ الفَوالِكِ [١]

« براهن » : أذهبَ لَحمَهنَّ . « تَفْويزي » ، أي : سَيري بها في المفازةِ . « أرقلتْ به الشمسُ » : أرقلتِ الأُزْرَ بالآلِ ، كقوله : « إذا السيفُ قَتَلَ به السلطانُ فُلاناً . « الحَزْوَراتُ » : الأماكنُ الغَليظةُ المرتفعةُ وفيهـا صِغَرٌ . يقول : بلغَ الآلُ إلى أوساطِ الحَزْوَراتِ مثلَ الفَلْكَةِ [٢] . كان الأصمعيُّ يقول : « إذا الآلُ أرفلَتْ أُزْرَ الحَزْوراتِ » ، أي : غَطَّتْ . أراد : الآلَ ، أرفَلَتِ الشمسُ أُزْرَ الحَزوَراتِ به ، أي : بالآلِ [٣] . ولولا الآلُ

(١) وفي الأساس (نبك) وفي اللسان والتاج (فور) : « .. طواهن تغويري .. » . وفي ق والأساس أيضاً : « الآل أرفلت » بالفاء ، وهي في الشرح عن الأصمعي . وفي مب ل : « .. بين الحزورات .. » . وفي اللسان : « .. الحزورات العوانك » ، وفي التاج : « العواتك » وفي الأساس أيضاً : « النوابك » . وفيه : « ونبك المكان : ارتفع ، نبوكاً ، وهضاب نوابك » .

(٢) أي : مثل فلكة المغزل ، وهي مستـــديرة . وفي مب : « الآل : السراب . الفوالك : المستديرة » . وفي القاموس : « الأُزْرُ ـ بالضم ـ : معقد الإزار » .

(٣) وفي الشعر والشعراء : « رواه أبو عمرو : أرقلت . وقال الأصمعي : إنما هو : أرفلت . ومعناه : أسبغت وغطت ، يريد : أسبغت أزر الحزورات من الآل » .

ما كانتِ الحَزْوَراتُ تَضْطَرِبُ . و « الإرقالُ » : الاضطرابُ كالنَّزْوِ .

٥٩ ــ وشَبَّهْتُ ضَبْرَ الخيلِ شُدَّتْ قُيودُها

تَقَمَّسَ أَعناقِ الرِّعانِ السَّوامِكِ

« الضَّبْرُ » : الوَثْبُ ، وهو أن تَجمعَ قوائمَها ثم تَثِبَ[1] .
« تَقَمَّسُ » ، أي : تَغوصُ ، كما تَغوصُ أعناقُ « الرِّعانِ » : وهي أُنوفُ الجبالِ في السَّرابِ .

٦٠ ــ وقد خَنَّقَ الآلُ الشِّعافَ وغَرَّقَتْ

جواريهِ جُذْعانَ القِضافِ النَّوابِكِ[2]

أي : كاد يبلغُ الآلُ أن يُغَطِّيَ رؤوسَ الجبالِ . يقال : « خَنَّقَ فلانٌ الأربعينَ » ، إذا كادَ يَبلغُها . « الشِّعافُ » : رؤوسُ الجبال .

(١) في آمبر : « ثم تثبت » وهو تصحيف . وفي ق : « والسَّوامك : المرتفعة . شبه غوص الرعان في السراب مرة وظهورها أخرى بوثب الخيل وهي مقيدة » .

(٢) في التاج (جذع) : « .. الشفاف وغرقت » وهو تصحيف . وفي مب ل : « .. القفاف النوابك » . وفي الصحاح واللسان والتاج (نبك) : المضاب النوابك . وفي اللسان والتاج (برتك) : « .. القضاف البراتك » . وفي اللسان : « ابن سيده : البراتك : صغار التلال ، قال : ولم أسمع لها بواحد » . وفي شرح المفضليات واللسان (قضف) : « .. القضاف البواتك » . وفي الشرح إشارة إليها .

[« جَوارِيهِ » ، أي :][1] جواري السَّرابِ . « جُذعانٌ » : صِغارٌ . « القِفافُ » : جمعُ « قَضَفَةٍ » : وهي قِطعةٌ[2] من الأرض مرتفعةٌ ، وليست بطينٍ ولا حجارةٍ . ويروى : « البَرانِكِ »[3] .

٦١ ــ وقلتُ : اَجعَلِي ضَوْءَ الفَراقِدِ كُلِّها

يَميناً ومَهْوَى النَّسْرِ من عَنْ شِمالِكِ[3]

* * *

(١) زيادة من لن . وفي مب : « جواريه : ما جرى منه » . وفي ق : « النوابك : المرتفعة » .

(٢) وهي الصغار .

(٣) في الأنواء وشروح سقط الزند والأزمنة والأمكنة : « فقلت اجعلي .. » . وفي شروح السقط : « يميناً وضوء النجم .. » . في شرح المفصل : « .. ومهوى النجم » .

وفي الأنواء : « أخبرها أنه يريد مسيرها ما بين منحدر النسر للمغيب وبين الفرقدين » . وفي اللسان : « الفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان ، ولكنهما يطوفان بالجدي ، وقيل : هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل : هما كوكبان في بنات نعش الصغرى .. وقد قالوا فيهما الفراقد ، كأنهم جعلوا كل جزء منها فرقداً » . وفيه : « وفي النجوم : النسر الطائر والنسر الواقع » .

(٦٩)*

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ ـ علىٰ الأرضِ ـ والرَّحمنِ ـ ياميُّ غَبرةٌ
لبينِكُمُ واستَجْـدَبتْ لاحتمالِكِ[1]

٢ ـ وكانَ جَنابُ الأرضِ إذْ تَسْكُنونَهُ
يَطيبُ ويَنْدىٰ تُرْبُهُ لاحتلالِكِ[2]

* * *

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت بها دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « والرحمن » قسم . و « البين » : الفراق والبعد . و « استجدبت » ، أي : أصبحت مجدبة . و « الاحتمال » : الارتحال .

(٢) في القاموس : « الجناب : الناحية » . « لاحتلالك » ، أي : حلولك فيه ونزولك به .

(٧٠)*

(الطويل)

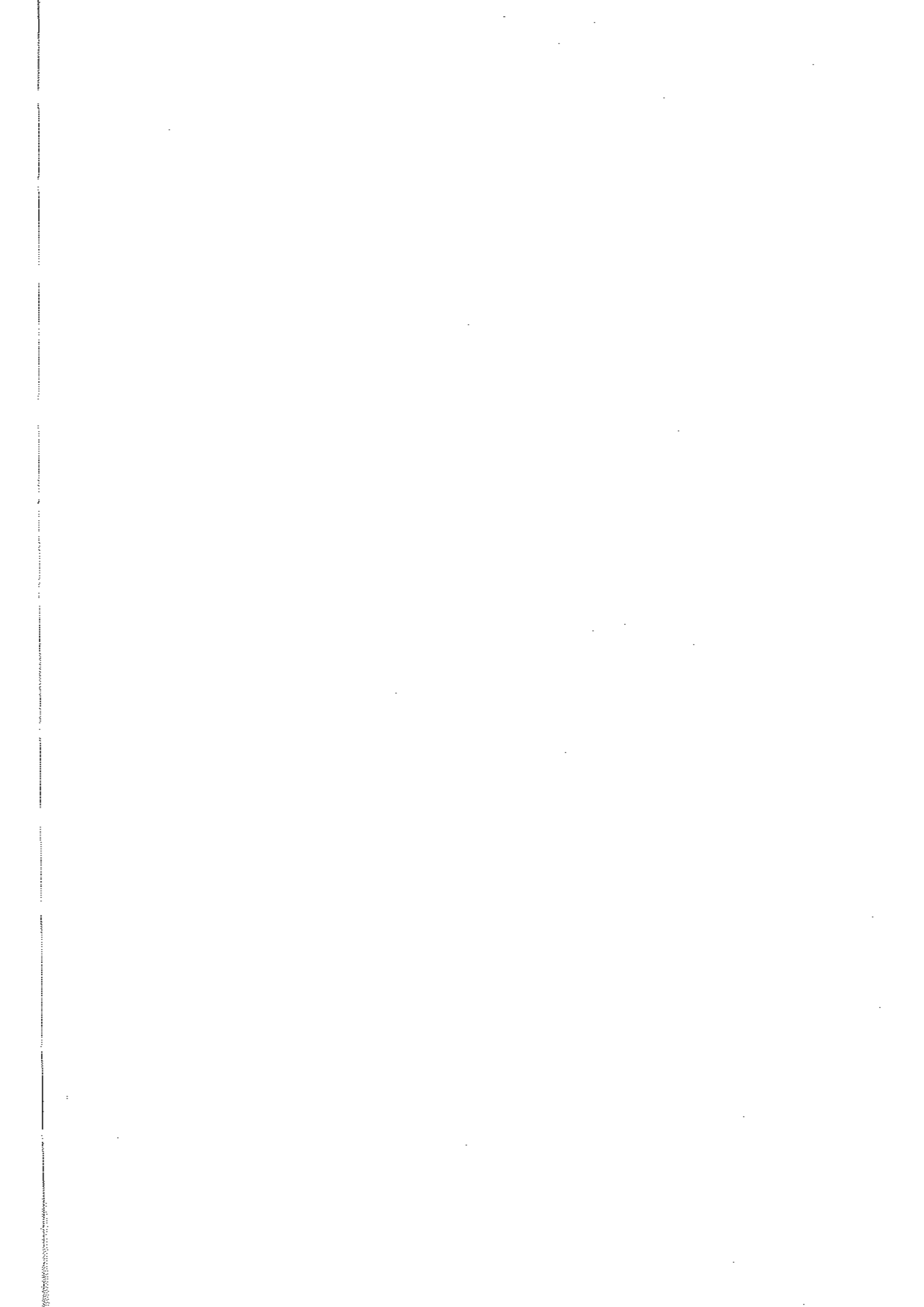
وقال ذو الرمة :

١ - لَعمرُكَ لَلْغَضْبانُ يَوْمَ لَقيتُهُ
عَلىٰ النَّأْيِ خَيْرٌ من أَبانَ وأَكْرَمُ[1]

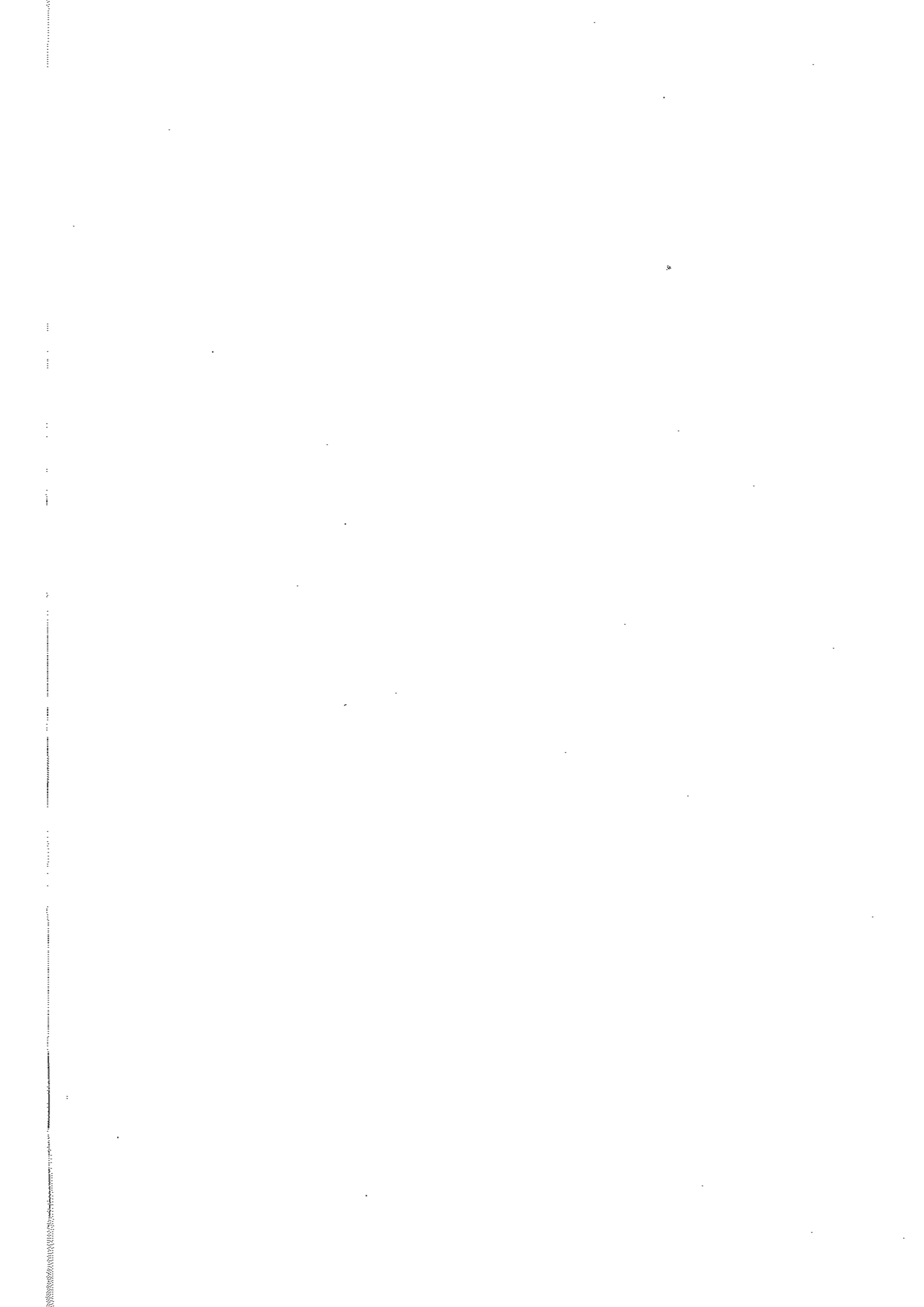
* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت به دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « .. على النأي » ، أي : على البعد . و « أبان » : لعله يريد أبان بن الوليد الذي مدحه بالقصيدة ٧٠ . و « الغضبان » لعله الغضبان بن القبعثرى ، وكان مع مصعب بن الزبير لما قتل ، ولكنه خذله . وانظر (أنساب الأشراف ٣٤١/٥ ، ٣٤٤) .



القسم الثاني
شرح أبي نصر وغيره



(٧١) *

(الطويل)

وقال ذوالرمة أيضاً :

١ ـ تَغَيَّرَ بَعدي من أُمَيْمَةَ شارِعُ
فقِنْعُ قَساً فَٱستَبْكِيـــا أو تَجَلَّدا [١]

٢ ـ لعلَّ دِياراً بينَ وَعْساءِ مُشْرِفٍ
وبينَ قَساً كانَتْ من الحَيِّ مَنْشَدا

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنـا – في شرح الأحول (حل) – في الشروح الأخرى (ق ــ د) .

ويبدو أن في هذه القطعة نقصاً في الأبيات أدى إلى اضطرابها وإلى الشك في كونها قطعة واحدة . وفي شرح الأحول (حل) فصل البيتان الأخيران في قطعة مستقلة تلت هذه القطعة مباشرة . وفي ط ترك الناسخ قبل البيتين الأخيرين فراغاً بقدر بيت واحد ، وعلق في الهامش قوله : « كذا وجدت » .

(١) ط : « تغير عهدي .. » وهو تصحيف صوابه في حـل . وفي حل : « فصنع قسا .. » وشرحه فيها : « الصنع والمصنعة واحد ، وهي مجامع للماء تحفر ، يجتمع فيها ماء السماء » .

وفي القاموس : « القنــــع ــ بالكسر ـــ : مستوى بين أكمتين سهلتين » . وتقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣ و « قسـا » في القصيدة ٥٣/٢٥ .

« المَنْشَدُ » : المَطْلَبُ ، حيثُ يَنْشُدُ ، لعلّ ثَمّ دِياراً (١) .

٣ ـ فقالا لَعَمري ما إلى أمّ سالمٍ
بنا ذُو تَجَداءٍ ثُمّ رَدّا لأكْمَدا (٢)

« ذو تَجداء » : ذو غَنَاءٍ . و « رَدّا » ، أي : ردّا ناقَتَيْهِما (٣) .

٤ ـ فكَفكَفْتُ دَمْعَ العَيْنِ والقلبُ مُضْمِرٌ
هَوًى كادَ في الحَيْزومِ يَنْشَقُ مُصْعِدا (٤)

« يَنشَقُ » : يَنْشَبُ . « نَشِقَ » و « نَشِبَ » بمعنى واحدٍ (٥) .

٥ ـ خَليلَيَّ لا لُقّيتُما ما حَييتُما
من الطَّيْرِ إلا السّانِحاتِ وأسْعُدا (٦)

---

(١) في ق : « الوعساء : (رملة) . وقسا : موضع (ببلاد) بني تميم » . و « مشرف » تقدم ذكره في القصيدة ١١/٧ .

(٢) حل : « وقاما فقالا : ما إلى .. » . وفيها : « فلان قليل الجداء عليك ، أي : قليل الغناء » .

(٣) وفي ق : « مابنا ، يقول : مافينا » . وفي القاموس : « الكمد : الحزن الشديد ومرض القلب منه » .

(٤) حل : « وكا كفت .. » وهو تصحيف لا معنى له .

(٥) وفي القاموس : « ونشق الظبي في الحبالة : علق » . وفيه : « الحيزوم : ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر . وفيه : « أصعد في الأرض .. مضى » .

(٦) رواية ط : « .. ما بَقيتما » بدل « .. حييتما » ، ولعله سهو =

٦ ـ ولا زِلْتُما في حَبْرَةٍ مــا بَقيتُما
وصاحبتُما يومَ الحِســابِ مُحَمّدا[١]

٧ ـ تَئِنُّ إذا ما النِّسعُ بعدَ اعوجاجِها
تَصوَّبَ في حَيزومِها وتَصعَّدا[٢]

= من الناسخ لأن هذه العبارة في البيت التالي ، وفي تكرارها ضعف ظاهر . وقد أثبت رواية حل والتنبيهات واللسان (سنح) . وفيها جميعاً : « خليلي لا لاقيتما .. » .

وفي اللسان : « قال ابن بري : والعرب تختلف في العيافة ، يعني : في التيمّن بالسانح والتشاؤم بالبارح ، فأهل نجد يتيمنون بالسانح كقول ذي الرمة وهو نجدي : البيت .. » . و « الأسعد » جمع سعد . وفي اللسان : « السعد : اليمن ، وهو نقيض النحس » .

(١) ط : « .. في خيرة .. » ، وهو تصحيف صوابه في حل ق . وشرحه في ق : « الحبرة والحبور : السرور والفرح ، والمحبور : المسرور . قال الله تعالى : ((فَهُمْ في رَوْضَةٍ يُحْبَرونَ)) » ـ سورة الروم ١٥/٣٠ . وفي ديوان العجاج : « لازلتما .. * ولاقيتما يوم .. » وفي الرواية خرم .

(٢) حل : « يئن .. * .. وأصعدا » وفيها : « ويروى : إذا ما النسع في صعدائه » . وفي ط حل : « .. بعد اعوجاجه » وهو تصحيف صوابه في ق والأساس (ثنى) . وفي الأساس : « تحدر في .. » وهي بمعنى : « تصوب » .

=

٨ ــ أنينَ الفَتىْ المَسْلولِ أبصرَ حَولَهُ

على جَهْدِ حالٍ من ثَناياهُ عُوَّدا[١]

« من ثناياه » : ما استثنى من حبائبِه . إذا ذكرَ قوماً استثنى من حبائبِه[٢] .

* * *

= وفي حل : « قوله : تصعد في حيزومها ، يريد : التصدير والغرض » . وفي القاموس : « النسع : سير ينسج عريضاً ، تشد به الرحال » . والاعوجاج : ضمر الناقة . تصوّب : انحدر ، وضدها تصعّد .

(١) ط : « .. الفتى المثلول » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) وفي حل : « المسلول : الذي به السلال ، وهو السل . يقول . إذا ذكر قوماً ، وهو في جهده استثنى حبائبه » . وفي الأساس : « وهو ثنيتي من القوم ، أي : خاصتي ، وهؤلاء ثناياي » . وقول الشارح : « ما استثنى من حبائبه » أي : ما كان منهم من خاصته . ومعنى البيت : أن الناقة تئن أنين فتى مسلول رأى حوله ــ بالرغم من إجهاد المرض إياه ــ أولئك الذين يعودونه من خاصة حبائبه .

(٧٣)*

(الطويل)

وقال أيضاً[١] :

١ ـ فلو كانَ عِمرانُ ٱبنَ موسىٰ أَتَمَّها
ولكنَّ عِمرانَ بنَ حَيْداءَ قَصَّرا[٢]

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (ق) .

(١) في حل : « وقال في عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله » . وجده الصحابي الجليل طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي ، وأبوه موسى « وله قدر ونبل » ومات بالكوفة سنة أربع ومائة « وعمران » أمه أم ولد ، وكان سخياً ، وله عقب (المعارف لابن قتيبة ٢٣٣) . وقد ورد ذكر عمران في الأغاني ١٢٤/١٣ في قصيدة لإسماعيل بن عمار يصف فيها مجلس غناء وشراب .

(٢) ط : « لو كان عمرانُ بنُ .. » برفع (ابن) . وإسقاط الفاء من أول البيت خرم وفي حل : « عمران بن موسى » بسقوط الألف ودون ضبط (ابن) وما جاء في ط وحل يدل على احتمال رواية الرفع ، ولكني رجحت ما أثبته . وفي حل : « جيداء » وهو تصحيف ظاهر . وفي ق : « .. بن أحيد أقصرا » .

وقوله : « أتمها » : يبدو أن عمران كانت منه عدة لذي الرمة فلم ينجزها فهجاه قائلا : لو أن عمران كان ابن موسى حقاً لأتم صنيعه ، ولكنه ابن أمة ، لا يدرى من أبوه .

٢ ـ فَسَتْ أُمُّ موسى فوقَهُ حينَ طَرَّقَتْ
فما زالَ منها مُنْتِنَ الرِّيحِ أَبْخَرا[(١)]

٣ ـ لئن كانَ موسى لَجَّ منكَ بدِعْوَةٍ
لقد كانَ من ثُؤْلولِ أَنْفِكَ أَوْجَرا[(٢)]

أي : إنما كان ادّعاك بعدَ ما وُلِدْتَ . و « أوجرُ » : خائفٌ ، مثلُ « أوْجلَ » [(٣)] .

* * *

(١) حل : « قست . . » بالقاف ، وهو تصحيف ، وفيها : « والتطريق : نشوب الولد في أدنى الرحم » . وفي القاموس : « البخر : النتن في الفم وغيره » .

و « أم موسى » : هي خولة بنت القعقاع بن معبد بن زرارة . والضمير في قوله : « فوقه » يعود على « موسى » الذي خصه ذو الرمة بالهجاء في هذا البيت المقذع .

(٢) ق : « .. لح منك » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . حل : « .. من ثولول » دون همز وهو سهو .

(٣) وفي اللسان : « لجّ في الأمر : تمادى عليه ، وأبى أن ينصرف عنه » . وفيه : « الدِعوة في النسب ـ بالكسر ـ : هو أن ينتسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته » . قلت : وهو في هذا البيت يتهمه بأنه دعيّ ، وأن أباه ادعاه على خوف من الناس ، لأن ثؤلول أنفه ينفي شبهه به .

(٧٣)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ لقد حَكَمَتْ يومَ القُصَيْبَةِ بيننا
وبينَ آمرىءِ القَيْسِ الرِّماحُ الشَّواجِرُ [١]

٢ ـ عشيَّةَ جَمعٌ من عَديٍّ بجَوْفِها
مُهينٌ لأولادِ آمرىءِ القيسِ حاقِرُ [٢]

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا ـ في شرح الأحول (حل) ـ في الشروح الأخرى (د) .

(١) حل : « لقد حملت .. » وهو تحريف . في ط : « .. يوم القصية بيننا » وهو تصحيف ، صوابه في حل ، وفي د : « .. القضية بيننا » وهو تصحيف أيضاً .

وفي حل : « الشواجر : المختلفة من الطعن » . وتقدم ذكر « القصيبة » في القصيدة ٢٩/٧ وهي أرض لبني عدي وامرىء القيس وغيرهم من الرباب .

(٢) حل : « .. عدي بجوفها » وهو تصحيف . في د : « مهين لآناف .. » وهي رواية جيدة . وفي اللسان : « الجوف : المطمئن من الأرض » . وبنو امرىء القيس : هم مهجوّو الشاعر ، وتقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وبنو عدي : قوم الشاعر .

٣ ــ وما كانَ ثأرٌ لامرىءِ القَيسِ عندَنا
بأدنىْ من الجَوْزاءِ لولا مُهـــاجِرُ[١]

٤ ــ قَتَلتُكُمُ غَضْبـــاً وردَّتْ عليكُمُ
سُلْطانِها منّي قُرَيْشٌ وعـــامِرُ[٢]

* * *

(١) لم يرد هذا البيت في حل . وفي د : « وما كان إثر .. » . وهو تحريف .

وفي القاموس : « والجوزاء : برج في السماء » . وقوله : « لولا مهاجر » : هو المهاجر بن عبد الله الكلابي والي اليمامة ومن ممدوحي ذي الرمة ، وقد تقدمت ترجمته في القصيدة ٣٩/٤١ . يقول : لو لم يلجأ بنو امرىء القيس إلى والي اليمامة لكان إدراكهم لثأرهم لدينا أبعد من الجوزاء .

(٢) د : « قتلناكم غصباً .. * لسلطاننا منا .. » وهي رواية جيدة الا أن في قوله : « لسلطاننا » تصحيفاً على الغالب .

قوله : « ردت عليكم » ، يريد : انتصرت لكم وأقادتكم منا . و « قريش » ، يريد بها سلطان الخلافة . و « عامر » هم بنو عامر بن صعصعة من قيس عيلان ، قوم المهاجر .

(٧٤) *

(الطويل)

وقال لِمُثَنّى بنِ مُحلِّمٍ العدَويّ من قوم ذي الرمةِ ، وقتله المهاجرُ ابنُ عبدِ الله الكِلابيّ(١) :

١ ــ فإنْ تَقتُلوني بالأميرِ فإنّني
قَتَلْتُكُمُ غَصْبًا بغيرِ أميرِ

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا ــ في الشروح الأخرى (د) .

(١) وهو والي اليمامة ومن ممدوحي ذي الرمة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ٣٩/٤١ وانظر المقطعة السابقة ٧٣ .

(٧٥)*

(الرجز)

وقال ذو الرمة أيضاً [١] :

١ ـ إنّي إذا ما عَجَزَ الوَطْواطُ
وَكَثُرَ الهِياطُ والمِياطُ [٢]

« الوَطْواطُ » : الضّعيفُ من الرّجالِ . و « الهِياطُ والمِياطُ » : اختلاطٌ في القولِ [٣] .

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا ـ في شرح (حل) ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) وفي اللسان (وطط) : « وأنشد ابن بري لذي الرمة يهجو امرأ القيس » . ثم أورد الأرجوزة كلها .

(٢) ق د : « .. عزم الوطواط » . وفي الإتباع والمزاوجة واللسان . (وطط) : « .. عجر الوطواط » بالراء المهملة . وفي القاموس : « والعجر : المر السريع من خوف ونحوه » .

(٣) وفي ق : « والهياط : الصياح . والمياط : الدفع ، يقال : ماط (إذا تنحى وتباعد) وأماطه غيره ، إذا نحاه وأبعده » . وفي الإتباع والمزاوجة : « ويقال : الهياط والمياط ، وهو الجهد والعلاج » .

٣ ـ وٱلتفَّ عندَ العَرَكِ الخِلاطُ
لا يُتَشَكّىٰ منِّيَ السقاطُ[١]

« الخِلاطُ » : المخالطةُ في الخُصومة والقتالِ . و « العَرَكُ » : الازدحامُ . و « السِّقاطُ » : العثْرَةُ والضَّعفُ[٢] .

٥ ـ إنَّ ٱمرأَ القَيْسِ هُمُ الأنباطُ
زُرْقٌ إذا لاقَيْتَهُمْ سِباطُ[٣]

٧ ـ ليسَ لَهُمْ في حَسَبٍ رِباطُ
ولا إلى حَبْلِ الهُدىٰ صِراطُ[٤]

---

(١) حل : « .. عند العرد الخلاط » . وفي القاموس : « عرّد تعريداً : هرب ، كعرد ـ كسمع ـ » .

(٢) وفي ق : « والسقاط : الفتور . وقيل : السقاط : الفعل القبيح » .

(٣) ق واللسان والتاج (سنط ، وطط) : « .. لاقيتهم سناط » وفي اللسان : « ابن الأعرابي : السنط : الخفيفو العوارض ولم يبلغوا حال الكواسج ، وقال غيره : الواحد سنوط . ابن بري : السناط ، يوصف به الواحد والجمع » . وفي ق : « ويروى : ثياط ، والمعنى واحد » .

وبنو امرىء القيس : هم مهجوو الشاعر ، وتقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وفي القاموس : « والنبط : جيل ينزلون البطائح بين العراقين كالنبيط والأنباط » . وقوله : « زرق » أي : زرق العيون و « سباط » أي : شعورهم سبط غير جعد ، يريد أنهم لا يشبهون العرب .

(٤) في اللسان والتاج (سنط ، وطط) : « .. في نسب رباط » .

٩ ـ فالسَّبُّ والعارُ بهم مُلْتاطُ[1]

« سِباطٌ » : في شعورِهم . و « رِباطٌ » ، أراد : رباطَ الخيلِ .
و « مُلتاطٌ » : مُلتزِقٌ

* * *

= وفي ط : « ولا إلى خيل .. » وهو تصحيف صوابه في حل . وفي ق د : « ولا إلى قصد .. » ، وشرحه فيها : « الصراط : الطريـــق . يقال بالسين وبالصاد وبإشمام الزاي أيضاً . وقد قرىء في سورة (الحمد) ثلاثة أوجه » .

(١) حل : « والسبّ .. » . وفيها : « وملتاط : لازم » .

(٧٦) *

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ – هَيْماءُ خَرْقَاءُ وخَرْقٌ أَهْيَمُ
هَوْزٌ عليـــهِ هَبَواتٌ جُثَّمُ[١]

« أهيمٌ » : لا يُتَّجَهُ فيه . و « هَوْزٌ » : واسعٌ بعيدٌ يقال : « رجل له هَوْزٌ » ، أي : عقل[٢] .

٢ – للرِّيحِ وَشْيٌ فَوْقَهُ مُنَمْنَمُ
نَسْجانِ : هــذا مُسْحَلٌ ومُبْرَمُ

« النَّمنمةُ » : النَّقْشُ . و « السَّحيلُ » : ضِدُّ المُبْرَمِ[٣] .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في سرح (ط) وهـو الأصل هنا – في شرح الأحول (حل) – في الشروح الأخرى (ق – د) .

(١) حل واللسان والتاج (هوز) : «هيماء يهماء .. » . وفي د : « يهماء هيماء .. » .

(٢) وفي حل : « هيماء : أرض يهام فيها ، أي : يضل . وتكون الهيماء : معطشة . ويهماء : لا علم بها . ويكون أهيم في موضع (أيهم) . وأهيم أيضاً : لا علم به . وخرق واسع ذاهب في الفـلاة .. وهبوات ، جمع هبوة : وهو الغبار » . وجُثَّم جاثة لا تنتقل .

(٣) وفي حل : « والمبرم : الشديد الفتل » . وفي ق : « المسحل : ما كان مفتولاً على طاق واحد ، وهو السحيل . والمبرم : ما كان على طاقين » .

* (٧٧)

(الطويل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ ــ لَحا اللهُ أَنآنا عن الضَّيْفِ بالقِرىٰ
وأَضعفَنا عن عِرْضِ والدِهِ ذَبّا[١]

٢ ــ وأَجدَرَنا أن يَدْخلَ البيتَ بأَسْتِهِ
إذا القُفُّ أبدىٰ من مَخارِمِهِ رَكْبا[٢]

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) ، وقد انفردت بها دون سائر المخطوطات .

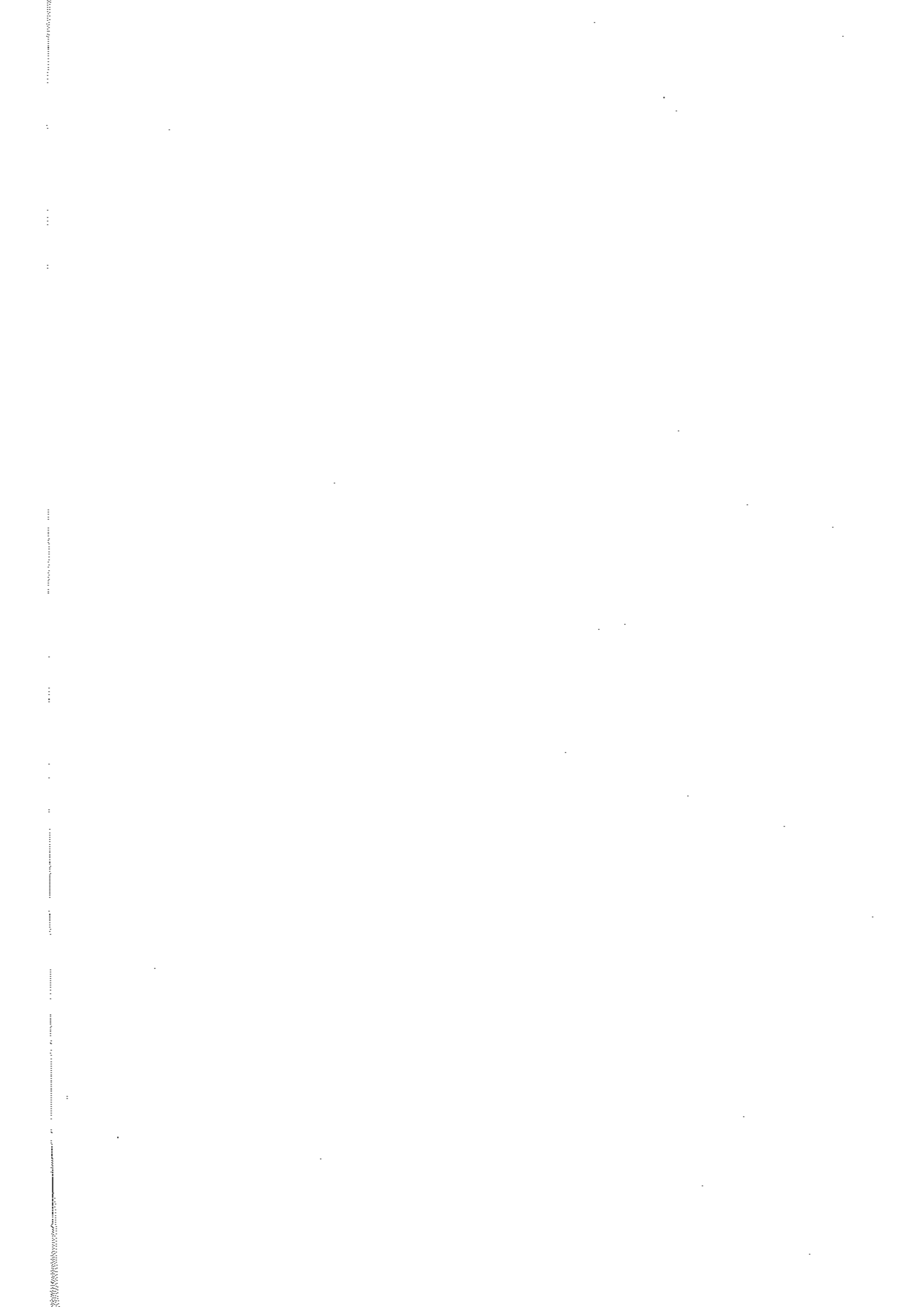
(١) في اللسان : « لحاه الله لحياً ، أي : قبحه ولعنه » . وقوله : « أنآنا » أي : أبعدنا ، يريد : أبخلنا بالقرى عن الضيف . وفي القاموس : « العرض جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه أن ينتقص أو يثلب » . وفيه : « ذبّ عنه : دفع ومنع » .

(٢) في اللسان : « الاست : العَجُز » . وفيه : « القف : حجارة غاص بعضها ببعض ، مترادف بعضها إلى بعض ، حمر لا يخالطها من اللين والسهولة شيء ، وهو جبل غير أنه ليس بطويل في السماء ، فيه إشراف على ما حوله » . وفيه : « المخارم : وهي أفواه الفجاج ، والمخارم : الطرق في الغلظ ، عن السكري . وقيل : الطرق في الجبال » . وفي القاموس : « الركب : ركبان الإبل ، اسم جمع أو جمع ، وهم العشرة فصاعداً ، وقد يكون للخيل » . ومعنى البيت : لعن الله من إذا رأى ركباً قادماً من بعيد كان أجدر من صاحبه بالهرب إلى بيته لأنه بخيل .

٣ ـ وأعرفَنا بالحاطبـــاتِ عشيَّةً
وفي عُقُرِ الأحواضِ أعْرَمَنا زُبّا[٣]

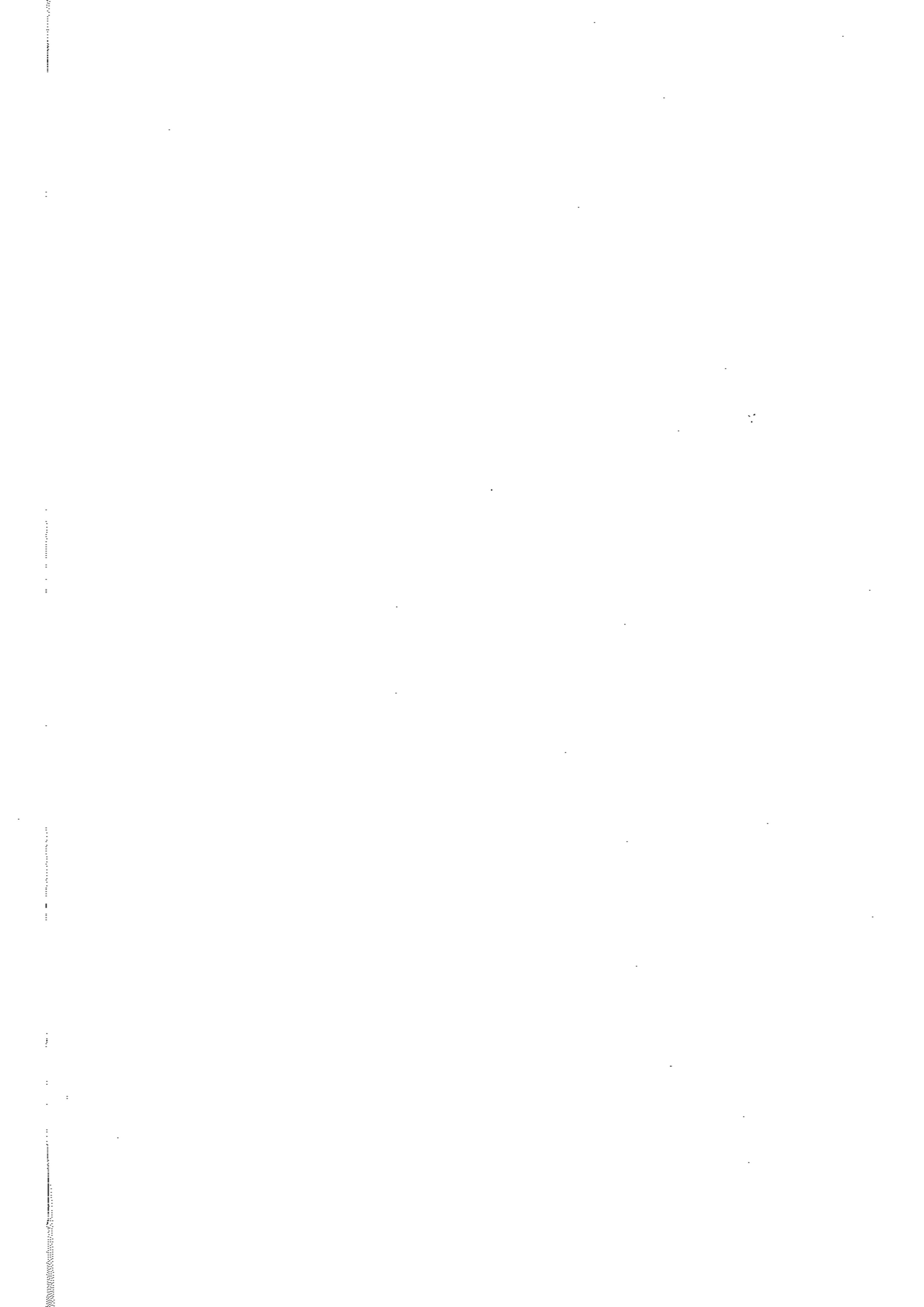
* * *

(٣) « الحاطبات » : الإماء اللواتي يجمعن الحطب . وفي القاموس : « العقر – بالضم – : مؤخر الحوض أو مقام الشارب » . وفيــه : « العرام من الرجل : الشراسة والأذى . عرم فهو عارم وعرم : اشتد » . يصفه بالتبذل والمجون .



القسم الثالث

شرح أبي العبَّاس الأحوَل



(٧٨)*

(الطويل)

وقال يهجو الأعورَ الكلبي[١] :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) — وهو الأصل هنا — في الشروح الأخرى (د) .

(١) كذا في شرح الأحول ، وهو وهم أدى إليه الالتباس بين اسمين متشابهين هما حكيم الأعور بن عياش الكلبي والحكم بن عوانة بن عياض الكلبي (جمهرة الأنساب ٤٥٨) ، وهو الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، وذكر اسمه في البيت الثامن منها ، والدليل الآخر هو ما ذكره ابن سلام في طبقاته : « حدثني أبو الغراف قال : دارأ الحكم بن عوانة ذا الرمة في بعض قوله ، فقال فيه : الأبيات .. » . و « دارأه » : خالفه ونازعه وشاغبه وماراه . وانظر في الخبر المذكور (الأغاني ١١٧/١٦ وابن عساكر ٩٠/١٤ وإرشاد الأريب ٩٣/٦) .

والحكم بن عوانة هو والد عوانة الإخباري المشهور ، وجاء في إرشاد الأريب ٩٣/٦ : « قال أبو عبيدة في كتاب المثالب : يقال في الحكم بن عوانة : إن أباه كان عبداً خياطاً ادعي بعدما احتلم ، وكانت أمه أمة سوداء لآل أبي أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي » . وقد ولي الحكم السند (نكت الهميان ٢٢٣) ، ثم ولاه هشام بن عبد الملك خراسان سنة ١٠٩ هـ (تاريخ الطبري ١٩٣/٨ وابن كثير ٢٥٩/٩) . وذكر ذو الرمة في أشعاره أنه رحل إلى أصفهان ، ولعله لقي الحكم في تلك الرحلة . وانظر القصيدة ١٤/٣٢ — ١٦ و ٥/٣٦ ، والأساس (ستل) واللسان (جيا) .

١ ـ لقد خَفَقَ النَّسرانِ والنَّجْمُ نازِلٌ
بِمَنْصَفِ وَصْلٍ ليلةَ القَوْمُ كالنَّهْبِ[١]

« خُفوقُ النَّجم » : سُقوطُه ، و « خُفوقُ القلب » : وَجيبُه ، و « خُفوقُ الطَّائر » : ضَربُه بجناحيه . ويقال للطائر : « أَخْفَقَ » . و « المَنْصَفُ » : مَنصَفُ ما بينَ البُرْجَيْنِ . وقوله : « ليلةَ القومُ كالنهب » ، أي : في سُرعةِ سيرِهم ، فكأنهم يَخافون أن يُنْتَهبوا[٢] .

٢ ـ إليكِ بنا خُوصٌ كأنَّ عُيونَها
قِلاتُ صَفاً أَودىٰ بِجَمّاتِها سَرْبي[٣]

---

(١) د : « .. والنجم بازل » وشرحه فيها : « أي : بازل بين الدجى . ووصل : يتواصلون لاينامون » . وفي هذه الرواية وشرحها غرابة وبعد ، وفي الأزمنة والأمكنة ٢٠٦/١ أن الفرجة بين المنزلين يقال لها : « الوصل » وفيه أيضاً ١٩٤/١ أن الوصل هو موضع النعائم ، وهي ثمانية كواكب في المجرة .

(٢) في اللسان : « النسران : كوكبان في السماء معروفان ، وهما النسر الواقع ، والنسر الطائر ، « على التشبيه بالنسر » . وفيه : « والنجم : الكواكب ، وقد خص الثريا فصار لها علماً » .

(٣) حل : « .. بجماتها سرب » وهو تصحيف ـ يوقع في الإقواء ، ولعل أصل الرواية : « سَربي » أي : إبلي . وفي اللسان : « السرب : المال الراعي ، أعني بالمال : الإبل » . وفي د : « .. بجماتها شرب » . بالمعجمة ، ولعلها مصحفة عن « شربي » أي : ذهب بماء عيونها كثرة =

٣ ـ نَهَزْنَ ثَلاثاً عن قِلاتٍ فأَصبَحَتْ

تَزَعْزَعُ بالأَعناقِ بالسَّيْرِ والجَذْبِ[١]

« القِلات » : جمع « قَلْتٍ » : وهي النُّقرةُ في الصَّفا ، يجتمِعُ فيها ماءُ السماء . و « الجمات » : جمع « جُمَّةٍ » : وهي مُعظَمُ الماء ومجتمِعُهُ . يقال : أعطِه من جُمَّةِ بئرِك » ، يريد : مما اجتمعَ فيها . « نَهَزْنَ » : سَرَيْنَ[٢] . وأصلُ « النَّهز » : الجَذْبُ بالدلو . وقوله : « عن قِلاتٍ » ، أي : بعدَ قلاتٍ[٣] . و « الجَذْبُ » :

= سيري بها فكأنني شربت ماء عيونها ، ومثاله قول ذي الرمة : القصيدة ٣٣/٣٣ - ٤٠ . وفي د : « خوص : إبل غائرات العيون » . وقوله : « إليك » متعلق بمحذوف ، أي : سارت إليك بنا

(١) د : « نهزن فلاة عن فلاة . . * بالأعناق والسير . . » ، وهي رواية جيدة .

(٢) في حل : « شربن » وهو تصحيف . وفي د : « أي : سرن سير النهار » وفي اللسان : « نهز راحلته ، أي : دفعهـا في السير . ونهزت الدابة : نهضت بصدرها للسير » . وقوله : « ثلاثاً » أي : سرين ثلاث ليال .

(٣) تقدم ذكر « قلات » في القصيدة ١/٢٣ وهي قلات الصمان . وفي اللسان : « وزعزعت الإبل ، إذا سقتها سوقاً عنيفاً » وفي الأساس : « وزعزعت الإبل في السير فتزعزعت : حثثتها » . وفي اللسان : « والعنق من السير : المنبسط ، وقد أعنقت الدابة فهي معنق ومعناق وعنيق .. يقال : أعنقت إليه أعنق إعناقاً » .

المَدُّ الشديدُ في السيرِ .

٤ ــ إذا ما تَأَرَّتْها المَراسيلُ صَرَّرَتْ

أَبوضُ النَّسا قَوَّادَةٌ أَيْنُقَ الرَّكْبِ [١]

ويروى : « إذا ما تأبَّتْهــا المَراسيلُ [٢] . . » . وهو التَّـأرّي والتَّعمُّدُ ، وهو ــ هاهنا ــ : الجِـدُّ في السَّيرِ . يقول : فإذا جَدَّتْ هَيَّجَتْ مافَتَرَ من الإبلِ فسار بسيرتِها ، كما قال حُمَيْدٌ [٣] :

* وقد رَفَعْنَ سيرةَ اللُّجون *

(١) في اللسان والتاج (صرر) : « إذا ما تأرتنا .. » .

(٢) تأبتها ، أي : امتنعت عليها ، يريد امتنعت عن مجاراتهـا في السير . وفي د : « المراسيل : سهلات السير » .

(٣) وهو حُمَيْدُ بن مالك بن ربعي من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ولقب بالأرقط لآثار كانت بوجهه ، وهو شاعر إسلامي مجيد . ترجمته في (الخزانة ٢/٤٥٤ وإرشاد الأريب ٤/١٥٥) . وفي سمط اللآلىء ٨٨٦ عدة أبيات من أرجوزته النونية التي يصف فيها ناقته ، وليس البيت الذي ذكره الشارح بينهـــا . وقوله : رفعن : بالغن في السير . والسيرة : اسم من السير . واللجون : البعير الحرون . ولجن البعير في السير : ثقل .

و « صرَّرَتْ » : مَـدَّتْ قُطْـرَيْها رافعةً[١] . و « أبوضُ النسا » : قابِضَتُه[٢] . ولو انحلَّ النَّسا واسترخى لم تَخْطُ . وأصلُ « أبوضٍ » : من الإباضِ[٣] .

٥ ـ طَلوعٌ إذا صاحَ الصَّدى جَنَباتِها
أمامَ المَهـارى في مُهوَّلَةِ النَّقْبِ

٦ ـ وإن رَفَعَ الشَّخْصَ النِّجادُ أَمامَها
رَمَتْهُ بعينَيْ فارِكٍ طامِحِ القَلبِ[٤]

« طلوع » : تُشرِفُ . و « الصدى » : طائرٌ يُشْبِهُ البومَ . يقول : إذا صاحَ من عن يمينِهـا وشِمالِها ذَعَرَها . و « مُهوَّلة » : أرضٌ ذاتُ هَوْلٍ . و « النَّقْبُ » : الطريق يكون خِلقةً وعَمَلًا[٥] .

---

(١) قوله : « قطريها » أي : جانبيهـا . و « رافعة » أي : مسرعة . وفي اللسان : « وصروت الناقة : تقدمت ، عن أبي ليلى . قال ذو الرمة : البيت » .

(٢) وفي د : « النسا : عرق في الفخذين . قوادة : تقود الإبل » .

(٣) وفي اللسان : « الإباض : عقال ينشب في رسغ البعير وهو قائم فيرفع يده فتثنى بالعقال إلى عضده وتشد » وأينق جمع ناقة .

(٤) د : « إذا رفع .. » . وفيها : « النجاد ، جمع نجد : وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ » .

(٥) وفي د : « يقول : هذه الناقة طلوع في مهولة النقب . يقول : تطلع أمام الركب .. جنباتها : حولها . والنقب : الطريق في الجبل . ومهولة : موحشة » .

« النِّجادُ » : ما أشرفَ من الأرض . يقول : إذا رأت شخصاً مُشْرِفاً قد رفعه نَشْزٌ[١] من الأرض استحالَتْهُ[٢] بعَيْنٍ مثلِ عَيْنِ امرأةٍ « فارِكٍ » : وهي القاليةُ لزوجها فطِماحُها كثيرٌ إلى غيرِه .

٧ ــ وأُذْنٍ تُبينُ العِتْقَ في حيثُ رُكِّبَتْ
مُؤَلَّلَةٍ زَعْراءَ جيِّدةِ النَّصْبِ[٣]

٨ ــ أَلِكْني فإنّي مُرْسِلٌ برسالةٍ
إلى حَكَمٍ من غيرِ حُبٍّ ولا قُرْبِ

« العِتْقُ » : الكرمُ . « مؤلَّلة » : محدَّدة . و « زَعراءُ » : قليلة الشَّعر ، وهو أكرمُ لها . و « النَّصْبُ » : الانتِصابُ . لفظُ « أَلِكْني » : أَرْسِلْني . والمعنى : بَلِّغْ عني[٤] . قال : هكذا تكلَّمَتْ به العربُ . قال سُحَيْمٌ[٥] :

(١) في اللسان : « النَّشْز والنَّشَز : المتن المرتفع من الأرض » .

(٢) وفي الأساس : « واستحل هذا الشخص ، أي : انظر إليه هل يتحرك » .

(٣) د : « .. من حيث » .

(٤) وفي اللسان : « وقال ابن الأنباري : ألكني إليه ، أي : كن رسولي إليه » .

(٥) هو سحيم عبد بني الحسحاس ، وهم بطن من بني أسد ، كان عبداً أسود ، عاش إلى أواخر أيام عثمان (رضي الله عنه) وقتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم . والبيت في ديوانه ١٩ وتفسير الطبري ١/٣٦ ، ١٥٦ والخصائص ٣/٢٧٤ .

أَلِكْني إليها عَمْرَكَ اللهَ يا فَتىً
بِآيَةِ ما جاءَتْ إلينا تَهادِيا

٩ ـ وَجَدْتُكَ من كَلْبٍ إذا ما نَسَبْتُها
بمنزلةِ الحيتانِ من وَلَدِ الضَّبِّ[١]

١٠ ـ فلو كنتَ من كلبٍ صَميماً هَجَوْتُها
جَميعاً ، ولكن لا إخالُكَ من كَلْبِ[٢]

---

(١) في اللسان : « نسبت الرجل : إذا ذكرت نسبه » . وفيه : « الحوت : السمك ، وقيل ما عظم منه ، والجمع أحوات وحيتان » . وفيه : « الضب : دويبة من الحشرات ، أحرش الذنب خشنه مفقرة ، ولونه إلى الصُّحمة ، وهي غبرة مشربة سواداً ، وإذا سمن اصفر صدره » . يريد أن نسبته بعيدة من كلب بُعْدَ نِسبة السمك إلى الضب ، ومثله قول حسان بن ثابت : ديوانه ٤٠٧ .

وأشهدُ أن إلَّكَ من قُرَيْشٍ كإلِّ السَّقْبِ من وَلَدِ النَّعامِ

وقول يزيد بن مفرغ الحميري :

فأشهدُ أنَّ رِحْمَكَ من زيادٍ كرِحْمِ الفيلِ من وَلَدِ الأتانِ

(٢) في التشبيهات : « فلو كان .. هجوته * ولكنني نبئت أن ليس من كلب » . وفي ابن سلام وابن عساكر : « .. صحيحاً هجوتكم » ، أي : صحيح النسب . وفي الأغاني : « .. هجوتكم * .. في كلب » . وفي إرشاد الأريب : « صميماً هجوتها * ولكن لعمري لا .. » . وهي في نكت الهميان مع قوله : « صميم » وهو غلط . =

١١ ـ ولكنَّني خُبِّرْتُ أنَّكَ مُلْصَقٌ
كما أُلْصِقَتْ من غيرِها ثُلْمَةُ القَعْبِ (١)

١٢ ـ تَدَهْدىٰ فخَرَّتْ ثُلْمَةٌ من صَميمِهِ
فَلُزَّ بأُخْرىٰ بالغِراءِ وبالشَّعْبِ (٢)

= والصميم : هو المحض الخالص النسب . وتقدم في ترجمة الحكم أنه كان يُغمز في نسبه ، وفي عيون الأخبار ٣٣٨/١ : قال رجل من كلب الحكم بن عوانة وهو على السند : إنما أنت عبد . فقال الحكم : والله لأعطينك عطية لا يعطيها العبد ، فأعطاه مئة رأس من السبي » .

(١) في ابن سلام والأغاني وابن عساكر والإرشاد : « ولكنما أخبرت .. » وفي التشبيهات : « ولكنني نبئت أنه .. » . وفي نكت الهميان : « ولكنني أخبرت .. » وفيها مع الإرشاد : « .. من غير ثلمة .. » . وفي د : « كما لصقت .. » . وفي حل : « .. من غير ثلمته العقب » ، وهو تحريف صوابه في د ومعظم المصادر .

(٢) في نكت الهميان : « تهدى .. » وهو تصحيف . وفي الأساس (رأب) والمأثور لأبي العميثل ورواية في الأغاني : « .. فطاحت رؤبة .. * فبدل أخرى .. » . وفي اللسان : « والرؤبة : القطعة تدخل في الإناء ليرأب » . وفي الإرشاد : « فحزت ثلمة .. » وفيه مع ابن سلام والأغاني وابن عساكر ونكت الهميان : « .. من صميمه » . وهي والمثبتة سواء . وفي الأغاني : « فكيف بأخرى بالعراء .. » . وهو تصحيف .

المعنى : كما ألصقت الثلمةُ في القعبِ من غيرِ ثُلْمتِه[١] .

* * *

(١) وفي اللسان : « الملصق : الدعي » . وفيه : « ثلم الإناء : كسر حرفه . والثلمة : الموضع الذي قد انثلم » . وفيه : « القعب : القدح الغليظ الجافي ، وقيل : قدح من خشب مقعر » وفيه : « ودهدهت الحجارة ودهديتها ، إذا دحرجتها ، فتدهده الحجر وتدهدى » وخرت : سقطت وانكسرت . ولز بأخرى ، أي : شد وألصق بها . والغراء : مادة لاصقة . والشعب : إصلاح الإناء اذا انكسر ، ولأم ما تكسر منه . وفي هامش ابن سلام : « يقول : إنك ملصق إلصاق هذه الثلمة بشفة الإناء ، جاهد الشعاب في لأمها بالغراء ، ولكنها لا تلبث إذا شددت عليها قبضتي أن تنكسر ، فأنت بيِّنُ الإلصاق بكلب ، يغنيني ظهور أمرك عن هجاء من ادعيت النسب إليهم » .

* (٧٩)

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ - ياأيُّها ذَيّا الصَّدىْ النَّبوحُ
أما تَزالُ أَبَداً تَصيحُ[١]

٢ - أم هَيَّجَتْكَ البازِلُ الطَّليحُ
مَهْرِيَّةٌ في بَطْنِها مَلْقوحُ[٢]

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في المخصص : « .. الصدى الضبوح » . وفي القاموس : « ضبحت الخيل ضبحاً وضُباحاً : أسمعت من أفواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمحمة ، والضُّباح : صوت الثعلب » .

وفي ق : « الصدى : ذكر البوم . ونبح ، إذا صاح ، ويروى : (الضبوح) » .

(٢) وفي اللسان : « بزل البعير : فطر نابه ، أي : انشق ، فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى » وفيه : « يقال : ناقة طليح أسفار ، اذا جهدها السير وهزلها » وفيه : « مهرة بن حيدان : أبو قبيلة ، وهم حي عظيم ، وإبل مهرية : منسوبة إليهم » .

٥ ــ تَني فَيغروهــا فتَسْتَريـــحُ

من المَهارىْ نَسَبٌ صَريـــحُ

« البازلُ » : التي قد انتَهَتْ سِنُّها . و « الطّليحُ » : الهزيلُ . « في بطنِها مَلقوحُ » ، أي : وَلَدٌ قد اشتملَتْ عليه . « تني » : تَفْتُرُ . « يَعروها » : يُدرِكُها عِرقُها الكريمُ . و « صريحُ » كلّ شيءٍ : خالصُه .

* * *

(٨٠)*

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ ـ أَصْهبَ يَمْشي مِشْيَةَ الأَميرِ
لا أَوطَفَ الرَّأْسِ ولا مَقْرورِ [١]

٢ ـ كأَنَّ جِلْدَ الوَجْهِ من حَريرِ
أَملسَ إلاَّ خَطْـرةَ الجَريرِ

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) ـ وهو الأصل هنا ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) في حـل ضبطت « أصهبُ » بالضم ، وهو غلط يؤدي إلى الإقواء في البيت الثاني . والصواب ما أثبتناه ، وذلك على أحد وجهين : الأول أن تكون « أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح أن هناك أبياتاً محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون « أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح أن هنـاك أبياتاً محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون « أصهب » مرفوعة محلاً مجرورة لفظاً بـ « رب » المحذوفة ، وتكون « أوطف » و « مقرور » مجرورتين لفظاً لأنهما تابعتان لها . وقد ذكر النحاة أن ممـا تنفرد به « رب » إعمالها محذوفة ، وانظر (مغني اللبيب ١٤٤/١) .

٥ ـ بِخَطْمِهِ أو مَسْحَةَ التَّصديرِ

بينَ الحَشا وظَلِفاتِ الكورِ [(١)]

« أوطفُ الرأسِ » : كثيرُ شَعَرِ الرأسِ والوجـهِ . وأصل « الوَطَفِ » : طولُ أشفارِ العَيْنِ ، ودُنُوُّ سَحابةٍ ماطِرةٍ . يقال : « سحابة وَطفاءُ » ، أي : دانية . يقول : ليس بـه أثر إلا موضعُ الجَريرِ الذي حَزَّ في خَيْشومِه . و « الجَريرُ » : الزِّمامُ . « التَّصديرِ » : يكونُ للبعيرِ بمنزلةِ اللَّبَبِ[(٢)] للدابةِ . و « الظَّلِفاتُ » : خَشَبات أربعٌ على جَنبَيْ البعيرِ . و « الكُورُ » : الرَّحلُ .

٧ ـ فَهُنَّ يَنْهَضْنَ إلىٰ الصُّدورِ

خَوارجاً من سِككٍ ودُورِ [(٣)]

---

(١) ق وأراجيز العرب : « .. أو مَسْحَبَ التصدير » .

(٢) في القاموس : « واللبب : ما يشد في صـدر الدابة ليمنع استئخار الرحل ، الجمع ألباب » . وفي أراجيز العرب : « أصهب ، يريد : بعيراً أصهب ، والأصهب : الذي في بياضه حمرة » . وفي ق : « مقرور : (مقشعر) . خطمه : أنفه . والتصدير : حزام الرحل على صدر البعير .. يقول : هذا البعير أملس إلا ما أصابه الزمام فحزه » .

(٣) حل : « حوارجاً » وهو تصحيف ظاهر . وفي الأراجيز : « .. ينهضن إلى الهدير » وشرحه فيهـا : « هن » أي : النوق ، وينهضن إلى الهدير ، أي : أن النوق تسعى إلى هذا الفحل عند سماع هديره » . وقوله : « إلى الصدور » هو ضد الورود ، يريد الارتحال . والسكة : الطريق المستوي .

٩ ـ تَطَلَّعَ البِيضِ من الخُدورِ
يَرفَعْنَ مـــــن مَسامعٍ حُشورِ
١١ ـ شَفْناً إلى مُسْتَرْحَلٍ مَضبورِ
هَيْقِ الهِبابِ سَحْبَلِ الجُفورِ

« حُشورٌ » : لَطيفاتٌ محدّداتٌ[1] . « الشُّفونُ » : الحــادُّ النَّظَرِ الدّائِمُهُ ، و « مسترحَلٌ » : جَمَلٌ رُحِلَ لِيُركَبَ . و « مَضبورٌ » : مجتمِعُ الخَلْقِ شَديدُه . و « هَيْقٌ » : طَويلٌ[2] . و « الهِبابُ » : النَّشاطُ . و « سَحْبَلٌ » : طويلٌ . و « الجُفورُ » : الانقِطاعُ عن الضِّرابِ . يقول : هو سَحبَلٌ في الجُفورِ ، لا يَهُدُّه طولُ الفَراغِ .

* * *

---

(١) في حل : « محردات » وهو تصحيف . وفي ق : « البيض : النساء . والمسامع : الآذان . الحشور : المحددة الأطراف ، يقال : أذن حشرة ، إذا كانت محددة . ويقال : حشور : تجمع كل ماتسمعه ، والحشر : الجمع » .

(٢) وفي ق : « والهيق : ذكر النعام ، يقول : هو في هباته ونشاطه مثل الظليم . مسحل : ضخم ، يقول : إذا جفر وذهبت غلمته عظم خلقه » . وفي الأراجيز : « يريد : أنهن يرفعن آذانهن ، ويبصرن بأعينهن إلى مسترحل ، أي : فحل ، يريد أنه ترك الضراب فسمن » .

(٨١)*

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ ـ [قلتُ لنَفْسي حينَ فاضَتْ أدْمُعي]

يا نفسُ لا مِيَّ فَمُوتي أو دَعِي [١]

٣ ـ مافي التَّلاقِي أَبَداً من مَطْمَعِ

ولا لَيالي شارعٍ برُجَّعِ [٢]

٥ ـ ولا لَيالينا بنَعْفِ الأجرَعِ

[إذِ العَصا مَلْساءُ لم تَصَدَّعِ] [٣]

(*) مصـــادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحول (حـل) ـ وهو الأصل هنا ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) البيت الأول زيادة من ق .

(٢) تقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣ .

(٣) البيت السادس زيادة من ق والرواية فيها : « إذا العصا .. » وهو تحريف صوابه في الأراجيز . والبيت كناية عن اجتماع الشمل وتقدم مثله في القصيدة ١١/٣٤ وفي اللسان : « العصا : تضرب مثلاً للاجتماع ، ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى عصا إذا انشقت » .

٧ ـ كم قَطَعَتْ دونَكَ يا ٱبْنَ مِسْمَعِ

من نازحٍ بنـــازحٍ مُوَسَّعِ[1]

٩ ـ شَأْزِ الظُّهورِ مُجْدِبِ المُجَعْجَعِ

وأنتَ يومَ الصّارِخِ المُسْتَفْزِعِ[2]

١١ ـ تَضرِبُ رأسَ البطَلِ المُقَنَّعِ

« النَّعْفُ » ما انحدرَ عن الجبلِ ، وارتفعَ عن الوادي . و « الأجرَعُ » : أرض سَهلة . « شَثِزٌ »[3] و « شَأْزٌ » : غَليظٌ . و « المُجَعجَعُ » : المُناخُ على غِلَظٍ . و « المقنَّعُ » : بالحديدِ[4] .

* * *

(١) قوله : « ابن مسمع » : هو مالك بن مسمع ، تقدمت ترجمته في القصيدة ١٣/٤٦ . وفي ق : « النازح . البعيـد . يقول : موسع بنازح مثله ، يتصل به » .

(٢) حل : « .. مجرب المجعجع » وهو تصحيف .

(٣) في حـل : « شأز » بتضعيف الهمزة ، وهو تصحيف . وفي اللسان : « مكان شأز وشثز : غليظ » .

(٤) وفي القاموس : « الظهر : طريق البر ، وما غلظ من الأرض وارتفع » . وفيه : « والصارخ : المغيث والمستغيث ، ضد » . والمراد هنا المستغيث . و « المستفزع » : الخائف المستغيث .

(٨٣)*

(الطويل)

١ ـ وجاريةٍ ليسَتْ من الإنْسِ تُشْتَهى
ولا الجِنّ قد لاعَبْتُها ومعي ذِهْني (١)

٢ ـ فأدخلتُ فيها قِيدَ شِبْرٍ مُوَفَّرٍ
فصاحَتْ ولا واللهِ ما وُجِدَتْ تَزْني (٢)

٣ ـ فلمّا دَنَتْ إهراقَةُ الماءِ أنْصَتَتْ
لأعزِلَهُ عنها وفي النَّفْسِ أن أثْني (٣)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) ـ وهو الأصل هنا ـ في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) د : « .. ومعي دهني » بالدال المهملة ، وهو تصحيف .
وفي ق : « قوله : جارية ، يعني : بكرة البئر » . وإنمــا سماها « جارية » لأنهــا تجري دائماً ، تدور حول محورها . وفي اللسان : « الذهن : القوة ، قال أوس بن حجر :

أنوءُ برجلٍ بها ذِهنُها　　　وأعيَتْ بها أختُها الغابِرَهْ

والغابرة ـ هنا ـ : الباقية » . والبيت في ديوانه ٣٥ .

(٢) وفي ق : « قيد شبر ، يعني : المحور ، يدخله في ثقب البكرة » . وقوله : « صاحت » ، يعني : صرير البكرة وصوتها في دورانها .

(٣) ق : « لأصرفه عنها .. » والرواية المثبتة أعلى . وفي اللسان =

. . . .

* * *

= (دوق) : « .. الماء أنصبت » بالباء ، من النصب ، وهو تصحيف .
وفيه (هرق) : « لأعزلة عنها .. » وهو تصحيف أيضاً .
وقوله : « أنصتت .. » يريد أن البكرة سكتت وكفت عن الصرير عندما وقفت عن الدوران ، ووصل الدلو إلى حافة البئر ، وكاد أن يريق مـــاءه ، أي : يصبه في الحوض . و « أثني » : أثنّي ، يريد : أمتاح دلواً ثانياً .

(٨٣) *

(الطويل)

وقال ذوالرمة :

١ — تَعرَّفْتَ أطلالاً فهاجتْ لكَ الهوىْ
وقد حانَ منها للخُلوقَةِ حينُهـــا

٢ — فلم يَبْقَ منها بينَ جرعاءِ مالكٍ
ووَهْبِينَ إلاّ سُفْعُها ودَرينُهـــا

« تعرّفت » : تَبَيَّنْتَ حتى استبنتَ . يقال : « إئتِ القومَ فاعترِفْهم وتَعرّفْهم » . يقال : « خَلَقٌ بيّنُ الخُلوقةِ والخُلوقِ » [1] . « سُفْعُها » : أثافيُّهـــا ، سَفَعَتْها النّـــارُ [2] . و « الدّرينُ » : يابسُ النّبْتِ .

٣ — ومثلُ الحَمامِ الوُرْقِ ممّا توَقّدتْ
به من أَراطىْ حَبلِ حُزْوىْ إرينُها [3]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) — وهو الأصل هنا — في الشروح الأخرى (ق ـ د) .

(١) وفي القاموس : « خلق الثوب خلوقة وخلقاً : بلي » .

(٢) وفي ق : « السفع : (السود) ، يعـــني : الأثافي » . و « جرعاء مـــالك » تقدم ذكرها في القصيدة ٩/١٣ و « وهبين » في القصيدة ١/٦٥ .

(٣) في التاج (أرط) : « .. مما توقرت » . وهو تصحيف . وفيه مع اللسان (أرط) : « أرينها » بفتح الهمزة ، وهو غلط .

٤ ـ أفي مِرْيَةٍ عَيناكَ إذ أنتَ واقِفٌ
بِحُزوىٰ من الأظعانِ أم تَسْتَبِينُها

« ومثلُ الحمام الوُرْق » ، يعني : الرمادَ ، والرماد أورقُ . و « الورقة » : سَوادٌ في كُدْرَةٍ . و « أراطى » جمعُ أرطاةٍ[1] . و « الإرينُ » جمعُ « إرَةٍ » : وهي مَوقِدُ النار . « المِرْيَةُ » : الشَّكُّ .

٥ ـ فقال أراها يَحْسُرُ الآلُ مَرَّةً
فتَبْدو وأُخرىٰ يَكْتَسي الآلَ دونُها[2]

٦ ـ نَظَرتُ إلىٰ أَظعانِ مَيٍّ كأَنَّها
نَواعِمُ عُبْرِيٍّ تَميلُ غُصونُها

«يحسُر» : يَمصَحَ[3] ويذهَبُ . « [يكتسي][4] الآلَ دونُها » :

(١) وفي اللسان : « الأرطى : شجر ينبت بالرمل » . وتقدم ذكر « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق : « .. تحسر الماء مرة » وشرحه فيها : « تحسر : تكشف . الماء ، يعني : السراب . وجعل : دون اسماً . يقال : هذا رجل دون » وفي حل : « .. تكتسي الآل .. » بالتاء ، وهو تصحيف ، صوابه في ق .

(٣) في حم : « تحسر : تمطح » وهو تصحيف لا معنى له هنا . وفي القاموس : « مصح ـ كمنع ـ مصوحاً : ذهب » .

(٤) زيادة من نص البيت يقتضيها السياق .

يسترُها عنك فلا تَراها ، وذلك أنهم إذا صاروا في هَبوط لم يَرَهُمْ ، وإذا أنشَزوا وأَرْبَوا جَزَأَهم له السَّرابُ[1] . « العُبْرِيُّ » و « العُمْرِيُّ » : ما كانَ على شُطآن الأنهار من الأشجار[2] .

٧ ــ فلمّا عَرَفْتُ الدارَ قَفْراً كأَنَّها

رُقومٌ هَراقَتْ ماءَ عَيْني جُفونُهـا

يقول : لما استبنتها بكيتُ على من كانَ بها . و « الرُّقوم » : الآثارُ التي عَرَفتَها في الديار ، و « الرُّقومُ » : الدّاراتُ ، و « الرَّقْمُ » : الكتابُ . ويقال للكاتبِ النِّحريرِ : « إنه ليَرقُمُ في الماء »[3] . قال الشاعرُ :

سأرقُمُ في الماءِ القَراحِ إليكُمُ   على حِرِّةٍ لو كانَ للماءِ راقِمُ[4]

---

(١) « أنشزوا » : علوا نشزاً وهو المكان المرتفع . و « أربوا » : علوا رابية . و « جزأهم » : انتقصهم ، أي : رأى بعض الأظعان وغاب بعضها الآخر .

(٢) وفي ق : « العبري : السدر الريان الناعم الذي على الماء .. والضال : السدر البري » .

(٣) وفي اللسان : « وقولهم : هو يرقم الماء ، أي : بلغ من حذقه بالأمور أن يرقم حيث لا يثبت الرقم » أي : الكتابة » .

(٤) في حم : « .. لو أن للماء راقم » وهو غلط . والبيت لأوس ابن حجر وروايته في ديوانه ١١٦ : « .. بالماء .. * على نأيكم إن =

وفي مثلٍ : « طاحَ مَرْقَمَةُ » يُضرَبُ مثلًا لِما ...[١] .

٨ ـ أَجِدَّكَ قد وَدَّعْتَ ميةَ إذ نَأَتْ

وولّى بَقايا الحُبِّ إلاّ أَمينُهـا[٢]

٩ ـ وإني لَطاوٍ سِرَّها مُجْدَلَ الحَشا

كُمونَ الثَّرىٰ في عَهْدَةٍ لا يُبينُهـا[٣]

= كان .. » . وهو في اللسان (رقم) دون عزو ، وروايته فيه : « على بعدكم .. » .

و « القراح » : الماء الذي لا يخالطه شيء . « على حرة » : على شدة عطش ، يريد : على شدة شوق إليكم .

(١) في حل بياض الى آخر السطر . وفيها : « مرقمه » بالهاء المهملة ، وهو سهو . وفي جمهرة الأمثال ٢/١٥ : « قولهم : طَـمَحَ مَرقَمةُ . قال الأصمعي : مَرقَمَةُ رجل . وطمح معناه : أفرط في الأمر ، وجاوز فيه الحد . ويقال أيضاً : « طاحَ مَرقمةُ » ويجعل مثلًا في الرجل يهلك وينقطع سببه » ، وفي هذا المثل خبر مطول .

(٢) ق : « أجدك إذ .. » ورواية حل أعلى .

(٣) ق : « .. محفل الحشا » . وفي الزهرة : « .. موضع الحشا * .. عهدة يستبينها » . وفي حل : « .. لا تبينها » وهو تصحيف صوابه في ق . وفيها : « لا يبينها » أي : لا يظهرها » . وفي البيت ما يسمى بالقلب ، والأصل : كمون العهدة في الثرى .

« أمينُها » ، أي : ما يُؤْمَنُ منها . يقول : أكتُمُ سرَّها كما يَكتُمُ الثَّرى[١] مواقِعَ العَهْدِ . و « العَهْدُ » : أولُ مطر الوَسْميِّ ، والأرضُ له أشدُّ قَبولاً .

١٠ ـ وأَجعلُ فَرْطَ الشَّوقِ بالعِيسِ إنَّني
أرىٰ حاجةَ الخُلانِ قد حانَ حينُها[٢]

١١ ـ إذا شِئْنَ أن يَسْمَعْنَ والليلُ دامِسٌ
أذاليلُهُ والرِّيحُ تَهْدي فُنونُها[٣]

١٢ ـ تَراطُنَ جُونٍ في أفاحيصِها السَّفىٰ
ومَيِّتَةُ الخِرْشاءِ حَيٌّ جَنينُها

« فرط الشوق » : ما سَبَقَ إليه منه . و « الخُلاَّن » : الأصدقاءُ[٤] . « أذاليلُه » : أوائلُه . و « فُنونُها » : ضُروبُها[٥] .

---

(١) حل : « القرا » وهو تصحيف ظاهر . و « مجدل الحشا » ، أي : موضعها الذي أحكمت فيه بقوة .

(٢) حل : « وأجعلن فرط .. » وهو تحريف .

(٣) ق : « .. تهوي فنونها » وهي رواية جيدة . وقوله : « تهدي فنونها » أي : تتقدم ، ولعلها مصحفة عن رواية ق .

(٤) وفي د : « العيس الإبل البيض ، يقول : كلما سافرت تداويت بالبعد » .

(٥) وفي ق : « يسمعن » يعني : العيس . دامس : مظلم ، ويروى : (هذاليله) والمعنى واحد » .

« تَراطُنٌ » : صَوتٌ لا يُفهَمُ ، وهي الرطانة والرِّطانة . ويقال : « ما رُطَيْناكَ »[١] . و « الجُونُ » : القَطا . و « أفاحيصُها » : جمع « أفحوصَةٍ » : وهو مَبيضُــــه . و « السَّفى » : شوكُ البُهمى . و « الخِرشاءُ » : قِشْر البَيْضة .

١٣ ـ فلما وَرَدْنَ الماءَ في طَلَقِ الضُّحىٰ

بَلَلْنَ أداوىٰ ليس خَرْزٌ يُبينُها[٢]

١٤ ـ إذا مَلأتْ منه قَطاةٌ سِقاءَها

فلا تَنْظُرُ الأُخرىٰ ولا تَسْتَعينُها

« وردنَ الماءَ » ، يعني : القَطا . و « طَلَقُ الضُّحى » : أولُه . و « الأداوى »[٣] ـ هاهنا ـ : حَواصِلُها . وقوله : « ليس خَرز يُبينُها » ، أي : يُتَبَيَّنُ فيها . و « لا تنظر » : لا تَنتَظِرُ .

---

(١) وفي اللسان : « ويقال : ما رُطَّيناك هذه ، أي : ما كلامك ، وما رُطَيْنـاك بالتخفيف أيضاً » . وفي ق : « أراد : يسمعن تواطن جون . والمراطنة : حديث الروم والعجم . والجون : القطـا ، ألوانها إلى السواد » .

(٢) حل : « ... ليس حرز .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف في شرحها أيضاً ، وصوابه في ق .

(٣) وهي في الأصل جمع إداوة : وهي كل ما يتخذ من الجلد وعاء للماء .

و « سِقاؤها » : حَوْصلتُها[1] .

١٥ ــ لئن زُوِّجَتْ ميٌّ خَسيساً لطالَما
بَغَى مُنْذِرٌ ميّاً حَليلاً يُهينُهـــا[2]

١٦ ــ تزينُكَ إن جَرَّدْتَها من ثيابِها
وأَنتَ إذا جُرِّدْتَ يوماً تَشينُهـــا[3]

١٧ ــ فيا نفسُ ذِلّي بعدَ ميٍّ وسامِحي
فقد سامَحَتْ ميٌّ وذَلَّ قَرينُهـــا

١٨ ــ ولما أَتاني أنَّ ميّاً تزَوَّجَتْ
خَسيساً بكَى سَهلُ الرُّبا وحُزونُها[4]

* * *

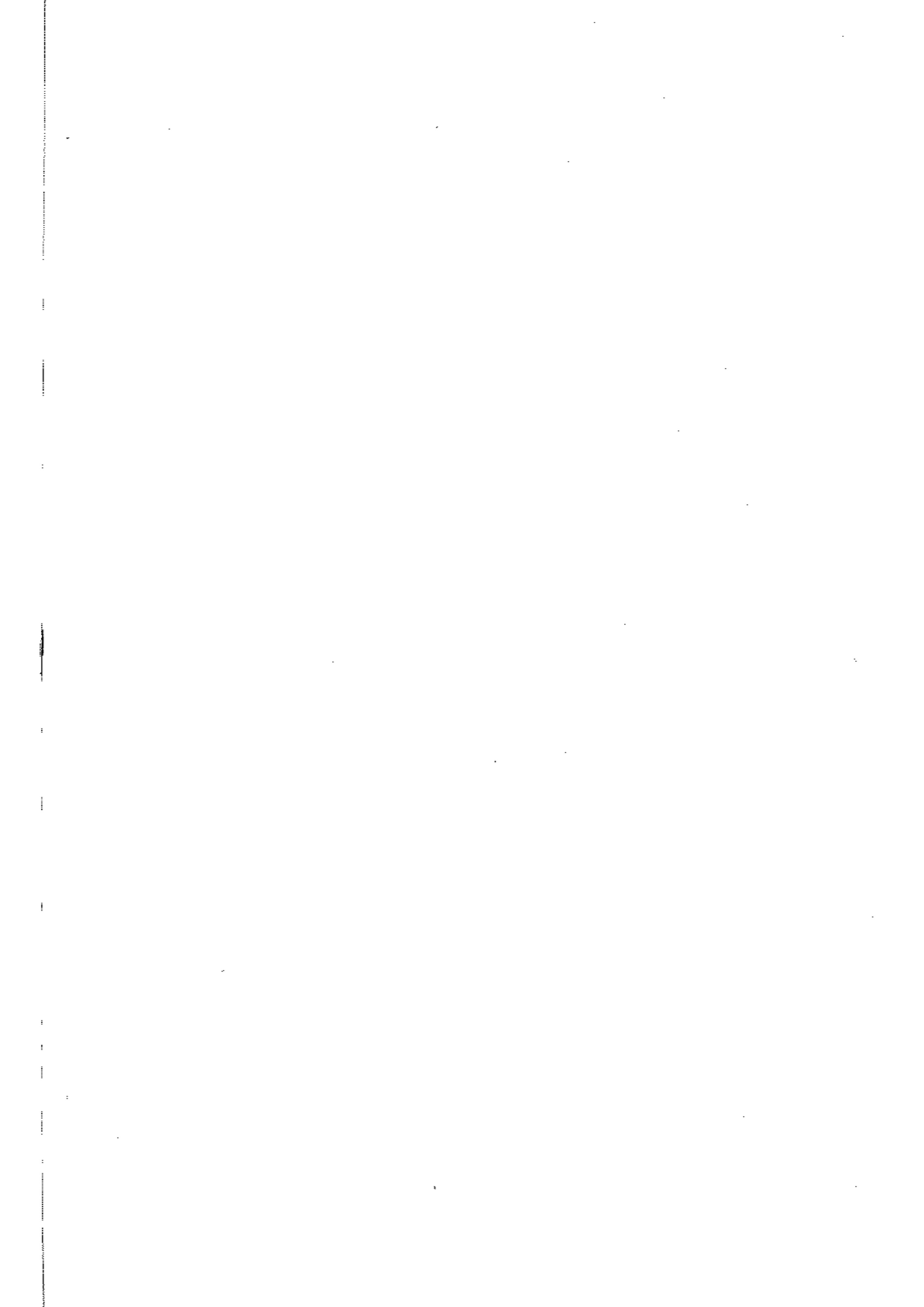
(١) وفي ق : « لأن القطا تستقي الماء لفراخهن في حواصلهن » .

(٢) حل : « .. حسيناً لطالما » وهو تصحيف . وفي الزهرة : « .. خنيساً لطالما * ... خليلاً يهينها » . بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف أيضاً .

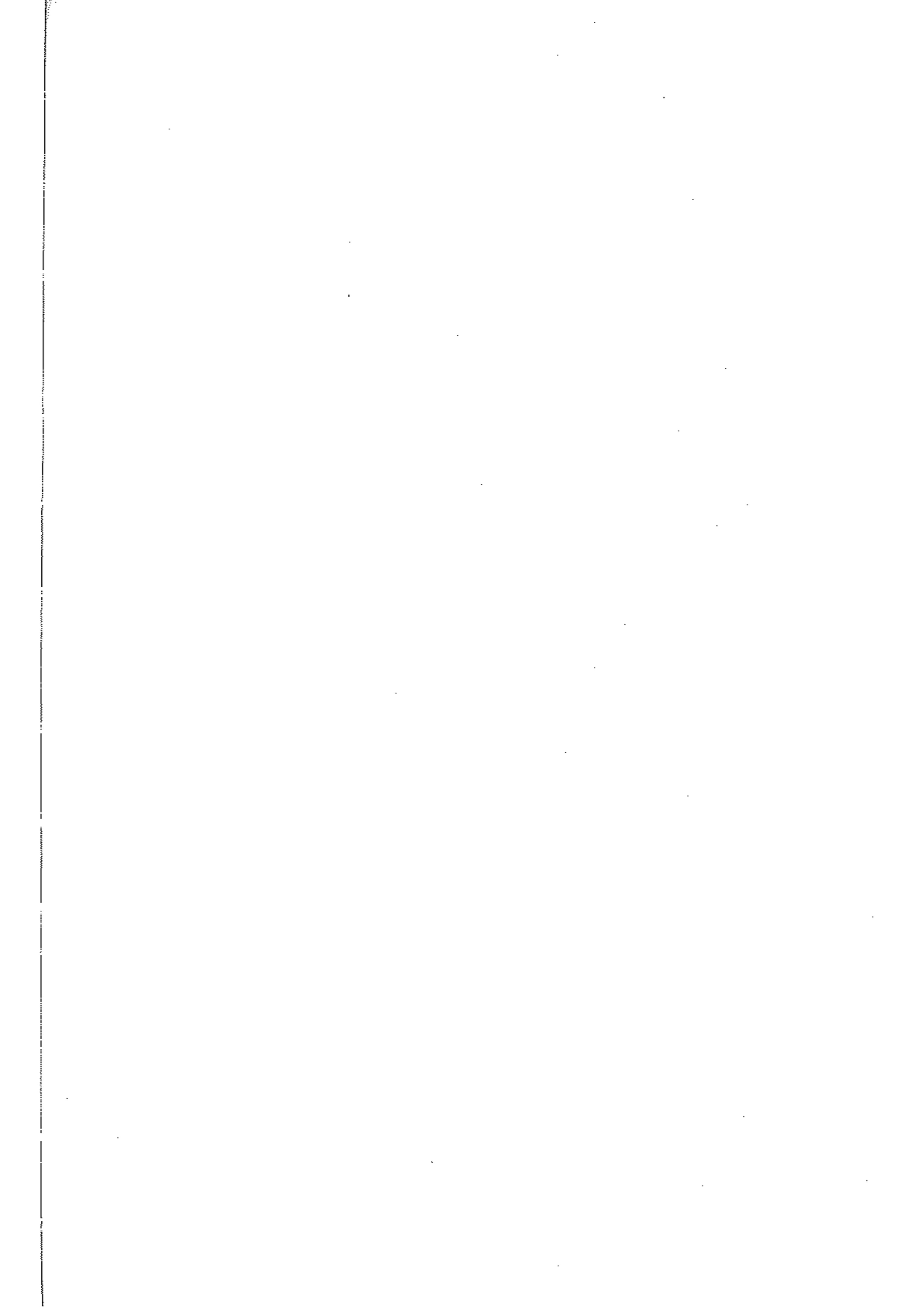
والخسيس : الدنيء الحقير . يريد عاصماً زوج مي وهو من بني منقر وتقدم ذكره في القصيدة ١٣/٢١ ــ ١٤ . وفي د : « منذر : اسم أبيها » وقد تقدم ذكر الخلاف في اسم والد مية في القصيدة ١٠/١ .

(٣) يخاطب عاصماً زوج مي . وفي القاموس : « شانه يشينه . ضد : زانه » .

(٤) وفي القاموس : « والحَزن : ما غلظ من الأرض كالحزنة » .



القسم الرابع
لشارح مجهول



(٨٤) *

(الوافر)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ ــ خَليلَيَّ اسألا الطَّلَلَ المُحيلا
وعُوجا العِيسَ وانتَظِرا قليلا[١]

٢ ــ خليلَكُمـــا يُحَيِّي رَسْمَ دارٍ
وإلا لم يَكُنْ لَكُمـــا خَليلا

٣ ــ فقالا : كيفَ في طلَلٍ مُحيلٍ
تَجُـــرُّ المُعْصِفـــاتُ بهِ الذُّيولا[٢]

٤ ــ تَحمَّلَ أَهلُه هَيْهاتَ منـــهُ
وأَوْحَشَ بعدَهُمْ زَمَنـــاً طَويلا[٣]

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : ــ في شرح (مب) .

(١) في القاموس : « أحال الشيء : أتى عليه حول » . وفيه : « عاج : عطف رأس البعير بالزمام » . وفيه : « العيس ــ بالكسر ــ : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة ، وهو أعيس ، وهي عيساء » .

(٢) في القاموس : « وعصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً : اشتدت ، وأعصفت فهي معصف » . وذيول الريح ، يريد بها الغبار .

(٣) تحمل أهله : ارتحلوا . هيهات : بعد . أوحش : صار موحشاً .

٥ ــ بوادي البينِ تَحْسَبُنا وُقوفاً

لِراجعـــةٍ وليسَ تُبينُ قِيلا[١]

٦ ــ فَمهلاً لاتَزِدْ جَهْلاً وتأْمُرْ

بهِ وتُطـــاوِعِ العَينَ الهَمولا[٢]

٧ ــ فإنَّك لستَ مَعْذوراً بجَهْلٍ

وقد أَصبحتَ شايَعْتَ الكُهولا[٣]

٨ ــ سقىٰ ميّاً وإن شَحُطَتْ نَواها

ولم يَكُ قُرْبُهـــا يُجْدي فَتيلا[٤]

٩ ــ أهاضيبُ الرَّوائحِ والغَوادي

ولو كانَتْ مُلَوِّيَـــةً مَلولا[٥]

---

(١) وفي اللسان : « وبين : موضع قريب من الحيرة » . وفيه : « راجعه الكلام مراجعة ورجاعاً : حاوره إياه » .

(٢) الجهل ــ هنا ــ : السفه ونقيض الحلم . وهملت العين : فاضت بالدمع .

(٣) شايعت الكهول : تابعتهم ، أصبحت منهم . وفي القاموس : « الكهل : من وخطه الشيب ورأيت له بجالة ، أو من جاوز الثلاثين أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين » .

(٤) في مب : « .. سخطت نواها » وهو تصحيف . وفي القاموس : « شحط ــ كمنع وفرح ــ : بعد » وفيه : « النوى : الدار » .

(٥) قوله : « أهاضيب » فاعل « سقى » . وفي القاموس : « الهضبة : =

١٠ ـ أليس مُبَلِّغي ميّاً يمـــانٍ
يُبينُ العِتْــقَ مَكْسُوٌّ شليلا[١]

١١ ـ رَباعٌ مُخْلَصٌ شَهِمٌ أَريبٌ
علىٰ من كانَ يُبْصِرُ لن يَفيلا[٢]

١٢ ـ عَماريُّ النِّجارِ كأَنَّ جِنّاً
يُعاوِدُهُ إذا خـــافَ الرَّحيلا[٣]

= المطوة ، الجمع هضب وهضاب ، وجمع الجمع أهاضيب » وفيه : « والروائح : أمطار العشي ، الواحدة رائحة » وفيه : « والغادية : السحابة تنشأ غدوة » . وفيه : « لواه بدينه ليّاً ولِيّاً ولِيّاناً ـ بكسرهما ـ : مطله » .

(١) يمان ـ هنا ـ : بعير منسوب إلى اليمن . العتق : كرم النجار . وفي القاموس : « والشليل : مِسح من صوف أو شعر ، يجعل على عجز البعير من وراء الرحل » .

(٢) في اللسان : « يقال للذكر من الإبل إذا طلعت رباعيتـــه : رَبَاعٌ ورباعٍ وللأنثى : رباعية ـ بالتخفيف ـ وذلك إذا دخلا في السنة السابعة » . وقوله : « مخلص » ضبطت في مب بكسر اللام ، وربما كانت بفتحها على صيغة اسم المفعول ، والمعنى : الخالص النسب الذي لم تداخله الهجنة . والأريب : الفطن . وقوله : « شهم » و « لن يفيلا » سيأتي تفسيره في آخر القصيدة . ولعل المراد أن البصير بالإبل لن يخطىء معرفة نجاره وعتقه ، ولن يلتبس عليه ذلك .

(٣) قوله : « عماري النجار » ، لعله يريد أنه من نسل قديم عظيم =

١٣ ـ إذا ما خَفَّضَ الأَقوامُ يوماً
علىْ المَوْضوعِ واَطَّرَدَ الجَديلا[١]

١٤ ـ أَبانَ السَّبْقَ إن لم يَرْفَعوها
على المَرفوعِ ميلاً ثُمَّ مِيلا[٢]

١٥ ـ وإنْ رَفَعوا الذَّميلَ لَقِينَ منهُ
هَواناً حينَ يَرْتَكِبُ الذَّميلا[٣]

معروف كالمهوية والداعوية ، وفي اللسان : « وعمري الشجر – بالضم – : قديمه ، نسب إلى العمر ، وقال ابن الأثير : الشجرة العمرية : هي العظيمة القديمة التي أتى عليها عمر طويل » . وفيه : « النجار : الأصل » . والجن – بالفتح : الجنون .

(١) في اللسان : « والخفض : السير اللين ، وهو ضد الرفع » . وفيه : « الوضع : ضرب من سير الإبل دون الشد . وضعت وضعاً وموضوعاً » . وفي الأساس : « طرده طَرْداً وطَرَداً ، وطرّده وأطرده : أبعده ونحاه » . وفي اللسان : « والجديل : الزمام المجدول من أدم » .

(٢) في اللسان : « السير المرفوع : دون الحُضْر وفوق الموضوع ، يكون للخيل وللإبل . ورفع البعير في السير : بالغ وسار ذلك السير » .

(٣) في اللسان : « الذميل : ضرب من سير الإبل . وقيل : هو السير اللين ما كان . وقيل : هو فوق العنق » . يريد أنه يسبق الإبل فتشعر بالمذلة .

١٦ ـ بذلكمُ أطالِبُ وَصْلَ مَيٍّ
وأكسو الرَّحلَ دِعْلِبَةً عَسولا[١]

١٧ ـ مُعاوِدَةَ السفارِ تَرىٰ نُدوباً
بحارِكِها وصَفحتِها سُحولا[٢]

١٨ ـ مِنَ آثار النُّسوعِ زمانَ مَيٍّ
صَديقٌ لا نُحِبُّ بهِ بَديلا[٣]

١٩ ـ وإذ هيَ عَوْهَجٌ أَدماءُ تَكْسو
بنَظْمِ جُمانِها جيداً أسيلا[٤]

---

(١) قوله : « بذلكم » أي : على ذلك البعير سأطلب ديار مي . وقوله : « دعلبة عسولا » سيأتي تفسيره في آخر القصيدة .

(٢) السفار : السفر . وفي اللسان : « الحارك : أعلى الكاهل » وفيه : « والسَّحل : القشر والكشط » . وصفحتها : جانبها .

(٣) في القاموس : « النِّسع ـ بالكسر ـ : سير ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال » .

(٤) في القاموس : « العوهج : الطويلة العنق من الظلمان والنوق والظباء » . وفيه : « الأدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » . وفيه : « الجمان : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة ، الواحدة جمانة » . والجيد : العنق . والأسيل : الناعم الأملس أو الطويل المسترسل .

٢٠ ـ كجيدِ الرِّئمِ أَتْلَعَ لا قَصيراً
له غَضَــنٌ ولا قَفْراً عَطولا[١]

٢١ ـ وأَحوىً لا يُعابُ وذا غُروبٍ
عليــــهِ شُنْبَةٌ أَلمىً صَقيــلا[٢]

٢٢ ـ ومُقلةَ شادنٍ أَحوىً مَروعٍ
يُديرُ لِرَوْعِــهِ طَرَفاً كَليلا[٣]

---

(١) في القاموس : « الريم : الظبي الخالص البياض » وفيه : « التلع : طول العنق ، وأتلع : مد عنقه متطاولاً » . وفيه : « والغضن – ويحرك – : كل تثن في ثوب أو جلد أو درع ، الجمع غضون » . وقوله : « ولا قفراً عطولا » سيأتي تفسيره .

(٢) قوله : « أحوى » أي : ثغر أحوى الشفتين ، وفي القاموس : « وشفة حواء : حمراء إلى السواد » . وفي اللسان : « وغرب الفم : كثرة ريقه وبلله ، وجمعه غروب » . وفي القاموس : « والشنب : برد وعذوبة في الأسنان . والاسم : الشنبة » . وفيه : « واللمى : سواد في باطن الشفة » .

(٣) في صب : « ومقلة شاذن .. » بالدال المعجمة وهو تصحيف ظاهر .
وفي القاموس : « شدن الظبي : قوي واستغنى عن أمه ، فهو شادن » . والأحوى – هنا – الأسود العينين . ومروع : مخوف . والطرف : العين . والكليل : الفاتر الضعيف .

٢٣ ـ بجَمّـــاء المَدامعِ لم تَكَلَّفْ
لهـــا كَحَلا وتَحسِبُـــهُ كَحيلا[١]

« الشّليلُ » : الجُلُّ . « دِعْلِـبةٌ » : خفيفة[٢] . « العَسولُ » : ذاتُ العَسَلانِ ، وهو مَشْيٌ فيه اضطرابٌ . « القَفِرُ » : الرّقيـــقُ العِظامِ ، الضّئيلُ الجسمِ « عَطولٌ » : لا حَلْيَ عليه . « شَهْمٌ » : حَديدُ الفُؤادِ . « فالَ » ، إذا ضَعُفَ رأيُه .

تَـمّتْ بحمدِ الله

★ ★ ★

(١) في القاموس : « الأحم : الأسود ، والأنثى : حماء » . لم تكلف ، أي : لم تتكلف ، لم تتخذ الكحل .

(٢) وفي اللسان : « عن ابن الأعرابي : يقال الناقة إذا كانت فتية شابة : هي القرطاس والديباج والدعلبة والدعبل والعيطموس » . وربما كانت « دعلبة » مصحفة عن « ذعلبة » بالمعجمة ، وفي اللسان : « الذعلب والذعلبة : الناقة السريعة ، شبهت بالذعلبة ، وهي النعامة لسرعتها » .

(٨٥)*

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ ـ فهلاّ قَتَلْتُمْ ثأْرَكُمْ مثلَ قَتْلِنا
أخاكُمْ رَضَخْنَا رأْسَهُ بالجَنادِلِ[1]

تمّتْ بحمدِ الله و .. [2] له الفضلُ والمِنّةُ .

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (مب) وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق) .

(١) قوله : « ثأركم » أي : قاتل أخيكم . وفي الأساس : « وفلان ثأري » أي : الذي عنده ذَحلي ، وهو قاتل حميمه » . وفي القاموس : « راضع فلاناً : راماه بالحجارة » . وفيه : « الجندل - كجعفر - : مايقله الرجل من الحجارة ، وتكسر الدال » .

(٢) هنا بياض بقدر لفظ واحد . وبهذا البيت ينتهي الجزء الثاني على ترتيب مب .

(٨٦)*

(الوافر)

١ ـ ألا يا دارَ ميَّـةَ بالوَحيـدِ
كأنَّ رُسومَها قِطَعُ البُرودِ

« الوسم » : آثارُ الدارِ [يقولُ : أخلقَتْ هـذه الدارُ][١] وبَليَتْ ، كما خَلِقَتْ هذه البُرودُ .

٢ ـ سقاكِ الغَيْثَ أولَهُ بسَجْلٍ
كثيرِ الماءِ مُرْتَجِزُ الرُّعودِ

و « الغَيثُ » : السحابُ[٢] ، وأصل [السَّجْلِ][٣] : الدَّلوُ فيها

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق ـ د) ، والأصل المعتمد (ق)

وهو يمدح بهذه القصيدة أبان بن الوليد بن عقبة البجلي « وكان من عمال خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق من سنة ١٠٥ ـ ١٢٠ هـ ، ثم أصبح على شرطة الكوفة سنة ١٢٧ هـ . وانظر (تاريخ الطبري ـ طبعة بريل ١٦٥١/٢ ـ ١٦٥٤ ـ ١٩٠٢ ومعجم زامباور ٦٣/١) .

(١) زيادة من د . وفي معجم البلدان : قال السكري : الوحيد نقا بالدهناء لبني ضَبّة » . وفي القاموس : « البُرد : ثوب مخطط » .

(٢) في الأصل : « سحاب » وهو سهو صوابه في د .

(٣) في ق : « وأصل والدلو » وفي د : « وأصل السحاب الدلو » وفي العبارتين تحريف صوابه ما أثبتناه . وفي القاموس : « السجل : الدلو العظيمة مملوءة ـ مذكر ـ وملء الدلو » .

ماءَ ، والارتجازُ صوتُ الرّعدِ .

٣ ـ نَشاصُ الدَّلْوِ أو مَطَرُ الثُّرَيّا

إذا ٱرتَجَزَتْ على إثْرِ السُّعودِ

قال الأصمعيُّ : النشاصُ : السّحابُ الذي يَرتفِعُ بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، ليس بِمُنْبَسِطٍ في السماء . [ويروى][1] : « .. أو نَوْءُ الثريا »[2] . دعاءٌ للدار بالسُّقيا ، وإنما يريد أن تُخْصِبَ أرضُها ، ويكثرَ نباتُها فيُحمَدَ مَرعاها .

٤ ـ فهيجتِ صَبابَتي ولكل إلْفٍ

يَهيجُ الشَّوقَ مَعْرِفَةُ العُهودِ

« صَبابتي » : شَوقِي . و « العُهودُ » : الأماكنُ التي [كان][1] يَعهدُهُمْ فيها .

٥ ـ غَداةَ بَدَتْ لعَيْني عندَ حَوْضَى

بُدُوَّ الشَّمْسِ من جِلْبٍ نَضيدِ[3]

---

(١) زيادة من د .

(٢) تقدم « نوء الدلو » في القصيدة ٢/٦٨ و « نوء الثريا » في القصيدة ٣/٢٨ . وفي القاموس : « وسعود النجوم عشرة ، وسعد السعود : من منازل القمر » .

(٣) د : « .. في جلب .. » . ق : « .. من خلب النضيد » وهو تحريف صوابه في د .

قال الأصمعيُّ : « الجلبُ » : السَّحابُ الذي يَعترِضُ في الأفقِ ، رقيقٌ ليس فيه ماءٌ . « نَضيدٌ » مركومٌ بعضُه فوقَ بعضٍ[1] .

٦ ـ تُريكَ وذا غَدائِرَ وارداتٍ
يُصِبْنَ عَثاعِثَ الحَجَباتِ سُودِ

« الغَدائرُ »[2] : ضَفائِرُ الشَّعْرِ . « ذا غدائرَ » ، [يعني :][3] فرُوعَها[4] . « واردات » : [طِوالٌ][3] . و « الحَجَباتُ » : رؤوسُ الأوراكِ ، والواحدةُ حَجَبَةٌ . و « العَثاعثُ » : لينُها ، شبَّهها بـ « العَثاعِثِ » : وهي أرضٌ بها شيءٌ من الرملِ[5] .

٧ ـ مُقَلَّدَ حُرَّةٍ أدماءَ ترْمي
مُحَدِّثَها بفاتِرةٍ صَيودِ[6]

أراد : تريكَ مقلَّدَ حُرَّةٍ وذا غدائرَ[7] ، فقدَّمَ وأخَّرَ[8] .

---

(١) تقدم ذكر « حوضى » في القصيدة ٦/٧ .

(٢) في ق : « العذائر » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) زيادة من د .

(٤) في ق . « فرعتان » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٥) وفي المقاييس : « وعثعث الورك : مالان منه » .

(٦) ق : « محدثها .. » بالتاء ، وهو تصحيف . وفي د : « بجدّيها .. » وهو تحريف .

(٧) في ق : عذائر » وهو تصحيف .

(٨) أي : قدم المعطوف : « وذا غدائر » وأخر المعطوف عليه : « مقلد حرة » .

و « أدماءُ » ، يعني : ظبيـــةٌ[1] . و « مُقَلّدُها » : عنُقُها . « فاترةٌ » : ساكنةُ الطـّرْفِ ، يعني عينَها . و « حرّةٌ » : كريمةٌ . و « الحُرُّ » : الكريمُ ، و « العَتيقُ » بمعنى واحد .

٨ ـ أقولُ لِصُحْبَتي وهُمُ بأَرْضٍ
هِجانِ التُّرْبِ طَيِّبَةِ الصَّعيدِ[2]

٩ ـ عشيَّةَ أَعرَضَتْ أَدماءُ بِكْرٌ
بناظرةٍ مُكَحَّلةٍ وجيدِ

« أعرضت » : سَنَحَتْ ، وأمكَنَتْ[3] من النظـــر ، يعني : ظبيةٌ « أدماءَ » ، أي : بيضاءَ . و « الأُدْمُ » في الظّباء والإبل : بياضٌ . و « الجيدُ » : العُنُقُ .

١٠ ـ أَصِدُّوا لاتَروعُوا شِبْهَ مَيٍّ
صُدورَ العِيسِ شَيئاً من صُدودِ[4]

---

(١) وفي القاموس : « الأُدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » . وانظر شرح البيت ٩ من هذه القصيدة .

(٢) ق : « .. وهمـــا بأرض » ، وهو غلط صوابه في د . وفي القاموس : « الهجان : الأرض الكريمة » ، وفيه : « الصعيد : التراب أو وجه الأرض » .

(٣) في ق : « مكنت » وهو تحريف صوابه في د .

(٤) في القاموس : « صد فلاناً عن كذا : منعه وصرفه ، كأصده » . وفيه : « العيس – بالكسر – : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة » .

١١ ـ ولو عايَنْتِنا لعلمتِ أنّا
غَمُدٌّ بِحَبْلٍ آنسةٍ شَرودِ[١]

١٢ ـ نرى فيها إذا انتصَبَتْ إلينا
مَشابِهَ فيكِ من كَحَلٍ وجيدِ[٢]

١٣ ـ وكائِنْ قد قَطَعتُ إليكِ خَرْقاً
يُمَيِّثُ مُنَّةَ الرَّجُلِ الجَليدِ[٣]

[أراد :][٤] وكم [قطعتُ . و][٤] « الخَرْقُ » : الأرضُ البعيدةُ الأطرافِ ، تَنخرِقُ[٥] فتَذهبُ . « يُمَيِّثُ » : يُضعِّفُ[٦] . و « المُنَّةُ » : القُوَّةُ .

---

(١) د : « .. لعلمن أنا » وهو تصحيف . قوله : « بحبل » ، أي : بعهد وأمان . وفي اللسان : « قال أبو عبيد : وأصل الحبل في كلام العرب ينصرف على وجوه منها العهد وهو الأمان . وفي حديث الجنازة : اللهم إن فلان بن فلان في ذمتك وحبل جوارك » .

(٢) ق د : « ترى فيهـا .. » وهو تصحيف . في اللسان : « الكَحَل في العين : أن تسودّ مواضع الكُحل .. والكَحَل : سواد في أجفان العين خِلقة » .

(٣) د : « فكائن قد.. » ق : « ..إليك خرق » بالجر ، وقد أثبت رواية د وهي أصح . وفي القاموس : « الجلد : الشدة والقوة ، وهو جلد وجليد » .

(٤) زيادة من د .

(٥) ق : « .. خرق » وهو غلط .

(٦) في ق : تميث : تضعف » بالتاء ، وهو سهو .

١٤ ـ وكم نَفَّرْتُ دونَكِ من صِوارٍ
ومن خَرْجاءَ مُرْئِلَةٍ وَخودِ[1]

« الصِّوارُ[2] » : القطيعُ من البقرِ . و « الخَرجاءُ » : نَعامةٌ فيها سَوادٌ وبياضٌ . والذَّكرُ « أخرجُ » . و « مُرئِلةٌ » : لها رِئالٌ . و « الرِّئالُ » : أفراخُ النَّعام ، واحدُها رَألٌ « وخُود » : فَعولٌ من الوَخْدِ . و « الوَخْدُ » : ضربٌ من السير سَريعٌ[3] .

١٥ ـ تَقاصَرُ مَرَّةً وتَطولُ أخرى
تَسَفُّ المَرْوَ أو قِطَعَ الهَبيدِ[4]

يقول : « تَقاصَرُ .. » : تَخفِضُ عُنُقَها مرةً ، وترفَعُه مرةً . إذا رَعَتْ طَأطأَتْ رأسَها . وتارةً « تَسَفُّ المروَ » : تأكُلُه . و « المَرْوُ » : الحصى ، والنَّعام تأكُل الحجارةَ . و « الهَبيدُ » : الحَنظلُ المكسَّرُ .

(١) ق : « .. من صوارا » وهو غلط .

(٢) ق : « الصور » وهو تحريف ظاهر .

(٣) ق . « سريعاً » وهو غلط صوابه في د . و « نفّرتُ » أي ذعرتُها حتى شردت .

(٤) ق : « بسف المرو .. » وهو تصحيف ، صوابه في د .

١٦ ـ وإن نَظَرَتْ إلى شَبَحٍ أَمَجَّتْ

كإمْجاجِ المُعَبَّدَةِ الشَّرودِ (١)

« الشَّبَحُ » : الشخصُ . و « أَمَجَّتْ » : عَدَتْ وانطلقَتْ بسُرعةٍ . ويقال : « أَمَجَّ » حينَ يأخُذُ في العَدْوِ .

١٧ ـ يَشُلُّ نَجاؤُها وتَبوعُ بَوْعاً

ظُهورَ أماعِزٍ وبُطونَ بِيدِ

« يشلُّ » : يَطرُدُ . و « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . و « نجاؤُها » : سرعتُها . « تَبوعُ بَوْعاً » : تَبسُطُ . و « الأماعِزُ (٢) » : أرضٌ صُلبةٌ .

١٨ ـ بأَصْفَرَ كالسِّطاعِ إذا أَصعدَتْ

على وَهَلٍ وأَعْصَلَ كالعَمودِ (٣)

(١) ق : « .. المعيدة » بالياء ، وهو تصحيف صوابه في د . وفي القاموس : « عبّد تعبيداً ، ذهب شارداً » . وفي اللسان : « وقال أبو عدنان : سمعت الكلابيين يقولون : بعير متعبد متأبد ، إذا امتنع على الناس صعوبة ، وصار كآبدة الوحش » .

(٢) في ق : « الأماغل » وهو تصحيف ، صوابه في البيت . وفي القاموس : « البوع : إبعاد خطو الفرس في جريه » . وفيه : « البيداء : الفلاة ، والجمع بيد » .

(٣) وفي اللسان (ظفر) : « بأظفر كالعمود .. * وأصفر كالعمود » .=

« أصفرُ » و « أعْصَلُ » ، يعني : ساقَيِ النّعامةِ . وإنما قال : « أصفرُ » ، لأنها[١] تأكلُ الربيعَ ، واصفرت ساقُها[٢] . و « السِّطاعُ » : عَمودُ الخَيمةِ . و « اصمعدَّتْ » : جَدّتْ في عَدْوِها ، واستمرّتْ فيه . « على وَهَلٍ » ، أي : على فَزَعٍ . و « أعصلُ » : أعوَجُ ، يعني : ساقَ النعامةِ .

١٩ ـ كأنَّ عليها قِطَعـاتِ بَيْتٍ
نَحِيتِ الرَّقِّ من كَرِشِ الجُلودِ[٣]

« الرقُّ » : الـريشُ وانقباضُهـا[٤] . ويروى :

=وفيه : « ورجل أظفر : طويل الأظفار عريضها ، ولا فعلاء لها من جهة السماع ، ومنسم أظفر كذلك . قال ذو الرمة : البيت .. » .

(١) في ق : « لأنه » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٢) في ق : « ساقه » وهو تصحيف صوابه في د أيضاً .

(٣) ق : « كأن عليها .. » وهو تصحيف مفسد للوزن ، وصوابه في د . وفي الأخيرة : « .. قطعات نبت * بحيث البرق .. » ، وهو تحريف .

(٤) كذا في ق ، وعبارة د : « البرق : الرش » وفي العبارتين نقص وتحريف ، ولعل الأصل : « الرق : الكروش وانقباضها » وفي اللسان : « الرق ـ بالفتح ـ : وهو جلد رقيق » . وفي القاموس : « كرش الجلد ـ كفرح ـ تقبض » . وفي اللسان : « النحت : القشر .=

« كأنّ عليها[١] قطعاتِ نبْتٍ [نَحيتٍ][٢] الرّقّ من كَرِشِ الجُلودِ»

٢٠ ـ تُطيرُ عِفاءَةً غَبَرَتْ عليهـا
كجُلِّ الرَّهْبِ من خَلَقِ اللُّبودِ[٣]

« العِفاءُ » : الريشُ[٤] ، وهو الأوبارُ[٥] أيضاً . « غَبَرَتْ » ،

= والنحيت : الرديء من كل شيء » . و « القطعات » جمع قطعة ، وأراد بها ما يوضع فوق أديم البيت من كساء أو خرق . ومن شواهد المخصص ٦/٣ :

إن يكُ بيتي قِطعةً فوقَ قَشْعَةٍ
وغُصْناً كأنّ الشَّوْكَ فيه المَواشمُ

والقشعة : بيت من جلد ، والمواشم : الإبر .

(١) في ق د : « كأن عليها .. » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) زيادة ليست في ق د . وفي الأخيرة : « .. البرق من ريش الجلود » . وقوله : « قطعات نبت » على هذه الرواية ، أي : أغصان نبات . والنحيت : المبريّ . وفي اللسان : « الأصمعي : الرق : ورق الشجر ، ونبات له عود وشوك وورق أبيض » . وفيه : « والكرش : شجرة من الجنبة ، تنبت في أروم وترتفع نحو الذراع ، ولها ورقة مدورة حرشاء شديدة الخضرة » . وفيه : « والجلد : الأرض الصلبة » .

(٣) د : « .. عبرت عليها » وهو تصحيف .

(٤) في اللسان : « والعفاء ـ بالمد والكسر ـ : ما كثر من الوبر والريش ، الواحدة عفاءة ، وعفاء النعام وغيره : الريش الذي على الزفّ الصغار » .

(٥) ق : « الأوتار » وهو تصحيف ، وعبارة د : « وهو الوتر .. » .

أي : بَقِيَتْ . يقول : يَطيرُ ريشُها من شدّةِ عَدْوِها . و « الجَلُّ » : الجِـلالُ[١] . و « الرَّهْبُ » : الناقـةُ المهزولةُ . شبَّه ريشَ النعـام بالجِلالِ[٢] .

٢١ ـ ويومٍ يَترُكُ الآرامَ صَرْعىٰ
يَلُذْنَ بكُلِّ هَيْدَبَـــةٍ بَرُودِ

« الآرام » : الظباء ، الواحد « رِئْمٌ » . و « الصَّرْعى » : من شدّةِ الحَرّ . « الهَيدبةُ » : شجرة كثيرةُ الوَرَقِ . و « بَرودٌ » : باردةٌ .

٢٢ ـ إذا غَرِقَ الرَّواتِكُ في الهَوافي
أُرِنَّ علىٰ جَوانبِـهـا بِـهِيـدِ[٣]

« الرواتكُ » : [الإبل][٤] تَـرتِكُ في سيرِها . « رَتَـكَتْ

(١) وفي اللسان : « وجل الدابة وجلها : الذي تلبسه لتصان به . الفتح عن ابن دريد . قال : وهي لغة تميمية معروفـة ، والجمع جـلال وأجلال » .

(٢) في القاموس : « وكل شعر أو صوف متلبـد : لِبْـد ولِبدَة ولُبدة ، الجمع ألباد ولبود » .

(٣) د : « أرزّ على .. » وهو تصحيف في شرحها أيضاً .

(٤) زيادة من د .

رَتَكاً وَرَتَكاناً »[١] ، إذا قاربت[٢] خطوَها وأسرعَتْ . يقول : فتَغرَقُ في الآل ، وهي[٣] « الهَوافي » . شبّه الآلَ في سرعة جرْيه وانطرادِه بطائرٍ يهْفو . وقيل : « الهَوافي » : الإبل « تَهْفو »[٤] ، أي : تَمُرُّ مرّاً سريعاً ، فتَغرَقُ « الرّواتكُ » من الإبل في « الهَوافي » السّراعِ ، لأن « الهوافي » أسرعُ من الرواتك . [« أرنّ »][٥] أي : صوّتَ ، يعني : الحاديَ . وقوله : « هيدٍ » : زَجْرٌ ، وهو حكايةُ صوتِ الحادي[٦] .

٢٣ ـ بَحَثْنَ جوانبَ الأَرطاةِ حتّى
كأنَّ عُروقَها شُعَبُ الوَريدِ[٧]

٢٤ ـ رأيتُ الناسَ يَنْتَجِعونَ غَيْثاً
بسائِفَةِ البَياضِ إلىٰ الوَحيدِ[٨]

---

(١) في ق : « أو رتكاناً » .

(٢) في ق : « قرّبت » ، وآثرت عبارة د .

(٣) في ق : « وهو الهوافي » وهو سهو ، صوابه في د .

(٤) في ق : « تهوى » وهو تحريف صوابه في د .

(٥) زيادة ليست في ق ، وهي في د مصحفة « أرزّ » .

(٦) في اللسان : « هيد : من زجر الإبل واستحثاثها » .

(٧) الأرطى : شجر عروقه حمر . والوريد : عرق في العنق . يريد : حفرن جوانب الأرطاة بحثاً عن عروقها .

(٨) في القاموس : « انتجع : طلب الكلأ في موضعه » وفيه : =

٢٥ ـ فقلتُ لصيدحَ : أَنْتَجعي برَحْلي
وراكبِه أبانَ بنَ الوَليــدِ[١]

٢٦ ـ إليهِ تَيمَّمي وإليهِ سِيري
علىٰ البَرَكاتِ والسَّفَرِ الرَّشيدِ[٢]

٢٧ ـ تُلاقي إن سَبقْتِ به المَنــايا
تِلادَ أَغرَّ مِتْلافٍ مُفيــدِ[٣]

« إن سبقتِ به المنايا » ، يقولُ : إنْ بلغتِ بي[٤] إليه قبلَ الموتِ . و « التِّلادُ » : المــال القديمُ المُورَّثُ . و « الأغرُّ » : الأبيضُ ، يعني : الممدوحَ . والممدوحُ « مِتْلافٌ » : يُتْلِفُ مالَه بالعَطايا ـ و « مُفيدٌ » : يُفيدُ المالَ ، أي : يَكسِبُه .

= « الغيث : الكلأ ينبت بماء السماء » . وفيه : « السائفة : الرملة الدقيقة » . وفي معجم البلدان : « البياض : موضع باليمامة وأرض بنجد لبني كعب ابن عامر بن صعصعة » . والبياض ما يزال معروفاً ، وهي أرض واسعة تقع شرق إقليم الأفلاج وغرب رمال يبرين وجنوب الخرج .

(١) ترتيب هذا البيت في ق بعد البيت التالي ٢٦ ، وقد أخذت بترتيب د لأنه يلائم السياق . وصيدح : ناقة ذي الرمة .

(٢) في القاموس : « التيمم : التوخي والتعمد ، ويممه : قصده » .

(٣) ق : « .. متلاف المفيد » وهو غلط صوابه في د .

(٤) في ق : « بلغت به » وهو غلط .

٢٨ ـ كَنَصْلِ السَّيْفِ أَخلَصَهُ صِقالٌ

ولم يَعْلَقْ بهِ طَبَعُ الحَديدِ[١]

٢٩ ـ كريمِ الوالدَيْنِ وتَسْتَغيثي

بِأَرْوَعَ لاأَصَمَّ ولا صَلودِ

« كريم » : مجرورٌ على الصفةِ ، أراد : تلادَ أغرَّ كريمِ الوالدين . ويجوز نصبُه على المدحِ ، كأنـه قال : أعني « كريمَ الوالدين » . و « الأروعُ » من الرجالِ : الذي يَروُعكَ بجماله ومنظرِه . يقول : ليس أصمَّ بداعيه عن النداء . « الصَّلودُ » ، أي : جامدُ الكفِّ ، مأخوذٌ من قولكَ : « صَلَدَ الزَّنْدُ » ، إذا لم يورِ ناراً .

* * *

(١) في اللسان : « الصقل : الجـلاء ، صقل الشيء يصقله صقلاً وصقالاً . والطبـع : الصدأ ، يكثر على السيف وغيره » .

(٨٧)*

(البسيط)

١ ـ أَأَنْ تَرَسَّمْتَ من خَرقاءَ منزِلَةً

كالوَحْيِ في مُصْحَفٍ قد مَحَّ مَنْشورِ[١]

[« مَحَّ » : دَرَسَ . ويقال : مُصْحَفٌ ومِصْحَفٌ][٢] .

٢ ـ أودىٰ بها الدَّهْرُ قِدْماً واستحالَ بها

بكلِّ داجٍ مُسِفِّ الوَدْقِ مَبْحورِ

« الداجي » : المظلمُ ، يعني : السحابَ . « مُسِفٌ » : دانٍ[٣] من الأرضِ . « الوَدْقُ » : المَطَرُ . « مبحورٌ » : مأخوذ من البَحرِ . « أودى بها » ، أي : ذهبَ بها .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق ـ د) ، والأصل المعتمد (ق) .

(١) د : « كالوشي .. » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) زيادة من د . وقبلها عبارة محرفة : « الوشي : الكائن » . ولعل الأصل : « الوحي : الكتابة » . وتقدم صدر البيت في مطلع القصيدة ١٢ ، وشرحه بقوله : « والمنزل والمنزلة : واحد » . وفي القاموس : « النشر : خلاف الطيّ » .

(٣) في ق : « داب » وهو سهو . وقِدْماً : من زمن قديم . واستحال بها ، أي : أحالها وغيّرها .

٣ ــ داني الرَّبابِ كأنَّ البُلْقَ تَحْفِزُهُ

إذا ٱستقلَّ فُوَيْقَ الأرضِ مَهْمورِ[1]

« الرّباب » : سَحابٌ يتعلّقُ بالسحابِ من تحتِه . « تَحفِزُهُ » : تَدفَعُهُ . و « البُلْقُ » ، يعني : الخيلَ البُلْقَ[2] . يقول : هذا السحابُ فيه بَرْقٌ ، كأن خيلًا تَضرِبُه[3] بأرجلِها . « مَهْمورٌ » : مُنْهَمِرٌ .

٤ ــ منازلُ الحيِّ إذ حَبْلُ الصَّفا عَلِقٌ

من آلِ مَيٍّ جديدٌ غيرُ مَبْتورِ[4]

٥ ــ اضحَتْ ، وكلُّ جديدٍ صائرٌ عَجِلاً

يوماً إلىٰ قِلَّةٍ منهُ وتَغْييرِ

٦ ــ أعراضَ ريحِ الصَّبا تُزْهي جوانبَها

عندَ الصَّباحِ مع الحَصْباءِ بالُمورِ

---

(١) ق : « تحفره * .. فريق .. » بالراء المهملة ، وهو تصحيف . وفيها مع د : « .. ماهور » وهو تصحيف في الشرح أيضاً .

(٢) في القاموس : « البلق — محركة — : سواد وبياض كالبلقة بالضم ، وارتفاع التحجيل إلى الفخذين » .

(٣) في ق : « كأنه خيل تضرب .. » وهو غلط .

(٤) في القاموس : « الصفو : نقيض الكدر ، كالصفا والصُّفُوّ » . وعَلِقٌ : متعلق . ومبتور : مقطوع .

يقول : أصبحت هذه المنازلُ أعراضَ ريحِ الصّبا[١] « تنزهي جوانبَها » : ترفعُ . و « المور » : الترابُ النّاعمُ . « الحصباءُ » : الحصى الصّغار .

٧ ـ ومَنْهلٍ آجنٍ كالغِسْلِ مُخْتَلِطٍ
باكَرْتُهُ قبلَ ترنيمِ العَصافيرِ[٢]

٨ ـ تَكسو الرياحُ نواحِيهِ بمُخْتَلِفٍ
من التُّرابِ إذا ما رُحْنَ مَدْحورِ[٣]

٩ ـ في صَحْنِ يَهْماءَ تَهْوي الخامعاتُ بها
من قِلَّةِ الكَسْبِ للغُبْسِ المَغاويرِ[٤]

« يهماء » : فلاة يُتاهُ فيها . و « الخامعات » : الضِّباعُ . و « الغبس » : الذّئاب . و « الغُبْسَةُ » : لونٌ أغبرُ يَضرِبُ إلى

(١) أي : عرضة للريح . وتزهي : ترفع .

(٢) المنهل : المورد . آجن : متغير الطعم واللون . والغسل : نبات الخطمي .

(٣) ق : « مدجور » بالجيم ، وهو على الغالب تصحيف ، أولعلها من قولهم في اللسان : « تراب ديجور : أغبر يضرب إلى السواد كلون الرماد » . وقد أثبت رواية د . وفي القاموس : « الدحر : الطرد والإبعاد والدفع » .

(٤) ق : « .. للغبش المغاوير » . وهو تصحيف ، صوابه في د .

السَّوادِ . و « المغاوير » : الذين يُكثرونَ الغاراتِ ، والواحــد « مِغْوارٌ » .

١٠ ــ تَنْزُو القلوبُ بها منها إذا ٱشْتَمَلَت

في الآلِ أَعلامُها خَوفاً من القُورِ[١]

« الآلُ » : السَّرابُ . و « القُورُ » ، جمعُ « قارةٍ » : وهي الأَكَمَةُ . و « أعلامُها » : ما يُهتدى به فيها[٢] .

١١ ــ ونَصَّ حِرباؤُها فيها ذوائِبَهُ

في صامحٍ من لُعابِ الشَّمْسِ مَسْجورِ

يقال : « صَمَحَتْهُ الشمسُ » ، إذا أصابتـه بشدّةِ حَرّهــا . « مسجور » : مملوء . و « المسجور » بشدة الحر ، من قولك : « سَجَرْتُ التَّنّورَ »[٣] .

١٢ ــ بأَيْنُقٍ كقِداحِ النَّبْعِ قد ذَبُلَتْ

منهــا الثَّمائِلُ أَمثــالَ القَراقيرِ

(١) ق : « .. حوراً مع القور » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٢) ق . « فيها » وهو غلط . « تنزو القلوب » : تثب في الصدر من شدة الخوف .

(٣) وقوله : « نص ذوائبه » يريد : رفـع أطرافه . والحرباء : تقدم ذكرها في القصيدة ٣٠/٥ . وفي اللسان : « ولعاب الشمس : شيء تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حميت وقام قائم الظهيرة » .

« القِداحُ » : السِّهامُ . و « النَّبْعُ » : شَجَرٌ . و « الثمائل » : ما بَقِيَ في أجوافِها من العَلَفِ ، الواحدةُ « ثَمِيلَةٌ » : يقول : ضَمَرَتْ بطونُها . و « القراقير » : السفنُ . و « القَرْقُورُ » : السفينة»[١] .

١٣ ـ تَشْكو إذا وَقَفتْ بالقَوْمِ في بَلَدٍ
من آخِرِ اللَّيْلِ ناءٍ غيرِ مَهْجورِ

١٤ ـ جذبَ البُرى في عُرى أَزْرارِ آنُفِها
براجِعٍ من عَتيقِ الجَوْفِ مَنْشورِ

أراد : تشكو البُرى . و « البُرى » جمع بُرَةٍ : وهي الحَلْقَةُ في أنفِ البعيرِ ، يعني راجعَ الزَّبَدِ .

١٥ ـ كأَنَّ أعينَها من طولِ ما نَزَحتْ
منها إذا خَزِرَتْ خُضْرُ القَواريرِ

يقول : من طولِ ما نَزَحَتْ منها الدموعُ . « خَزِرَتْ » : نَظَرت إلى[٢] جانبٍ . و « القواريرُ » : الزُّجاجُ»[٣] .

١٦ ـ مِنَ اللَّواتي بها دُهْنٌ مُنَصَّفُها
قد غَيَّرَتْها الفَيافي أيَّ تَغْييرِ

---

(١) وقوله : « بأينق » متعلق بـ « باكرته » في البيت ٧ المتقدم .

(٢) في ق : « في جانب » وقد أثبت ما في د .

(٣) وقوله : « خضر » أي : سود ، والخضرة عند العرب السواد .

يقول : من القوارير اللواتي قد « نَصَّفَها » الدُّهْنُ ، أي : صارَ في أنصافِها . و « الفيافي » : الفَلَوات .

١٧ ــ يَتْبَعْنَ شَأْوَ عَلَنْداةٍ مُذَكَّرةٍ
خَطَّارةٍ حُرَّةٍ إحدى المَاهيرِ[1]

« الشَّأْوُ » : الطلَقُ في الشَّوْطِ . « عَلَنْداةٌ » : شَديدةٌ . يعني : ناقةٌ : « مذكَّرةٌ » : تُشبه الذَّكَرَ . « خَطَّارة » : تَخطرُ في سَيرها . و « المَاهير » : الماهرةُ في السير .

١٨ ــ كأَنَّ رَحْلي وقد لانَتْ عَريكَتُها
على أَحَمَّ أَجَمِّ الرَّوْقِ مَذْعورِ

« عريكتُها » : سَنامُها . وقوله : « لانَتْ عَريكَتُها » ، أي : ذَلَّتْ ، انقادَتْ . « أَحَمُّ » : أسودُ . يعني ثوراً وحشياً[2] . وأراد بقوله : « أحَمّ » : السوادَ الذي في قوائمِه ووجهِه . و « الرَّوْقُ » : القَرْنُ[3] . « مذعورٌ » ، أي : فَزِعٌ .

١٩ ــ ضاحي المَراتِعِ بالبيداءِ ذي قَرَبٍ
يَدْنو به اللَّيلُ في ظَلْماءَ دَيْجورِ[4]

---

(١) حرة ، أي : عتيقة كريمة .

(٢) ق : « يعني : ثور وحشي » وهو غلط ، صوابه في د .

(٣) وفي القاموس : « الأجَمُّ : الكبش بلا قرن » .

(٤) د : « ضاحي الموابعِ .. » . ق : « .. ذا قرب » وهو =

« ضاحي المَواتع » ، يقول : مَواتِعهُ في الضُّحى ظاهرةٌ ، أي : بارزةٌ . و « القَرَبُ » ما يتقرَّبُ به من السيرِ . و « الديجورُ » : الظلمةُ الشديدةُ .

٢٠ ـ فباتَ ضَيفَ ألاءٍ يَستَغيثُ به
من قِطْقِطٍ في سَوادِ اللَّيلِ مَحْدورِ

« ألاءٌ » : شجرٌ يَنبُتُ في الرملِ ، الواحدة « ألاءَةٌ » . و « القِطْقِطُ » المطرُ الخَفيفُ .

٢١ ـ كأَنَّهُ والدُّجا في اللَّيلِ مُغتَمِسٌ
ذو يَلْمَقٍ من عَتيقِ القَهْزِ مَقصورِ[1]

« الدُّجا » : الظُّلمةُ . و « اليَلمقُ » : القَباءُ . و « القَهزُ » : ضربٌ من الحَريرِ ، ويروى : « القَزّ »[2] . و « العَتيقُ » : الكريمُ الجيِّدُ من كلِّ شيءٍ .

= غلط . والقرب : أراد به السير السريع بالليل لطلب الماء . والتقريب : ضرب من العدو .

(١) د : « .. منغمس » وهي رواية جيدة ، وفي الأساس : « غمسه في الماء فانغمس واغتمس » . وفي ق : « ذو مليق .. » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٢) في ق : « القشر » وهو تصحيف صوابه في د .

٢٢ ـ إذا جَلا البَرْقُ عنهُ قامَ مُبْتَهِلاً
لله يَتْلو له بالنَّجْمِ والطّورِ[1]

[« المبتهلُ » : الداعي][2] .

٢٣ ـ حتىٰ إذا ما الدُّجا مالَتْ أواخِرُهُ
مثلَ الرِّواقِ ولاحتْ جَبْهَةُ النُّورِ

[« الرِّواقُ » : مقدَّم البيتِ . و « النّورُ » ، يعني : الصُّبْحَ][2] .

٢٤ ـ باكَرَهُ قانِصٌ يَسعىٰ بطاوِيَةٍ
شُمِّ المَلاطِمِ أمثالِ الزَّنابيرِ[3]

« طاوية » : جياعٌ ، يعني : الكلابَ . « شُمُّ الملاطم » ، أي : طِوالُ الخُدودِ . و « المَلْطَمُ » : الخَدُّ . و « القانِصُ » : الصّائدُ .

٢٥ ـ حتى إذا قالَ قد نالَتْ أَوائِلُها
وأَدْرَكَتْهُ جَميعاً بالأَظافيرِ[4]

---

(١) د : « إذا انجلى .. » . وقوله : « بالنجم والطور » ، أي : يتلو من هاتين السورتين . وفي الأساس : « وجَلا لي الشيءُ وانجلى وتجلّى » .

(٢) زيادة من د .

(٣) ق : « .. تسعى معه طاوية » ، وهو تحريف وتزيّد مفسدان للوزن .

(٤) ق : « .. بالأصافير » وهو تصحيف . يقول : ظن الصياد أن أوائل الكلاب قد أدركت الثور ، وأنشبت مخالبها فيه .

٢٦ ـ كَرٌّ يَهُزُّ سِلاحاً ما يُقَوِّمُهُ

قَيْنٌ بمِطْرَقَةٍ يوماً على كِيرِ[١]

« كرّ » ، يعني : الثورَ ، رجعَ إلى الكلابِ ، وعنى بالسلاح قرنَي الثور . و « القين » ـ هنا ـ : الحَدّادُ[٢] .

٢٧ ـ أسْمَرَ يَطْرُدُ ما لاقى ومُنْعَقِدٌ

في الرأسِ قَرْنٌ جديدٌ غيرُ مَسْمورِ[٣]

« أسمرُ » ، يعني : القرنَ « غيرُ مسمور » : إنما هو خِلْقَةٌ .

٢٨ ـ فغادَرَ الغُضْفَ يَسعى وأنْصَمى جَنِفاً

يَمُرُّ مَرَّ شِهابٍ انْقَضَّ مَحْدورِ[٤]

« فغادر » : تَرَكَ . و « الغُضْفُ » : مسترخيةُ الآذان . يعني : الكلابَ . « انصمى » : انقضّ يعدو[٥] و « الشِّهابُ » : النجمُ .

٢٩ ـ فذاكَ شَبَّهْتُ عِيسي في مَعاقِدِها

إذا انْتَحَتْ في سَوادِ اللَّيْلِ بالعيرِ

---

(١) البيت وشرحه ساقطان من د .

(٢) في ق : « الحديد » وهو غلط أو سهو .

(٣) ق : « غير مسحور » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٤) ق : .. وانضمى خلفاً » وهو تحريف .

(٥) وقوله : « جنفاً » ، أي : مائلاً على أحد شقيه .

[يقول :][١] فذاكَ الثّورُ شَبّهْتُه عيسي . [« انتحتْ » ، أي :][١] أعرضَتْ . و « العيرُ » : الإبلُ التي تحملُ المتاعَ . و « العيسُ » : الناقُ[٢] .

* * *

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « الناقة » وهو غلط لأن « العيس » جمع عيساء : وهي الناقة التي يخالط بياضها شقرة . ومعاقدها ، أي : أزمتها .

(٨٨) *

(الطويل)

١ - لِمَنْ طَلَلٌ عافٍ بوَهبينَ راوَحتْ
به الهُوجُ حتى مـا تَبينُ دواثِرُهْ[1]

٢ - بِتَنْهِيَةِ الدَّحلَيْنِ غيَّرَ رَسْمَهُ
من المُورِ نَآَّجٌ تَمورُ أعاصِرُهْ[2]

« التَّنْهِيَةُ » : موضع منخفضٌ يَنْتَهي إليه المـاءُ فيَقِفُ . و « الدَّحْلُ » : هُوَّةٌ تَذهَبُ في الأرضِ ، يَضيقُ رأسُها ويَتَّسِعُ أسفلُها ، تَجتمِعُ فيها السيولُ والأمطارُ . و « المُورُ » : التُّرابُ الناعمُ . و « النَّآج » : الرياح الشديدة الهُبوب . يُقال : « نأَجتِ الريحُ نَأْجاً » ، إذا مـرَّتْ مَرّاً سريعاً . « تمور » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح (ق - د) ، والأصل المعتمد (ق) .

(١) طلل عاف ، أي : محو ذاهب . ووهبين : تقدمت في القصيدة ٦٥/١ . راوحت به الهوج ، أي : تعاورته ، والهوج : الرياح التي كأن بها هوجاً . والدواثر : المدفونة في الرمل .

(٢) ق د : « بتنهية الدجلين .. » بالجيم ، وهو تصحيف . وفي د : « تمر أعاصره » والرواية المثبتة أعلى . وفي ق أقحم حرف « من » قبل « تمور » .

تَجيءُ وتذهبُ . و « الأعاصير » جمع « الإعصار »[1] . و « الإعصار »[1] : رياح تَرفَعُ الترابَ في الهواء .

٣ ـ لَيالِيَ أبدي في الدِّيار ولم أنح
مزاجي ولم أزجر عن الجهل زاجره[2]

٤ ـ أطاوِعُ من يَدْعو إلىٰ رَيِّقِ الصِّبا
وأتركُ من يَقْلِي الصِّبا لاأؤامِرُهْ

« رَيِّقُ الصبا » : أوله . و « رَيِّقُ » كلّ شيء : أوّلُـــه . « يَقلي » : يُبغِضُ[3] ويروى « يقلي » ، وهو الأصـل . من روى [يَقلى][4] قَلَبَ الياءَ ألفاً لخفّة الألفِ .

---

(١) في ق : « والأعاصر » وهو سهو وإنما خُفّفت الياء في البيت للضرورة .

(٢) د : « .. ولم ألج » . وفي البيت تصحيف وتحريف مفسدان ، ولعله يستقيم كما يلي :

لياليَ أُبـدي في الدّيارِ ولم أرُحْ
مَراحي ، ولم يَزْجُرْ عن الجَهلِ زاجِرُهْ

وفي الأساس : « أبدى الرجل : قضى حاجته » . وقوله : « لم أرح مراحي » ، يريد : لم أبلغ غاية ما أريد من الصبوة .

(٣) في ق : « ينفض » وهو تصحيف .

(٤) زيادة ليست في الأصول . وفي اللسان : « وحكى سيبويه : قلى يقلى ، وهو نادر ، شبهوا الألف بالهمزة ، وله نظائر قد حكاها كلها أو جلها » .

٥ ــ وسِرْبٍ كأمثالِ المَها قد رَأيْتُهُ

بوَهبينَ حُورِ الطَّرْفِ بِيضٍ مَحاجِرُهْ

« السِّربُ » : جماعاتٌ من النساء . و « المَها » : بقر الوحش . شبَّه النساءَ بالبقر . و « الحَوَرُ » : شدّةُ بياض العين مع شدة سوادها . و « محاجر » العَين : ما حَوْلَها . ويقــال للجماعة من النساء والبقر والظِّباء والقَطا : « سِرْبٌ » .

٦ ــ أوانِسُ حُورُ الطَّرْفِ لُعْسٌ كأنَّها

مَها قَفْرَةٍ ، قد أفرَدَتْهُ جَــآذِرُهْ

« لُعْسٌ » : سودُ الشِّفاهِ واللِّثاتِ . و « الجــآذرُ » أولادُ البقر ، الواحد « جُؤْذَرٌ » ــ بضم الذال وفتحها ــ [1] .

٧ ــ خِدالُ الشَّوىٰ نِصْفانِ : نِصْفٌ عَوانِسٌ

ونِصفٌ عليهنَّ الشُّفوفُ مَعاصِرُهْ [2]

« خِدالُ الشَّوىٰ » : غِلاظُ الأسوُقِ والأذرُعِ . « عوانسُ » : بلَغْنَ الحُلُمَ ، ولم يتزوجْنَ . و « الشُّفوفُ » : ثيابٌ رِقاقٌ .

---

(١) وفي اللسان : « جارية آنسة ، إذا كانت طيبة النفس ، تحب قربك وحديثك ، وجمعها آنسات وأوانس » . وقوله : « أفردته » ، أي : انفردت عنه ، والهاء تعود على « السرب » .

(٢) ق د : « خذال الشوى . » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

و « المُعْصِرُ »[1] : الفتاةُ التي قد أدركَتْ . يقال : « أدركت الجارية » ، أي : بلغت .

٨ ــ إذا ما الفتىْ يومــاً رآهُنَّ لم يَزَلْ
من الوَجْدِ كالماشي بداءٍ يُخـــامِرُهْ[2]

٩ ــ يُرينَ أخا الشَّوْقِ ٱبْتِساماً كأنَّهُ
سَنا البَرْقِ في عُرْفٍ له جادَ ماطِرُهْ[3]

١٠ ــ فجِئتُ وقد أيْقنْتُ أنْ يستقيدُني ،
وقد طــارَ قَلْبي من عَدُوٍّ أحـاذِرُهْ[4]

---

(١) في ق : « والمعصرة » وهو غلط .

(٢) ق : « من الوجد كالماسي .. » بالسين المهملة ، وهو تصحيف صوابه في د .

وفي اللسان : « ووجد به وجداً : في الحب ، لا غير . وإنه ليجد بفلانة وجداً شديداً ، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً » . وفيه : « المخامر : المخالط . خامره الداء ، إذا خالطه » .

(٣) في القاموس : « السنا : ضوء البرق » . وقوله : « في عرف له » أي : في امتداده وانتشاره وارتفاعه . وفي اللسان : « وشيء أعرف : له عرف ، واعرورف البحر والسيل : تراكم موجه وارتفع . فصار له كالعرف .. والعرف : هو كل عال مرتفع » .

(٤) قوله : « يستقيدني » ، أي : يجعلني الوجد منقاداً مذعناً له . وقوله : « طار قلبي » : كناية عن الخوف .

١١ ــ فقالت : بأَهلي لا تَخَفْ إنَّ أَهلَنا

هُجوعٌ وإنَّ الماءَ قــــد نامَ سامِرُهْ[١]

* * *

(١) ق : « . . يا أهلي » وهو تحـريف صوابـه في د . وقوله : « بأهلي » : تفديه بأهلها .

(٨٩)*

(الطويل)

١ — وَبيضٍ رَفَعْنا بالضُّحى عن مُتونِها
سَماوَةَ جَوْنٍ كالخِباءِ المُقَوَّضِ (١)

و « بيضٍ » ، يعني : بَيْضَ النَّعامِ . « جَوْنٌ » : أسودُ ، يعني : « الظَّليمَ » : وهو ذَكَرُ النعام . و « السَّماوةُ » : شخصُه . أي : فَزَّعْناه فقامَ عن بَيْضِه . و « الخِباءُ » : البَيتُ . « المقوَّض » : [الذي هُلِكَ] (٢) وقُلِعَتْ (٣) أوتادُه . و « قَوَّضْتُ البيتَ » ،

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق — د) ، والأصل المعتمد (ق) .

وجاء في السمط قبل البيتين الأولين : « قال الجرمي : هو ذو الرمة ، وليس هذا الشعر في ديوانه » .

(١) ق : « وأبيض .. * سمره جون .. » ، وهو تصحيف مفسد للوزن ، وصوابه في د . وفي السمط ضبطت : « وبيض » مرة بفتح الباء وأخرى بكسرها . وفي الحيوان : « وبيض أفقنا .. * سماوة بيض . » ، وفي محاضرات الراغب : « وبيض كشفنا .. » .

(٢) زيادة من د ، وفيها على الغالب تصحيف . وفي اللسان : « والهلك — بالتحريك — : الشيء الذي يهوي ويسقط » .

(٣) في ق : « فلقت » وهو تصحيف صوابه في د . وفي أسرار =

إذا هدمتَهُ .

٢ ــ هَجوم عليهــا نَفسَهُ غيرَ أنَّهُ

متى يُرْمَ في عَيْنَيْهِ بالشَّبْحِ يَنْهَضِ[1]

« هجوم عليهــا » ، يعني : الظَّلِيمَ ، يرمي نفسَه على بَيْضِه ، يَحضُنُه . ويقال : « هَجَمْتُ البيتَ » ، إذا ألقيتَه . و « الشَّبْحُ » : الشَّخْصُ[2] . ويروى : « بالشخصِ » « يَنهَضْ » ، إذا رأى شخصاً فَرَّ وهَرَبَ[3] .

البلاغة : « ورفعنا ، أي : أثرنا عن ظهورها » . وفي السمط : « سماوة جون ، يعني الظليم ، شبهه بالحباء المقوض » .

(١) في الجمان : « .. بالشخص ينهض » .

(٢) وفي شروح السقط : « الأشباح : الأشخاص ، واحدها شَبَح وشَبْح – بتحريك الباء وتسكينها – » . وهذا البيت من شواهد سيبويه على إعمال « فعول » عمل الفعل .

(٣) وفي السمط : « فإذا رأى شخص إنسان نهض ونبذها » . وفي أسرار البلاغة : « كأنه أراد أن يصف الظليم في خوفه بأمرين متضادين بأن يبالغ في الانكباب على البيض ، فِعْلَ مَن شأنه اللزومُ والثبات ، وأن يثيره عنها الشيء اليسير نحو أن يقع بصره على الشخص من بعد ، فعل من كان مستوفزاً في مكانه غير مطمئن ، ولا موطن نفسه على السكون . وقوله يُرْمَ في عينيه بالشبح .. كلام ليس لحسنه نهاية » .

٣ ـ يُصَرِّفُ للأَصْواتِ من كُلِّ جانِبٍ
سِماخاً كَبَيْتِ العَنْكَبوتِ المُغَمَّضِ

« يصرف الأصوات من كل جانب » ، أي : يُقلِّبُ سِماخَهُ يَميناً وشِمالاً ، يَسمعُ الأصواتَ . و « السِّماخُ » : جَوْفُ الأُذُنِ من داخِلِها . شَبَّهَ سِماخَ الظَّليمِ ببيتِ العَنكَبوتِ . أي : لايَسْتَبِينانِ[1] لأنَّ اذُنَيْهِ مَصْلومَتانِ[2] .

٤ ـ وكائِن تَخَطَّتْ صَيْدَحٌ من تَنُوفَةٍ
تُجاوِرُ فَتْقَيْ جَوْفِ ماءٍ مُعَرْمَضِ[3]

أراد : كم تَخَطَّتْ . ويروى : « وكائن تخطَّتْ ناقتي من مَفازةٍ » . « ماءٌ معرمَضٌ[4] » : صارَ فيه « العَرْمَضُ » : وهو الخُضْرةُ التي تكونُ على الماءِ مثلَ اللِّبْدِ . و « المَفازةُ » : الفلاةُ البعيدةُ ، وهي : « التَّنوفَةُ » .

* * *

(١) في ق : « لايشبعان » وهو تصحيف صوابه في د .

(٢) في ق : « مظلومه » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٣) ق : « تحاوز فيتقى .. » وهو تصحيف . وفي القاموس : « وخرج إلى فتق : وهو ما انفرج واتسع » .

(٤) في ق : « مـاء عرمض » ، وهو تحريف ، صوابه في متن البيت وشرح د .

(٩٠) *

(الطويل)

١ ـ أأحلِفُ لا أنسى وإنْ شَطَّتِ النَّوى

ذواتِ الثَّنايا الغُرِّ والأَعْيُنَ النجْلا

« شَطَّتْ » : بَعُدَتْ . و « النّوى » : الوجهُ الذي يقصِدونَهُ إذا ارتحلوا . و « الغُرُّ » : البيضُ . و « الأغرُّ[١] » : الأبيضُ . و « النَّجلاءُ » : الواسعــةُ العَيْنِ . ويقال : « طَعنةٌ نَجلاءُ » و « جُرحٌ أنجلُ » : مُتَّسِـعٌ .

٢ ـ ولا المِسْكَ من اعراضِهنَّ ولا البُرى

جَواعلَ في أوضاحِهِ قَصَباً خَدْلا

« أعراضُهن » : أبدانُهنّ . و « العِرْضُ » : الرائحةُ الطيّبةُ[٢] .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق ـ د) ، والأصل المعتمد (ق) .

(١) ق : « والغر : الأبيض » وهو غلط . وفي اللسان : « وثنايا الإنسان في فمه : الأربع التي في مقدم فيه ، ثنتان من فوق وثنتان من أسفل » .

(٢) وفي اللسان : « ابن الأعرابي : العِرض : الجسد . والأعراض : الأجساد . وامرأة طيبة العِرض ، أي : الريح » .

و « البُرى » : [الخلاخيلُ و] [١] الأسْوِرةُ ، وكلُّ حَلْقَةٍ عندَ العربِ بُرَةٌ [٢] . و « الأوضاحُ » : البياضُ [٣] . يقول : جواعلَ في بياضِ البُرى قَصَباً [٤] . و « القَصَبُ » : كلُّ عظمٍ طويلٍ فيه مُخٌّ . فـ « الخَدْلُ » : الضخمُ ، يَصِفُهن بغِلَظِ الأسْوُقِ والسَّواعدِ . ويقال : « إنه لَطيِّبُ [٥] العِرْضِ » إذا كان جميلَ الذَّكا [٦] .

٣ ــ قِطافَ الخُطا ، مُلتَفَّةً رَبَلاتُها
من اللُّفِّ أفخاذاً ، مُؤَزَّرَةً كِفْلا

« الرَّبْلَةُ » : لَحمةُ [الفَخِذِ] [١] من باطنِه . « قِطافُ [٧] الخُطا » : [تَقَطُّفُ] [١] في مِشيَتِها من ثِقَلِ [أردافِها] [١] .

---

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « عند الغريزة » وهو تحريف صوابه في د .

(٣) كذا في ق د وهو غلط صوابه : « الأوضاح : البيض » . وفي اللسان : « الأوضاح : حلي من الدراهم » ، ولعله أراد بالأوضاح الأسورة التي يناط بها بعض الدراهم فيكون لها وسوسة كلما اهتزت .

(٤) وفي ق : « قصب » بالرفع ، وهو غلط .

(٥) وفي ق : « إنه الطيب » وهو سهو أو غلط .

(٦) ق د : « الذكر » وهو تحريف . وفي اللسان : « وذكا الريح : شدتها من طيب أو نتن . ومسك ذكيّ وذاكٍ : ساطع الرائحة » .

(٧) في القاموس : « قطفت الدابة : ضاق مشيها » .

و « اللَّفُّ »[١] : الفخِـــذ المُكْتَنِزَةُ[٢] . « مؤزرةٌ كِفلا » ، ثِقالَ الأكفالِ[٣] .

* * *

(١) وفي اللسان : « وجَنّة لَفّة ولَفّ : ملتفة » والأجود أن يقال : اللفّاء وجمعها لُفّ ، وجمع لُفّ ألفاف . وفي القاموس : « اللفّاء : الفخذ الضخمة » .

(٢) في ق : « المكين » وقد أثبت ما في د .

(٣) و « الكفل » : الردف .

مُلحَق الديوان

١

(البسيط)

أما النَّبيذُ فلا يَذْعَرْكَ شارِبُهُ

وٱحفَظْ ثِيابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الماءَ

---

(١) هذه الأبيات لذي الرمة في الأمالي ٤٨/٢ برواية أبي بكر بن الأنباري ، والبيتان الأول والأخير له أيضاً في تاريخ ابن عساكر ٩٠/١٤ أ ، برواية ابن الأعرابي ، ورواية البيت الثالث فيه : « مشمرين على .. * وقد يدعون قراء » .

وفي الأمالي : « حدثنا زيد بن أسلم ، مولى بني عدي — وكان إمامهم — قال : اجتمع إسحاق بن سويد العدوي وذو الرمة في مجلس ، فأتوا بالطعام فطعموا ، وأتوا بالنبيذ فشرب ذو الرمة ، وأبى إسحاق بن سويد العدوي ، فقال ذو الرمة : الأبيات .. وقال إسحاق بن سويد :

أما النَّبيذُ فقد يُزري بشاربِهِ

ولن تَرى شارباً أزْرى بهِ الماءُ

الماءُ فيه حياةُ الناسِ كلِّهِمُ

وفي النَّبيذِ إذا عاقَرْتَهُ الدَّاءُ

يقال : هذا نَبيذيٌّ يُعاقِرُهُ

فيهِ عن البِرِّ والخَيْراتِ إبطاءُ

وفيه إن قيلَ : مَهْلاً عن مُصمِّمِهِ

وفيه عندَ رُكوبِ الإثمِ إغْضاءُ » =

قَومٌ يُوارونَ عمّا في صُدورِهِمْ
حتى إذا آستَمْكَنوا كانوا هُمُ الدّاءْ

مُشَمِّرينَ إلى أنصافِ سُوقِهِمُ
هُمُ اللُّصوصُ وهمْ يُدْعَوْنَ قُرّاءْ

٢

(الكامل)

بادَتْ وغيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ البِلى
إلاّ رَواكدَ جَمْرُهُنَّ هَباءْ

= وقد روى ابن عساكر أبيات إسحاق هذه بخلاف يسير ، وزاد عليها ستة أبيات أخرى مكملة لها ، وذلك برواية أبي بكر بن أبي الدنيا ، كما روى عن يحيى بن معين بعض هذه الأبيات الستة مع بيت آخر مزيد عليها . وقد تقدمت ترجمة إسحاق بن سويد في القصيدة ٢٦/١٥ .

(٢) نسب هذان البيتان في مشاهد الإنصاف ٦ إلى الشماخ مع قوله : « وقيل لذي الرمة » . وهما دون نسبة في كتاب سيبويه ٨٨/١ والجامع لأحكام القرآن ٣٠٦/٢ وشرح شواهد الكشاف ٦ . وورد البيت الأول في في الجمان ٣٣٣ ، وعجزه في الكشاف ٥٨/٤ دون نسبة . والثاني دون نسبة في الأساس واللسان والتاج (شجج) ، وهو في الأساس (معز) للشماخ ، وهو الراجح .

ورواية البيت الأول في الجامع لأحكام القرآن : « بادت وغيَّبَ .. » . =

وَمُشجَّجٌ أمّـــا سَواءُ قَذالِهِ
فبدا وغيَّرَ ســـــارَهُ المَعْزاءُ

= وفي الجمان : « .. يد البلى * .. خمرهن هباء » بالخاء المعجمة وهو تصحيف . وفي مشاهد الإنصاف : « .. حمرهن هباء » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . وفي البيت الثاني ضبطت « ومشجج » بالجر في الأساس (سعز) . ورواية الجامع وشواهد الكشاف والأساس واللسان والتاج (شجج) : « فبدا وغيّب .. » .

وفي شرح شواهد الكتاب ٨٨/١ : « أن الشاهد حمل (مشجج) على المعنى ، لأنه لما قال : (إلاّ رواكد) فاستثناهن من آي الدار علم أنها مقيمة بها ثابتة ، فكأنه قال : بها رواكد ومشجج . وأراد بالرواكد الأثافي ، وركودها : ثبوتها وسكونها . ووصف الجمر بالهباء لقدمـــه وانسحاقه . والهباء الغبار .. وأراد بالمشجج وتداً من أوتاد الخباء .. وسواء قذاله : وسطه . ويروى : سواد قذاله ، وسواد كل شيء شخصه ، وأراد بالقذال أعلاه . وقوله : غيّر ساره ، أراد سائره ، فحذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره : هار بمعنى هائر .. والمعزاء أرض صلبة ذات حصى .. ومعنى بادت : تغيرت وبليت .. والمعنى : وغير بيودها آيهن ، فالآي : جمع آية ، وهي علامة الديار . والبلى : تقادم العهد » .

٣

(الرجز)

ياحبَّذا سَيحٌ إذا الصَّيفُ ٱلتَهبْ

٤

(الرجز)

قد قلتُ لمّا جدّتِ العُقابُ

وضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ

---

(٣) روي في التاج (سيح) لذي الرمة ، وهو في اللسان (سيح) دون نسبة ، وقبله : « وسيح : ماء لبني حسان بن عوف » .

(٤) روي البيتان لذي الرمة في شرح ديوان زهير ٣٧٢ ، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠ ، وهما دون نسبة في المداخل للزاهد ٧٥ برواية ثعلب عن ابن الأعرابي ومجمل اللغة ٥٩/١ واللسان والتاج (حقب ، بدن) ومعجم البلدان ومعجم البكري (الحقاب) . والبيت الثاني في الصحاح (بدن) منسوباً للكميت . وفي المقاييس ٢١١/١ والأمالي ٢٩٤/٢ والسمط ٩٣٩ دون عزو .

وفي مجمل اللغة : « أقول لما خانت العقاب » . وفي ديوان الأسود والمداخل وإحدى روايتي اللسان والتاج : « .. لما بدت العقاب » . ورواية البيت الثاني في الصحاح : « قد ضمها .. » وردّها ابن بري في اللسان وفي السمط : « .. والبدن العقاب » وهو تحريف أو التباس . =

٥

(الطويل)

لَعَمري لَوَجْهُ الأرضِ إذ أنتُمْ بهِ
أشدُّ اغتِباطاً بالأنيسِ وأخصَبُ

من الأرضِ إذ فارَقْتُموها وبُدِّلَتْ
بكم غيرَ من أهوىْ وللماءُ أعذَبُ

وفي الركبِ جُثْماني ونفسي رَهينَةٌ
بزينبَ لم أذهَبْ بها حيثُ أذهَبُ

٦

(الرجز)

أَهلِكُ أو تَضُمُّني قَليــــبُ

= وفي معظم المصادر صلة للبيتين وهي قوله :

جِيدِّي لِكُلِّ عامِلٍ ثَوابُ
الرأسُ والأكرُعُ والإهـــابُ

وفي اللسان : « والعقاب : اسم كلبة . والحقاب : جبل بعينه . والبدن : المسن من الوعول . يقول : اصطادي هذا التيس ، وأجعلُ ثوابك الرأس والأكرع والإهاب » .

(٥) رويت هذه الأبيات في الفاضل للمبرد ٢٦ مع قوله : « وأنشدني الرياشي لذي الرمة » .

(٦) في المقصور والممدود ١٠٦ ، وقبله : « والمشنأ : المُبغض ، =

زَلْجُ المَقامِ مَتْنَاً مَهِيبُ

٧

(الطويل)

أيا ميُّ إنّ الحُبَّ حُبّانِ : منهُما
قديمٌ وحُب حينَ شَبَّتْ شَبائِبُهْ

إذا اجتمَعا قال القَديمُ : غَلبتُهُ
وقال الذي من بعدِهِ : أنا غالبُهْ

٨

(الطويل)

إليكَ ابتَذَلْنـــا كلَّ وَهْمٍ كأَنَّهُ
هِلالٌ بدا في رَمْضَـــةٍ يَتَقَلَّبُ

= مفتوح الأول » . وفي التنبيهات ٣٥٣ ، وقال فيـه : « . . وأما غلط ابن ولاد ففي روايته : زلج المقام ، بالجيم ، (وإنما هو بالخاء) . وقال الميمني في هامش التحقيق : « مكان زلخ مثل زلج ، أي دحض مزلة ، كما في اللسان والتاج ، فلا وجه لإنـكاره الجيم ، وإن كانت الخاء أعرف » .

(٧) في الزهرة ٣٣٥ برواية ثعلب ، وأورد بعدهما قوله : « وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أن مية قالت : اللهم لا تقض بينها » .

(٨) في المقاييس ١٢/٦ والصحاح واللسان والتاج (هل) . وقبله في =

٩

(الطويل)

إذا ما المِياهُ السُّدْمُ آضَتْ كأَنَّها
من الأَجْنِ حِنَّاءٌ معاً وصَبِيبُ

١٠

(الطويل)

ودَوِّيّةٍ قَفْرٍ يحارُ بهــا القَطا
أَدِلَّاءُ رُكْباها بَناتُ النَّجــائِبِ

= اللسان : « والهلال : الحية ما كان . وقيل هو الذكر من الحيات ، ومنه قول ذي الرمة : البيت .. يعني حية . والهلال : الحية إذا سلخت » .

(٩) روي هذا البيت لذي الرمة في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ . وهو في اللسان والتاج (سدم) برواية الفراء بدون نسبة ، ويبدو أن البيت ملفق من بيتين مختلفين ، لأن عجزه مأخوذ من بيت لعلقمة بن عبدة ، وهو في ديوانه ٢٨ وشرح المفصل ٥٤/٦ وفي الصحاح واللسان والتاج (صبب) . وصدره :

« فأوردتها ماء كأن جمامه »

وقبله في الأضداد : مياه سدم ، إذا كانت متغيرة » .

(١٠) رويت لذي الرمة في الرسالة الموضحة ١٣٧ ، وبعدها قوله : « ثم قلت : وهذه القطعة من أبيات المعاني . وأقبلت على أبي الطيب (المتنبي) فقلت : هل يحضرك فيها شيء ؟ فأعرض عن جوابي ، وتشوّف =

يُحابي بها الجَلْدُ الذي هو حازِمٌ
بضربةِ كَفَّيْهِ الملا نَفْسَ راكبِ

قَطعتُ بشُعْثٍ كالنِّصالِ فأَصبَحُوا
مع الأهلِ جَذْلى في مُتونِ السَّباسِبِ

١١

(الطويل)

أَنَخْتُ بها الوَجْناءَ لا من سآمَةٍ
لِثِنْتَيْنِ بينَ اثْنَيْنِ : جاءٍ وذاهبِ

= المهاي إليه . فقلت : يريد أنه يتيمم بالتراب ، ويستسقي الماء ليسقيه صاحبه ، ولا يتوضأ به . والنصال : نصال السهام ، شبه الركب بها في ضمورهم وشحوبهم . وقوله : فأصبحوا مع الأهل ، يريد أنهم عرّسوا فناموا ، فحلموا بأهلهم في نومهم .

(١١) البيت لذي الرمة في الموازنة ٤٠٩/١ وهو جدير بأن يكون مع أبيات المقطعة السابقة (١٠) .

وشرحه في الموازنة : « يقول : أنختها لأصليّ لا من سآمة ، كذا فسروه . وقوله : لثنتين ، يعني : ركعتي العصر اللتين يقصرهما المسافر . بين اثنين : جاء ، يريد : الليل ، وذاهب ، يعني : النهار » .

١٢

(المتقارب)

وهاجرةٍ حَرُّهـــا واقِــدٌ
نَصَبْتُ لحاجبِهـــا حـاجِبي
تَلوذُ منَ الشَّمْسِ أطلاؤُهـــا
لِياذَ الغَريمِ منَ الطّـــالبِ
وتَسجُدُ للشَّمسِ حِرباؤُهـــا
كما يَسجُـــدُ القَسُّ للراهبِ

١٣

(الطويل)

لقد حَملَتْ قيسُ بنُ عَيْلانَ حَرْبَها
على مُسْتَقِلٍّ للنَّوائِبِ والحَرْبِ

---

(١٢) في صبح الأعشى ٣٩٧/٢ ، وقبله : « ووصف بعضهم ، وهو ذو الرمة ، حر هاجرة فقال » .

(١٣) في كتاب سيبويه ٢١٣/١ ، وقبله فيه : « وزعم عيسى أن ذا الرمة ينشد هذا البيت نصباً » . وهذه العبارة ترجح أن البيتين ليسا لذي الرمة ، وإنما أنشدهما أمام عيسى بن عمر . وانظر ترجمته في ٤٨٣/١ من هذا الديوان .

أَخاها إذا كانَتْ غِضاباً سَمْا لَها
علىٰ كُلِّ حالٍ من ذَلولٍ ومن صَعْبِ

١٤

(الطويل)

تَكادُ أواليها تَفَرّىٰ جُلودُهــــا
ويَكتَحِلُ التّالي بمُورٍ وحاصِبِ

١٥

(المنسرح)

بيضاءُ صفراءُ قد تَنازَعهـــا
لَونانِ من فضَّـــةٍ ومن ذَهَبِ

---

(١٤) في الاقتضاب ٢٣٨ وروايته فيـه : « .. بعود وصاحب » وهو تصحيف . وشروح السقط ٨١٢ واللســان (وأل) برواية يعقوب ابن السكيت ، وضبطه فيه : « تُفَرّي جُلودَها » .

(١٥) في العقد الفريد ١١٦/٦ . والبيت منتزع من القصيدة ٢٠/١ .

١٦

(الطويل)

تَطالَلْتُ فاستَشرَفْتُهُ فَعَرَفْتُـــهُ
فقلتُ لهُ : آأنتَ زَيْدُ الأرانبِ

١٧

(الطويل)

إذا روَّحَ الراعي اللِّقاحَ مُعَجِّلاً
وأَمسَتْ على آفاقِها غَبَراتُهـــا

---

(١٦) في اللسان (حرف الهمزة) .

(١٧) قال الأعلم في شرح شواهد سيبويه ١٧٦/٢ : « وأنشد في الباب للأعشى أيضاً ويروى لذي الرمة » . والبيت دون نسبة في المخصص ١٢٨/١ . والصواب أنه للأعشى كما ورد في كتاب سيبويه ١٧٦/٢ واللسان (أنف) وهو في ديوانه ٨٧ . ورواية البيت في غير الديوان : « .. اللقاح معزباً .. * .. آفاقها عبراتها » ، بالعين المهملة ، إلا أن رواية اللسان بالمعجمة .

١٨

(البسيط)

يا دارَ ميّــةَ بالخَلْصـــاءِ حُيّيتِ

. . . .

(١٨) روي صدر البيت الأول في سياقة البيت الرابع في اللسان، والتاج (صفر) والبيت الثاني فيهما أيضاً (هتت) . ورواية التــاج « سقبا » بالباء وهو تصحيف . والبيت الثالث في سيرة ابن هشام ١١٤/٣ . ورد جزء من البيت الرابع في المقاييس ٣٥١/٣ . وهو قوله : « ولاخور صفاريت » منسوباً لذي الرمة أيضاً : وهذا الجزء بدون نسبة في الصحاح (صفر) والرواية فيه بالضم ، وهو غلط صوّبه ابن بري في اللسان بقوله : « والقصيدة كلها مخفوضة ، وأولها : يا دار مية .. » . وروي صدر البيت الأول مع الرابع في التاج (صفر) مع تصحيح نسبة الأبيات بقوله : « قال الصاغاني : كذا وقع في كتاب ابن فارس منسوباً إلى ذي الرمة ، وليس له على قافية التاء شعر ، وإنما هو لعمير بن عاصم » . وفي رواية التاج : « وفتية ... لا ورق » وهو تصحيف ظاهر .

وفي اللسان قبل البيت الثاني : « هتّ الشيءَ يهته هتاً : صب بعضه إثر بعض » وفيه قبل البيت الرابع : « والصفاريت : الفقراء ، الواحد صفريت » . وفي سيرة ابن هشام قبـــل الثالث : « يكبتهم : يغمهم أشدّ الغم ويمنعهم ما أرادوا » .

سُقْيا مُجَلِّلَةٍ يَنهلُّ رَيِّقُها
من باكرٍ مُرْثِعِنٍّ الوَدْقِ مَهْتوتِ

ما أَنسْ من شَجَنٍ لاأَنسَ موقفَنا
في حَيْرَةٍ بينَ مَسرورٍ ومَكْبوتِ

وفِتيةٍ كسُيوفِ الهِندِ لا وَرَعٍ
من الشَّبابِ ولا خُورٍ صَفاريتِ

١٩

(الرجز)

فَطِرْنَ كالرَّهْوِ مُوَلِّياتِ

٢٠

(الطويل)

تَرَبَّعَ من جَنْبَي قَنـًا فعُوارِضٍ
نَتاجَ الثرَيّا نَوْؤُها غيرُ مُخْدَجِ

(١٩) في المصايد والمطارد ٢٦٦ ، وفيه : « والرهو : طائر يشبه الكركي » .

(٢٠) في الأنواء ١٦ لذي الرمة ، والرواية فيه مصحفة ومهملة الحروف : « .. من حدن قبا .. * .. نوءها غير مجدح » . بالجيم والحاء المهملة . وهو دون نسبة فى الأزمنة والأمكنة ٩٤/١ . والبيت للشماخ في معجم =

٢١

(الطويل)

وَرَدْناهُ في مَجرىٰ سُهَيْلٍ يَمانِيــاً
بصُعْرِ البُرىٰ من بينِ جُمْعٍ وخادِجِ

٢٢

(البسيط)

كأَنَّ فاها وقد طابَ الرُّقادُ لها
ماءُ السَّحابِ بماءِ المُزْنِ مَمْزوجِ

= البكري ٩٧٨ ، ١٠٩٦ ، وخزانة الأدب ٤٧٠/١ وهو في ديوانه ٨٧ وروايته فيه : « .. من حَوضَيْ قناناً وقادقاً * .. حملها غير .. » .

(٢١) في الفائق ٢١١/١ لذي الرمة . وهو في المحكم واللسان والتاج (جمع) بدون نسبة ، والرواية فيها : « مابين » . وفي اللسان قبله : « وناقة جمعٌ : في بطنها ولد : البيت .. والخادج : التي ألقت ولدها» .

(٢٢) في تاريخ ابن عساكر ٨٣ ب ، وذلك في سياقة الخبر التالي : « .. حدثنا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي حدثنا محمد بن يونس الكديمي ، حدثنا علي بن عاصم حدثنا أبي قال : قال الحريش بن غنيم : مررت بذي الرمة ، وهو مضطجع متوسد أبرداً له ، وهو يخطط في الرمل ، وإذا هو يقول : هاه هاه ، كان كان . فقلت له : يا أبا الحارث : ما هاه ؟ وما كان ! .. فقال : البيت .. فقلت : ما هاه ؟ فقال : على ما ذكرت . =

٢٣

(الطويل)

وجدتُ بها وَجْدَ الُمضِلّ بعيرَهُ
بمكّةَ والُحجّاجُ : غادٍ ورائِحُ

وَجدتُ بها مالم تَجِدْ أمٌّ واحدٍ
بواحدِها تُطوىْ عليهِ الصّفائِحُ

وَجدتُ بها مالم يَجِدْ ذو حَرارةٍ
يُراقبُ جَمّاتِ الرّكِيِّ النّزائِحِ

= ثم ضحك وأنشأ يقول : .. الزيادة رقم (١١٤) فقلت : يا أبا الحارث : الناس وأنت في أمر . فقال صدقت . ذكرت وَدوداً وأنسيت حسوداً ، (وهتفت) بمحبوب . فهل على محب في غير ريبة بأس ؟ ! .. فقلت له : لا ، إن شاء الله » .

(٢٣) في مجموعة المعاني ٢٠٩ وفي البيت الأخير : « يراقب حمات .. » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفي البيت أيضاً إقواء .

٢٤

(الطويل)

ترىْ الزُّلَّ يَكْرَهنَ الرِّياحَ إذا جَرَتْ
ومِيٌّ بهــا لولا التَّحرُّجُ تَفْرَحُ

إذا حرَّكَتْها الرِّيحُ في المِرْطِ أَشرفَتْ
رَوادِفُها وانضَمَّ منهــا المُوَشَّحُ

٢٥

(الرجز)

ومَهْمَهٍ فيــهِ السَّرابُ يُلْمَحُ

---

(٢٤) روي البيتان معاً في نظام الغريب ٢٣ ونقــد الشعر ١٢٢ والرواية فيه : « ترى الخود .. » و « إذا ضربتها الريــح .. » وروي البيت الثاني في نظام الغريب أيضاً ٦٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٤٧/٣ ، والرواية فيه : « ومية إن هبت لها الريــح تفرح » . وجميــع هــذه المصادر على نسبة البيتين لذي الرمة ، إلا أن عبارة التبريزي لا تخلو من التضعيف ، إذ يقول : « ونحو منه البيت المنسوب إلى ذي الرمة » .

وقبله في نظام الغريب : « والرسحاء : التي لا عجيزة لها ، ومثله : الزلاء ، وجمعها زل » .

(٢٥) نسب هذا الرجز إلى ذي الرمة في شرح العكبري ١٥٢/٢ ، =

يَدأَبُ فيه القومُ حتى يَظْلَحوا
ثُمَّ يَظلّونَ كأَنْ لم يَبْرَحُوا
كأنما أَمسَوْا بحيثُ أَصبَحُوا

٢٦

(الطويل)

كأَنَّ بذِفْراهــا عَنِيَّةَ مُجْرِبٍ
لها وَشَلٌ في قُنْفُــذِ اللِّيتِ يَنْتَحُ

= ورواية البيت الأول فيه : « ومهمه دليله مطوّح » والبيت الرابع دون نسبة في سرقات المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام النحوي ص ٤٣ ، ٤٩ والرواية فيه « يمسي به القوم بحيث أصبحوا » .

والأبيات كلها في تشبيهات ابن أبي عون ٧٣ ونهاية الأرب ٢١٦/١ منسوبة إلى مسعود أخي ذي الرمة . ورواية النويري : « ومهمه منه السراب .. يدأب فيها .. » .

وزاد في التشبيهات بيتاً آخر بعد البيت الأول ، وهو :

* دليلُه بجَوّةٍ مُطَوّحُ *

والجَوّةُ ما انخفض من الأرض .

(٢٦) في الصحاح واللسان (قنفذ) وفي اللسان (عنا) ، وقبله في اللسان : « العنيّة : بول فيه أخلاط تطلى به الإبل الجربى » . وفيه أيضاً : « والقنفذ : مسيل العرق من خلف أذني البعير » .

٢٧

(الطويل)

وَمُسْتامَةٍ تُسْتامُ وَهْيَ رَخيصةٌ

تُباعُ بساحاتِ الأَيادي وتُمْسَحُ

٢٨

(الطويل)

وأَظهرَ في غُلّانِ رَقْدٍ وَسيلُهُ

عَلاجيمُ لا ضَحْلٌ ولا مُتَضَحْضِحُ

(٢٧) في المحكم واللسان والتاج (مسح ، بوع) ، وفي اللسان (سوم) والرواية فيه : « تباع بصاحات .. » ، وهو تصحيف : والبيت دون نسبة في الخصائص ٦٨/١ ، وشرحه فيه : « مستامة ، يعني : أرضاً تسوم فيها الإبل ، من السير لا من السوم الذي هو البيع . وتباع ، أي : تمد فيها الإبل أبواعها وأيديها . وتمسح : من المسح الذي هو القطع » .

(٢٨) في المحكم واللسان والتاج (غلل) منسوباً إلى ذي الرمة ، = وهو فيها (ظهر ، علجم) وفي معجم البكري ٦٥ واللسان (ضحح ، رقد) منسوباً لابن مقبل ، وهو في ديوانه ٣٢ .

وفي معجم البكري : « من غلان » بدل « في » وهو تصحيف .

وفي اللسان (ضحح ، رقد ، ظهر) والتاج (علجم) : « في علان » =

٢٩

(الطويل)

ويومٍ من الشِّعرىٰ يَظَلُّ ظِباؤُهُ

بسُوقِ العِضـاهِ عُوَّذاً لا تَبَرَّحُ

٣٠

(الطويل)

بَدَتْ مثلَ قَرْنِ الشَّمسِ في رَوْنَقِ الضُّحىٰ

وصُورتِها أو أنتِ في العَينِ أَملَحُ

= بالعين المهملة ، وهو تصحيف أيضاً . وفي التاج (ظهر) : « في إعلان » وهو تحريف .

(٢٩) في المعاني الكبير ٧٩٠ ، وشرحه فيه : « أي : لواجىء في الكُنُس تحت سوق العضاه ، وهو شجر » .

(٣٠) البيت لذي الرمة في الخصائص ٤٥٨/٢ واللسان والتاج (أوى) ، وهو في الصحاح دون نسبة . والبيت في الخزانة ٤٢٣/٤ ، وفيها : « قال ابن جني في المحتسب : (أو) هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلتاهما بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً ، وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذي الرمة : بدت مثل . . قال : معناه : بل أنت في العين =

٣١

(الطويل)

أمن حَذَرِ الهجرانِ قلبُكَ يَجمَحُ

كأنَّ فُلُوّاً بينَ حِضْنَيْكَ يَرْمَحُ

٣٢

(الطويل)

ويومٍ من الجوْزاء موتَقِدُ الحَصى

تَكادُ صَياصي العِينِ منه تَصَيَّحُ

= أملح .. والبيت نسبه ابن جني إلى ذي الرمة ، ولم أجده في ديوانه ، والله أعلم » .

(٣١) في الزهرة ٣٠١ .

(٣٢) في اللسان (صيح) ، ولعل صوابه : « صياصي العين » ، أي : قرونها ، وقبله فيه : « وتصيّح البقل والخشب والشعر ونحو ذلك لغة في تصوّح : تَشقّق ويبس » .

٣٣

(الطويل)

مَرَرْنَ فقُلْنا : إيهِ سِلْمٌ فسَلَّمَتْ

كما اكْتلَّ بالبَرْقِ الغَمامُ اللَّوائِحُ

---

(٣٣) صدر البيت في الكشاف ٢٤/١ ، والبيت في شرح شواهد الكشاف ٢٩ لذي الرمة . وفي تفسير الطبري ٤٢/١٢ : « وذكر الفراء أن بعض العرب أنشده : البيت .. » . وهو دون نسبة في اللسان والتاج (كل) .

وفي شرح شواهد الكشاف : « مررنا فقلنا .. * كما اكتل البرق .. » وهو تصحيف وتحريف . وأثبت رواية الطبري ، وجاء فيه : « وقد روي : كما انكل » ، وفيه أيضاً : « وقد ذكر عن العرب أنها تقول : (سِلمٌ) بمعنى السلام ، كما قالوا : حِلٌّ وحَلال ، وحِرْمٌ وحَرام » . وفي اللسان قبل البيت : « واكتل : تبسم » . وفي شرح شواهد الكشاف : « ومعناه : قلنا : حدّثي واستأنسي ، فأمرُنا سِلْمٌ ، أي : نحن (مسالمون) مؤانسون ، فسلمت علينا ، واستأنست مثل البرق اللامع . وقدم (إيه) على السلام للاهتمام » .

٣٤

(الطويل)

. . . .

. . . . والبُومُ يَضْبَحُ

٣٥

(الطويل)

دَنوتُ وأَدْناهُــنَّ لي أنْ رَأَيْنَني
أَخذتُ العَصا وأبيضَّ لَوْنُ مَسائحي

وقد كنتُ مّما أَعرِفُ الوَحيَ ما لَهُ
رسولٌ سوى طرفِ العُيونِ اللّوامحِ

لئن سَكَنَتْ لي الوَحْشُ يوماً لطالَما
ذَعرتُ قلوبَ الآنساتِ المَلائِحِ

---

(٣٤) روي هــذا الجزء من عجز البيت في الجمهرة ١/٢٥٥ منسوباً لذي الرمة . وقبله : « والضبح والضباح : صوت الثعلب . وربما استعمل ذلك للبوم والصدى » .

(٣٥) في الأشباه والنظائر ٢/٢٦٧ ، على أن الشك يكتنف نسبة هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، لأنه مات شاباً ، لم يبلغ بـه العمر أن ينوح على شبابه هذا النواح الذي لا يصدر إلا عن شيخ طاعن في السن ، يدب على العصا ، ولا تخشى الوحش بأسه .

٣٦

(الطويل)

ألا رُبَّ مَنْ قَلْبي لَهُ ـ اللهَ ـ نَاصِحٌ
ومن قَلْبُهُ لي في الظِّباءِ السَّوانِحِ

٣٧

(الطويل)

لولا بَنو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنكُمُ
إلى السَّوْطِ أَشْياخاً سَواسيةً مُرْدا

(٣٦) البيت لذي الرمة في كتاب سيبويه ١٤٤/٢ والمخصص ١١١/١٣ وشرح شواهد الكشاف ٢٧ ، وصدره في الكشاف ٨٧/١ ، وهو دون نسبة في كتاب سيبويه ٢٧١/١ وروايته هنا : « ومن هو عندي .. » . وشرح المفصل ١٠٣/٩ . وقبله في المخصص : « ويجوز حذف الجر من المقسم به ، فإذا حذفته نصبته كقولك : اللهَ لأفعلنَّ .. البيت » .

(٣٧) في اللسان (سوى) وفي البيت خرم ، وقبله : « وحكى ابن السكيت في باب رُذال الناس في الألفاظ : قال أبو عمرو : يقال لهم : سواسية ، إذا استووا في اللؤم والخسة والشر . وأنشد أيضاً لذي الرمة : البيت .. يقول : لضربتكم وحلقت رؤوسكم ولحاكم » . والبيت المذكور لم يرد في ألفاظ ابن السكيت ، وقد ورد في كتاب الأمثال لمؤرج ص ٢٨٢ مع قوله : « وقال ابن توسعة أو مشرد الأقران السدوسي » وفيه : « ولولا ... * إلى السوق .. » وهو تحريف ظاهر .

٣٨

(الرجز)

لمّا حطَطْتُ الرَّحلَ عنها وارِدا
عَلَفْتُهــا تِبْناً ومــاءً بارِدا

٣٩

(الطويل)

فكيفَ لنا بالشُّرْبِ إن لم تَكُنْ لَنا
دَوانيقُ عندَ الحانويِّ ولا نَقْـدُ

(٣٨) البيتــان دون نسبة في شرح شواهد الكشاف ٤٦ ، والبيت الثاني مفرداً في الكشاف ١٩/٤ وبدون نسبة أيضاً . وهـــو في الخزانة ٤٩٩/١ مع قوله : « ولا يعرف قائله ، ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ، ففتشت ديوانه فلم أجده فيـه » . وأنشده الفراء في معاني القرآن ١٤/١ وقال : « أنشدني بعض بني أسد ، يصف فرسه » وذكر معه بيتاً آخر وهو :

حتى شَتَتْ هَمّالةً عَيْناها

ووردت رواية الفراء في تفسير الطبري ٨٨/١ ، ٨١/٧ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ والصحاح واللسان والتاج (علف) .

(٣٩) رويت هـذه الأبيات لذي الرمة في قطب السرور ١٨١ ، =

أَنقْتانُ أم نَدّانُ أم يَنْبَري لنـــا
فَتىً مثلُ نَصْلِ السَّيْفِ شيمَتُهُ الحَمْدُ

= والبيتان الأولان في اللسان والتاج (عون) له أيضاً ، وهما في شرح المفصل ١٥١/٥ دون عزو وقال في التاج : « ويروى : فتى مثل نصل السيف هزّت مضاربه ، وهو لغير ذي الرمة » ، وهما في الأساس (عين) لابن مقبل ، وليسا في ديوانه ، وإنما أثبتهما محققه في ذيل الديوان نقلاً عن الأساس . والبيت الأول دون نسبة في كتاب سيبويه ٧١/٢ . وقال الأعـــلم في شرح شواهد الكتاب : « وأنشد في باب آخر من النسبة للفرزدق ، وقيل : هو لأعرابي ، وقيل : لذي الرمة : فكيف لنا .. » . وعجز البيت الأول في اللسان (حنا) دون نسبة .

وهناك اختلاف كثير في رواية البيتين الأولين ، ففي البيت الأول رواية سيبويه وشرح المفصل : « وكيف » ، وفي الأخـــير مع قطب السرور واللسان والتاج وشرح شواهد الكتاب : « لم يكن لنا » . وفي الأساس وشرح المفصـــل وقطب السرور : « دراهم .. » وفي رواية اللسان : « دنانـــير .. » وفي قطب السرور : « الحانوي » ، وهو تصحيف تمحل المحقق في شرحه . وفي البيت الثاني رواية قطب السرور : « أنحتال .. » . ورواية الأساس : « أندّان أم نعتان » . « وفيه مع شرح المفصل : « أغر كنصل السيف أبرزه الغمـد » ، وقبلها في الأساس : « وتعيّن الرجل واعتان عينة ، أي : استلف سلفاً ، وباعه بعينـه ، أي : بنسيئة لأنها زيادة ، وعن ابن دريد : لأنها بيع العين بالدين » .

لهُ مَعشرٌ بِيضُ الوجوهِ مَصالِتٌ
سَما بهمُ آباؤُهُمْ وسمـا الجَدُّ

٤٠

(الطويل)

ظَلِلْنا نُقِلُّ الأرضَ وَهْيَ تُقِلُّنا
مَهامهَ نَأْيٌ عن هَوانا قَعودُهـا
علينا أهابِيُّ التُّرابِ كأنَّنـا
أَناسيُّ مَوْتى شُقَّ عنها لُحودُها

٤١

(الطويل)

يقولونَ : سوداءُ العُيونِ مَريضةٌ
فأَقبلتُ من أهلي إليهـا أَعودُها

(٤٠) في الأشباه والنظائر ٢/٢٧٦ وفي هامشه : « ونأيٌ : كذا أصلنا ، أو كأنه تنأى ، أو ناء ، أو ناب . والأهابي : ما ارتفع من الترب ، كأنه جمع أهباء ، وهو جمع هباء ، استدركه التاج ـ الميمني » .

(٤١) ذكرت الأبيات الأربعة الأولى في تزيين الأسواق ٤٢ مع قوله : « قال كثيّر : ثم ذكر بعدها قوله : « وقيل : إن هذه الأبيات لذي الرمة ، لأنه بعد ما ذكر يقول . . » ثم أورد البيتين =

فواللهِ ما أدْري إذا أنا جئتُهـــــا
أأُبرِئُها من دائِها أم أزيدُهــا

إذا جئتُها وَسْطَ النِّساءِ مَنَحْتُها
صُدوداً كأَنَّ النَّفْسَ ليسَ تُريدُها

ولي نَظرةٌ بعدَ الصُّدودِ من الجَوىٰ
كنظرةِ ثَكلىٰ قد أُصيبَ وَحيدُها

وكنتُ إذا ما جئتُ ميّاً أَزورُها
أرى الأَرضَ تُطوىٰ لي ويَدنو بعيدُها

من الخَفِراتِ البِيضِ وَدَّ جَليسُها
إذا ما ٱنقضَتْ أُحدوثَةٌ لو تُعيدُها

= الأخيرين . ثم ما لبث أن أعاد هذين البيتين مرة أخرى ص ٧٨ منسوبين إلى ذي الرمة .

والمرجح أن هذين البيتين لكثيِّر فهما – دون سائر الأبيات المذكورة – في ديوانه ص ٧١ في قصيدة له ، والرواية ثَمَّ : « وكنت إذا ما زرت سُعدى بأرضها » .

٤٢

(الطويل)

قَرِيُ السَّمِّ حتى انْمازَ فَروَةُ رأْسِهِ
عن العَظمِ صِلٌّ فاتِكُ اللَّسْعِ مارِدُهْ

٤٣

(الوافر)

أَقولُ لناقتي عَجْلَى وحَنَّتْ
إلى الوَقْبَى ونحنُ على الثِّمادِ
اتاحَ اللهُ يا عَجْلَى بِلاداً
هواكِ بها مُرِبَّاتِ العِهادِ

---

(٤٢) في اللسان (قرع) ، وقبله : « قال ذو الرمة يصف حية » .

(٤٣) البيتان في التاج (عجل) مع قوله : (وعجلى - كسكرى - : ناقة ذي الرمة . قال ذو الرمة : أقول لعجلى بين يم ... القصيدة ٣٦/٣٥ ، وقال أيضاً : البيتان .. » ، وهما في المحكم واللسان (عجل) دون عزو .. وبعدهما في اللسان : « أراد : لبلاد ، فحذف وأوصل » ، أي : أراد : أتاح الله مربات العهاد لبلاد .. ثم نصب « بلاداً » بنزع الخافض .

٤٤

(الطويل)

ورأسٍ كجُمّاعِ الثرّيا ومِشْفَرٌ

كسِبْتِ اليَماني قِـــدُّهُ لم يُجَرَّدِ

٤٥

(الطويل)

وهل أَحْطِبَنَّ القومَ وَهْيَ عَرِيَّةٌ

أُصولَ أَلاءٍ في ثَرَى عَمِدٍ جَعْدِ

(٤٤) في كتاب العين ٢٧٨ واللسان والتاج (جمع) ، وفيها قبله : « وجماع الثريا : مجتمعها » .

(٤٥) في نظام الغريب ٢٢٨ ، وفيه : « وهل أخطبن .. * أصول الألاء .. » وهو تحريف . وفي المحكم واللسان والتاج (حطب) ، وهو في المقاييس ٤/٢٩٦ لذي الرمة أيضاً ، وفيه أيضاً ٤/١٣٩ دون نسبـة . وفي المخصص ١١/٢٢ بدون نسبة أيضاً .

وقبله في اللسان : « حطب فلان حطباً يحطبـه ، واحتطب له : جمعه وأتاه به » . وفي المقاييس : « فأما العَرِيّ فهي الريح الباردة ، وهي عرية أيضاً ، وسميت لأنها تعرو وتعتري ، أي : تغشى .. ثرى عمد ، وذلك إذا بلته الأمطار .. قال أبو زيد : عَمِدت الأرض عمداً ، =

٤٦

(الطويل)

فقلتُ لها : سِيري ، أَمامَكَ سَيِّدٌ
تَفرَّعَ من مَروانَ أو من مُحَمَّدِ

٤٧

(البسيط)

جِئنا بأَثْآرِهِمْ أسرىٰ مُقرَّنَةً
حتى دفَعْنا إليهم رُمَّةَ القَوَدِ

= أي : رسخ فيها المطر إلى الثرى حتى إذا قبضت عليه تعقد في كفك وجعد » .

(٤٦) في العقد الفريد ٣٦٩/١ . وقد روي البيت لذي الرمة في سياق قصة غريبة ، لا شك أنها من وضع الرواة ، وهي تزعم – عن أبي عبيدة عن يونس بن حبيب – أن ذا الرمة دخل – وهو كبير منحن كبرة – على مروان بن محمد ، وحدثه أن مياً ماتت إلخ .. وذو الرمة لم يعش إلى أيام مروان بن محمد ، ولا هو امتد به العمر حتى انحنى كبرة .

(٤٧) في الأساس (رمم) ، وبعده : « رمة القود » أي تمامه .

٤٨

(الطويل)

. . . .

بِلَحْيَيْهِ صَكُّ المُغْزِياتِ الرَّواكِدِ

٤٩

(البسيط)

. . . .

. . كسيفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ

---

(٤٨) في اللسان (غزز) ، وقبله : « ويقال للناقة إذا تأخر حملها ، فاستأخر نتاجها : قد أغزَتْ فهي مُغْزٍ » .

(٤٩) في المعاني الكبير ٧٧٠ ، وهو وهم من ابن قتيبة لأن ما ذكره جزء من عجز بيت للنابغة ، وهو في ديوانه ص ٧ وتمامه :

من وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أكارِعُهُ

طاوي المصيرِ كسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ

(٥٠) في هاشميات الكميت ٦٥ ، وشرحه فيها : « أي : من الإشفاق على نفسه ما يتعصب خوفاً من أن ترميه » . يريد أن راكب هذه الناقة لا يضع العمامة على رأسه خشية أن ترميه الناقة إذا مس عمامته .

٥٠

(الطويل)

. . . .

تَطيرُ إذا مَسَّ العِمامةَ باليَـــدِ

٥١

(الطويل)

فلا وَصْلَ إلاّ أَنْ تُقارِبَ بينَنا

قلائِصُ يَجْسُرْنَ الفَلاةَ بنا جَسْرا

٥٢

(الطويل)

تَنازَعها لَونانِ : وَرْدٌ وجُؤْوَةٌ

تَرىٰ لِأَياءِ الشَّمْسِ فيها تَحَدُّرا

---

(٥١) في الفائق ١/١٩٥ والأساس (جسر) ، وفيه قبله : « وجَسَرَتِ الركابُ المفازة واجتسرتها : عبرتها عبور الجسر » .

(٥٢) في المنصف لابن جني ١٤٣ ، وعجزه في شرح العكبري ٢/٥٥ والبيت دون نسبة في اللسان (جوأ) وفيه قبله : « الجاءة والجؤوة : لون الأجأى ، وهو سواد في غبرة وحمرة . البيت . أراد : ورد وجؤوة ، فوضع الصفة موضع المصدر .

٥٣

(الطويل)

أَلَمَّتْ بنــا واللَّيلُ داجٍ كأَنهُ
جَناحا غُرابٍ عنه قد نَفَّضا القَطْرا

٥٤

(الطويل)

قُعودٌ لدىٰ الأَبوابِ طُلاّبُ حاجةٍ
عَوانٍ من الحاجاتِ أو حاجةٍ بِكْرا

---

(٥٣) البيت في التشبيهات ٢٠ لذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة فربما كان هذا البيت ساقطاً من القصيدة ٤٩ ، ومكانه فيها قبل البيت ١٥ .
والبيت على هذه الرواية شاهد على عطف « حاجةٌ بكراً » على محل « حاجةٍ عوانٍ » كما جاء في المقتضب . وفي أضداد ابن الأنباري : « حاجة عوان : طلبت مرة بعد مرة . وأنشد البيت .. » .
(٥٤) البيت في الأساس واللسان والتاج (بكر) منسوباً لذي الرمة .
وهو للفرزدق في المأثور لأبي العميثل ٣٩ وابن سلام ٢٥٦ وتفسير الطبري ٢٧٢/١ ، ١٨٨/٧ وهو من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ وقبله :

وعندَ زيادٍ لو يريــد عطاءَهمْ
رجالٌ كثيرٌ قد يَرى بهمُ فَقْرا

وفي رواية للطبري : « قعوداً .. » . وفي المأثور واللسان والتاج : « وقوفاً .. » . وفي الأساس : « وقوف .. * عواناً » وفي ابن سلام : « .. طالبَ حاجة » . وفي سائر المصادر ما عدا الديوان : « أو حاجةً بكرا » . بنصب « حاجة » .

٥٥

(الطويل)

أَما أنتَ عن ذكراكَ ميَّةَ مُقْصِرُ
ولا أنتَ ناسي العَهدِ منها فتذكُرُ

تَهيمُ بها ما تَستَفيقُ ودونَها
حِجابٌ وأَبوابٌ وسِتْرٌ مُسَتَّرُ

٥٦

(الطويل)

أفي كُلِّ يومٍ أنتَ من غُبَّرِ الهوىٰ
إلىٰ عَلَمٍ من دارِ ميةَ ناظِرُ

---

(٥٥) في الأغاني ١٦/١١٥ .

(٥٦) في مخطوطة كتاب الشعر لأبي علي الفارسي ، الورقة ٨٠ ب ، وفي الأغاني ٢١/١٥٩ . ورواية البيت الأول فيه : « إلى الشم من أعلام ميلاء .. » . ورواية الثاني : « بعمشاء من طول .. » ، وقال في الأغاني : « والشم : الطوال . والأعلام جمع علم : وهو الجبل .. والخَزَرُ : ضيق العين وصغرها ، ومنه سمي الخزر لضيق أعينهم .. الشعر لرجل من قيس ، يقال له : كعب ، ويلقب بالمخبل .. ومن =

بعَينيكَ من طُولِ البُكاءِ كأنّما
بها خَزَرٌ أو طَرفُها مُتَخـــازِرُ

٥٧

(الطويل)

كأَنَّ فُؤادي صَدْعُ ساقٍ مَهيضَةٍ
عَنيفٌ مُداويها بطيءٌ جُبورُها
فإن حَزَموها بالجبائرِ أوجعَتْ
وإنْ تَركوها بَتَّ صَدْعاً كَسيرُها

٥٨

(الطويل)

وتُدني علىٰ المَتْنَيْنِ وَحْفاً كأَنَّهُ
عناقيدُ يَهْويها شَنوءَةُ أو قَسْرُ

= الناس من يروي الشعر لغير هذا الرجل ، وينسبه إلى ذي الرمة ، ويجعل (مية) مكان (ميلاء) » .

(٥٧) في التعليقات والنوادر الورقة ٤٨ ب .

(٥٨) في التشبيهات ١٠٣ لذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة ، فربما كان البيت ساقطاً من القصيدة ١٥ ، ومكانه فيها بعد البيت ٢٧ .

٥٩

(الطويل)

دِيارٌ عَفَتْهـا بعدَنا كُلُّ دِيمَـةٍ
دَرورٍ وأخرى تُهذِبُ الماءَ ساجرُ

٦٠

(الطويل)

. . . .
أَواجنُ أَسْدامٌ وبعضٌ مُعَوَّرُ

٦١

(البسيط)

يا ربِّ قد أشرَفَتْ نفسي وقد عَلِمَتْ
عِلماً يَقيناً لقد أَحصيتَ آثاري

(٥٩) في اللسان والتاج (هذب) ، ورواية التاج : « .. مهذب الماء شاجر » ، وهو تصحيف ، وفيها قبله : « يقال : أهذبت السحابة ماءها ، إذا أسالته بسرعة » .

(٦٠) في اللسان والتاج (سدم) ، وقبله : « ماء سدم ومياه سدم ، وأسدام ، إذا كانت متغيرة » .

(٦١) البيتان في الأغاني ١٦/١٢٢ والحماسة البصرية (القصيدة ١٦٤٤) =

يا مُخرجَ الرُّوحِ من جِسمي إذا احتُضِرَتْ
وفارجَ الكَرْبِ زَحزِحْني عن النّارِ

= وروضة الأعيان ٣١٩ . والبيت الثاني في ورقة العنوان من ديوان ذي الرمة ، مخطوطة جوروم ومخطوطة قصيدته اليائية ، برلين ٨٨ أ والشعر والشعراء ٥٠٨ وابن عساكر ١٤/٩١ أ والوفيات ٣/١٨٨ والبداية والنهاية ٩/٣٢٠ ومعاهد التنصيص ٣/٢٦٤ والمقاصد النحوية ١/٤١٢ وشواهد المغني ٥٢ والصحاح واللسان والتاج (زح) .

وفي روضة الأعيان : « .. قد أسرفت » وهو تصحيف . ورواية الحماسة البصرية : « يارب أسرفتُ في ديني ومعصيتي * وقد علمت يقيناً سوء .. » . ورواية البيت الثاني ما عدا الأغاني والحماسة البصرية والروضة : « ياقابض الروح . * وغافر الذنب .. » . وفي مخطوطة برلين : « يا مخلبج الروح .. * زحزني .. » ، وهو تحريف . وفي البداية : « يا قابض الأرواح .. » وهو تحريف مفسد للوزن ، وفيه أيضاً : « .. في جسمي » . وفي الشعر والشعراء وابن عساكر والمعاهد : « .. من نفسي .. » . وفي الوفيات والمقاصد : « .. عن نفسي » . وفي المقاصد : « إذا حضرت » . وفي مخطوطة جوروم ، والصحاح واللسان : « عن جسم عصى زمناً » ، وهي رواية التاج مع قوله : « .. من جسم » . ورواية الحماسة البصرية : « فاغفر ذنوبي إلهي قد علمت بها * رب العباد وزحزحني .. » . وفي إحدى روايتي ابن عساكر : « وكاشف الكرب .. » .

٦٢

(البسيط)

إنسانَةُ الحيِّ أم أُدمانَةُ السَّمُرِ
بالنَّهيِ رقَّصَهــا لحنٌ من الوتَرِ
باللهِ ياظبيَاتِ القاعِ قُلنَ لنا
ليلايَ منكنَّ أم ليلىٰ من البَشَرِ ؟

٦٣

(الرجز)

بينَ حِفافَيْ جَدْولٍ مَسْجورِ
كالسَّيفِ أو كالحيَّةِ المَذْعورِ

---

(٦٢) ورد البيت الأول مفرداً في الخزانة ٤٧/١ وقال : « وهـذا البيت قد روي للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبد الله ، والله أعلم » .

والبيتان معا في دمية القصر ٦٧ لكامل الثقفي ، وهو شاعر بدوي .

والبيت الثاني في ديوان المجنون ١٦٨ ، وهو في العمـدة ٦٦/٢ والخزانة ٤١٦/١ وشرح شواهد الكشاف ٣ للعرجي ، وهو دون نسبة في الصناعتين ٣٩٦ ، ومعـــاهد التنصيص ١٦٧/٣ والزهرة ٢٦٦ والوافي في العروض والقوافي ٢٩٥ والخزانة للحموي ١٢٥ .

(٦٣) في الإنصاف للبطليوسي ٧٩ .

٦٤

(الطويل)

يُعَقِّدُ سِحْرَ البابِلِيِّيْنِ طَرْفُهـــا
مِراراً ويَسقينا السُّلافَ من الخَمْرِ

٦٥

(الطويل)

ومن أزْمَةٍ حصّاء تَطْرَحُ أهلَهـــا
علىْ مَلَقِيّـــاتٍ يُعَبِّرْنَ بالغُفْرِ

---

(٦٤) في الأساس (عقد) ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٨٥ ومقاييس اللغة ٨٩/٤ دون نسبة . ورواية المقاييس : « .. وتسقينا » . وفيه وفي مشكل القرآن : « .. سلافاً من الخمر » . وقبله في الأساس : « وأعوذ بالله من شر المعقد : وهو الساحر » .

(٦٥) في اللسان والتاج (عبر) لذي الرمة ، وفي المحكم والأساس (عبر) لابن هرمة .

وشرحه في الأساس : « الملقيات : المزالق ، ومنه قيل للجبل بالدهناء : معبر ، لأنه يعبر بسالكه » أي : يريه عبر عينه لأنه يشق عليه .

٦٦

(البسيط)

كم فيهمُ من أَشَمِّ الأَنْفِ ذي مَهَلٍ
يأبى الظلامةَ مثلَ الضَّيْغَمِ الضّاري

٦٧

(الطويل)

فأَنحى إليها ذاتَ حَدٍّ غُرابُهــــا
عَدُوٌّ لأوساطِ العِضــــاهِ مُشارِزُ

٦٨

(الرجز)

أَلا تخافُ النَّجْمَ العَطُوسا

(٦٦) في الأساس واللسان والتاج (مهل) ، وما عـدا الأساس : « .. منه الضيغم .. » . وفي اللسان قبله : « وفلان ذو مهـل : ذو تقدم في الخير ، ولا يقال في الشر » .

(٦٧) في شرح العكبري ١١٧/١ لذي الرمة ، وهو وهم فالبيت من قصيدة للشماخ في ديوانه ١٨٥ يصف رجلاً قطع نبعة بفأس ذات حد ماض .

(٦٨) في الأزمنة والأمكنة ٣٥٢/٢ لذي الرمة ، وروايته فيه محرفة : « ولا أبالي النجم العواطسا » . وهو لرؤبة في فقه اللغة (عن نسخة مخطوطة ذكرت في هامشه) ، وروايته فيـه : « ولا أخاف اللجم =

٦٩

(المتقارب)

١ ـ أَمِنْ ميَّةَ الطَّلَلُ الدّارِسُ
أَلظَّ به العـــاصِفُ الرامِسُ

٢ ـ فلم يَبْقَ إلاّ شَجيــجُ القَذالِ
ومُستَوْقَــدٌ ما لَهُ قــابِسُ

٣ ـ وحوضٌ تَثَلَّمَ من جانبَيْهِ
ومُحْتَفَلٌ دارسٌ طــامِسُ

= العواطسا » . وفي اللسان (عطس) وروايته فيه : « ولا تخاف اللجم . . » ، وهو فيه أيضا (لجم) : « ولا أحب اللجم العاطوسا » ، وهو تحريف . والبيت في ديوان رؤبة ٧١ وقبله :

قالت لماضٍ لم يَزَلْ حَدوسا
يَنْفُضُ السُّرى والسَّفَرَ الدَّعوسا

(٦٩) من البيت التاسع إلى الأخير ماعدا البيت الحادي عشر منسوب لذي الرمة في مواسم الأدب ١٣٣/٢ وهذه الأبيات منقولة من المقامة الغيلانية لبديع الزمان الذي أنطق ذا الرمة بهذه القصيدة كلها . وانظر (شرح المقامات ٤٧) .

ورواية البيت الثالث عشر في المواسم : « . . أصهارهم * فكل نسائهم . . » بفتح الهمزة في « أصهارهم » وهو تصحيف . وفيه أيضاً في البيت الرابع عشر : « فلم يشق » وهو تصحيف .

٤ ــ وعَهْدي به وبه سَكْنُهُ
وميَّــةُ والإنْسُ والآنِسُ

٥ ــ كأنّي بميَّةَ مُسْتَنْفِرٌ
غَزالاً تراءىٰ له عــاطِسُ

٦ ــ إذا جئتُها ردَّني عابِسٌ
رَقيبٌ عليهــا لها حارِسُ

٧ ــ ستأْتي آمرأ القَيْسِ مأْثورةٌ
يُغَنِّي بهــا العــابرُ الجالِسُ

٨ ــ ألم تَرَ أنَّ آمرأ القَيْسِ قد
أَلَظَّ به داؤُهُ النــاجسُ

٩ ــ هُمُ القَومُ لا يَأْلَمونَ الهِجاءَ
وهل يَأْلَمُ الحَجَرُ اليــابسُ

١٠ ــ فما لَهمُ في العُلا راكبٌ
ولا لَهمُ في الوَغىٰ فــارِسُ

١١ ــ مُمَرْطَلَةٌ في حِياضِ المَلامِ
كما دَعَسَ الأَدَمَ الدّاعِــــسُ

١٢ ــ إذا طَمَحَ الناسُ للمكرُماتِ
فطَرْفُهُمُ المُطرِقُ النّــاعِسُ

١٣ ـ تَعافُ الأكارمُ إصهارَهم

فكل أيامــاهُمُ عــانِسُ

١٤ ـ وأما مُجاشِعٌ الأرذلونَ

فلم يَسقِ مَنْبِتَهمْ راجِسُ

١٥ ـ سيعقِلُهمْ عن مَساعي الكِرامِ

عِقالٌ ويَحْبِسُهُمْ حــابِسُ

٧٠

(الطويل)

رَمَتْنِيَ ميٌّ بالهوىٰ رَمْيَ مُمْضَعٍ

من الوَحْشِ لَوْطٍ لم تَعُقْهُ الأوالِسُ

---

(٧٠) البيتـــان في مجالس ثعلب ١٠٣/١ والصناعتين ٣ والفصول والغايات ٣٩٦/١ وقال فيه : « وأنشد يعقوب في كتاب المعاني ، وبعض النـــاس ينسبه إلى ذي الرمة ، وليس في ديوانه » . والبيت الأول في اللسان والتاج (لوط ، مضع) ، والثاني فيها (شمس ، ضمن) .

والبيت الأول في التاج (لوط) : « رمي بمضغ » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف . وفي الفصول : « من الصيد لوط لم تخنه الأوالس » . وفي اللسان والتاج (مضع) : « لم تعقه الأوانس » . والبيت الثـاني في الفصول : « وعينان نجلاوان .. * .. قلد الشذر شامس » . وفي =

بعينَيْنِ كَحْلاوَيْنِ لم يَجْرِ فيهما
ضَمانٌ وجِيدٌ حُلِّيَ الشَّذْرَ لامِسُ

٧١

(الطويل)

إنّي لَعاليها وإنّي لَخائِفٌ
لِمَا قالَ يومَ الثَّعْلَبِيَّةِ حابِسُ

= الصناعتين واللسان والتاج : « بعينين نجلاوين .. * .. شامس » . إلا أن رواية الصناعتين : « حلي الدر » بدل « الشذر » .

وفي مجالس ثعلب : « قال : الألس : ذهاب العقل ، رجل ملوس ومألوس : ذاهب البدن والعقل . ومضع : مطعم الصيد . والأوالس : الدواهي .. يقال : بالرجل ضمان ، أي : زمانة .. قال أبو العباس : ويروى هكذا بالخفض ، وإن كان يجوز أن يرفع ، أي : على تقدير : ورماني جيد » . وفي الفصول والغايات : « ولوط ، أي : ذي لوط ، نعته بالمصدر ، كأنه يلصق بالأرض ليخفي نفسه من الوحش » .

(٧١) في الأغاني ١٢١/١٦ وفي البيت خرم ، ومناسبته فيه : « قال : أنشد ذوالرمة الناس شعراً له ، وصف فيه الفلاة بالثعلبية . فقال له حابس الأسدي : إنك لتنعت الفلاة نعتاً لا تكون منيتك إلا بها . قال : وصدر ذوالرمة على أحد جفري بن تميم ، وهما على طريق الحاج من البصرة ، فلما أشرف على البصرة قال : البيت .. قال : ويقال : إن هذا آخر شعر قاله » .

٧٢

(الكامل)

عَيْرانَةٌ أثَرُ النُّسوعِ بدَفِّها
كَموارِدِ الكَبَوانَةِ الدُّرّاسِ

٧٣

(الرجز)

جَرَّتْ رَذايا من بلادِ الحُوشِ

---

(٧٢) في المناسك للحربي ٣٦٢ ، وقبله : « وقبل الكبوانة جبلان يسميان القوسين ، أحدهما عن يمين الطريق والآخر عن يساره ، لكل واحد منها مرتمى . والمرتمى : جبل يشبه الرمانة ، شُبّها برجلين يرميان ، يسمى الأول : الكبى ، والآخر الكبوان . والكبوانة : قرية النخل ، أنشدني إبراهيم البكري لذي الرمة : البيت .. » .

(٧٣) في البلدان لابن الفقيه ١٣٨ لذي الرمة ، وهو في التاج (حوش) منسوباً لرؤبة ، وروايته فيه : « إليك سارت من .. » . وقبله في البلدان : « والإبل الحوشية والحوش من الإبل عندهم : التي قد ضرب فيها فحول إبل الجن ، وهي من نسل إبل الجن . والهندية والمهرية والعسجدية والعمانية ، هذه كلها قد ضرب منها الحوش » .

٧٤

(الطويل)

تُوَصَّلُ منها بامرىءِ القَيْسِ نِسبَةٌ
كما نِيطَ في طُولِ العَسيبِ العَصاعِصُ

٧٥

(الطويل)

فعَيناكِ منها والدَّلالُ دَلالُهـــا
وجيدُكِ إلاّ أنَّهُ في العَقائِصِ

٧٦

(الرجز)

فقد كفىٰ تَخَمُّطَ الخُمّـــاطِ

---

(٧٤) في مقاييس اللغة ٤٧/٤ . وفيه قبله : « قال ابن دريد : عص الشيء يعص ، إذا صلب واشتد ، وهذا صحيح . ومنـــه اشتق العصعص ، وهو أصل الذنب ، وهو العَجْبُ ، وجمعه عصاعص » .

(٧٥) في الأساس (عقص) ، ويبدو أنه منتزع من القصيدة ١٨/٤٥ . وقبله في الأساس : « والعقيصة : خصلة تأخذها المرأة من شعرها فتلويها ، ثم تعقدها ، حتى يبقى فيها التواء ثم ترسلها ، وقد عقصت شعرها » .

(٧٦) البيت الثاني في اللسان (عيط) لذي الرمة ، والأبيات كلها =

والبَغيَ من تَعَيُّطِ العَيّاطِ
حِلمي وذبٌّ الناسِ عن إشخاطي

٧٧

(الوافر)

أرىٰ إبلي وكانَتْ ذاتَ زَهْوٍ
إذا وَرَدَتْ يُقالُ لها : قَطيعُ

تَكنَّفَها الأرامِلُ واليَتامىٰ
فصاعُوها ومثلُهُمُ يَصوعُ

وطَيَّبَ عن كرائمِهِنَّ نَفْسي
مَخافةَ أن أرىٰ حَسَباً يَضيعُ

= في التاج (عيط) وفيه : « والتعيّط : الجلبة والصياح ، أو صياح الأشر بقوله : عيط . وبه فسر قول رؤبة ، ووقع في اللسان : ذوالرمة وهو غلط » والرجز لرؤبة ، وهو في ديوانه ٨٥ .

(٧٧) في الأمالي ١٦٤/٣ برواية ثعلب ، وشرحه فيه : « أي : يُزهى من يملك مثلها . والقطيع : ما كثر . وصاعوها : فرقوها ، أي : أنه نحر وفرق وأطعم .. قال أبو الحسن (الأخفش) : يروي غيره (ضاعوها) معجمة الضاد » . وفي ذيل السمط للميمني ٧٥ : « الأبيات لا توجد في شعره رواية الأصمعي . ولم يفسر رواية أبي الحسن (ضاعوها) ، ومعناه : حركوها وأفزعوها » .

٧٨

(الكامل)

لَيلَ التِّمامِ إذا المُكامِعُ ضَمَّها
بعدَ الهُدُوِّ من الخرائدِ تَسْطَعُ

٧٩

(الكامل)

حتى إذا جَزَرَتْ مياهُ رَزونِهِ
وبأَيِّ حينِ مَلاوَةٍ تتقطَّعُ

---

(٧٨) في كتاب العين ٢٣٩ ، وقبله : « المكامع : المضاجع ، والكميع : الضجيع » .

(٧٩) في ألفاظ ابن السكيت ٥٠٩ لذي الرمة ، وروايته فيه : « وبأي حز .. » . والصواب أنه لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو ما جاء في ديوان الهذليين ١/٥ والمفضليات ١٢٦ واللسان والتاج (رزن) ، والرواية فيها : « حتى إذا حزت .. * وبأي حز .. يتقطع » . وهو في ديوانه ص ٢ .

٨٠

(الطويل)

وما النّاسُ إلا كالدّيارِ ، وأَهلُها

بها يومَ حَلّوها وغَدْواً بَلاقِعُ

٨١

(الكامل)

تَعْصي الإلهَ وأنتَ تُظهِرُ حُبّهُ

هذا مُحالٌ في القِياسِ بَديعُ

لو كانَ حُبُّكَ صادقاً لأَطَعْتَهُ

إنّ المُحِبَّ لمن يُحِبُّ مُطيعُ

---

(٨٠) في التاج (غدو) ، مع قوله : « قال لبيد أو ذو الرمة » وهو وهم ، فالبيت للبيد ، وهو ما جاء في كتاب سيبويه ٢/٨٠ والشعر والشعراء ١٥١ وأمالي المرتضى ٢/١٠٧ وهو في ديوانه ١٦٩ .

(٨١) في المحاسن والأضداد ١٨٣ ، واسلوب البيتين يدل على أنها لشاعر متأخر .

٨٢

(الرجز)

إذا اعتفاها صَحْصَحانٌ مَهْيَعُ
مُبَنَّقٌ بآلِهِ مُقَنَّعُ

٨٣

(الطويل)

وميِّتَةٍ في الأَرْضِ إلاّ حُشاشَةً
ثَنَيْتُ بها حَيّاً بمَيْسورِ أَرْبَعِ

(٨٢) في اللسان والتاج (نبق) ، وبعده فيهما : « قال الأصمعي : قوله (نبق) يقول : السراب في نواحيه مقنع ، قد غطى كل شيء » .

(٨٣) في المعاني الكبير ١١٨٨ ، واللسان (روق) ، والثاني مفرداً في التاج (روق) . وشرح البيت الأول في المعاني : « يعني بالميتة : الأُثْرَة ، والأثرة : ميسم في خف البعير . ميتة : خفية ، وذلك أنها أول ما تعمل ، ثم تنبت مع الخف ، فتكاد تستوي . والحشاشة : البقية منها . ثنيت بها حياً ، أي : بعيراً . يقول : تبعت أثره حتى رددته . بميسور أربع ، يعني : بشق ميسور ، يريد أنه رأى الناحية اليسرى فعرفه . يعني بالأربع : قوائمه » . وشرح الثاني فيه : « يريد : عينين ، ويعني بروق : رواقاً واحداً ، وهو حجاجها المشرف عليها . مخدع ، يعني : موضعها الذي هي فيه » . وفي اللسان عن الباهلي : « وأراد بالمخدع : داخل البعير » .

بِثِنْتَيْنِ إنْ تَضْرِبْ ذِهِ تنصَرِفْ ذِهِ
لكلتَيْهِما رَوْقٌ إلىٰ جَنْبِ مِخْدَعِ

٨٤

(الطويل)

كم ٱجْتَبْنَ من ليلٍ إليكَ وواعسَتْ
بنا البيدَ أَعناقُ المَهارىٰ الشَّعاشِعُ

٨٥

(الطويل)

سَقَيْنَ البَشامَ المِسْكَ ثم رَشَفْنَهُ
رَشيفَ الغُرَيْرِيّاتِ ماءَ الوَقائِعِ

(٨٤) في الأساس (وعس) لذي الرمة ، وهو في المحكم واللسان (وعس) دون عزو ، والرواية فيهما : « .. إليك وأوعست » .

وقبله في الأساس : « والإبل تواعس ليلها مواعسة ، وهو ضرب من السير » . وفي اللسان : « البيد : منصوب على الظرف ، أو على السعة » .

(٨٥) في الأساس (وقع) ، وقبله : « وأصفى من ماء الوقيعة ، والوقائع : وهي المناقع » .

٨٦

(الطويل)

وإنا لَيَجري بينَنا حينَ نَلْتَقي
حديثٌ له وَشْيٌ كوَشْيِ المَطارِفِ
حديثٌ كوَقْعِ القَطْرِ في المَحْلِ يُشْتَفَى
به من جَوًى في داخلِ القلبِ شاغِفِ

---

(٨٦) البيتان في نهاية الأرب ٢/٧٠ لذي الرمة ، وهمـــا في الحماسة البصرية (القطعة ٨٤١) مع قوله : « وقال آخر ، وتروى لذي الرمة » . وهما في التشبيهات ١١٠ لعمر بن أبي ربيعة ، وليسا في ديوانه . وهما دون نسبة في البيان والتبيين ١/٢٨١ والأشباه والنظائر ١/٢٠١ ومجموعة المعاني ١٧٩ . والبيت الأول في العقد ٥/٤١٧ دون نسبة .

في البيان والتبيين : « وإنا لنُجري .. * حديثاً .. » ، وهي رواية مجموعة المعاني برفع « حديثاً » وهو غلط . وفي البيان والتبيين أيضاً : « وشي كحبر المطارف » . ورواية البيت الثاني فيه : « حديث كطعم القطر .. » ، وفي التشبيهات : « بالمحل يستقى .. » . وفيهما معاً : « .. القلب لاطف » وهي رواية نهاية الأرب .

٨٧

(الكامل)

غَضِبَتْ عليَّ لأَنْ شَرِبْتُ بصوفٍ
وَلَئِنْ غَضِبتِ لأشربَنْ بخَروفِ

(٨٧) البيتان في شواهد المغني ٢٠٧ وقد نسبها إلى ذي الرمة ، ثم استدرك بأنها لأعرابي نقلاً عن الأمالي ١٥٠/١ برواية الأصمعي . ثم أعاد رواية البيتين في جملة أبيات أخر مبتدئاً بقوله : « وقال المعافى بن زكريا في كتاب الجليس : حدثنا أبو نصر عن الأصمعي قال : شرب أعرابي بجزة صوف ، فلامته امرأته وعتبت عليه ، فأنشأ يقول : الأبيات .. » . وفي هذا الإسناد المذكور غلط أو سهو ، لأن المعافى ولد سنة ٣٠٣ هـ وقد توفي أبو نصر سنة ٢٣١ هـ ، كما تقدم في ترجمته المفصلة في المقدمة ص ٨٣ . وانظر ترجمة المعافى في الإنباه ٢٩٦/١ . والبيتان في البيان والتبيين ٣٤٤/٣ لعبد راع . والبيت الأول في همع الهوامع ٤٤/٢ دون نسبة .

وفي رواية أبي نصر : « عتبت عليَّ .. بصوفة » وفي روايتي السيوطي « .. لئن شربت » ، بكسر الهمزة ، وهو غلط . وفي البيان والتبيين والمغني : « .. شربت بجزة » وهي رواية همع الهوامع مع قوله : « .. وقد شربت .. » . وفيه أيضاً : « فلإذ غضبت .. » . وفي المغني وشواهده : « فلئن غضبت .. » . وفي رواية أبي نصر : « فلئن عتبت .. » . وفي البيان والتبيين : « فلئن أبيت .. » . ورواية البيت =

ولئن غضبتِ لأشربنَّ بنَعجــةٍ

دَهساءَ مــالئةِ الإناءِ سَحوفِ

٨٨

(الطويل)

ألم يَأْتِهــا أنّي تَلَبَّسْتُ بعدَها

مُفَوَّفَةً صُوّاغُهــا غيرُ أخرَقا

٨٩

(الرجز)

إذا أرادوا دَسْمَـهُ تَنفَّقــا

= الثاني عند أبي نصر : « ولئن عتبت .. * ذرّاء من بعد الحروف .. » . وفي البيان والتبيين والمغني وشواهده : « فلئن نطقت .. * حمراء من آل المذال .. » . وفي روايتي شواهد المغني : « سجوف » بالجيم ، وهو تصحيف .

وجاء في الأمالي بعدها : « والسحوف : التي لها سحفتان من الشحم ، أي : طبقتان » .

(٨٨) في الأغاني ١٢٢/١٦ وقبله فيه : « وكانت منيته بالجدري ، فقال : البيت » .

(٨٩) في اللسان (نفق) ، وقبله : « وتنفق : خرج » .

٩٠

(الطويل)

أوانسُ أمّا من أَرَدْنَ عَناءَهُ
فعانٍ ومَنْ أَطْلَقْنَ فهو طَليقُ
دَعونَ الهوى ثُمَّ ارتَعَيْنَ قُلوبَنا
بأَسهُمِ أَعداءٍ وهُنَّ صَديقُ

٩١

(الكامل)

والنَّومُ يَستَلِبُ العَصا من ربِّها
ويَلوكُ ثِنْيَ لسانِهِ المِنْطيقُ

٩٢

(البسيط)

مَوّارَةُ الضَّبْعِ مِثلُ الجَيْدِ حارِكُها
كأَنَّها طالَةٌ في دَفِّها بَلَقُ

---

(٩٠) في الحماسة البصرية (القطعة ١٠٥٣) .

(٩١) في التصحيف والتحريف ١٧٩ ، وهو دون نسبة في مجالس ثعلب ١١٩ واللسان (نطق) ، والرواية فيها : « والنوم ينتزع .. » .

(٩٢) في اللسان والتاج (طول) ، وفي التاج : « والطالة : =

٩٣

(الطويل)

إذا فارَقَتْهُ تَبْتَغي ما تُعيشُهُ
كفاها رَذاياها الرَّقيعُ الهَبَنَّقُ

٩٤

(الطويل)

ونَهْبٍ كجُمّاعِ الثُّرَيّا حَوَيْتُهُ
غِشاشاً بمُحْتاتِ الصِّفاقَيْنِ خَيْفَقِ

= الأفان ، قال ذو الرمة يصف ناقته : البيت .. قال الأزهري : ولا أعرفه ، فلينظر في شعر ذي الرمة » .

(٩٣) في اللسان والتاج (هبنق) ، وفي اللسان : « ورجل هبنّق ، إذا وصف بالنّوك ، قال ذو الرمة : البيت .. قيل : أراد بالرقيع الهبنق : القمري ، وقيل : بل هو الكروان ، وهو يوصف بالحمق لتركه بيضه واحتضانه بيض غيره » .

(٩٤) في الأساس واللسان (جمع) لذي الرمة ، وهو في التاج (جمع) دون نسبة ، وإنما البيت لخفاف بن ندبة ، وهو في القصيدة الثانية من الأصمعيات . ورواية الأساس : « بأجرد محتوت .. » ورواية اللسان والتاج : « غشاشاً بمجتاب .. » .

٩٥

(الطويل)

ولما أمتطينا صعبها وذلولَهـا
إلى أن حجبْنا الشمسَ دونَ السرادقِ
ثقتْنا بفِلْذٍ من سرارة قلبهـا
فحُمْنا عليه بينَ حاسٍ وذائقِ

٩٦

(الكامل)

لم أنْسَهُ إذ قامَ يَكْشِفُ عامِداً
عن سـاقِهِ كاللُّؤْلُؤِ البَرّاقِ

---

(٩٥) في الجمان ١١٩ : « وقال أيضاً ، يصف أرضـاً ضلّ بها وأصحابه .. البيتان .. يقول : أصبنا مـاء قليلاً في غامض من هذه الأرض . وشبه بالفلذ من اللحم والكبد لقدمه وتغيّره » .

وفي هامش التحقيق : « (وثقتنا) هكذا وردت في الأصل ولعلها (ثقفنا) ، أي : أخـذنا بفلذ ، أو (ثتتنا) ، أي : شققنا » .

قلت : ولعلها محرفة عن « رمتنا » .

(٩٦) في المستطرف ٣٨/٢ لذي الرمة ، على أن هلهلة الأسلوب في البيتين وسماجة الصنعة وابتذال المعنى ، كل ذلك ينفي نسبتها إلى ذي الرمة .

لا تَعْجَبوا إن قامَ فيهِ قِيامَتي
إنّ القيامةَ يومَ كَشْفِ السّاقِ

٩٧

(الطويل)

عَطايا أميرِ المؤمنينَ ولم تَكُنْ
مُقَسَّمَةً من هَؤُلا وأولَئِكا

وما نِلْتَ حتى شِبْتَ إلاّ عَطِيّةً
تَقومُ بها مَضرورةً في رِدائِكا

---

(٩٧) في العمدة ٨٤/١ ، وفيه : « قال ذو الرمة يهجو مروان ابن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد الكريم ، وأنشده ابن عبد ربه أيضاً . وهما في العقد ٣١٩/١ دون نسبة . وقد وهم ابن رشيق لأن ذا الرمة لم يلق مروان بن أبي حفصة ولم يعاصره . والبيتان في الأغاني ٨١/٢١ ، وأولهما لسلم الخاسر في أبيات يفتخر بها عليه ، وثانيهما لمروان في أبيات يرد بها على سلم ، وينقض قوله .

ورواية الأول في الأغاني : « ثمانين ألفاً حزت من صلب ماله * ولم يك قَسْماً من أولى وأولئكا » . ورواية الثاني : « وما نلت مذ صورت .. » .

٩٨

(الطويل)

ورَمْلٍ كأَوْراكِ النِّساءِ ٱعتَسَفْتُهُ
إذا لَبَّدَتْهُ السّارياتُ الرَّكائِكُ

٩٩

(الطويل)

وما شَنَّتا خَرْقاءَ واهِيَتا الكُلى
سقى بهِما ساقٍ ولمّا تَبلَّلا

(٩٨) في المحكم واللسان (عضه) . وبعده في اللسان : « فشبه الرمل بأوراك النساء ، والمعتاد عكس ذلك » . وهذا البيت شبيه بالبيت ٣١ من القصيدة ٣٦ .

(٩٩) في التشبيهات ٨١ ، والأمالي ٢٠٨/١ برواية ثعلب ، والأشباه والنظائر ٣٣١/٢ والمختار من شعر بشار ٣٢٤ وزهر الآداب ٩٤٢ والوفيات ١٨٦/٣ ومرآة الجنان ٢٥٥/١ ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٣ وشرح العكبري ٤٦/٣ ، واللسان والتاج (بلل) والصحاح واللسان والتاج (سقى) ، وصدر البيت الأول في التاج (كلو) للعامي .

في مرآة الجنان : « وما شبنا .. » وهو تحريف ، وفيه مع زهر الآداب والمعاهد واللسان والتاج (بلل) : « واهية الكلى » ، وفي الصحاح والتاج (سقى) : « .. واه كلاهما * سقى فيها مستعجل لم =

بأَضيعَ من عَينَيْكَ للدَّمعِ كلَّما

تَذكَّرتَ رَبْعاً أو توَهَّمْتَ منزِلا

١٠٠

(البسيط)

يَظلُّ مُرْتَبِئاً للشَّمسِ تَصْهَرُهُ

إذا رأىٰ الشَّمسَ مالَتْ جانباً عَدَلا

= تبللا » . ورواية الشطر الأول في التشبيهات واللسان (سقى) والتاج (كلو) « سقى فيها .. » . وفي المعاهد : « فلم يتبللا » ، وفي الوفيات ومرآة الجنان : « ولم يتبللا » ، وفي التاج (بلل) : « ولم تتبللا » . والبيت الثاني في الصحاح (سقى) : « بأنبع من .. » . وفي التشبيهات والمختار : « للماء كلما » . وفي التشبيهات : « توسمت برقاً » . وفي الأشباه والنظائر : « تذكرت إلفاً » . وفي المختار : « تخيلت رسماً أو تذكرت .. » . وفي زهر الآداب : « توهمت ربعاً أو توسمت .. » . وهي رواية العكبري والتاج (بلل) مع قوله : « تذكرت » ، بدل « توسمت » . وفي الصحاح واللسان والتاج (سقى) : « تعرفت داراً .. » .

(١٠٠) في مجموعة المعاني ١٩٥ ، وقبله : « وقال ذو الرمة ، وذكر الحرباء » .

كأنَّه حينَ يمتدُّ النَّهــارُ لهُ

إذا آستقامَ يمانٍ يَقْرَأُ الطّوَلا

١٠١

(الكامل)

مَرَرْنَ علىٰ العَجالِزِ نِصْفَ يَوْمٍ

وأدَّيْنَ الأَواصِــرَ والخِلالا

١٠٢

(الطويل)

أَلَم تَعْلمي أَنّا نَبَيشُ إذا دَنَتْ

بأَهلِكِ مِنّــا نِيَّةٌ ونُزولُ

---

(١٠١) في المثنى لأبي الطيب ٧٤ ومعجم البلدان واللسان والتاج (عجلز) ، ورواية ياقوت : « وقمن على .. » . وبعده في المثنى : « قال الأزهري : وعجلزة : اسم رملة معروفة حذاء حفر أبي موسى ، وتجمع على عجالز ، أي : باعتبار ماحولها » .

(١٠٢) الأبيات في شروح السقط ١٤٨١ برواية التبريزي مع قوله : « وأنشد ابن الأعرابي أبياتاً لم يسم قائلها ، وربما رويت لذي الرمة في قصيدة » . وهي فيه أيضاً ١٤٨٢ برواية البطليوسي دون نسبة . ورواية البيت الأول عنده : « .. إذا دنا * .. رحلة فنزول » . وعجز البيت =

كما بَشَّ بالإبصارِ أَعمىً أَصابَهُ
من اللهِ نُعْمىً جَمَّةٌ وفُضولُ

جلاَ ظُلمةً عن نورِ عَينَيْهِ بعدَما
أطاعَ يداً للقَوْدِ وَهْوَ ذَليلُ

فأَصبحَ أَجلىَ الطَّرْفِ ما يَستزيدُهُ
يرىَ الشَّهرَ قبلَ النّاسِ وَهْوَ ضَئيلُ

= الأخير فيه برواية الخوارزمي لذي الرمة . والبيت الأول في اللسان والتاج (بش) وفيهما : « ألم تعلما .. * .. طية وحلول » . والبيت الأخير في المقاييس ٣/٢٢٢ والفائق ١/٦٨٢ ، وعجزه في المعرب ٢٠٧ واللسان والتاج (شهر) . ورواية البيت الأخير في جميع المصادر ما عدا شروح السقط : « وهو نحيل » .

وفي اللسان : « وقد بَشِشت به – بالكسر – أبَش بَشّاً وبشاشة .. وروي بيت ذي الرمة بكسر البـــاء . فإما أن تكون (بشَشْتُ) مقولة ، وإما أن يكون مما جاء على فَعِـل يَفعِلُ » . وفي المقاييس قبل البيت الأخير : « الشهر في كلام العرب ، الهلال ، والدليل على هذا قول ذي الرمة » .

١٠٣

(الطويل)

وَلَيلٍ كَسِرْبالِ الغُرابِ أَدَّرَعْتُهُ
إليك كما ٱحْتَثَّ اليَمامَةَ أَجْدَلُ

١٠٤

(الطويل)

جَنوحٌ على باقٍ سَحيقٍ كأَنَّهُ
إهابُ ٱبنِ آوىٰ كاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُهْ

١٠٥

(الطويل)

وكيفَ بنفسي كُلَّما قُلْتُ : أَشْرَفَتْ
على البُرْءِ من حَوْصاءَ هِيضَ ٱندِمالُها

---

(١٠٣) في عيار الشعر ٢٧ ، وروايته فيه « إليك لما احتث .. » . وهو تصحيف لامعنى له .

(١٠٤) في اللسان والتاج (كهب) ، وقبله في اللسان : « الكهب : لون الجاموس ، والفعل : كهِب وكهُب كهَباً وكُهْبة فهو أكهب ، وقد قيل : كاهب . وروي بيت ذي الرمة : البيت .. ويروى : أكهب » .

(١٠٥) في شواهد المغني ٧٠ والمقاصد ١٥٠/٤ لذي الرمة . وفي =

تُهاضُ بدارٍ قد تَقادَمَ عَهدُها
وإمّا بأمواتٍ أَلَمَّ خيالُها

١٠٦

(الطويل)

وزُرْقٍ كَسَتْهُنَّ الأَسِنَّةُ هَبْوَةً
أَرَقَّ من الماءِ الزُّلالِ كليلُها

= الخزانة ٤٢٨/٤ وفيها : « ونسبها أبو علي إلى الفرزدق ، وهو الصحيح . وقال المرادي في شرح التسهيل والعيني : هما لذي الرمة ، ولم أرهما في ديوانه » . والبيت الثاني دون نسبة في مغني اللبيب ٦١/٢ وجامع الشواهد ٢٥٥ وهمع الهوامع ١٣٥/٢ . والبيتان للفرزدق ، وهما في ديوانه ٦١٨ ضمن قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج .

وفي الخزانة : « فكيف بنفسي .. * .. من دهماء » . وفي شواهد المغني والمقاصد : « .. قيل أشرفت » . ورواية البيت الثاني في المقاصد : « نهاض بدار » وفي المغني : « تلم بدار .. » . وفي شواهد المغني : « نلم » .

(١٠٦) في شرح القصائد السبع الطوال ٣٥٧ والفصول والغايات ١٧١ وفيه : « وقال ذو الرمة ، وليس في ديوانه » . وصدره دون نسبة في شرح ديوان لبيد ٧٨ ، وفيه بعده : « يريد بالأسنة : المسان . وهبوة : غبرة ، أي : من صفائه وجودة صقله كأن عليه غبرة » ، يصف سيوفاً .

١٠٧

(الطويل)

وإنّي ليُرضيني قليلُ نَوالِكُمْ
وإن كُنْتُ لاأرضىْ لَكُمْ بقليلِ

بحُرْمَةِ ماقد كانَ بَيْني وبينَكُمْ
من الوُدِّ إلاّ عُدْتُمُ بجَميلِ

١٠٨

(الطويل)

وإنّي لَمِدْلاجٌ إذا ما تَناكَحَتْ
مع اللَّيلِ أحلامُ الهِدانِ المُثَقَّلِ

١٠٩

(الوافر)

وقفتُ بهن حتى قالَ صَحْبي
جَزِعْتَ وليس ذلك بالنَّوالِ

(١٠٧) في الزهرة ٩٧ .

(١٠٨) في الحيوان ٣/٤٦٣ .

(١٠٩) في الأساس (نول) ، وفيه : « ومن المجاز : نولك أن =

١١٠

(الطويل)

. . . .

إلىٰ عَطَنٍ رَحْبِ المَبَاءَةِ آهِلِ

١١١

(الرجز)

١ ـ هل تَعرِفُ الدّارَ بمُرْفَضِّ الرَّقَمْ

وتَعْرِفُ الأوتادَ فيهـا والخِيَمْ

= تفعل كذا ، بمعنى : حقك ، وما ينبغي أن تعطيه من نفسك ، وما نوالك أن تفعل . ومنه قول ذي الرمة : البيت .. أي : بما ينبغي » .

(١١٠) في كتاب سيبويه ٢/٩٠ ، وقبله : « وتقول : مكان آهل ، أي : ذو أهل » .

(١١١) وردت هذه الأرجوزة ـ ما عدا البيتين الخامس والسابع ـ في مخطوطة كتاب الغرة ، الورقة ٢٣٧ ـ ٢٣٨ . وصاحب الكتاب مجهول ، وهو من أهل القرن الثالث الهجري ، يروي عن الخليل وعن الحسن بن سهل . وقد نسبها إلى ذي الرمة بقوله : « وروي عنه أنه قال : كنت أقول الرجز ، فلما رأيتني لا أقع فيه من الرجلين موقعاً تركته وأقبلت على القصيدة . فمن رجزه المليح قوله : .. الأبيات » . =

٣ ـ قد درَسَتْ غيرَ رَمادٍ وحُمَمْ
وغيرَ سُفعٍ كالحَمامـــاتِ الجُثُمْ

= ويريد بالرجلين رؤبة والعجاج . وانظر هذا الخبر مطولاً عن أبي عبيدة في الموشح ١٧٤ .

وردت الأبيات (١ ـ ٧ ، ٩ ـ ٢٦) في كتاب المناسك للحربي ٥٢٢ ، وقال : « قال الشاعر في الرقم يحدو بالرشيد » . وهذا مما يقدح في نسبة الأرجوزة إلى ذي الرمة .

وسأورد فيما يلي ما بين الروايتين من الاختلاف :

ـ رواية البيت الثاني في المناسك : « .. منها والحيم » بدل « فيها » .

ـ رواية الرابع في الغرة : « وغير سفح » وهو تصحيف ظاهر .

ـ رواية السادس في الغرة : « أصابها .. فانهدم » .

ـ في البيت الثالث عشر قوله : « لعم » لا معنى لها هنا ، ولعل الصواب أن تقرأ : « فغم » ، وهو ما رجحه العلامـــة المحقق الأستاذ محمود شاكر .

ـ رواية البيت التاسع عشر في الغرة : « ما هي ذات .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي المناسك : « الأحم » بالحاء المهملة .

ـ رواية البيت العشرين في الغرة : « بالعارض .. » .

ـ رواية البيت الحـــادي والعشرين في الغـرة : « أنشدك أن يأخذك الله .. » .

ـ رواية الثـــاني والعشرين في الغرة : « أو تقطعي وصلي وإن =

٥ ـ والنُّؤْيَ والحوضَ على البئرِ ٱنْهَدَمْ

أصابَهُ دافِعُ سَيْلٍ فٱنْثَلَمْ

٧ ـ ثَلَّمَهُ الدَّهْرُ وللدَّهْرِ ثُلَمْ

لمّا رآها صاحِبي مَرّاً وَجَمْ

٩ ـ وهَمَّ أَنْ يَبْكِي من الوَجدِ وَهَمْ

امضِ ولا تَبْكِ على رَبْعٍ أَصَمْ

١١ ـ في إِثْرِ خَوْدٍ لم يُغَيِّبْها الخَدَمْ

ولم يُغَبِّرْ لونَها طَبـخُ البُرَمْ

١٣ ـ هَيفاءَ لَفّاءَ بخَدَّيْها لَعَمْ

من عَنْبَرِ الهِنْديِّ والِمسْكِ الأَحَمْ

١٥ ـ رَجْراجَةٌ ما بينَ قَرْنٍ وقَدَمْ ،

بَهْكَنَةٌ لو تَركبُ الفيلَ رَزَمْ

١٧ ـ قد عَجزَ البُخْتِيُّ عنها فٱنْحَطَمْ

دُرَّةُ غَوّاصٍ تَجلاّ منها الظُّلَمْ

طال العدم » . وقوله : « العدم » تصحيف ظاهر .

ـ رواية الثالث والعشرين في الغرة : « . . إلى حيث أرم » والرواية الأخرى أجود .

ـ رواية الرابع والعشرين في المناسك : « سعى ... ثم الم » .

١٩ ـ يا مَيُّ ذاتَ المَنْكِبِ الفَخْمِ الأَجَمْ
والعارضِ المصقولِ والأنفِ الأَشَمْ
٢١ ـ إيّاكِ أن يأخذَكِ اللهُ بِدَمْ
لا تَصرِمي حَبْلي وإن طال القِدَمْ
٢٣ ـ وكُلّما نِمْتُ إلىٰ جَنْبَيْ عَلَمْ
سَرىٰ إليَّ طَيفُهـا فلم أنَمْ
٢٥ ـ ولم يَكُنْ خيالُها إذا أَلَمْ
يُلِمُّ إلا بالعَفـافِ والكَرَمْ

١١٢

(الوافر)

كأنَّ القَومَ عُشُّوا لحمَ ضَأْنٍ
فَهُمْ نَعِجونَ قد مـالَتْ طُلاهُمْ

(١١٢) في كتاب العين ٢٦٧ ونوادر أبي مسحل ١٥٣ والمعاني الكبير ٦٩٤ والجمهرة ١٠٥/٢ والمحكم واللسان والتاج (نعج) . والبيت دون نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٧٥ وعيون الأخبار ٢٨١/٣ ورسالة الغفران ٤٢٧ والعقد الفريد ٣٣٦/٦ وفقه اللغة ١٢٥ والصحاح (نعج) ، وفيه : « كلاهم » بالكاف ، وهو تصحيف .

١١٣

(الطويل)

خليليَّ عُوجا باركَ اللهُ فيكُما
على دارِ مَيّ أو ألِمّا فسلِّما

كما أنتما لو عُجْتُما بي لِحاجةٍ
لكانَ قليلاً أن تُطاعا وتُكْرَما

ألِمّا بمحزونٍ سَقيمٍ وأسْعِفا
هَواهُ بميٍّ قَبْلَ أن تتكلَّما

ألا فاحذَرا الأعداءَ واتَّقِياهُما
ورُسّا إلى ميٍّ كلاماً مُتمَّما

١١٤

(الطويل)

أعبدٌ أسَيْديٌّ عليهِ عَلامَةٌ
من اللُّؤْمِ لا تَخفى على من تَوَسَّما

(١١٣) في اللسان (رسا) ، وجاء في هامشه : « قوله : واتقياهما ، هو هكذا بضمير المثنى الغائب في الأصل » . وقبله في اللسان : « الرس والرسو بمعنى واحد ، ورسست الحديث أرسه في نفسي ، أي : حدثت به في نفسي » .

(١١٤) في مخطوطة أنساب الأشراف ، الورقة ٦٨ ، وقبله : « ومنهم : =

يُداويكَ مِنْ شَكواكَ أم رَبُّكَ الذي
شَفى كَرْبَ أيّامِ النِّباجِ وأنْعَما

١١٥

(الكامل)

يامَيُّ طابَ بكِ النَّعيمُ فلا أرىٰ
في الناسِ مثلَكِ يَطْرُقُ الأَحْلاما

١١٦

(المنسرح)

فأصبحَتْ بعدَ خطِّ بهجتِهـا
كأنَّ قفراً رسومُهـا قلمـا

= (أي : من بني أسيد) الأبلق ، وكان طبيباً كاهناً ، فداوى ذا الرمة ، فقال فيه : ... ومرضت أم غيلان بنت جرير بن عطيـة ، فداواها ، فزوجها منه » .

(١١٥) تاريخ ابن عساكر ٨٣/١٤ ب ، وذلك في سياقة خبر تقدم في هامش الزيادة رقم ٢٢ .

(١١٦) في « الفصول الخمسون » لابن معطي النحوي ، الورقة ٦٧ ب ، وهو عنده من شواهد التقديم والتأخير .

١١٧

(الرجز)

هل تَعرِفُ الرَّبْعَ المُحيلَ أرْسُمُهْ
كأنَّه بعدَ رِياحٍ تَدْهَمُهْ
ومُرْثَعِنّاتِ الدُّجونِ تَثِمُهْ

١١٨

(البسيط)

كأنَّها خاضِبٌ زُعْرٌ قوادِمُهُ
أجنَى له باللِّوى شَرْيٌ وتَنُّومُ

(١١٧) البيت الأول لذي الرمة في المحكم واللسان والتاج (عهد) وروايته فيهما : « العهد المحيل رسمه » . والبيتان الآخران فيهما (رثعن) له أيضاً ، وهما مع صلة البيت الأخير لرؤبة في تفسير الطبري ١٨٣/٣ ، والبيتان الأخيران له أيضاً في المحكم (رثعن) والرجز كله لرؤبة في ديوانه ١٤٩ ، وصلة البيت الأخير فيه :

إنجيلُ أحبارٍ وَحى مُنَمْنِمُهْ

(١١٨) البيت الأول لذي الرمة في الأساس واللسان والتاج (زعر) ، والرواية فيها : « آء وتنوم » ، وعجز البيت الثاني له أيضاً في نظام =

صَعْلٌ كأَنَّ جَناحَيْهِ وجُؤْجُؤَهُ

بَيْتٌ أَطافَتْ به خَرقاءُ مَهْجومُ

١١٩

(البسيط)

بها مُكَفَّنَةٌ أَكْنافُهـا قُسُبٌ

فَكَّتْ خَواتيمَها عنهُ الأَبازيمُ

١٢٠

(البسيط)

قد أَقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرقاءِ لاهِيَةً

كأَنَّما آلُهـــا في الآلِ إزميمُ

= الغريب ٢١٣ واللسان والتاج (خرق) ، ورواية الربعي محرفة فاسدة ، وهي : « بالسي أمرعت آه وتنوم » . والصواب أن البيتين لعلقمة ، وهما من قصيدة في ديوانه ٦٢ ، وبينهما أبيات .

(١١٩) في اللسان والتاج (بزم) ، وفيهما : « قـــال ذو الرمة يصف فلاة أجهضت الركاب فيها أولادها : البيت .. بها : بهـذه الفلاة أولاد إبل أجهضتها ، فهي مكفنة في أغراسها ، فكت خواتيم رحمها عنها الأبازيم ، وهي أبازيم الأنساع » .

(١٢٠) في اللسان والتاج (زمم) ، وفي اللسان : « والإزميم : =

١٢١

(الطويل)

وَخيْفاءَ أَلقىْ اللَّيْثُ فيها ذِراعَهُ
فَسرَّتْ وساءَتْ كلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ
تَمَشّىْ بها الدَّرْماءُ تَسْحَبُ قُصْبَها
كأَنْ بَطْنُ حُبْلىْ ذاتِ أَوْنَيْنِ مُتْئِمِ

الهلال إذا دق في آخر الشهر ، واستقوس . وقال ذو الرمة : البيت .. شبه شخصها حينما شخص من الآل بالهـــلال في آخر الشهر لضمورها » . وفي التاج : « وقال ثعلب : إزميم من أسماء الهلال » .

(١٢١) البيتان في اللسان (أون) وثانيهما له في التاج (أون) . وجاء في معاني الشعر ٢٧ : « وأنشدني لرجل من بني سعد بن زيـد مناة » ، وكذلك نسبتهما في الجمان لابن ناقيا ٤٤ .

وفي اللسان : « الأون : أحد جانبي الخرج ، وهذا خرج ذو أونيْن ، وهما كالعدلين . قال ابن بري : قال ذو الرمة ، وهو من أبيات المعاني : البيتان .. خيفاء ، يعني : أرضاً مختلفة ألوان النبات ، قد مطرت بنوء الأسد ، فسرت من له ماشية ، وساءت من كان مصرماً لا إبـل له . والدرماء : الأرنب . يقول : سمنت حتى سحبت قُصبها ، كأن بطنهـا بطن حبلى متئم » .

١٢٢

(الرجز)

وٱضطرَّهُ من أَيْمُنٍ وشُؤْمِ
صَرَّةُ صَرْصارِ العِتاقِ القُتْمِ

١٢٣

(الوافر)

تَمامُ الحَجِّ أنْ تَقِفَ المَطــــايا
علىٰ خَرقاءَ واضِعَةَ اللِّثــــامِ

---

(١٢٢) في اللسان والتاج (صعصع) لذي الرمة ، والرواية فيهما : « واضطرهم من أيمن وأشام * صيرّةُ صَعصاعٍ عِتاقٍ قُتْمِ » . وهما في ديوان رؤبة ١٤١ ، في أرجوزة له والحرف الذي قبل رويها ساكن .

وفي اللسان : « وقال أبو السميدع : تصعصع الرجل ، إذا جبن . قال : والصعصعة : الفَرَقُ ، قال ذو الرمة : البيتان ... أي : يصعصع الطير فيُفرِقُها . والعتاق : البزاة والصقور والعقبان » .

(١٢٣) في ابن سلام ٤٧٧ والشعر والشعراء ٥١٠ والأغاني ١١٩/١٦ ، ١٤١/٢٠ وصفة جزيرة العرب ١٤٣ ، والرواية فيه : « .. حــاسرة القناع » وفي مرآة الجنان ٢٥٥/١ والرواية فيه : كاشفة اللثام » وفي المناسك للحربي ٥٩٨ وتاريخ ابن عساكر ٨٧/١٤ أ وشواهد الكشاف ١٢٥ =

١٢٤

(البسيط)

حتى شَآها كَليلٌ ، مَوْهِناً عَمِلٌ

باتَتْ طِراباً وباتَ البَرْقُ لم يَنَمِ

= والوفيات ١٨٦/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٦٧ ومعاهد التنصيص ٢٦٣/٣ وشواهد المغني ١٥٠ وشرح شواهد التلخيص ٨٩/٢ والخزانة ٥٢/١ . والبيت دون نسبة في الإبدال لأبي الطيب ١٩٣ والكشاف ٣٤٣/١ . وفي روضة الأعيان ٣١٩ بيتان منتزعان من بيت ذي الرمة ومنسوبان إليه ، وهما :

إذا الحُجّاجُ لم يَقِفوا بِخَرْقا فليسَ لِحجِّهمْ عندي تَمامُ

تَمامُ الحجِّ أن تَقِفَ المطايا على خَرْقا وتُقْرِئَها : السّلامُ

(١٢٤) في شرح الأبيات المشكلة ٧٢ لذي الرمة ، وهو دون نسبة في مغني اللبيب ٤٣٥ ، وهو في كتاب سيبويه ٥٨/١ والمعاني الكبير ٧٣٧ وشرح المفصل ٧٢/٦ واللسان (شأى) ، والخزانة ٤٥٠/٣ ، ٢٣٣/٤ منسوباً إلى ساعدة بن جؤية ، وهو الصواب .

وقبله في اللسان : « شآني : طربني ، وقيل : شاقني » . وفي شرح الأبيات المشكلة : « يريد : وبات البرق لم ينم » .

١٢٥

(الطويل)

ألا لا تُبالي العِيسُ من شَدَّ كورَها
عليها ولا من زاعَها بالخَزائِمِ

١٢٦

(البسيط)

بئسَ المُناخُ رفيعٌ عندَ أخبيَةٍ
مثلِ الكُلىٰ عندَ أطرافِ البَراعيمِ

---

(١٢٥) في اللسان والتاج (زوع) ، وفي اللسان قبله : « وقال ابن السكيت : زاعه يزوعه ، إذا عطفه » . وفي التاج : « قلت : وهذا البيت لم يوجد في ميمية ذي الرمة التي أولها : خليلي عوجا .. البيت » . وفي التاج (زوغ) : « وقال ابن عباد : زاغ الناقة يزوغها زوغاً : جذبها بالزمام ، وأنشد قول ذي الرمة : (.. ولا من زاغها بالخزائم) قال : والعين أعرف . قال الصاغاني : أما اللغة فبالعين المهملة لا غير ، وأما ما ذكر لذي الرمة فلم أجده في ميميته .. » .

(١٢٦) في بلاد العرب ٦٨ ومعجم البلدان والتاج (برعم) . وقبله في بلاد العرب : « قال ذو الرمة يهجو رفيعاً الأسدي ، فوصف ذلتها وصغرها : البيت .. شبه أخبيتهم في الصغر والذلة بالكلى ، وهي جمع =

١٢٧

(مشطور السريع)

أنا أبو الحارثِ وٱسْمي غَيْلانْ

= كلية » . وفي معجم البلدان : « وقيل : البراعيم : أعلام صغار قريبة من أبان الأسود في شعر ذي الرمة حيث قال : البيت .. » . وأبان الأسود جبل لبني فزارة قرب الحاجر .

(١٢٧) في الأغاني ٥٧/٧ والمزهر ٤٢٢/٢

وفي الأغاني : « .. حدثنا التوزي عن أبي عبيدة عن أيوب بن كسيب . قال : دخل جرير على المهاجر بن عبد الله ، وهو والي اليمامة وعنده ذو الرمة ينشده . فقال : المهاجر بن عبد الله لجرير : كيف ترى ؟ قال : لقد قال وما أنعم . فغضب ذو الرمة ونهض ، وهو يقول : البيت .. فنهض جرير ، فقال :

إني امرؤٌ خُلِقْتُ شَكْساً أَشْوَسا

إنْ تَضْرِساني تَضْرِسا مُضَرَّسا

قد لَبِسَ الدَّهرَ وأَبْقى مَلْبَسا

مَنْ شاءَ مِن نارِ الجَحيمِ اقْتَبَسا

قال : فجلس ذو الرمة وحاد عنه فلم يجبه » . وتقدمت ترجمة المهاجر في ١٢٦٥/٢ .

١٢٨

(الوافر)

جزىٰ اللهُ البَراقِعَ من ثِيـــابٍ
عن الفِتْيانِ شرّاً ما بَقينـــا
يُوارينَ المِلاحَ فلا نَراهـــا
ويُخْفينَ القِباحَ فيَزْدَهينـــا

١٢٩

(البسيط)

تَخَوَّفَ السَّيْرُ منها تامِكاً قَرِداً
كما تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَـــةِ السَّفَنُ

---

(١٢٨) في وفيات الأعيان ١٨٥/٣ في سياق خبر يبدو فيه أثر الوضع . والبيتان في اللسان (زهر) بدون عزو ، والرواية فيه عن ابن الاعرابي : « يوارين الحسان فلا نراهم ★ ويزهين القباح .. » وفيه : « أنشده ثعلب : ويزهون . قال ابن سيده : وقد وهم ابن الأعرابي في الرواية ، اللهم إلا أن يكون زهيته لغة في زهوته . وقال : ولم ترو لنا عن أحد » .

(١٢٩) البيت لذي الرمة في الصحاح واللسان والتاج (سفن) ، والصحاح (خوف) . وقال في التاج : « وقيل : لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الثمالي ، قال : لم أجده في شعر =

. . . .

= ذي الرمة . وقال غيره : هو لعبد الله بن عجلان النهدي ، جاهلي ، كما وجد بخط أبي زكريا » . أي : التبريزي . كذلك ورد في الأغاني ١٥٧/٥ لمزاحم الثمالي برواية حماد الراوية وهو في اللسان (خوف) لابن مقبل . وفي التاج (خوف) دون نسبة ، وقال : « وقد روى الجوهري هذا الشعر لذي الرمة ، ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل ، قال الصاغاني : وليس لهما » . والبيت في تفسير الكشاف ٤١١/٢ والأساس (خوف) لزهير . وفي تفسير البيضاوي ٢٥٦/١ وشواهد الكشاف ١٤٧ لأبي كبير الهذلي . وفي سمط اللآلىء ٧٣٨ لقعنب بن أم صاحب . وهو دون نسبة في أمالي الزجاجي ٣٧ وتفسير الطبري ٧٧/١٤ والأمالي ١١٣/٢ والمخصص ٢٧٧/١٣ والقلب والإبدال ٣١ .

ورواية تفسير الكشاف وشرح شواهده والصحاح : « تخوف الرحل .. » وفي رواية الصحاح : « .. ظهر النبعة السفن » . وشرحه في شواهد الكشاف : « وهو من : تخوفته ، إذا تنقصته . وتامكاً ، أي : سناماً مشرفاً . وقرد : القرد : الذي أكله القراد . والسَّفَن : الحديد الذي ينحت به ، وهو المبرد . يصف ناقة أثر الرحل في سنامها ، وتنقص منها كما ينقص السفن من العود » .

١٣٠

(الطويل)

ألا أبْلِغِ الفِتْيانَ عنِّي رِسالَةً
أَهينُوا المَطايا هُنَّ أَهلُ هَوانِ

فقد تَرَكَتْني صَيْدَحٌ بمَضِلَّةٍ
لِسانِيَ مُلْتاثٌ منَ الطَّلَوانِ

١٣١

(البسيط)

التّارِكُ القِرْنَ مُصْفَرّاً أَنامِلُهُ
يَميدُ في الرُّمحِ مَيْدَ المائِحِ الأَسِنِ

(١٣٠) هما لذي الرمة في الأغاني ١٢١/١٦ وروضة الأعيان الورقة ٣١٩ والرواية محرفة فيها : « .. بعطلة * لساني ملياث .. » . والبيت الثاني في اللسان دون عزو ، والرواية فيه : « لقد تركتني ناقتي بتنوفة * لساني معقول .. » .

وقبله في الأغاني : « ويقال : قال لما فرت صيدح ومات .. » .

(١٣١) في الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٤١ .

١٣٢

(الرجز)

يامَيُّ قد نَدْلو المَطِيَّ دَلْوا
ونَمنعُ العَينَ الرُّقادَ الحُلْوا

١٣٣

(الطويل)

١ ــ ألا حَبَّذا أَهلُ المَلا غيرَ أَنَّهُ
إذا ذُكِرَتْ ميٌّ فلا حبذا هِيــا

(١٣٢) البيتان في نوادر أبي مسحل ٢٧٣ لذي الرمة . وهما دون نسبة في ألفاظ ابن السكيت ٢٩٣ ، ٦٠٢ ، وهناك صلة للبيتين في صفحة ٢٩٣ المذكورة ، وهي قوله :

ونَـتْرُكُ الشَّحْمَ قَـليلًا شِلْوا

(١٣٣) نسبت أكثر المصادر هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، وذهب ابن سلام وأبو الفرج في رواية له وابن عساكر والتبريزي والمرزوقي والعيني إلى أن هذه الأبيات لكنزة أم شملة بنت برد المنقري ، وأنها ــ كما قال ابن سلام ــ : « نَحَلَتْها ذا الرمة ، فامتعض من ذلك ، وحلف بجهد أيمانه ما قالها . قال : وكيف أقول هذا ، وقد قطعت دهري ، وأفنيت شبابي أشبب بها وأمدحها ، ثم أقول هذا ؟ ! .. ثم اطلع على =

٢ ـ أَيا ميُّ قد أَشْمَتِّ بي وَيحَكِ العِدا
وقطَّعْتِ حَبلاً كان ياميُّ باقيا

٣ ـ فيا مَيُّ لا مَرجوعَ لِلوَصلِ بينَنا
ولكنَّ هَجْراً بينَنا وتَلاقِيا

٤ ـ على وجهِ ميٍّ مَسحَةٌ من مَلاحَةٍ
وتحتَ الثِّياب الخِزْيُ لو كانَ بادِيا

٥ ـ ألم تَرَ أنَّ الماءَ يَخبُثُ طَعمُهُ
وإن كانَ لونُ الماءِ أَبيضَ صافيا

= أن كنزة قالتها ونحلتها إياها » . وذهب الزجاجي إلى أنها لأم ذي الرمة ، أرادت بها أن تكره مياً إلى ابنها . وعقب الزجاجي أنها تروى أيضاً لكنزة . وفي رواية لأبي الفرج أنها لامرأة تسمى كثيرة ، ولعل هذا الاسم مصحف عن « كنيزة » المذكورة . وسأذكر مصادر الأبيات بالتفصيل ثم أعقبه باختلاف الروايات :

ـ فالبيت الأول في همع الهوامع ٨٩/٢ دون نسبة .

ـ والأبيات (١ ، ٤ ـ ٩) في شرح الحماسة للتبريزي ١٠٩/٤ وشرح المرزوقي ١٤٥٢ والمقاصد ١٢/٤

ـ والبيتان (١ ، ٤) في معجم البلدان (ملا) . =

٦ ــ إذا ما أَتاهُ واردٌ من ضَرورةٍ
تَوَلَّى بأَضعافِ الذي جاءَ ظامِيـا

٧ ــ كذلكَ ميٌّ في الثيابِ إذا بَدَتْ
وأثوابُها يُخْفِينَ منهـــا المَخازِيا

٨ ــ فلو أنَّ غَيْلانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ
مُجرَّدَةً يوماً لما قالَ ذا لِيـــا

= ـ والأبيات (٢ ، ٣ ، ٥) في الأغاني ١٣/١٦

ـ والأبيات (٤ ، ٥ ، ١٠) في الشعر والشعراء ٥٠٩ والأغاني ١١٥/١٦ والوفيات ١٨٥/٣ والبداية والنهاية ٣٢٠/٩ والمعاهـــد ٢٦١/٣ والخزانة ٥٣/١

ـ والبيتان (٤ ، ٥) في ابن سلام ٤٧٦ وأمالي الزجـاجي ٨٨ وعيون الأخبار ٣٩/٤ والأغاني ١١٤/١٦ وتاريخ ابن عساكر ٨٦/١٤ ب وروضة الأعيان ٣١٩ وشرح الشريشي ٦٣/٢

ـ والبيت الرابع مفرداً في العقد الفريد ٤١٣/٦ والمحكم (مسح) وهو دون نسبة في كتاب ألف باء ٤٠٣/١ وأخبار النساء ١٦٠

ـ ورواية البيت الرابع في البداية : « لمحة من حلاوة » ، وفيـه مع أمالي الزجاجي والوفيات وألف باء : « وتحت الثياب العار » . وفي الشعر والشعراء وعيون الأخبار ورواية الأغاني وروضة الأعيان وشرح الشريشي : « الشين » . وفي العقد والمعاهد : « العُرْ » ، وفي معجم البلدان : « لو كان ثاويا » =

٩ ـ كقولٍ مضى منهُ ولكِنْ لَرَدَّهُ
إلىٰ غيرِ ميٍّ أو لَأصبحَ سالِيــا

١٠ ـ فياضيعةَ الشِّعْرِ الذي لَجَّ فانْقضى
بميٍّ ولمْ أمْلِكْ ضَــــلالَ فُؤادِيا

= ـ ورواية الخامس في هامش مب : « ألا ترى أن .. » وهو تحريف مفسد للوزن ، وفي رواية للأغاني : « ألم ترين الماء » . وفيه مع ابن عساكر : « ولو كان .. » . وفي المقاصد : « يخلف طعمه » . وفي رواية للأغاني مع شرح المرزوقي وابن عساكر والمقاصـــد : « في العين صافيا » .

ـ ورواية السابع في المقاصد : « وأثوابها تخفين .. » وهو تصحيف .

ـ ورواية الثامن في المقاصد : « لما قال آليا » ، وفي المرزوقي إشارة إليها ، وشرحها بقوله : « ويروى : آليا ، أي مقصرا » .

ـ ورواية التاسع في المقاصد : « ولكن يرده » .

ـ ورواية البيت الأخير في الوفيات والبداية : « فواضيعة .. » . وفي رواية للأغاني : « .. مـــات وانقضى » . وفي البداية : « راح وانقضى » . وفي المعاهد : « فلم أملك » .

١٣٤

(الطويل)

وذا الشَّنْءِ فَاشْنَأْهُ وذا الوُدِّ فَاْجزِهِ
عَلىٰ وُدِّهِ وأزْدَدْ عليهِ الغَلانِيا

١٣٥

(الطويل)

وَحلَّتْ سَوادَ القَلْبِ لا أنا باغِياً
سِواها ولا في حُبِّها مُتَراخِيا

١٣٦

(الطويل)

فإنْ تَنْجُ منها تَنْجُ من ذي عَظيمةٍ
وإلا فإني لا إخالُكَ ناجِيا

---

(١٣٤) في اللسان (غلا) لذي الرمة ، وروايته فيه بالرفع : وذو الشنء .. وذو الود » . والبيت للأعشى وهو في ديوانه ٦٦

(١٣٥) في المحيط للبستاني (سود) لذي الرمة ، وهو وهم ، وإنما هو للنابغة الجعدي ، وهو في ديوانه ١٧١

(١٣٦) في المحاسن والمساوىء للبيهقي ٤٩/٢

التخريج

تخريج قصائد الديوان وتتمته



تخريج القصيدة الأولى (سَرَبُ) ١/٦

وردت هذه القصيدة في جمهرة أشعار العرب (الملحمة الخامسة) ، وهي في تاريخ ابن عساكر ٨٨/١٤ أ ـ ٨٩ ب ، ماعدا البيت ٢٨ منها . وفيما يلي تخريج الأبيات :

البيت :

١ ـ المقاييس ١٥٥/٣ ـ الجمهرة ٢٥٦/١ ـ أضداد ابن الأنباري ١٥٨ ـ أضداد أبي الطيب ٥٦١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ الصناعتين ٤٣١ ـ الموشح للمرزباني ٧١ ، ٣٠٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٣ (صدر البيت) ـ شرح الشريشي ٦٣/٢ ـ سر الفصاحة ٢١٥ ـ الصاحبي ٢٤٥ ، ٢٤٦ (صدر البيت) ـ الوفيات ١٨٩/٣ (صدر البيت) ـ الكامل ١١٩١ (عجز البيت) ، ٨٣٢ (عجز البيت) ـ المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ ـ فقه اللغة ٢١٦ (عجز البيت) ـ نهاية الأرب ١٣٣/٧ (صدر البيت) . سمط اللآلىء ٨٦٩/٢ ـ العمدة ٢٢٢/١ (صدر البيت) ـ عيار الشعر ١٩ ، ١٢٢ ـ أمالي المرتضى ٢٧٨/١ ـ الأمالي ٢٤٣/٢ ـ نور القبس ٣٢ ـ الأغاني ١٥٠/١٠ ، ١٢٠/١٥ ، ١١٣/١٦ ، ١١٨ ـ المزهر ١٣٤/١ ـ الفائق ٢٣١ ـ الهفوات النادرة ٤٢ ـ الوساطة ١٥٧ (صدر البيت) ـ الرسالة الموضحة ٦٨ (صدر البيت) التشبيهات ٨٠ ـ الوافي في العروض والقوافي ٥٨ (بدون عزو) ـ التنبيهات ٢٣٩ ، ١٦٤

(صـــدر البيت) - مقامات الهمذاني ١٩٣ - شواهد الكشاف ٨ - الوساطة ٥٧ (صدر البيت) - الجامع الكبير لابن الأثـــير ١٨٨ (صدر البيت) - الخزانة ٢٨٧/٢ ، ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩ ، ٥٣٠/١ (صدر البيت) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (مرب ، عجـل : صدر البيت) - اللسان (غرف) - التاج (كلو) .

٢ - سمط اللآلىء ٢٦٩/٢ - المقاييس ١٥٨/٥ - شرح المفضليات ٣٤٤ ، ٢٧١ (صدر البيت) - عيار الشعر ١٩ - الخزانـة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - ديوان الطرماح ٧١ (طبعة لندن) - أدب الكتاب ١١٤/٢ - الجمهرة ١٧٣/٣ ، ٤٠٤/٢ - شرح القصائد السبع ٤١٣ - الهمز لأبي زيد ٢٧ - الملاحن لابن دريد ١٢ - الصاحبي ٢٤٥ - الصحاح واللسان والتاج (كتب ، غرف ، ثأى) - الصحاح واللســـان (وفو ، شلل) - أضداد ابن الأنباري ١٥٨ .

٣ - ليس في كلام العرب ٦٩ شرح المفضليات ٣٣٦ ، ٦٠٤ ، ٦٦٥ - الخصائص ٢٩٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقـــة ١٦٧ - العمدة ٢٠/٢ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - الصناعتين ٤١١ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - شرح الشافية ٢٦٨/٢ (صدر البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (حدث ، شيع) - اللسان والتاج (طوب) .

٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - التلخيص ٥١٧ - الخزانـــة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - المخصص ١٢١/٥ - شرح القصائد السبع ٢١ - أدب الكتاب ١٣٦/٢ - الصحاح واللسان والتاج (طوى) المحكم واللسان والتاج (سفع) .

٥ – شرح القصائد السبع ٢١ ـ اللسان (سفع) ـ الخزانة ٣٧٢/٢ ـ ٣٧٨

٦ – الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ ـ المنازل والديار ١٥٥/٢ ـ المقاييس ٢٤١/١ ، ٢٣١/٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ شرح القصائد السبع ٢١٩ (جزء من عجز البيت) ـ اللسان والتاج (توب ، برح ، مر ، خون) .

٧ – الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ ـ المنازل والديار ١٥٥/٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

٨ – الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ ـ أضداد أبي الطيب ٥٨٨/٢ ـ الأنواء ٨٠ (عجز البيت) ـ اللسان والتاج (قشب ، خلل) : (عجز البيت) ـ تثقيف اللسان ٥٦

٩ – الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ ـ اللسان (سفع : صدر البيت) .

١٠ – ابن عساكر ٨٥/١٤ ـ الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ ـ المنازل والديار ١٥٥/٢ ـ أمالي ابن الشجري ٩٠ ـ نوادر أبي زيد ٣٢ ـ الكامل ٧٥١ ـ كتاب سيبويه ١٤١/١ ، ٣٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ شواهد الكشاف ٨ ـ اللسان والتاج (عجم : عجز البيت) .

١١ – شرح الشريشي ٦٣/٢ ـ شرح المفضليات ٧٧٩ ، ٨٥٦ ، ٨٦٨ ـ المزهر ١٩٤/٢ (صدر البيت) ـ المنازل ١٥٦/٢ ـ المخصص ٢٠/٢ ـ نظام الغريب ١٦ ـ الجمهرة ٢٧٠/١ ـ المقتضب الورقة ١٦٧ ـ المعاني الكبير ٧٠٤ ـ أبواب مختارة الأصبهاني ٣٥ ـ شواهد الكشاف ٨ ـ

الصحاح واللسان والتاج (لبب) - الصحاح والتاج (فضي) - التاج (برق) .

١٢ - المعاني الكبير ٧٠٤ - العين ١٦٤ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (سبط) وفي الصحاح عجـــز البيت فقط - شرح درة الغواص ٩٤

١٣ - الموازنة ١/١٤٤ - المقاييس ٤/٢٣٣ - ديوان المعاني ١/٢٥٠ - الصناعتين ١٢١ - التاج (قلق) .

١٤ - شرح الشريشي ٢/٦٣ - شواهد الكشاف ٨ - نظام الغريب ٨٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ أ

١٥ - الخزانة ٢/٣٢٤ - شرح المفضليات ١٨٥ - الأشباه والنظائر ٢/٦٣ - شرح الأبيات المشكلة ٢٢٩ - الاشتقاق ٣١٠ (عجز البيت) - أضداد ابن الأنباري ٣٤٩ ، ٣٩٨ - مخطوطة المقتضب الورقـــة ١٦٧ - الأغاني ٢/١٧٢ - التلخيص ١٦٠ - عبث الوليد ١٥ - الجمهرة ١/٢٤٩ - المعاني الكبير ٥٣٣ - تفسير الطبري ١٣/١٣٢ (بدون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (سنن) - التاج (حرف)

١٦ - شرح الشريشي ٢/٦٤ - مخطوطة المقتضب ١٦٧ أ

١٧ - شرح الشريشي ٢/٦٤ - نظام الغريب ١٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

١٨ - فقه اللغة ١٠٢ (عجز البيت) - المنازل والديار ٢/١٥٥ - المخصص ١٠٦ - الفائق ٩٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - شواهد

الكشاف ٨ ـ كتاب ما تلحن فيه العوام ٤٣ ـ المحكم والأساس واللسان والتاج (حرج) .

١٩ ـ الموشح للمرزباني ٣٠٤ ـ شرح الشريشي ٦٤/٢ ـ المقاييس ٢٠٨/٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ ـ الخصائص ٢٩١/٣ ـ شرح المفضليات ٨٣٥ ـ المنازل والديار ١٥٦/٢ ـ المقصور والممدود ١٩ ـ همع الهوامع ١٢٧/٢ ـ الرسالة الموضحة ٢٢ ـ الهفوات النادرة ٤٢ ـ رسائل الجاحظ ٢٠٥/١ ـ شرح العكبري ٢٩٨/١ (صدر البيت) ، ٨٩/١ ، ١٢٦/٢ ـ الكامل ٥٠٦ ـ الموازنة ٤٨/١ ـ أمالي المرتضى ٢٥٥/٣ ـ الأغاني ١٣٤/١ ـ نظام الغريب ١١ ـ شروح السقط ١٢٣٨ (عجز البيت) ، ٦٩٣ ، ٧٠٨ ـ مجالس العلماء ١٨١ ـ تأويل مشكل القرآن ١٨٧ ـ اللسان والتاج (شنب ، لعس ، حوا) .

٢٠ ـ ديوان العجاج ٣٥٤ (صدر البيت) ، ٣٦٠ ـ شرح الشريشي ٢٠/١ ، ١٦٤/٢ ـ الخصائص ٣٢٥/١ ـ البلدان لابن الفقيه ٢٩ (عجز البيت) ـ المنازل ١٥٦/٢ ـ العمدة ٩٨/٢ ، ٢٩/٢ (معزواً إلى امرىء القيس) ـ شرح العكبري ٣٢٩/١ ـ الكامل ٧٥١ ـ قواعد الشعر ٧٨ ـ الصناعتين ٣٧٧ ـ الشعر والشعراء ٥١٧ (عجز البيت) ـ أمالي المرتضى ١٤٠/٢ ـ شرح المعلقات السبع ١٧ (عجز البيت) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ـ سمط اللآلىء ٤٨٦/١ ـ البيان والتبيين ٢٢٥/١ ـ تحرير التحبير ٣٤٢ ـ التشبيهات ٨٤ ـ الوساطة ٢٩٤ (عجز البيت) ـ الرسالة الموضحة ٥٣ ـ المستطرف ٢٠١ ـ (دون عزو) ـ خلق الإنسان لثابت ١٢٨ ـ المخصص ٩٨/١ ـ الاقتضاب ٣٨٢ ـ نظام الغريب ١٣٥ ـ الجمهرة

٥٠٧/٣ - المعاني الكبير ٣٦٩ - المفوات النادرة ٤٢ - أسرار البلاغة ١٥٧ (عجز البيت) - الخصائص ٣٢٥/١ ، ٩٦/٣ - الوساطة ٢٩٤ (عجز البيت) - سرقات المتنبي لابن بسام ٣٨ (عجز البيت) .

٢١ - الموشح ٢٨٨ - العمدة ٣١٥/١ - الاشتقاق ٥١ (بدون عزو) - ديوان ابن الدمينة ٥٨ - شرح المفضليات ٥٢ - نظام الغريب ٢١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - المختار من شعر بشار ٢٥٢ - الأساس (حور : صدر البيت) - المحكم واللسان (حبل) .

٢٢ - الصحاح (علق) - شواهد الكشاف ٨ - تفسير الكشاف ١٧١/١ (عجز البيت) .

٢٣ - شرح العكبري ٢٥٢/٤ - تفسير الكشاف ١٥٨/٤ (صدر البيت : بدون عزو) ، ٣٤/٣ (عجز البيت : بدون عزو) - شواهد الكشاف ٨ - الصحاح واللسان والتاج (ضرب ، طبي : عجز البيت) اللسان (ضمر) .

٢٤ - شرح المفضليات ٦٦٨ - العين ٣٠٦ (عجز البيت) - الصحاح واللسان (قسم) المحكم واللسان والتاج (شعب) .

٢٥ - الخزانة ٣٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .

٢٦ - المقاييس ٢٦٣/٤ - الخزانة ٣٦/٢ .

٢٧ - سمط اللآلىء ٢٠١/١ - اللسان والتاج (سهم) - اللسان (دف) التاج (حلق ، تنف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .

٢٨ - الكامل ٧٥١ - سمط اللآلىء ٢٠١/١ - شرح الأبيات المشكلة ٣٣ - حماسة ابن الشجري ٢٠٢ - المقاييس ٣٢/١ - الأساس

(وصب) - اللسان والتاج (أنن) - المختار من شعر بشار ٢٤٥ - الجمهرة لابن دريد ١٤٦/٣ - التشبيهات ٦٧ - الحماسة البصرية رقم القصيدة (١٤١٤) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

٢٩ - شرح المفضليات ٦٥٢ - الاشتقاق ٣٩٢ (بدون عزو) - سمط اللآلىء ٢٠١/١ - الصحاح واللسان والتاج (وهم) - الأمالي ٥٢/١ - الجمهرة ١٨١/٣ - ألفاظ ابن السكيت ٦٢١ - الجمهرة ١٨١/٣

٣٠ - المقاييس ٣٥٥/٤ - العين ٢٨١ (دون عزو) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)

٣١ - أراجيز العرب ٣٨ - اللسان (نصب) (دون عزو) - النقائض ٨٥٠ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)

٣٢ - الحماسة البصرية رقم القصيدة (١٤١٤)

٣٣ - المقاييس ٣١٩/٤ - المخصص ١١٦/٧ - العين ٢٤٤ - المحكم والأساس واللسان والتاج (نحز) - الأساس واللسان (وسج) - اللسان والتاج (عسج) - اللسان (نجر : عجز البيت)

٣٤ - الموشح ٢٧٦ - الأشباه والنظائر ٦٣/٢ - العقــد الفريد ٣٦٣/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - سر الفصاحة ٣٠٦ - أوهام الشعراء ٤٢ - أمالي المرتضى ٢٧٨/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٢٨/٣ (عجز البيت) - نور القبس ٣٢ - محاضرات الراغب ٦٥٨/٢ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٥٧ - الأغاني ١١٨/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٨ - سمط اللآلىء ٨٩٨/٢ - المخصص ١٢٨/٧ - الجمهرة ٣٢٢/٢ - كتاب سيبويه ٤٣٣/١ - صفة جزيرة العرب ٢٣٧ (عجز البيت) - الحماسة البصرية

(رقم القصيدة ١٤١٤) شرح المفصل ٩٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (صفا) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (عجل ، طبق : عجز البيت) .

٣٥ - الموشح ٢٧٦ - المقاييس ١٧٣/٣ - شرح المفضليات ٣٩٥ (عجز البيت) أراجيز العرب ٣٨ - الأمالي ٢٦٠/٢ - سمط اللآلىء ٨٩٨/٢ - الصحاح واللسان والتاج (جنب ، شكك) - الأساس (شكك : عجز البيت) - المخصص ١٦٨/٧ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ (صدر البيت) - الجمهرة ٩٨/١ - معجم البلدان (معقلة : صدر البيت) .

٣٦ - أراجيز العرب ٣٨ - كتاب الوحوش ٩ - شروح السقط ١٣٣٩ - نظام الغريب ١٦٨ - المحكم (صحر ، نحص) - الأساس (صحر ، تلو) - اللسان والتاج (صحر ، نحص ، قلا) .

٣٧ - أراجيز العرب ٣٨ - معجم البكري ١٠٣١ - معجم البلدان (الفودجات : عجز البيت) اللسان (خدج) اللسان والتاج (فدج) .

٣٨ - المقاييس ٩/١ ، ٢٧٤/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - سمط اللآلىء ٨١/١ - الجمان ٦١ - العين ١٠٩ - الصحاح واللسان والتاج (رطب) - اللسان والتاج (نشش ، أجّ : عجز البيت) - التاج (مع) .

٣٩ - ديوان العجاج ٣٤٩ - المقاييس ٣٦٩/٣ ، ٣٧٦/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - الأنواء ١٦١ - الجمان ٦١ ، ٣٠٤ - سمط اللآلىء ٨١/١ - الأزمنة والأمكنة ٧٩/٢ ، ١٢٩ - الاقتضاب ٨ - شمس العلوم ١١٣ - المحكم (صوع) الصحاح واللسان والتاج (صوح) - اللسان والتاج (هيف ، صوع) الأساس (نأج) .

٤٠ ــ المقاييس ٤٢٠/٤ (عجز البيت) ـ أراجيز العرب ٣٨ ـ الجمان ٦١ ـ سمط اللآلىء ٨١/١ ـ الأمالي ١٧/١ ـ الفائق ١٠٤/١ (صدر البيت) ـ الصحاح واللسان والتاج (غرب) ـ اللسان والتاج (مل ، نشا) .

٤١ ــ الجمان ٦١ ـ الأساس (نصب ، تلو ، حقب : عجز البيت) .

٤٢ ــ شرح المفضليات ٦٧ ـ أراجيز العرب ٣٨

٤٣ ــ أراجيز العرب ٣٨ ـ المعاني الكبير ٩٧١/٢ (عجز البيت) ـ شروح السقط ٥٤٠ ـ الجمان ٦١ ـ اللسان والتاج (غرب : عجز البيت) .

٤٤ ــ شعر الهذليين ١١٣٠ ـ أراجيز العرب ٣٩

٤٥ ــ أراجيز العرب ٣٩

٤٦ ــ أراجيز العرب ٣٩ ـ الصحاح واللسان والتاج (خرق) ـ اللسان (صلب) .

٤٧ ــ أراجيز العرب ٣٩ ـ الجمهرة ٢١٢/١

٤٨ ــ أراجيز العرب ٣٩ ـ الأساس (همم)

٤٩ ــ أراجيز العرب ٣٩ ـ الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ ـ الجمان ٣٧٣ ـ الأساس (صدع) .

٥٠ ــ أراجيز العرب ٣٩ ـ الجمان ٣٧٣ ـ شروح السقط ٩٠٤ ، ٢٠٥٤ ـ المعاني الكبير ٦٣٨ ـ التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ (عجز البيت) ـ الجمهرة ١٠٠/٣ ـ التصحيف والتحريف ١٠٢ ـ الأساس (طحل : صدر البيت) ـ اللسان والتاج (طحلب) .

٥١ ــ أراجيز العرب ٣٩ ـ الجمان ٣٧٣ ـ الأساس (سلل : صدر البيت) ـ اللسان والتاج (صلت) .

٥٢ — أراجيز العرب ٣٩ ـ المقاييس ٢١٦/٣ ـ الخزانة ٣٦٥/٢ ـ الجمان ٣٧٤ ـ صحيح الأخبار ١٧٤/٢ ـ العين ٢٩٣ ـ الأساس واللسان والتاج (زوب) ـ اللسان والتاج (شمل) التاج (جالل) ـ معجم البلدان (شماليل) .

٥٣ — أراجيز العرب ٣٩ ـ الجمان ٣٧٤ ـ المعاني الكبير ١٠٥٧ ـ الأساس (هدي) ـ اللسان (قضب) .

٥٤ — شرح المفضليات ٢٤٩ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ الشعر والشعراء ٥٤ ـ الجمان ٣٧٤ — اللسان (ودق) .

٥٥ — أراجيز العرب ٣٩ ـ شروح السقط ١٥٣ ـ الجمان ٣٧٤ ـ اللسان (هضم : دون عزو) .

٥٦ — شرح المفضليات ٨٦١ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ شروح السقط ١٥٣ ـ الجمان ٣٧٤ ـ الأساس (طبي) .

٥٧ — أراجيز العرب ٣٩ ـ أوهام الشعراء ٢٨ ـ الجمان ٣٧٤

٥٨ — أضداد أبي الطيب ٥٩ ـ شرح المفضليات ٥٢ ، ٨٦٦ — ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ أوهام الشعراء ٢٨ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (نغب) ـ الأساس واللسان والتاج (زلج) ـ المقاييس ٤٥٢/٥ ـ الجمهرة ٣١٩/١ ، ٧٦/٣ ـ نظام الغريب ٥٨ ـ العين ١٤٦ والجمان ٤٠٧ (جزء من عجز البيت بدون عزو) ـ شرح المفصل ٣٦/١٠ ـ الجمان ٣٧٤

٥٩ — ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ ـ أوهام الشعراء ٢٨ ـ الفائق ١٩٥/٣ ـ تفسير الطبري ٤٢/٥ ـ المصايد والمطارد ١٦٦ ، ١٦٩ ـ شرح القصائد العشر ٢٢٥ — أراجيز العرب ٣٩ — الجمان ـ ٣٧٤

٦٠ — شرح المفضليات ٦٩ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ الجمان ٣٧٤ التاج (وقع) .

٦١ — المقاييس ٤٣٤/١ ـ أراجيز العرب ٣٩ ـ التاج (جدل) ـ ذيل الأمالي ١٦٣/٣ .

٦٢ — المقاييس ١٧٧/٣ (عجز البيت) ، ٤٢٦/٥ ـ شواهد الكشاف ـ ٨ اللسان والتاج (نحش ، نشط) .

٦٣ — المقاييس ٤٨٦/٢ (عجز البيت) ـ المعاني الكبير ٧٤٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (رتب) ـ الأساس والتاج (قيظ) ـ التاج (خلف) .

٦٤ — المعاني الكبير ٧٤٤ ـ الأساس (حوت) .

٦٥ — اللسان والتاج (فرس) ـ اللسان (كرا) . ـ الصحاح واللسان والتاج (ربب) ـ الأساس (دعو) ـ اللسان (دعا : عجز البيت) ـ معجم البكري ١٠٣١ ، ١٣٨٤ ـ شواهد الكشاف ١٦ ، ٢٠ ـ المستقصى ١٧٣/٢ ـ المعاني الكبير ٧٥٤ ـ تلخيص البيان في مجاز القرآن ٣٤٦ ـ تفسير الكشاف ١٥٨/٤ (جزء من عجز البيت) .

٦٦ — المخصص ١٤١/١٠ ـ العين ٢٧٥ (عجز البيت) ـ اللسان (خبب : عجز البيت) .

٦٧ — الأساس (شمل) .

٦٨ — الصحاح واللسان والتاج (ميل) .

٦٩ ــ الصحاح واللسان والتاج (ميل) ـ الأساس واللسان (كثب) ـ الفائق ٦١/٣ (عجز البيت) ـ شرح القصائد السبع ٥٥٩ ـ شرح القصائد العشر ١٥٦ ـ المعاني الكبير ٧٤٥

٧٠ ــ الأساس واللسان والتاج (سفر) ـ المخصص ٢٢٤/١٠ ـ المعاني الكبير ٧٤٥

٧١ ــ التاج (نقض) ـ غريب الحديث ٣٦٥/٣ ـ المعاني الكبير ٧٤٥ ـ التنبيهات ٢٧٦ (بدون عزو) ـ شرح القصائد السبع ١٥٨

٧٢ ــ الصحاح واللسان والتــاج (لطم) ـ الكامل ٦٨٥ ـ نوادر أبي زيد ١٧

٧٣ ــ الكامل ٦٨٥ ـ الفصول والغايات ١٥٦/١ ـ الجمهرة ٢٠٩/٣ ـ شروح السقط ٧٠٨

٧٤ ــ المخصص ٤١/١٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (يلمق) ـ اللسان والتاج (قبا) ـ أراجيز العرب ٦٥ ـ المعاني الكبير ٧٣٣ ، ٧٣٤ .

(عجز البيت) ـ مبادىء اللغة ٤٢ (عجز البيت) ـ المعرب ٣٥٥ (عجز البيت) .

٧٦ ــ الأساس (قيض) ـ تفسير الكشاف ٤٩٥/٢ (جزء من عجز البيت) ـ شواهد الكشاف ١٥

٧٧ ــ الأساس والتاج (طنب) ـ التاج (كرس) .

٧٨ ــ الصحاح واللسان والتاج (نبأ) ـ المقاييس ٣٨٥/٥ ـ الكامل ٩٧ ـ المنصف ٥٦/٣

٧٩ ــ الفائق ٩٦/٣ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (هضب) ـ الصحاح واللسان والتاج (وسوس ، ثأد) ـ اللسان والتاج (ذأب ، شأز) .

٨٠ — أمثال الميداني ٢٦٠/١ - الصحاح واللسان والتاج (فلق) - اللسان والتاج (فرق) - الأساس (هدى) .

٨١ — المقاييس ٤١٠/٤ - الأساس والصحاح واللسان (طوق) - الصحاح واللسان والتـــاج (غبش) - اللسان والتاج (خلق) - الإبدال لأبي الطيب ١٥٥/٢ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٩/١ - ٢٢٣/٢ - الجمهرة ١٤٠/١ - المعجم في بقية الأشياء ١٢٩

٨٣ — الحيوان ٤٣٧/٤ - اللسان (طبب) .

٨٤ — المأثور ٦٠ - الحيوان ٤٣٧/٤ - المعاني الكبير ٧٣٣ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نقب) .

٨٥ — الحيوان ٤٣٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (جنب) .

٨٦ — الحيوان ٤٣٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج (غرب) - التاج (غضف) .

٨٧ — الحيوان ٤٣٧/٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (هبل) - الأساس (طعم) - أمثـــال الميداني ١٦٦/٢ - يتيمة الدهر ١٥٩/٣ (عجز البيت) .

٨٨ — شرح شواهد التحفة الوردية ق ٩١ (دون عزو) - الحيوان ٨٠/٢ ، ٤٣٧/٤ - المخصص ٣٨/٣ - الخزانة ٢٨٩/٣ - البيان والتبيين ٨٠/٢ ، الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٥٥ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (ضري) - الصحاح واللسان والتاج (طلس) - اللسان والتاج (قزع) .

٨٩ — شرح المفضليات ٨٧٣ - الاقتضاب ٣٤٣ - الفائق ٦٢٨/١ - شرح أدب الكاتب ٢٣٠ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (لحب) - اللسان والتاج (صوع) - اللسان (طلب) .

٩٠ — الخصائص ٢٨١/٣ ، ٢٩٦/٣ - المقاييس ٣١٥/٢ - المزهر ١٩٤/٢ ، ٤٩٧/٢ - شرح المفضليات ٩٥ ، ٧٥٣ ، ٨١٣ - العقد الفريد ٣٦٤/٥ - المخصص ١٣٧/٨ - أضداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٨٣ - أضداد أبي الطيب ٢٦٧ - الشعر والشعراء ٥١٨ - المعاني الكبير ٧١ - الموازنة ٤٣/١ - الجمهرة ٣٠٢/٢ - الاقتضاب ١٥٩ - الصحاح واللسان والتاج (دوم) - الصحاح واللسان (دوي) .

٩١ — شرح المفضليات ٢٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٥٢ ، ٧٨١ - المنصف ٧٤/٣ - شرح ديوان زهير ٢٥٤ - الفاخر ٩ - اللسان والتاج (خزا) .

٩٢ — الأساس (خوب) .

٩٤ — المقاييس ١٨٩/١ (صدر البيت) - العين ٢٩٦ (صدر البيت : بدون عزو) .

٩٥ — الصحاح واللسان والتاج (مشق) - اللسان (جشن ، وخض) - المخصص ٨٨/٦٥ - إصلاح المنطق ٢٠ - شروح السقط ١٢٤٨ - الاقتضاب ٨٩ - التلخيص ٧٠٨ (صدر البيت) - أدب الكتاب ١٢٣/٢ ، ١٣٧

٩٦ — الصحاح واللسان والتاج (وخض) .

٩٧ — المعاني الكبير ٧٦١

٩٨ — المخصص ١٥٢/٧ - المعاني الكبير ٧٦١ - المحكم واللسان والتاج (حجز) .

٩٩ ـــ الأساس واللسان والتاج (فرخ) ـ اللسان (روع : عجز البيت) ـ التاج (روع ، جذل) ـ أمثال الميداني ٨١/٢ ـ الخزانة ٤٨٨/١ ـ المستقصى ٢٦٧/١ ـ المعاني الكبير ٧٦١ ـ جمهرة الأمثال ٨٦/١

١٠٠ ـــ الكامل ٨٣٣ ـ المقاييس ١٠٠/٥ ـ العمـــدة ٢٩٦/١ ـ الصناعتين ٨٢ (صدر البيت) ـ ذيل الأمالي ٦٥/٣ (دون عزو) ـ مجموعة المعاني ٥٠٣ ـ المعاني الكبير ٧٣٨ ـ التشبيهات ٤١ ـ شرح أدب الكاتب ٢٨٤ (صدر البيت) ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (قضب) ـ الصحاح واللسان والتاج (عفر) .

١٠١ ـــ اللسان (عصا) ـ المعاني الكبير ١٠١

١٠٢ ـــ شرح المفضليات ٢٣٤ ـ عيون الأخبار ٨٥/٢ ـ الأنواء ٩٥ ـ المخصص ٥٢/٨ ، ١٠١/١٦ ـ الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٢٨ ـ ذيل الأمـالي ١٦٤/٣ ـ البيان والتبيين ٦٨/٧ ـ سمط اللآلىء ٤٥٤/١ ـ وذيل السمط ٧٥ ـ الصحاح واللسان والتاج (صوا) ـ اللسان والتاج (غضب) .

١٠٣ ـــ اللسان والتاج (شخت) ـ اللسان (جزر) ـ الحيوان ٣١١/٤ ـ أضـــداد أبي الطيب ٢٥٧ ـ سمط اللآلىء ٤٥٤/١ ـ الكامل ٧٤٣ ـ الجمهرة ٢٣٥/١ ، ٦/٢ ـ نظام الغريب ٢٥ ـ المعاني الكبير ٣٤٦ ـ كتاب الوحوش ٢٣ ـ شواهد الكشاف ٨

١٠٤ ـ المقاييس ١٠٢/٣ ـ الأساس (نجب) ـ الصحاح واللسان والتاج (سمك) ـ المحكم (عشر) ـ اللسان والتاج (عشر ، سقب : عجز البيت) ـ المخصص ٧/٦ ـ الحيوان ٣١١/٤ ـ النقائض ١٨٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٣١١/١ ـ الجمهرة ٢٩٧/١ ، ٤٦/٣ ـ المعاني الكبير ٣٤٦

١٠٥ — المقاييس ٨٠/٤ ـ عيون الأخبار ٨٥/٢ ـ المخصص ١٣/١٢ ـ الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٤٣ ـ الأمالي ١٨٥/١ ـ سمط اللآلىء ٤٥٤/١ ـ المعاني الكبير ٣٤٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (عقب) .

١٠٦ — الأساس واللسان والتاج (مطع) ـ اللسان والتاج (خضع) ـ المعاني الكبير ٣٤٨ (عجز البيت) ـ جواهر الألفاظ لقدامة ١٠٦

١٠٧ — شرح المفضليات ١٢٩ ـ الاشتقاق ٨٥ (دون عزو) ـ المعاني الكبير ١١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ـ شروح السقط ٢٦٦ ـ اللسان والتاج (خوب) ـ اللسان (هجع) ـ الفائق ٣٦٦/١

١٠٨ — الصحاح واللسان والتاج (هجنع) ـ اللسان (هدب : جزء من عجز البيت) ـ التاج (قطف ، خمل) ـ كتاب الوحوش ٢٣ ـ المعاني الكبير ٣٢٩

١٠٩ — المأثور ٧١ ـ شرح المفضليات ٦٤٥ ـ سمط اللآلىء ٨١٦/٢ ـ المعاني الكبير ٣٣٠ ـ اللسان والتاج (قحم ، بطن) .

١١٠ — المقاييس ٤١٨/٣ ـ المخصص ٢٦٣/٨ ـ سمط اللآلىء ٨٦٦/٢ ـ أضداد ابن الأنباري ٨٥ ـ أضداد أبي الطيب ٤٥٧ ، ٤٥٨ ـ الأمالي ٢٤٠/٢ ـ خلق الإنسان لثابت ٢٠٥ ـ الجمهرة ٣٠٩/١ ـ أضداد ابن السكيت ٢٠٧ ـ أضداد الأصمعي ٥٦ ـ أضداد السجستاني ١٢٢ ـ المعاني الكبير ٣٣٠ ـ شرح القصائد السبع ١٤٣ ـ اللسان والتاج (طلب) ـ اللسان (طلى) ـ ليس في كلام العرب ٢٤

١١١ — اللسان والتاج (شذب ، ألف) ـ ذيل اللآلىء ٧٧ ـ المعجم في بقية الأشياء ٩٨

١١٢ ـ اللسان والتاج (خفي) ـ الفائق ١/٣٦٠ ـ المعاني الكبير ٣٣٠

١١٣ ـ المعاني الكبير ٣٣١ ـ الجمهرة ١/٣٢٣

١١٤ ـ الأساس (شيم) ـ المخصص ٩/١٠٩ ـ الصناعتين ١٠٧ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ سمط اللآلىء ٢/٧٩٨ ـ المعاني الكبير ٣٤٧

١١٥ ـ الأساس والصحاح واللسان (نفج) ـ الصحاح واللسان والتاج (عرص) ـ الأساس واللسان (رقد) ـ اللسان (حصب) ـ ديوان العجاج ٢٥٣ ـ الإبدال لأبي الطيب ١١٥ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٧٨ ، ٨٢ ـ سمط اللآلىء ٢/٧٩٨ ـ الأمالي ٢/١٧٨ ـ الخزانة ١/٥٦٠ ـ العين ٣٥٠

١١٦ ـ الأساس والتاج (نهب) ـ اللسان (نهب : عجز البيت) ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ الخزانة ١/٥٦٠ ـ المقاييس ١/٢٣٥ (صدر البيت) ـ شروح السقط ٥٧٤

١١٧ ـ شرح المفضليات ٦٨ ـ المعاني الكبير ٣٤٨ ـ الأمالي ٢/٢٤٤ ـ سمط اللآلىء ٢/٨٧٠ ـ الأساس (خون) ـ الخزانة ١/٥٦٠

١١٨ ـ الأساس (ويل) ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ الخزانة ١/٥٦٠ ـ ٤/١٠٧

١١٩ ـ الخزانة ١/٥٦١ ـ ديوان المعاني ٢/١٣٣ ـ مجموعة المعاني ٥٠٣ ـ التشبيهات ٤٠٣ ـ معالم السنن للخطابي ٤/٢٠١ ـ مرقات أبي نواس ٦٥

١٢٠ ـ الأساس (فعل) .

١٢١ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢ ـ شرح القصائد العشر ٣٣٤

١٢٢ ـ اللسان والتاج (دهس) ـ الأمالي ١/٣٤ ـ سمط اللآلىء ١/١٤٥ ـ المجازات النبوية ٢٠١

١٢٤ ـ أضداد أبي الطيب ٧٥

١٢٥ ـ شرح المفضليات ٨٠١ ـ سمط اللآلىء ١٤٥/١ ـ المعاني الكبير ٣٤٢ ، ٣٥٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (دحرج ، قلل) .

١٢٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (صلب ، كرث ، هشر ، سوف) ـ الأساس (لف) شرح المفضليات ٢٢ ـ سمط اللآلىء ١٤٥/١ ـ المعاني الكبير ٣٥٢ ـ كتاب النبات والشجر ٢٣ ـ الجمهرة ٤٠/٢

تخريج القصيدة الثانية (الحَبْلِ) ١٣٧/١

البيت :

١ ـ المنازل والديار ٢٣٥/١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ب .

٤ ـ المنازل والديار ٢٣٥/١ ـ الزهرة ٢١٦

٥ ـ المنازل والديار ٢٣٥/١ ـ الأساس (كون) ـ الزهرة ٢١٦

٦ ـ المنازل والديار ٢٣٥/١ ـ الزهرة ٢١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤

٧ ـ الزهرة ٢١٦ ـ تفسير الطبري ٧٥/٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٨ ـ المنازل والديار ٢٣٥/١ ـ الزهرة ٢١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤

٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٠ـ الزهرة ٢١٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤

١١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٢ ـ الأساس (طفل) ـ لحن العوام ٥١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٣ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٤ ـ الأساس (مره) ـ خلق الإنسان لثابت ١٢٧ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٥ ـ الأغاني ١٢٦/١٧ ـ الأمالي ٢٦٤/٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (قتل) . المخصص ١١٤/٦ ـ المقاييس ٥٧/٥ ـ سمط اللآلىء ٩٠٣ ـ عيون الأخبار ٨٥/٤ ـ الاقتضاب ٣٧٤ ـ شرح القصائد السبع ٢٧٢ ، ٣٩٢ ـ أضداد ابن الأنباري ٢٥٣ ـ الفاضل ٢٦ ـ درة الغواص ١١٣ ـ شرح درة الغواص ٢٣١

١٦ ـ الأغاني ١٢٦/١٧ ـ الأساس واللسان والتاج (ضرج) ـ الأساس (فتر) ـ الفاضل ٢٦ ـ سمط اللآلىء ٩٠٣ ـ الاقتضاب ٣٧٤ ـ أضداد ابن الأنباري ٢٥٣ ـ درة الغواص ١١٣ ـ شرح درة الغواص ٢٣١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٧ ـ الأغاني ١٢٦/١٧ ـ الفاضل ٢٦ ـ الأساس (شف) .

١٨ ـ الأغاني ١٢٦/١٧ ـ الفاضل ٢٦ ـ مجموعة المعاني ١٦٦ ـ الزهرة ٦٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٩ ــ الأغاني ١٢٦/١٧ ـ الفاضل ٢٦ ـ عيون الأخبار ٤٥/٤ ـ الشعر والشعراء ٥١٩ ، ٦٨٢ ـ مجموعة المعاني ١٦٦ ـ الزهرة ٦٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٢٠ ــ مجموعة المعاني ١٣٢

٢١ ــ مجموعة المعاني ١٣٢ ، ١٦٦ ـ اللسان (غمر) .

٢٢ ــ مجموعة المعاني ١٣٢ ـ اللسان (غرف : عجز البيت) ـ الحيوان ١٧٦/٦ ـ إعجاز القرآن ٤١ ـ محاضرات الراغب ٦٣٠/٢

٢٥ ــ الأساس (قزع) .

٢٦ ــ اللسان والتاج (نصل) .

٢٧ ــ اللسان والتاج (وحف) .

٢٨ ــ الجمهرة ٦٢/١ ـ ديوان العجاج ٢٦ (عجز البيت) ـ اللسان والتاج (حقق) ـ الأساس (ريش) .

٣٠ ــ الخزانة ٢٨٤/١ ـ الأساس (عوج) .

٣١ ــ ٣٢ ــ الخزانة ٢٨٤/١ ـ شواهد الكشاف ١١٠

٣٣ ــ الخزانة ٢٨٤/١ ـ الأساس (عذر) ـ التاج (عوج) ـ شواهد الكشاف ١١٠ ـ المعـــاني الكبير ٣٩٦ ـ مغني اللبيب ٥٢١ ـ الكشاف ٣٩١/٢ (عجز البيت : دون عزو) ـ شرح شواهد الكشاف ٢٣٦ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١١٠/٤

٣٥ ــ الأساس واللسان والتاج (فوه) ـ معجم البكري ٧٥٤

٣٧ ــ الأغاني ١٢٢/١٦ ـ الحيوان ٣٨١/١ ـ المعاني الكبير ٦٣٤

تخريج القصيدة الثالثة (طُلولُها) ١٦٠/١

البيت :

١ – معجم البكري ١٣٤٩

٢ – معجم البكري ١٣٤٩ ـ التاج (هذل) .

٤ – الأساس واللسان والتاج (دمج) .

١١ – الأساس (غلو) .

١٤ – التاج (جدل) .

تخريج القصيدة الرابعة (للكَمَدِ) ١٦٦/١

البيت :

١ – الخزانة ٤٠٩/٤ ـ المنازل والديار ١٦٠/٢ ـ معجم البكري ٥٠٧

٢ – المنازل والديار ١٦٠/٢ ـ ديوان ابن الدمينة ٥٦

٣ – المنازل والديار ١٦٠/٢ ـ الأزمنة والأمكنة ١٩٠/١ ـ الأزمنة والأنواء ١٤٠ ـ الأنواء ٣١ ، ٣٢ ، ٥٤ ـ الجمهرة ٤٢/٢

٤ – ٦ – المنازل والديار ١٦٠/٢

١١ – ١٢ – الخزانة ١١٩/٤

١٤ – الخزانة ٤/١١٩ – اللسان (رقق) .

١٥ – الخزانة ٤/١١٩ – الصحاح واللسان والتاج (زرق ، نعم) شروح السقط ٧٦٠ (جزء من عجز البيت)– شرح المفصل ٧/١٣٦

١٦ – الخزانة ٤/١١٩

١٧ – الخزانة ٤/١١٩ – قواعد الشعر ٥٣

٢١ – اللسان (طرق) .

٢٢ – الأساس (طرف) – الكامل ١/٤٨ ، ٤٩

٢٣ – اللسان (دوا) – معجم البكري ٥٦٦ ، ٨٤٣ – الكامل ١/٤٨ ، ٤٩ – شروح السقط ١٣٠١ – الجمهرة ١/٧٧

٢٤ – الكامل ١/٤٨ ، ١/٤٩

٢٦ – المعاني الكبير ١٠٥٧

٣١ – الأساس (ردم) .

تخريج القصيدة الخامسة (الرَّكائبِ) ١/١٨٧

البيت :

١ – المنازل والديار ٢/١٥٩ – معجم البلدان (برقـــة الثور) – الاقتضاب ٤٤٩

٣ – معجم البلدان (برقة الثور)– المحكم واللسان والتاج (معى)– الاقتضاب ٤٤٩ – المخصص ١/١٣١ – شرح أدب الكاتب ٣٧٠

٣ — أدب الكاتب ٤٠٩ ، ٥٤٤ ـ شرح أدب الكاتب ٣٧٠ ـ الاقتضاب ٤٤٩ ـ اللسان (صعل ، ضهل) .

٤ — اللسان والتاج (ذمم) ـ معجم البلدان (برقة الثور) ـ المنازل والديار ٢/١٥٩

٥ — المنازل والديار ٢/١٥٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٦ — المنازل والديار ٢/١٥٩

٨ — شرح القصائد السبع ٥٨١ ـ شرح المفضليات ٢٥٧ ـ شروح السقط ١٥٦٥ ـ الجمان ١٩٣ ـ الأنواء ٣٤ ـ زهر الآداب ٩٧٧ ـ اللسان والتاج (يدي) ـ المخصص ٣/٢ ـ سمط اللآلىء ٢/٧٦٨ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٧٥ ـ المختار من شعر بشار ٢٩٠ (عجز البيت) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ ب .

٩ — ١٠ ـ الأشباه والنظائر ٢/١٢٣

١١ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ ـ الأساس (لغب) ـ المخصص ٩/١١٣

١٢ — الأغاني ١٦/٣٥٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٣ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ ـ الأغاني ٣٦/١١٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٤ — الأغاني ١٦/١١٠

١٦ — أضداد ابن الأنباري ٥٣ ـ أدب الكاتب ٣٣

١٨ — الأساس (نكب) .

٢٠ — الأساس (نخو) .

٢٢ — مجموعة المعاني ١٨٧ ـ الجمان ١١٧ ـ اللسان (صرى) .

٢٥ – الأنواء ١٨٣ – مجموعة المعاني ١٨٧

٢٦ – ديوان المعاني ١٤٧/٢ – الصناعتين ٢٥٣ – شرح الشريشي ٢١٥/٢ – مجموعة المعاني ١٣٢ – التشبيهات ٢١ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) – كنايات الجرجاني ١٣١ – نهاية الأرب ٢١٤/١

٢٧ – معجم البلدان (ضباح) – اللسان والتـــاج (ضبــح) – مجموعة المعاني ١٣٢ – الحماسة البصرية (رقم القصيـدة ١٤٧٧) – نهاية الأرب ٢١٤/١

٣٠ – المأثور ٧٣ – ديوان المعاني ١٤٧/٢ – الصناعتين ٢٥٣ – شرح الشريشي ٢١٥/٢ – الأساس والصحاح واللسان (شمس) – محاضرات الراغب ٦١١/٢ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) مجموعة المعاني ١٣٢ – التشبيهات ٢١ – شروح السقط ١٨٢٦ – ابن سلام ٤٦٥

٣١ – ٣٢ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) .

٣٦ – التاج (شقا) .

٣٧ – سمط اللآلىء ٧٢٦ – خلق الإنسان لثابت ٢٦٥

٣٨ – سمط اللآلىء ٧٢٦

٣٩ – سمط اللآلىء ١٠١ ، ٧٢٦ – المحكم واللسان والتاج (قرع : برواية ابن السكيت ، دون عزو) – أضداد أبي الطيب ٦٠٠ – أضداد ابن الأنباري ١٥٣ ، ١٧٩ – الأمالي ٩١/٢ – أدب الكاتب ١١٥

٤٠ – الحجة في علل القراءات ٢٥٢

٤١ – تفسير الطبري ١٠٧/١ ، ١٣٨/١ ، معجم البلدان (الشراة) – اللسان (شرى ، قصا) الإبدال لأبي الطيب ١٦٩

٤٢ ـ اللسان والتاج (وزع) ـ الفاخر (٢٠٤) .

٤٣ ـ اللسان (أول) .

٤٥ ـ اللسان والتاج (أنس) ـ الأساس والتاج (لحـد : عجز البيت ، دون عزو) .

٤٩ ـ التاج (هبل) .

٥١ ـ اللسان والتاج (شفف) .

٥٢ ـ الأنواء ٢٤ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٥ ـ الجمان ٢٤٧

تخريج القصيدة السادسة (دُثورُها) ١/٢٢٠

البيت :

١ ـ أضداد أبي الطيب ٤٢٠ ـ أضداد ابن الأنباري ٣٨

١٠ ـ شروح السقط ١٣٥٩

١٣ ـ الأساس واللسان والتاج (ريش) .

١٥ ـ اللسان والتاج (قوع) ـ التاج (شمل) .

١٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (عنا ، يبس ، هجر) ـ المحكم (وعن ، عني) ـ معجم البلدان (الخلصاء) ـ شعر الهذليين ١٢٥١ ـ إصلاح المنطق ٢٠٦ ـ المخصص ١٠/١٨٤

١٧ ـ معجم البكري ٤٧٧

٢١ ـ البديع لابن المعتز ٢٦

٢٢ ــ الصحاح (عذر : عجز البيت) ـ اللسان والتاج (عذر ، عقر) ـ المحكم (وعث : دون عزو) ـ المعاني الكبير ٧١٠

٢٣ ــ المحكم واللسان والتاج (نعج) ـ اللسان (رها ، دمن) ـ المعاني الكبير ٧١٦

٢٤ ــ الصحاح (دمن) ـ الصحاح واللسان (وقر) ـ اللسان (جوف ، رها) ـ اللسان والتاج (دين ، نعج) ـ المحكم (نعج) ـ المعاني الكبير ٧١٦ ـ شروح السقط ١٨٣٠ (عجز البيت) .

٢٥ ــ المعاني الكبير ١١٩٢

٢٦ ــ شرح المفضليات ٤٩

٢٧ ــ نقائض جرير والأخطل ٥٥ ــ الجمان ٣٢٧

٢٨ ــ المحكم (صدح) .

٢٩ ــ المقاييس ٣٨/١ ـ التاج (أبط) .

٣٠ــ ٣١ ــ الجمان ٩٣ ، ٣٢٧

٣٢ ــ اللسان (رها ، شأز) .

٣٣ ــ اللسان (صرر) .

٤١ ــ الأساس واللسان والتاج (صلخم) ـ الأساس (فلى) ـ إعراب القرآن ٨٧ (صدر البيت) ـ الاختلاف في اللفظ ٣٤

٤٣ ــ اللسان والتاج (كوم) .

٤٥ ــ الإبدال لأبي الطيب ١٥٧/١ ــ المخصص ٤٩/٩ (دون عزو) ـ التاج (نثر : دون عزو) ـ شرح المفصل ١٠٤/٧

تخريج القصيدة السابعة (النّواطق) ١/٢٤٧

١ — الأساس واللسان (ذبر) ـ اللسان (صنبر) ـ الفائق ١/٢٢٦ ـ شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٢ — الاقتضاب ٤٢٧ ـ شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٣ — الاقتضاب ٤٢٧ ـ أدب الكاتب ٣٩١ ـ المخصص ١٤/٦٣ ـ شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٤ — المعاني الكبير ٦٠٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (نخط) .

٦ — اللسان والتاج (كتد) . ٨ — معجم البكري ١٣٧٩

٩ — اللسان والتاج (شنق : عجز البيت) .

١١ — اللسان والتاج (غصل) . ١٥ — اللسان والتاج (هرق) .

١٧ — اللسان والتاج (دأب) ـ الأساس (زم) .

١٩-٢٠ — الأغاني ١٥/٧٤ (البيت ١٩ مكرر فيه ٧٨) .

٢١ — المحكم واللسان والتاج (غرق) ـ الأغاني ١٥/٧٤ ، ٧٨ ـ الجمهرة ٣/٦

٢٤ — الأساس (شطب) . ٢٥ — الأغاني ١٥/٧٤ ، ١٥/٧٨

٢٦ — الأغاني ١٥/٧٤ ، ١٥/٧٨ ـ المعاني الكبير ٢/٩٤٨

٢٧ — المعاني الكبير ٢/٩٤٨ ٢٩ — معجم البكري ١٠٧٨

٣٠-٣١ — الأساس (نطق) . ٣٢ — الاقتضاب ٢١٩

٣٥ — الأساس (عنف) .

٣٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (زعك) ـ الأساس واللسان والتاج (بنق) ـ الفائق ١/٣١٣ ، ١/٦٣٢

٣٩ ـ اللسان (درأ : صدر البيت : غير معزو) .

٤٠ ـ اللسان والتاج (دقق) .

٤٣ ـ اللسان (حد) ـ خلق الإنسان لثابت ٢٠٠

تخريج القصيدة الثامنة (الأطلالِ) ١/٢٦٧

الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص ٤٠ ـ ٤٨ ماعـــدا الأبيات (١ ، ٢ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٧٧) .

١ ـ ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٨ ـ المنازل والديار ١/٢٢٠

٣٠ ـ ٣١ ـ الصحاح واللسان والتاج (سيل) ـ اللسان والتاج (صدى) ـ اللسان (حمل) ـ معجم البلدان (السيال) .

٣٩ ـ ٤٠ ـ التاج (شكل) .

٤١ ـ ٤٢ ـ اللسان والتاج (شكل) ـ التنبيهات ٣٢٦

٤٣ ـ اللسان والتاج (شكل) ـ التنبيهات ٣٢٦ ـ الجمهرة ٣/٤٨١

٤٤ ـ اللسان والتاج (شكل) .

٤٧ ـ ٤٨ ـ اللسان (برسم) ـ المعرب ٢٧

٥٦ ـ اللسان والتـــاج (مرت) ـ اللسان (جهض) ـ الأغاني ١٦/١١٦ ـ الشعر والشعراء ٥١٥ ـ تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) ـ الوساطة ١٩٦

٥٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (مرت) ـ اللسان (جهض) ـ

الأغاني ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - شروح السقط ٨٩٣ - الوساطة ١٩٦

٥٨ - اللسان (مرت) - الأغاني ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - الوساطة ١٩٦

٥٩ - اللسان والتاج (مرت) - المخصص ١٤٤/١٣

٦٠ - الشعر والشعراء ٥١٥ - إصلاح المنطق ٣٠ - شرح العكبري ٢٤٩/٢ ، ٣١٩/٣ - شروح السقط ٨٩٣

٦٢ - ٦٣ - الشعر والشعراء ٥١٥ - المخصص ١٤٤/١٣ - شرح العكبري ٢٤٩/٢ ، ٣١٩/٣ - إصلاح المنطق ٣٠ - شروح السقط ٨٩٣ - المحكم واللسان والتاج (علا) .

٦٧ - اللسان والتاج (حوب) - الفائق ٣٠٧

٦٨ - التاج (حوب) .

٦٩ - اللسان والتاج (جوب ، حوب) - الفائق ٣٠٧

٧٠ - التاج (خوص) .

٧٥ - ٧٦ - اللسان والتاج (وخط) .

تخريج القصيدة التاسعة (الهُمَّدا) ٢٨٩/١

١١ - ١٢ التنبيهات ٣٣١

٢١ - اللسان والتاج (خود ، بقم) - معجم البلدان (خود) .

٢٣ - الفائق ٢١٩/٢ - اللسان (غرقد) - معجم البلدان (خود) .

٢٧ - اللسان (شنخ) .   ٤٧ - ٤٨ - الجمان ٩٣

٥١ — الصحاح واللسان والتاج (دوم) .

٥٢ — الصحاح واللسان والتاج (دوم ، رز ، نتح) ـ القاموس (نتح : دون عزو) .

٥٣ — اللسان والتاج (دوم ، رز) ـ الصحاح (نتخ) .

٥٩ — المحكم واللسان (حصد) .   ٦٤ — اللسان والتاج (ريق) .

٦٥ — اللسان والتاج (ريق) .

٦٨ — ٦٩ — أضداد الأصمعي ٦١ ـ التاج (عمرد) .

٧٠ — ٧١ — المعاني الكبير ١٩٢ ـ اللسان والتاج (معد) .

٧٢ — ٧٣ — ٧٤ — المعاني الكبير ٢٢٤

٧٥ — التاج (رهق) .

٧٦ — المعاني الكبير ٢٢٤ ـ التاج (رهق) .

٧٧ — المعاني الكبير ٢٢٤

تخريج القصيدة العاشرة (المُضْمَرُ) ٣١٢/١

الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص (٥ ـ ١٠) .

١ — جمهرة الأمثال ١٨٨/٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) .

٢ — الأساس (نأى) .

٣ — جمهرة الأمثال ١٨٨/٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) ـ جمهرة الأمثال ١٨٨/٢

٤ — الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) ـ التاج (يسر) ـ جمهرة الأمثال ١٨٨/٢

٥ — معجم البلدان (الأيسر) ـ التاج (يسر) .

١٢ - ١٥ - الأساس (خضر) . ٢٠ - الأساس (بكر) .

٢١ - تفسير الطبري ١٤/١٠ - الأساس (بكر) .

٢٢ - تفسير الطبري ١٤/١٠ - الأساس (قرر) .

٢٣ - الأساس واللسان والتاج (قرر) - الأساس (بكر) .

٢٧ - اللسان (عرا) . ٣١ - ٣٢ - التاج (بجتر) .

٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - التاج (خقع) .

٤٠ - التاج (خقع) .

٤١ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - الأساس (ختع) - التاج (خقع) .

٤٧ - ٥١ - الأساس واللسان والتاج (خطم) .

٥٨ - ٥٩ - المعاني الكبير ٦٦١

تخريج القصيدة الحادية عشرة (التَّفْنيدِ) ١/٣٢٧

أبيات الأرجوزة من ٢ - ١٧ ، ٢٠ - ٢١ في أراجيز العرب صفحة ٦٢

٢ - الأغاني ١٦/١١٠ - المستقصى ٢/٢٤٣

٣ - المستقصى ٢/٢٤٣ - الاقتضاب ٢٩٥ - اللسان والتاج (رم) .

٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - سمط اللآلىء ١/٨٢ - الخزانة ١/٥١ - الشعر والشعراء ١/٨٨ - الجمهرة ١/٨٨ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٢٩٤

٦ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الخزانة ١/٥١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - أمالي المرتضى ١/١٤ - الجمهرة ٩/٨٨ - الاقتضاب ٢٩٤ - اللسان والتاج (رم) .

٧ — معجم البلدان (الرمة) - الجمهرة ١/٨٨

٨ — المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الخزانة ١/٥١ - سمط اللآلىء ١/٨٢ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - الجمهرة ١/٨٨ - معجم البلدان (الرمة) - اللسان والتاج (رم) - شرح الشريشي ٣/٦٢ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٣٩٤

٩ — معجم البلدان (الرمة) - شرح المفضليات ٩٢ ، ٦٤٨ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الخزانة ١/٥١ - سمط اللآلىء ١/٨٢ - ألقاب الشعراء ٣٠١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - أمالي المرتضى ١/٦٩ - شرح الشريشي ٢/٥٦ - المزهر ٢/٤٤٠ - ابن سلام ٤٨١ - أضداد ابن الأنباري ١٢٦ ، ١٤٦ - النقائض ٢٧٠ - شواهد المغني ٥٢ - الوفيات ٣/١٨٨ - المقاييس ٢/٣٧٩ - الأغاني ١٦/١٠٦ - لطائف المعارف ٢٩ - الاشتقاق ١٨٩ - الاقتضاب ٢٩٤ - معاهد التنصيص ٣/٢٦٤ - شرح القصائدالسبع ٥٣٣ - الروض الأنف ١/٣٦ - اللسان والتاج (رم) - الجمهرة ١/٨٨ ، ٢/٤٩٧ - الفاخر ٨١

١٠ — شرح الشريشي ٢/٥٦

١١ — ١٢ — ١٤ — شرح الشريشي ٢/٥٦

١٥ — الخصائص ٣/٢٨٠،٢٩٦ - المزهر ٢/٤٩٧ - اللسان والتاج (أدم) .

٢١ — المحكم واللسان (نفح) .

٢٢ — الفائق ٣/١٠١ - المحكم واللسان والتاج (نفح) - اللسان (نضر) .

٢٣ — الفائق ٣/١٠١ - اللسان والتاج (نضر) .

٢٥ — ٢٦ — ٢٧ — الأغاني ١٦/١١٠ — ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣

٢٨ — الأغاني ١٦/١١٠ - ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ -

الصحاح واللسان (حرد) ـ اللسان (عسف) ـ المخصص ٣٤/٩ ـ الجمهرة ١٢٠/٢

٢٩ ـ المخصص ٣٤/٩ ـ الجمهرة ١٢٠/٢ ـ ابن سلام ٤٨١ ـ اللسان (حرد ، عسف) .

٣٠ ـ الأغاني ١١٠/١٦ ـ المخصص ٣٤/٩ ـ ٤٨١ ـ رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ الصحاح واللسان (حرد) ـ اللسان (عسف) .

٣١ ـ المخصص ٣٤/٩ ـ اللسان (حرد ، عسف) .

٣٨ ـ أضداد ابن الأنباري ١٥٦ ـ أضداد أبي الطيب ٦٢١

٤٠ ـ ٤١ ـ رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ كتاب العين ٢٣٨

٤٢ ـ الأنواء ٣٥

٤٤ ـ الأنواء ٣٥ ـ المقاييس ٣٠٥/٤ (دون عزو) ـ اللسان والتاج (عرد) .

٤٥ ـ أضداد الأصمعي ٦١ ـ التاج (عرد) .

٤٦ ـ الأنواء ١٥٣ ـ الازمنة والامكنة ٣٢٣/٢ ـ ابن سلام ٤٨١ ـ نظام الغريب ١٦١ ـ التاج (عرد) .

٤٧ ـ نظام الغريب ١٦١ ـ الأنواء ١٥٣ ـ الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/٢ ـ ابن سلام ٤٨١

٥٥ ـ تفسير الطبري ١٧٢/١٥ ، ١٨٧

٥٩ ـ رسائل أبي العلاء ٨٣ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٦٢ ـ الجمان ١٣١

٦٣ ـ أضداد ابن الأنباري ٤٤ ـ رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ اللسان (شأى : دون عزو) .

٦٤ ـ أضداد ابن الأنباري ٤٤ ـ أضداد السجستاني ١٤٣

٦٦ — رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ اللسان (شأى : دون عزو) .

٦٨ — ابن سلام ٤٨١ ـ رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ شروح السقط ٣١٢

٦٩ — رسائل أبي العلاء ٨٣ ـ شروح السقط ٣١٢

٧٠ — اللسان والتاج (ضمد) .

٨٤ — شرح ديوان زهير ٣٤

٨٩ — الخزانة ٣٥٨/٤ ـ المستقصى ١٢١/١

تخريج القصيدة الثانية عشرة (مَسجومْ) ٣٦٩/١

١ — رؤوس القوارير الورقة ٣٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٤٨ ، المنازل والديار ٩٥/١ ـ الفـائق ٥/١ ـ ديوان جرير ٦٩٠/٢ ـ شرح الشريشي ٥٣/٢ ـ الأغاني ١٥٠/١٠ ـ ١١٣/١٦ ـ فقه اللغة ١٠٩ ـ مغني اللبيب ١٤٩ ـ شواهد المغني ١٤٩ ـ الخزانة ٣٧٩/١ ، ٤١/٢ ، ٣١٤/٤ ـ ٤٩٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ـ سر الفصاحة ١٦٢ ـ العمدة ١٧٨/١ ـ مجالس ثعلب ١٠١ ـ المقاصد النحوية ٤١٢/١ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١٥٢/٣ ، ٢٧٠ ـ ابن سلام ٤٧٨ ـ أخبار أبي تمام ٣٤ ـ شروح الشافية ٢٠٣/٣ (بدون عزو) ، ٢٠٨/٣ ـ الممتع في التصريف ٤١٣ (بدون عزو) ـ الوافي في العروض والقوافي ٣٣ ـ الجمان ١٢٥ ـ شروح السقط ١٢١١ (صدر البيت) شرح شواهد الشافية ٤٢٧ ـ الجمهرة ٢٣٨/١ ، ٣٣٦/٢ ، ٧٧/٣ ـ الزهرة ٢١٤ ـ خلق الإنسان لثابت ١٤٢ ـ الصاحبي ٥٣ ـ المفصل ٣١٨ ـ شرح المفصل ١٦/١٠ ـ درة الغواص ١١٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (عن) ـ الأساس واللسان والتاج (رسم) وفي الأخير (ضبع) ـ معجم البلدان (الأشأمان) .

٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - معجم البلدان (الأشامان ، الأشيمان) - اللسان والتاج (سهم) .

٣ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - الأساس واللسان والتاج (هجم) .

٤ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - المنصف ٨٨/٣ - معجم البكري ١٣٤٨ - اللسان والتاج (رسم ، هدمل) .

٥ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - المنازل والديار ٩٥/١ - الزهرة ٢١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٧ — مخطوطة المقتضب ١٦٩ - الأغاني ١١٧/١٦ (صدر البيت) - الوافي في العروض والقوافي ٥٩ (دون عزو) - الأساس (رمم) .

٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٠ — ديوان العجاج ٢٧٢ (دون عزو) - شواهد المغني ١٤٩ - المنازل والديار ٩٥/١ - محاضرات الراغب ٨٥/٣ - الزهرة ٢١٤ - اللسان والتاج (فض : عجز البيت) — ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١١ — المخصص ١٦٤/٢ - الموشح ٢٨٤ - تثقيف اللسان ٦٩ - الجمان ٣٤٢ - الجمهرة ١٨٠/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٣) - التصحيف والتحريف ١٤٦ - الصحاح واللسان والتاج (سأى ، طرف) - اللسان والتاج (ظلّ : عجز البيت) .

١٢ — ديوان العجاج ٤٠١ - المأثور ٤١ - المخصص ٥٤/٧ - المقاييس

٥/٤٥ ـ إصلاح المنطق ٣٩٩ ـ الموشح ٢٨٥ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ شروح السقط ١٩٣ ، ١٣٨٣ ـ الصحاح والأساس واللسان والتاج (دنو) ، وما عدا الأساس (قين) ـ اللسان والتاج (نعم) .

١٣ ـ شواهد المغني ١٤٩ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١٣٢/٣ ـ المقاييس ٢٥١/٤ ـ الأساس واللسان والتاج (هدو) ، وفي الأخيرين (خمر ، سقم) ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٤ ـ الأساس (هيض) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٥ ـ شرح القصائد السبع ٢٤٠ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ شرح ديوان زهير ٧ ـ الإبدال والمعاقبة ٤٩ ـ الجمهرة ٢١٤/٢ ـ التصحيف والتحريف ٣٥٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ ـ الأساس واللسان والتاج (رغم) ، وفي الأخير (ودع) .

١٦ ـ الأساس (طرف) ـ معجم البلدان (فرنداذ) ـ المحكم واللسان والتاج (يفع) ـ اللسان والتاج (فرند) .

١٧ ـ تفسير الطبري ٧٠/٥ ـ المعاني الكبير ٤٥٨ ـ نظام الغريب ٢٢٧ ـ ديوان العجاج ٤٩٢ ـ الرسالة الموضحة ١٧٧ ـ الأساس (دبب) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

١٨ ـ رؤوس القوارير الورقة ٣٠ ـ المخصص ٢٧/٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ شرح ديوان زهير ٧ ـ المنصف ١٣٤/٣ ـ مراتب النحويين ٢٧ ـ المعاني الكبير ٦٩٧ ، ٧٠٠ ـ إصلاح المنطق ٢٧٣ ـ المقاييس ٢٣١/٢ ـ شرح الحماسة للتبريزي ٢٢٢/١ ـ شرح الأبيات المشكلة ٤/٢ الفائق ٣٧٥/١ ـ الخزانة ٢٢٠/٢ ـ الخصائص ٢٩/٣ ـ

الحيوان ٥/٢٨٧ - شرح القصائد السبع ٢٤٠ - شرح المفصل ٣/١٤ - سرح العيون ٢٧٣ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٢٩٤ - الصحاح واللسان والتاج (خون ، نعش ، نعم) ، وما عدا التاج (ما) .

١٩ - المخصص ٨/٧٣ - شرح الطبري ٢/٦١ ، ٣٥٢ - المعاني الكبير ٧٠١ ، ٧٠٧ - الاشتقاق ١٢٥ - شرح المفضليات ٨٧٧ - الجمهرة ١/٣٣١ - الصحاح واللسان والتاج (فصم) - اللسان والتاج (نبه) .

٢٠ - المخصص ٩/٣٨ - المقاييس ٤/٣٦٥ - الألفاظ لابن السكيت ٤١٦ - الأساس واللسان والتاج (فرق) - اللسان والتاج (عاجم) .

٢١ - الجمهرة ٣/١١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الأساس واللسان والتاج (طهم) .

٢٢ - شرح المفضليات ٧٩١ - ابن سلام ٤٧٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المخصص ١/١٢٩ - شواهد المغني ١٤٩ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٧ - شرح أدب الكاتب ٢١٩ - الجمهرة ٣/٤١ - خلق الإنسان لثابت ١٤٥ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ - الصحاح والأساس واللسان والتاج (رثم) - المحكم واللسان والتاج (عرن) .

٢٣ - الجمهرة ٢/٢٢٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢٤ - المخصص ٩/١١٢ - معجم البلدان (الحرج : صدر البيت) - اللسان والتاج (همم) .

٢٥ - الأساس واللسان (معج) - اللسان (رهم) .

٢٦ - الأزمنة والأمكنة ١/١٩٩ - المقاييس ٢/٣٦٢ ، ٥/٨٣ - تفسير الطبري ٣٠/٩٨ - اللسان (برعم ، ذهب ، شرط) .

٢٧ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المخصص ٣٤/٩ - كنايات الجرجاني ٥١ - شواهد المغني ١٤٩ - شروح السقط ٣٦٤ ، ٢٠٦٠ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٥٠ - الحيوان ١٧٥/٦ - أدب الكاتب ٢٣ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - المقاييس ٣١٢/١ ، ٤٦١/٣ ، ٣١١/٤ ، ٤٢٦ - البلوي ٣٠٢/٢ - إعجاز القرآن ٤٠ - الاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ - أضداد ابن الأنباري ٣٠٤ - شرح العكبري ١٥٣/٢ - أمثال الميداني ٩٣/٢ - الخزانة ١٩٤/٣ - مفردات الراغب ١٤٩ (دون عزو) ، ١٧٣ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصحاح واللسان والتاج (ظلل ، هوم) - الأساس واللسان والتاج (عسف) - اللسان والتاج (خذم) - التاج (فضف) .

٢٩ — الاقتضاب ٢٩٤ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - الأساس (خشع) .

٣١ — الأغاني ١٥٠/١٠ - أضداد أبي الطيب ١٦٥ - التنبيهات ١٣٠ - العين ١٠٧ ، ٢٤٩ - المحكم والصحاح والأساس واللسان والتاج (سجد) - اللسان والأساس (عمم) .

٣٢ — المقاصد النحوية ٤١٢/١

٣٣ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحيوان ١٧٥/٦ - المقاييس ١٨٥/٥ - غريب الحديث ١٧١/١ - العين ٢٣٩ - معجم البكري ١٣٦٤ - الأساس واللسان والتاج (كعم) - اللسان والتاج (وصى) واللسان (رجا) .

٣٤ — المقاصد النحوية ٤١٢/١ - إعجاز القرآن ٤٠ - الفائق ١٥٢/٢ - الجمان ٢٨ - محاضرات الراغب ٦٣٠/٢ - شرح العكبري ١٧١/٣ -

الخصائص ٣/٣٨ ـ الجمهرة ٣/٣٨٧ ـ العين ٣١٠ (عجز البيت) ـ اللسان والتاج (عثم) .

٣٥ ـ المخصص ١٤/٨٣ ـ شواهد المغني ١٤٩ ـ الحيوان ٦/١٧٥ ـ المقاصد النحوية ١/٤١٢ شروح السقط ١١٦٤ ـ التصحيف والتحريف ٢٥٠ ـ الجمان ٢٨ ـ شرح المفصل ٣/١٣٧

٣٦ ـ المخصص ١٦/١٠١ ـ المقاصد النحوية ١/٤١٢ ـ إعجاز القرآن ٤٠ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ تفسير الطبري ٩/٢٩ ـ شرح المفصل ٥/١٠٤ ـ الأساس واللسان (وطن) ، واقتصر في اللسان على عجز البيت دون عزو .

٣٧ ـ المخصص ١٠/١٤٥ ـ المقاصد النحوية ١/٤١٢ ـ الجمهرة ٣/١٨١ ـ التصحيف والتحريف ١٠٣ ـ اللسان والتاج (نوم) .

٣٨ ـ المقاصد النحوية ١/٤١٢ ـ الجمان ٩٣ ـ اللسان والتاج (دمم ، فنن ، لجج) .

٣٩ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤٢ ـ اللسان والتاج (طوق) .

٤٠ ـ اللسان والتاج (أدم) .

٤١ ـ المنصف ١/١٨٠ ، ٣/٨٠ ـ الجمهرة ١/١٦٥ ـ اللسان والتاج (فيف ، نمم) .

٤٢ ـ الجمهرة ١/٧٩ ـ رسائل أبي العلاء ٨٥

٤٣ ـ المخصص ٨/١٣ ـ المعاني الكبير ٦١١ ـ رسائل أبي العلاء ٨٥ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٤٤ — المخصص ٨/١٣ ـ رسائل أبي العلاء ٨٥ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٤٥ — الاقتضاب ١٥٩ ـ رسائل أبي العلاء ٨٥ ـ الفصول والغايات ٤٣١ (عجز البيت : دون عزو) ـ المعاني الكبير ٦١١ ـ محاضرات الراغب ٤/٥٤٩ ـ شرح المفضليات ٣٠٤ ـ الأزمنة والأنواء ٨٠ ـ أضداد أبي الطيب ٢٦٧ (دون عزو) ـ الشعر والشعراء ٧٧٥ ـ الأنـواء ١٣٨ ـ مفردات الراغب ١٧٤ (عجز البيت بدون عزو) ـ الفصول والغايات ١/٤٣١ (عجز البيت بدون عزو) ـ مبادىء اللغة ٤ (عجز البيت) ـ الأساس واللسان والتاج (دوم) ـ الاساس والتاج (ركض) ـ اللسان (برد ، جوا ، نزا) التاج (رمض) .

٤٦ — المقاييس ٤/٢٣٧ ـ المعاني الكبير ٦١١ ـ رسائل أبي العلاء ٨٥ ـ شرح أدب الكاتب ٢٧٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ اللسان والتاج (برد ، جدب ، جوب ، قطف ، رنم) ـ التاج (عجل) .

٤٧ — المخصص ٧/١٦٢ ـ ١٢/١٠٤ ـ إصلاح المنطق ٢٥٦ ـ شرح المفضليات ٣٢٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٤ ـ شرح ديوان زهير ٢٠٢ ـ أضداد أبي الطيب ٦٦٩ ـ أدب الكاتب ٢٦٦ ـ الاقتضاب ٣٧٤ ـ شرح أدب الكاتب ٢٧٣ ـ نظام الغريب ١٢٧ ـ معالم السنن ١/٧٢ ـ الجمهرة ٣/٩ ـ اللسان والتاج (زوع) ـ التاج (خفق) .

٤٨ — الاقتضاب ٣٧٤ ـ الأساس (رق) ـ اللسان (شرخ) .

٤٩ — اللسان والتاج (سم) .

٥٠ — المقاييس ٣/١٦٨ ـ نظام الغريب ١٤١ ـ العين ١٢٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (شع) ـ اللسان والتاج (عهم) .

٥٣ — الخصائص ٢٩٦/٣ - الموشح ٢٧٩ - ديوان المعاني ١٢٠/٢ ، سمط اللآلىء ٦٣٣ - التشبيهات ٦٦ - أدب الكتاب ٦٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان والتاج (موم) .

٥٤ — ديوان لبيد ٨٩ (دون عزو) .

٥٥ — سمط اللآلىء ٦٣٣ - الفائق ٥٤٠/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الأساس (زمم) .

٥٦ — العمـــدة ٣٢٤/١ (عجز البيت) - الإبـدال لأبي الطيب ٣٠١/٢ - الأساس واللسان والتاج (رجف) - اللسان والتاج (شغم) - اللسان (عرهم) .

٥٨ — المخصص ٢٤/٣ - المعاني الكبير ٧٥٦ - الصحاح واللسان والتاج (شهم) - اللسان والتاج (وفض) - التاج (خطف) .

٥٩ — الأغاني ١١٢/٢١ - الشعر والشعراء ٥١٦ - المعاني الكبير ٢٣٨

٦٠ — التاج (خطف) . ٦١ — اللسان (خشم) .

٦٢ — معجم البلدان (روضة القذاف ، القذاف ، قوان) - اللسان (صرم) .

٦٣ — الأزمنة والأمكنة ١١٥/١ - كتاب النبات والشجر ٨

٦٤ — شرح المفضليات ٤٥٣ - المخصص ١٦٥/١٠ - عبث الوليد ٢٠٦ - الفصول والغايات ٣٩٢/١ - خلق الإنسان لثابت ٦١ - شروح السقط ٢٣٠ - المختار من شعر بشار ٣٠١

٦٦ — اللسان (دمم) .

٦٨ ــ المحكم واللسان (شعث) .

٦٩ ــ الأساس (ضرج) ـ اللسان (كمم) .

٧٠ ــ ديوان العجاج ٣٨١ ـ الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢١ ـ رسالة الغفران ٤١٠ ، ٤٤٢ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١/١٠٧ ـ اللسان (نجج ، وأل ، وعل) .

٧١ ــ الأمالي ١/٦٥ ـ سمط اللآلىء ٢٣٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ اللسان (فلا) .

٧٢ ــ إصلاح المنطق (٧٣) ـ سمط اللآلىء ٢٣٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

٧٣ ــ المقاييس ٣/١٥٥ ـ شرح المفضليات ٤٢١ ، ٧٣٦ ـ الأمالي ٢/٢٤٢ ، ٢/٣١٢ ـ سمط اللآلىء ٢٣٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) ـ الصحاح والاساس واللسان والتاج (مرب) ـ الصحاح واللسان والتاج (همم) ـ اللسان والتاج (صقل) .

٧٥ ــ الجمان ٣٧٥ ـ اللسان والتاج (علجم) .

٧٦ ــ الجمان ٣٧٥

٧٧ ــ المعاني الكبير ٧٨٤ ـ شروح السقط ١٨٥ ـ الجمان ٣٧٥

٧٨ ــ المقاييس ١/٨٠ ، ٦/٨٧ ـ المعاني الكبير ٧٨٤ ـ الفائق ١/٢٦ ـ شجر الدر ١٣٩ ـ شروح السقط ١٨٥ ـ المعرب ٣١٣ (عجز البيت) ـ نظام الغريب ٣٢ (عجز البيت) ـ الجمهرة ٣/١٩٨ ـ الصحاح واللسان والتاج (أرض ، موم) ـ اللسان (وجس) . ٧٩ ــ الجمان ٣٧٥

٨٠ – المقاييس ٤١١/٣ – الجمان ٣٧٥ – اللسان والتاج (شحط ، طعم) – اللسان (شرى) .

٨١ – المعاني الكبير ١٠٥٧ – الجمان ٣٧٥

٨٣ – المخصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ (دون عزو) – شرح العكبري ٤٢٠/٢ ، ٢٦٥/٤ – الكامل ٤٩٩ – نظام الغريب ٥٧ – الجمان ٥٧ ، ٣٧٥ – الصحاح واللسان والتاج (صرر ، قصع) – اللسان والتاج (نشح) .

٨٤ – الجمان ٣٧٥ – اللسان والتاج (ضمم) .

تخريج القصيدة الثالثة عشرة (يَتَرَقْرَقُ) ٤٥٦/١

١ – الخزانة ٣١١/١ ، ٤٠٩/٤ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ ، ٥٧٩/٤ – شرح الأبيات المشكلة ٧٧ – سر الفصاحة ١٦٢ – أخبار أبي تمام ٣٤ – كتاب سيبويه ٣١١/١ – المنازل والديار ١٣١/٢ – الجمان ١٢٥ – العمدة ١٧٥/١ – تفسير الطبري ٥٣/١٩ – المقتضب ٢٠٣/٤ (دون عزو) – الجمل الزجاجي ١٦٠ – خلق الإنسان لثابت ١٤١ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٢ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ – الأغاني ١٢٥/٧

٣ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ – المنازل والديار ١٣١/٢ – الأشباه والنظائر ١١١/٢ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٤ – المنازل والديار ١٣١/٢ – الأشباه والنظائر ١١١/٢ – الأساس (جيش) – ابن عساكر ٨٦/١٤ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٥ – لباب الآداب ٤١٥ - ابن عساكر ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ ٦ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

٧ – المنازل والديار ١٣١/٢ - التاج (طوق) - ابن عساكر ٨٦/١٤

٩ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المنازل والديار ١٣١/٢ - الزهرة ٢٩٥ - اللسان والتاج (ملك) .

١٠ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٤٤٩/٤ - المنازل والديار ١٣١/١ - الأشباه والنظائر ١١١/٢ - ديوان ابن الدمينة ١٨ - المضاف والمنسوب ٣٠٩ - المخصص ٩٤/١ ، ١٢٤ - مجالس ثعلب ٦١٢ - همع الهوامع ٩٨/١ (دون عزو) - الزهرة ٢٩٥ - الخزانة ٣١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

١١ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

١٢ – المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الاقتضاب ١٧١ - المخصص ١٢٤/١٦ - الجمهرة ٢٦٩/١ - تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ - الصحاح واللسان (برق) .

١٣ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - اللسان (برق) .

١٤ – الموازنة ١٤٤/١

١٥ – أوهام شعراء العرب ٧٧ - المخصص ٩٨/٤ - تأويل مشكل القرآن ١٥٠ - نظام الغريب ١٥

١٦–١٧ – المنازل والديار ١٣١/٢ - لباب الآداب ٤١٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

١٨ – معجم البكري ١٢٤٣ - اللسان (طلق) .

١٩ – العمدة ١٧٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٢٠ – معجم البكري ٤٤٣/٢ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٢١ – ٢٢ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٢٣ – المأثور ٦٢ ـ ديوان المعاني ١١٩/٢ ـ المنصف ٣٥/١ ـ شرح العكبري ٥١٤/٢ ، ٢٢٦/٤ ـ الوساطة ٣٥٩ ـ كتـــاب العين ٢٥٥ ـ التشبيهات ٦٥ ـ الجمان ١٥٩ ٢٤ – الأساس (فضل) .

٢٥ – المأثور ٤٦ ٢٦ – كتاب الوحوش ١٥

٢٧ – ديوان العجاج ٣٦١ (دون عزو) ـ المأثور ٥٧ ـ المخصص ٧٣/٧ ـ الجمهرة ٥١/١ ـ المحكم والصحاح واللسان والتاج (حرف) ـ المحكم واللسان (عضه) ، وفي المحكم صدر البيت فقط ـ الصحاح واللسان (زجج) ـ اللسان والتاج (ذكر ، سند) .

٢٨ – ٢٩ – لحن العوام ٨٧

٣١ – الأساس واللسان والتاج (دلص) ـ اللسان (جها) .

٣٣ – الصناعتين ٣٣ ـ الموازنة ١٣٨/١ ـ خلق الإنسان لثابت ١٩٣ ـ الجمان ٣٩٨ ٣٥ – الاقتضاب ٣٥٤

٣٧ – الحيوان ٣٤٧/٤ ـ المعاني الكبير ٣٥٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٨١/٢

٣٨ – شرح القصائد السبع ٣٢١ ـ الأساس (صعلك) ـ التاج (نق) .

٣٩ – المخصص ٢٧/٨ ـ شرح المفصل ١٤/٣

٤١ – أضداد أبي الطيب ٦١٨ ـ أضداد قطرب ٢٦٩ ـ الصحاح واللسان والتاج (شبب) .

٤٢ – اللسان والتاج (بخنق : صدر البيت) .

٤٣ – اللسان (غلّ) .

٤٥ ـ المخصص ٨٣/١٠ ـ شروح السقط ١٦٨٨ ـ الأساس واللسان (رها) ـ الأساس واللسان والتاج (قنا) ـ اللسان والتاج (جلا) .

٤٦ ـ الحيوان ٥٨٠/٥ ـ المقاييس ٤٦٧/٢ ـ الكامل ١٣٥ ـ المخصص ١٣١/٨ ـ تفسير غريب القرآن ٣١٨ ـ الجمهرة ٣٧١/٢ ، ٣٩١/٢ ـ نظام الغريب ٢٢٥ ـ تفسير الطبري ٥٨/١٩ ، ٢٣/٢٨ ـ اللسان والتاج (ريع ، طرق) ـ التاج (رقّ) .

٤٧ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ ـ الاقتضاب ٣٥٤ ـ الكامل ٧٤٢ ـ المخصص ١٧٤/٨ ـ شرح أدب الكاتب ٢٤٤ ـ التشبيهات ٢٠٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٤٨ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ المضاف والمنسوب ٢٦٣ ـ نثار الأزهار ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٧٥ ـ أضداد ابن الأنباري ٣٧٠ ، ٤٢٢ ـ الاقتضاب ٣٥٤ ـ المصون ٢٧ ـ ديوان المعاني ٣٣٤/١ ـ إعجاز القرآن ١٧٣ ـ الأنواء ٢٥ ، ٤٠ ـ أمالي المرتضى ١٢٥/٢ ـ الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ ، ٢٣٤/٢ ـ الكامل ٧٤٣ ـ أضداد أبي الطيب ١٩٩ ـ الخزانة ٤١٦/٤ ـ كنايات الجرجاني ٩٢ ـ مجموعة المعاني ١٨٧ ـ المخصص ١٥٣/٨ ، ١١/٩ ، ٢٠٤/١٥ ـ الجمان ١٨٨ ـ خلق الإنسان لثابت ٤٥ ـ الجمهرة ١١٩/١ ، ١٦٧/٣ ـ تفسير الطبري ٥٧/٢ ـ المقتضب ٤٧/٤ (دون عزو) ـ شروح السقط ٤١٧ ـ نظام الغريب ١٧٤ ـ التشبيهات ٥ ـ شرح أدب الكاتب ٢٤٤ ـ أضداد السجستاني ١١ ـ كتاب سيبويه ٢٦٦/١ ـ المحلل ٢٥٧ ـ اللسان والتاج (عسف) ـ اللسان (حلق) .

٤٩ ـ المصون ٢٧ ـ الأنواء ٤٠ ـ الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ ـ نثار

الأزهار ١٧٥ ـ المخصص ٩/١١ ـ التشبيهات ٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ اللسان والتاج (دفف) .

٥٠ ــ الأنواء ٤٠ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٨ ـ شرح المفضليات ٧٠٢ ـ المخصص ٩/١١ ـ نثار الأزهار ١٧٦

٥١ ــ الأنواء ٤٠ ــ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٨ ــ المخصص ٩/١١ ــ نثار الأزهار ١٧٦ ـ اللسان والتاج (قلص) .

٥٢ ــ الأنواء ٤٠ ـ اللسان والتاج (طلق) .

٥٣ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ اللسان والتاج (ورق) .

٥٤ ــ مجموعة المعاني ١٨٧ ـ الأساس (شفن) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

٥٥ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ ـ الكامل ٧٤٢ ـ نظام الغريب ٧٩ ـ مجموعة المعاني ١٨٧ ـ اللسان والتاج (صبر ، شبرق) وفي اللسان (عصا) .

٥٦ ــ مجموعة المعاني ١٨٧

٥٧ ــ الجمهرة ٣/٢٥٧ ـ مجموعة المعاني ١٨٧ ــ اللسان (صفا) .

تخريج القصيدة الرابعة عشرة (احتمالها) ١/٤٩٨

١ ــ الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ المخصص ٢/١٣٢

٣ ــ الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المخصص ١٢/١٣٢

٤ ــ الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المقاييس ٢/١٤٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ المعاني الكبير ٥٣٣ ـ الزهرة ٢١٩ ـ المخصص ١٢/١٣٣ المصارع ٢/١٩٠ ـ ابن عساكر ١٤/٨٥

٥ ــ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ الزهرة ٢١٩ ـ المخصص ١٢/١٣٣

٦ — المستقصى ٢/٩٠ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ الزهرة ٢١٩ ـ كتاب سيبويه ٢/٥٤ ـ المخصص ١٢/١٣٢ ـ عبث الوليد ٤٨ ـ المقتضب ٤/٢٦ ـ اللسان (حيل ، سبى ، يدي) .

٧ — ٨ — اللسان (حيل) ـ المخصص ١٢/١٣٣ .

٩ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ الزهرة ٢١٩ ـ المخصص ١٢/١٣٣   ١٠ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٢

١٢ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤ ـ اللسان (علق) .

١٣ — ١٥ — ١٦ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٢

١٩ — الجمهرة ١/١٩١ ـ التاج (ونى) .

٢٠ — اللسان والتاج (جيب) .

٢٢ — اللسان (هذا) ـ التاج (ذا) .

٢٨ — التاج (هول) .   ٢٩ — اللسان (سوا) .

٣٢ — هامش اللسان (جم) .

٣٣ — الجمهرة ١/٢٦٠ ـ كتاب النبات والشجر ٧ ـ المخصص ١٠/١٨٦ ـ التلخيص ٤٥٧ ـ الفصول والغايات ١/٤٠٣ ـ كتاب العين ٣٦٩ (دون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (بسر ، جم) ـ اللسان والتاج (أنف ، صمع) .

٣٤ — معجم البلدان (روضة القذاف) ـ التاج (رهب) .

٣٦ — معجم البلدان (القرين) .   ٣٧ — اللسان (غمز) .

٣٨ — معجم البكري ١٠٠٢ ـ اللسان والتاج (غمز) .

٤٠ — الأساس (مسس) .

٤١ — الجمهرة ٢٥/٣ - الموازنة ٢٧٠/١ - سر الفصاحة ٧٥ - معجم البكري ١١٠٢ - المحكم والتاج واللسان (عسطس) ، وفي المحكم دون عزو - الأساس (قسس) - التاج (قرس) .

٤٤ — أضداد ابن الأنباري ٣٣٢ ، ٣٧٩ ٤٥ — التاج (عول) .

٤٦ — أمالي المرتضى ١١١/١ - الأساس واللسان والتاج (خمش) - الصحاح واللسان (مثل) . ٤٧ — اللسان والتاج (حدل ، دحل) .

٤٨ — اللسان والتاج (دحل) . ٥٢ — الأساس (رصد) .

٥٣ — ٥٤ — المعاني الكبير ٦٦٤ - اللسان (قرن) .

٥٦ — المقاييس ١٤٢/٢ - الصحاح واللسان والتاج (جحا) .

٥٧ — اللسان والتاج (حلا) - اللسان (جلا) .

٥٨ — الجمان ١٣٠ - اللسان والتاج (أوب) .

٦١ — المعاني الكبير ١٠٦١

٦٨ — نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الألفاظ لابن السكيت ٢٢٤ - المخصص ٧٣/٧ - أمثال الميداني ٣٧/٢ - التنبيهات ١٩٠ - المعجم في بقية الأشياء ٨٣٤ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (نحل ، قتل) .

٦٩ — نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - الألفاظ لابن السكيت ٢٢٥ - المعجم في بقية الأشياء ١٣٤ - اللسان (قتل ، سيح : دون عزو) . ٧٠ — الأشباه والنظائر ١٢٢/٢

٧١ — إعراب القرآن ٢١٦ (صدر البيت) .

٧٣ — ٧٤ — نوادر الهجري الورقة ٤٨

٧٨ — ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ٥٧/٧ - سمط اللآلي ٧٦٥ - ابن سلام ٤٧١ - اللسان والتاج (غور) .

٧٩ — ابن عساكر الورقة ١٤/٩٠ - الأغاني ٧/٥٨ - سمط اللآلىء ٧٦٥ - صحيح الأخبار ٢/١٦٦ - ابن سلام ٤٧١ - معجم البكري ١٢٠٤ - معجم البلدان (مرأة) - اللسان والتاج (مرؤ) .

٨٠ — الأغاني ٧/٥٨ - ابن سلام ٤٧٢ - ابن عساكر الورقة ١٤/٩٠

٨١ — اللسان والتاج (دمغ) .

٨٢ — الأغاني ٧/٥٨ - صحيح الأخبار ٢/١٦٦ - معجم البلدان (مرأة).

٨٣ — ابن عساكر ١٤/٩٠ - الأغاني ٧/٥٨ - سمط اللآلىء ٧٦٥ - صحيح الأخبار ٢/١٦٦ - ابن سلام ٤٧٢ - معجم البلدان (مرأة) .

٨٤ — الأغاني ٧/٥٧ - صحيح الأخبار ٢/١٦٦ - معجم البلدان (مرأة) .

٨٥ — اللسان والتاج (خرت) .

٨٦ — الأغاني ٧/٥٨ - صحيح الأخبار ٢/١٦٦ - معجم البلدان (مرأة) .

٨٨ — أمثال الميداني ٢/١١٢

تخريج القصيدة الخامسة عشرة (القَطْرُ) ١/٥٥٩

١ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شرح التحفة الوردية الورقة ٣٨ (عجز البيت ، دون عزو) - شرح شواهد التحفة الوردية الورقة ٤١ - العقد الفريد ٦/٤١٨ - الكامل ١٢٦ - زهر الآداب ٤٧٨ ، ١٠٦٣ - الآمالي ٣/١٢٦ - أمالي الشجري ٢/١٥١ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ ، ١٤/٨٥ شواهد المغني ٢١٠ - سر الفصاحة ٣٢٢ - نقد الشعر ١٣٧ - المقاصد النحوية ٢/٦ ، ٤/٢٨٥ - الصاحبي ١٩٦ - ذيل الأمالي ٣/١٢٥ - الجمان ٦٣ - المنازل والديار ٢/١٦٣ - مجالس ثعلب ١/٤٢ - شرح

العكبري ١/٣٠٠ ، ٣/٢٥٩ - العمدة ٢/٥١ ، ٢٧٩ ، ٣١٣ (عجز البيت) - مصارع العشاق ١/٢١١ ، ٢/١٨٨ - ديوان المعاني ١/٢٣٤ ، ٢/٧ - الأغاني ٥/٣٦ ، ٤١ - ١٦/١٢٣ - شروح السقط ١٥٢٨ - كتاب اللامات ١١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) الرسالة الموضحة ٢٦ - همع الهوامع ٢/٤ (عجز البيت : دون عزو) - جامع الشواهد ٥٨ - روضـــة المنى ١/٢٩ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - الصحاح واللسان والتاج (يا) - التاج (جرع) .

٢ — ابن عساكر الورقة ١٤/٨٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شواهد المغني ٢٩٠ - الأغاني ٥/٣٦ ، ١٦/١٢٣ - ذيل الأمالي ٣/١٢٥ - العمدة ٢/٢٠٠ - المنازل والديار ٢/١٦٣ - مصارع العشاق ١/٢١١ ، ٢/١٨٨ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - جامع الشواهد ٥٣ - اللسان والتاج (شيم).

٣ — المقاصد النحوية ٢/٦ - المنازل والديار ٢/١٦٣ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مجالس العلماء ٣٣٧ - الأغاني ٥/٣٧ ، ٤٠ - زهر الآداب ٩٧٨ - مصارع العشاق ١٣٩ - العمدة ١/٢٦٩ - الجمهرة ١/١٧٥ ، ٢/٢٢٠ ، ٣/٢٨٢ - سر الفصاحة ١٣٨ - الأنواء ٣٠ ، ٩٨ - الجمان ٥٩ - تثقيف اللسان ٢٧٥ - مجموعة المعاني ١٩٠ - خزانة الحموي ١/٤٨ - التشبيهات ١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الأساس (ملأ) .

٤ — المقاصد النحوية ٢/٦ - الأغاني ٥/٣٧ - الأنواء ٩٨ - الجمان ٥٩ - اللسان والتاج (صفر) .

٥ — المقاصد النحوية ٢/٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الجمان ٥٩

٦ — المقاصد النحوية ٢/٦ - الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ١/١٨٢ (دون عزو) الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - الجمان ٥٩

٧ – المقاصد النحوية ٦/٢ ـ الأنواء ٩٢ ـ شرح القصائد السبع ٥٤٨ ـ الجمان ٥٩ ٨ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ الجمان ٦٠

٩ – الكامل ٤١ ـ الجمهرة ٢٦/١ ، ٢٠٩/٢ ـ الحيوان ٤٣٠/٣ ـ بلاد العرب ٣١٢ ـ أوهام شعراء العرب ٧٥ ـ شرح المفصل ٧٦/٥ ـ الفصول والغايات ٣٣٥/١ ـ شرح القصائد السبع ٣١٨ ـ خلق الإنسان لثابت ٣٠١ ـ شروح السقط ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ـ المخصص ٢٣/٧ ، ١١٧/١٤ ـ المسلسل ٧٩ ـ سقط الزند ١٠٨/٢ ـ الخيل ٧٤ ـ معجم البكري ٦٩٦ ـ الجمان ٣٩٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (خطر ، زرق ، غرب) ـ اللسان (جمل) .

١٠ – الأساس واللسان (صهب) ـ اللسان والتاج (فرعل) ، وفي الأول صدر البيت .

١٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ١٤ – المخصص ١٢٥/١٦ (عجز البيت) .

١٥ – الفصول والغايات ٣٣٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٦ – المنازل والديار ١٦٣/٢ ـ الزهرة ٣٠١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ اللسان والتاج (شنأ) .

١٧ – المنازل والديار ١٦٣/٢ ـ ديوان ابن الدمينة ٥٤ ـ الزهرة ٣٠١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ١٨ – ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٩ – سمط اللآلىء ٤٠٧ ـ الأمالي ١٥٥/١

٢٠ – اللسان والتاج (قرن) ـ التاج (نحل) .

٢١ – المقاييس ٢٠٣/١ ـ المخصص ١٤٨/١٠ ـ الفائق ٦٤/٢ ـ الأساس

والصحاح واللسان (عذا) ـ الأساس (بجر ، هجن) اللسان والتاج (مأج) .

٢٢ ـ سمط اللآلىء ٤٠٧

٢٤ ـ الجمهرة ٢٥٩/٢ ـ المقاصد النحوية ٢٨٥/٤

٢٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ، ٨٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ شواهد المغني ٢١٠ ـ سمط اللآلىء ٢٥٥ ، ٤٠٧ ـ شرح المفصل ١٦/١ ـ شرح العكبري ١١/١ ، ٢٦٢/٤ ـ المقصور والممدود ١١٩ ـ أمالي المرتضى ١٣/١ ، ٥٢٢ ـ إصلاح المنطق ١٥٦ ـ أضداد أبي الطيب ٧٤ (دون عزو) ـ الخصائص ٢٩/١ ـ البلوي ٣٨٥/٢ (دون عزو) ـ الأمالي ١٥٤/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ شرح الشافية ٢٥٥/٢ وشواهدها ٤٩١/٤ (دون عزو) ـ أضداد ابن الأنباري ٢٤٢ ـ تحرير التحبير ٢٩٣ ـ النقائض ١٢٢ ـ الزهرة ٧٦ ـ الهمز لأبي زيد ٢٥ (دون عزو) ـ المسلسل ٢٤٦ ـ شروح السقط ٣٩٤ ـ شرح الشريشي ٢٦٠/٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (هرأ) ـ اللسان والتاج (نزر) ـ المقاصد النحوية ٢٨٥/٤

٢٦ ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ، ٨٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ـ شواهد المغني ٢١٠ ـ الأغاني ١١٧/١٦ ـ المقاصد النحوية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ ـ الجمان ١١١ ـ سمط اللآلىء ٤٠٧ ـ الاقتراح ٧٠ ـ الخصائص ٣٠٢/٣ ـ أمالي المرتضى ٢٠/١ ـ رسالة الغفران ٣٩٣ ـ ديوان المعاني ٢٣٥/١ ـ سرح العيون ٢٩٣ ـ الزهرة ٧٦ ـ شرح الشريشي ٢٦٠/٢ التشبيهات ٨٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) ـ الرسالة الموضحة ١١٦ ـ المذكر والمؤنث للفراء ١٨ (دون عزو) .

٢٧ ـ الخزانة ٤٨٣/٣ ـ شعر الهذليين ٦٥٧ (دون عزو) ـ الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب ١٧١ - المحكم واللسان والتاج (عصر) - الأساس (وضع) .

٢٨ – الأنواء ١٨٥ - معاني الشعر ١٠٢ - الجمان ٣٢٩

٢٩ – الجمان ٣٢٩

٣١ – المعاني الكبير ١١٩٣ - الصحاح واللسان والتاج (خدر) - الأساس (لفظ) .   ٣٩ – شرح أدب الكاتب ٣٢٧

٤٠ – أدب الكاتب ٣٧٤ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧ - الاقتضاب ٤١١ شروح السقط ٧٤٧ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (وصى) .

٤١ – الاقتضاب ٤١٠   ٤٢ – شروح السقط ١٦٤٧

٤٣ – الكامل ١٢٨ - شروح السقط ١٦٤٧ - الأساس واللسان والتاج (رنق) .   ٤٥ – الصحاح واللسان والتاج (وأل) .

٤٦ – العمدة ٧٦/٢ - اللسان (صبل) .

٤٧ – ٤٨ – العمدة ٧٦/٢

٤٩ – العمدة ٧٦/٢ - المستقصى ١٢٣/٢ - الأساس (قفو) .

٥٠ – الأزمنة والأمكنة ٣٢٠/٢ - العمدة ٧٦/٢

٥١ – العمدة ٧٦/٢ - النقائض ٣٢٩   ٥٧ – الجمهرة ٢١٥/٢

٥٨ – الجمهرة ٢١٥/٢ ، ٣٤٣ - اللسان والتاج (غول) .

تخريج القصيدة السادسة عشرة (يُغْذَرْ) ٦١١/٢

٤ – المنازل والديار ١٣٠/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤

٤ – ٥ – المنازل والديار ١٣٠/٢ .

٦ ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢ ـ معجم البكري ١١٧٦ ـــ المحكم واللسان والتاج (دحل) .   ٧ ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢

٩ ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢ ـ معجم البلدان (حوضى) .

١٠ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢ ـ الخزانة ٩١/٤ ـ شرح درة الغواص ١٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١١ ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢ ـ مصـــارع العشاق ١٠٠/١ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٢ ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢ ـ مصارع العشاق ١٠٠/١ ـ خلق الإنسان لثابت ٢١٠ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٣ ـــ المنازل والديار ١٣٠/٢ ـ مصارع العشاق ١٠٠/١ ـ الأساس واللسان (ضرب) ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١   ١٤ ـــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٥ ـــ أمالي المرتضى ١٠٧/١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٦ ـــ ديوان المعاني ٢٣٥/١ ـ الأمالي ١٣٨/١ ـ سمط اللآلىء ٣١٨ ـ التشبيهات ٩٠ ـ تفسير الطبري ٩٢/٢١ (عجـــز البيت دون عزو) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١

١٧ ـــ الأمالي ١٣٨/١ سمط اللآلىء ٣١٨

١٩ ـــ الموازنة ١٤٤/١ ـ الأمالي ١٣٨/١ ـ سمط اللآلىء ٣١٨ ـ المخصص ٦٢/٢ (دون عزو) ـ التاج (قنو) .

٢٠ ـــ الأمالي ١٣٩/١ ، ١٦٠/٢ ـ المعاني الكبير ٦٧٩ ـ العمدة ٢٢٩/١ ـ المضاف والمنسوب ٥٠٩ ـ الحيوان ٣١٠/٦ ـ تهذيب الألفاظ للتبريزي ٦٦٣ ـ سمط اللآلىء ٣١٨ ـ شرح القصائد السبع ٦٧ ـ المخصص

١٣١/١٥ - اللسان (بنى ، دس ، نقا : بدون عزو) .

٢١ — الموازنة ١٤٤/١ — ديوان المعاني ٢٥٠/١ - أمالي المرتضى ٤٦١/١ - الجمهرة ١٤٨/١ ، ٥٠٧/٣ - كتاب سيبويه ٢٣٣/١ - الخزانة ٤٨٠/٢ الإبدال لأبي الطيب ٢٤٦/١ (بدون عزو) الخصائص ٣٠١/١ - سرقات أبي نواس ١٠٢ - الموشح ١٧٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الأساس والتاج (مرر) - التاج (قنى) .

٢٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الخزانة ٤٨/٢ - شرح المفضليات ٣٤٢ - الأغاني ١٥٩/١٥ - اللسان والتاج (نوأ) .

٢٣ — الجمهرة ٣٠٦/٣ - الفاخر ٣٧ - الجمان ١١٧ - اللسان (سدر) .

٢٤ — مجموعة المعاني ١٨٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الجمان ١١٧ - الأساس (ردف) .

٢٥ — محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ - سمط اللآلىء ٣١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الصناعتين ٢٤٨ - التشبيهات ١٤ - عيار الشعر ٢٧ (معزواً لابن هرمة) - جمهرة الأمثال ٥٢/١ - نثار الأزهار ٩٨ - ديوان المعاني ٣٥٥/١ - الأساس واللسان والتاج (فتق) - اللسان والتاج (نبط) - اللسان (شهر) - ديوان ابن هرمة ٢٦٦ (نقلاً عن عيار الشعر) .

٢٦ — محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ - سمط اللآلىء ٣١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - الجمهرة ٣١٠/١ - الصناعتين ٢٤٨ - عيار الشعر ٢٧ (معزواً لابن هرمة) - شرح الشريشي ٥٢/١ - جمهرة الأمثال ١٨٧ - نثار الأزهار ٩٨ - الخيل للأصمعي ٢٣ - ديوان المعاني ٣٥٥/١ - التشبيهات ١٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نبط) - ديوان ابن هرمة ٢٦٦ (نقلاً عن عيار الشعر) . ٢٧ — الأساس واللسان والتاج (صبح) .

٢٩ ــ الفائق ٧٢/٣   ٣٠ ــ اللسان والتاج (سحر) .

٣٢ ــ كنايات الجرجاني ١٣١ ـ الصناعتين ٢٥٣ ـ المعاني الكبير ٦٥٩ ـ جمهرة الأمثال ٣٨٩/٢ ـ الحيوان ٣٦٣/٦ ـ الشعر والشعراء ٥١٥ ـ ديوان المعاني ١٤٧/٢ ـ أضداد ابن الأنباري ١٨٨ ـ أضداد أبي الطيب ٦٢٥/١ ـ الاقتضاب ٣٩٢ ـ شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) ـ محاضرات الراغب ٦١٠/٢ ـ حماسة ابن الشجري ٢٦٦ ـ أضداد الأصمعي ٣١ ـ أضداد ابن السكيت ١٨٦ ـ مجموعة المعاني ١٩٥ ـ اللسان (حول ، مثل ، معزواً لزهير) .

٣٣ ــ الحيوان ٣٦٣/٦ ـ الشعر والشعراء ٥١٥ ـ ديوان المعاني ١٤٧/٢ ـ جمهرة الأمثال ١٩٢ ـ كنايات الجرجاني ١٣١ ـ شرح أدب الكاتب ٢٩٩ ـ شروح السقط ١٥٠٠ ـ المعاني ٦٥٩ ـ مجموعة المعاني ١٩٥ ـ الاقتضاب ٣٩٢ ـ شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) ـ الصناعتين ٢٥٣ ـ أضداد ابن الأنباري ١٨٨ ، ٢٥١ ـ أضداد أبي الطيب ٧٢٠ ـ حماسة ابن الشجري ٢٦٦ ـ محاضرات الراغب ٦١٠/٢ ـ مبادىء اللغة ١٥٣ (دون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (حول) ـ اللسان (ولى) .

٣٤ ــ الحيوان ٣٦٣/٦ ـ المعاني الكبير ٦٥٩ ـ الفائق ٤٥٩/١ ـ شرح العكبري ١٨/١ ـ الاقتضاب ٣٩٢ ـ شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) ـ شروح السقط ١٤٩٩ ـ أضداد أبي الطيب ٧٢٠ ـ أدب الكاتب ٣١٦ ـ شرح أدب الكاتب ٢٩٩ ـ الصحاح واللسان والتاج (ضحح) .

٣٥ ــ الأساس (جهر) .

٣٦ ــ معجم البلدان (خوع) ـ التصحيف والتحريف ٤٤٨

٣٨ ــ مجموعة المعاني ٩٠

٣٩ ــ مجموعة المعاني ٩٠ ـ الأساس (وطيء) .

٤٠ ــ معجم البلدان (الجفران) . ٤٢ ــ اللسان (نحا : دون عزو) .

٤٣ ــ معجم البلدان (هبالة) ـ معجم البكري ١٣٤٤ ـ الصحاح (ضحا) ـ التاج (هبل) . ٤٥ ــ الأساس (مرد) .

٤٦ ــ ٤٨ ــ الأغاني ٧٤/١٥ ٤٩ ــ المعاني الكبير ٩٤٧/٢

٥٥ ــ مجموعة المعاني ٩٠ (عجز البيت) .

٥٦ ــ شرح الحماسة للتبريزي ٣٢٥/٦

٥٩ ــ المزهر ٥٠١/٢ (عجز البيت دون عزو) ـ الخزانة ٣٣٢/٢ ـ همع الهوامع ٥٩/٢ ـ شرح المفصل ٢٣/٣ ـ أوهام شعراء العرب ٨٥ ـ الجمهرة ٥٠٣/٣ ـ الأغاني ٧٤/١٥ ـ تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ـ سيرة ابن هشام ٢٥٩/٣

٦٠ ــ الأساس (شمر) معزواً إلى النمر ، ولعله يريد النمر بن تولب .

٦١ ــ الجمهرة ٤٧/١ ، ٥١/٢ ، ٣١١ ، ٣٤٤ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ٨٤٥ ـ الأغاني ٧٤/١٥ ـ المقاييس ٣٦٧/٤ ـ نظام الغريب ١٥ ـ خلق الإنسان لثابت ٢٠٢ ـ العين ٢٩٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (هذ) ـ اللسان والتاج (عرش) ـ اللسان (ثلل) .

٦٢ ــ الأغاني ٧٤/١٥ ـ النقائض ٧٨٩ ـ مجموعة المعاني ٩٠

٦٣ ــ مجموعة المعاني ٩٠ ـ اللسان (عرش ، هوم) .

٦٤ ــ الأغاني ٧٤/١٥ ـ المخصص ١٧٦/١٤ ـ معاني الشعر ١٧٤

٦٥ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .

٦٦ ــ ٧٠ ــ مجموعة المعاني ٩٠

٧٢ – مجموعة المعاني ٩٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .
٧٤ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) - اللسان (بلا) .
٧٥ – أمالي القالي ١٧٦/٢ ، ١٧٨ - سمط اللآلىء ٧٩٦ - الفائق ٥/١ - الصحاح واللسان والتاج (رفل) .
٧٦ – الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) . ٧٧ – الفائق ١٣٧/٢
٧٨ – مجموعة المعاني ٩٠

تخريج القصيدة السابعة عشرة (المُتَلاحِكِ) ٦٥٧/٢

وردت الأبيات ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ في مجموعة المعاني صفحة ٥٩
١١ – التاج (علك) .
١٤ – العين ٢٣٧ (دون عزو) - اللسان والتاج (بكع ، كبع ، كنع)

تخريج المقطعة الثامنة عشرة (العَهْدِ) ٦٦٣/٢

المقطعة ماعدا البيت الأول في ديوان الفرزدق ص ٢٠٨ منسوبة له .
٢ – ٣ – ٤ – ابن سلام ٤٧٠ - الموشح ١٦٩ ، (والبيتان ٢ ، ٣ في الموشح ١٧١ أيضاً) العمدة ٢٨٥/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٢/١٤
٥ – ٦ – فحولة الشعراء ٢٦

تخريج القصيدة التاسعة عشرة (الرُّسومُ) ٢٦٨/٢

١ – المنازل والديار ٣٢٩/١ - رسائل أبي العلاء ٧٠
٢ – اللسان (هزم) . ٣ – المعاني الكبير ٧١٦
٤ – المعاني الكبير ٧١٦ - الأزمنة والأمكنة ٢١٧/٢

٥ ــ المنازل والديار ١/٣٢٩ ـ اللسان والتاج (سفى) .

٦ ــ المنازل والديار ١/٣٢٩

١١ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ مجموعة المعاني ١٣٣ ـ الجمان١٥٢ـ شروح السقط ١٣٥٢ (صــدر البيت) ـ تفسير الطبري ٩/١١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ الأساس (سحر) ـ اللسان والتاج (أرم) ـ نهاية الأرب ١/٢١٥

١٢ ــ الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤١ ـ مجموعة المعاني ١٣٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ نهاية الأرب ١/٢١٥ ـ الجمان ١٥٢

١٣ ــ الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤١ ـ التنبيهات ٣٢٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ الجمان ١٥٢

١٤ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) .

١٥ ــ الأزمنة والأمكنة ١/٢١٧ ـ شروح السقط ١١٩٤ ـ الأساس (عرف) .

١٦ ــ أضداد ابن الأنباري ٧٠ ، ٨٤ ـ تفسير الطبري ١/٩٥ ـ الكامل ١٧٢ ـ أدب الكاتب ٥٤ ـ سيرة ابن هشام ٢/١٦٧ ـ اللسان والتاج (ألم) .

٢٠ ــ الأساس واللسان والتاج (عقل) .

٢١ ــ اللسان (برح : صدر البيت) .

٢٢ ــ ديوان ابن الدمينة ١٠٩ ـ الأنواء ١٨٤

٢٣ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ ـ نهاية الأرب ١/٢١٥

٢٤ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة العشرين (بمِداد) ٢/٦٨٣

١ – ٢ – ٣ – المنازل والديار ١/١٧٢ – الزهرة ٢١٥

٦ – ديوان المعاني ١/٣٤٣ – سرقات أبي نواس ٨٠ – المخصص ٦/٩ – تأويل مشكل القرآن ١٠٩ – التشبيهات ٢٠ – الزهرة ٢١٥

١٠ – عيار الشعر ٢٧ (دون عزو) .

١٢ – المعاني الكبير ٧٦٢ – أضداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٥٧ – المخصص ٦/٢٨ – ٨/٣٩ – المقصور والممدود ١١٣ – شرح العكبري ٢/٦٩ – أدب الكاتب ٤٤ – شروح السقط ٦٧٠ – الفصول والغايات ٢٣٨ ، ٣٦٠ – المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (رمح) – الصحاح واللسان والتاج (كين ، ورى) – اللسان والتاج (أيا) .

١٤ – المعاني الكبير ٣٢٣

١٥ – المقاييس ١/١٦٣ – الصحاح واللسان والتاج (أيد) .

تخريج القصيدة الحادية والعشرين (كَثيبُها) ٢/٦٩١

٦ – المخصص ١/١٢٦ (بدون عزو) – خلق الإنسان لثابت ١٤٢

٨ – المخصص ٩/٩١ – معاهد التنصيص ٣/٢٦٢ – الأغاني ١٦/١٢٥ – الوفيات ٣/١٨٥ – البداية والنهاية ٩/٣٢٠ – أمالي المرتضى ١/٤٨٧ – ديوان المعاني ١/٢٧٥ – مرآة الجنان ١/٢٥٤ – لحن العوام ٢٥٣ – المختار من شعر بشار ٨٦ – الزهرة ٢٢٠ – درة الغواص ٢٣ – رسائل الجاحظ ٢/٤٠٥ – تزيين الأسواق ٨٠

٩ – معاهد التنصيص ٣/٢٦٢ – الأغاني ٦/١٢٥ – الوفيات ٣/١٨٥ –

البداية والنهاية ٣٢٠/٩ - أمالي المرتضى ٤٨٧/١ - ديوان المعاني ٢٧٥/١ - الزهرة ٢٢٠ - رسائل الجاحظ ٤٠٥/٢ - تزيين الأسواق ٨٠ - درة الغواص ٣٢ - مرآة الجنان ٢٥٤/١

١٠ - ١٢ - ابن سلام ٤٧٩ ١٣ - اللسان والتاج (جمل) .

١٩ - سيرة ابن هشام ٢٠٣/٣ - الكشاف ١٤٦٥

٢٢ - الأساس (نبل) - اللسان والتاج (سفح) - التاج (شعف) .

٢٣ - إصلاح المنطق ٧٢ - سمط اللآلىء ٤٧٩/١ - شروح السقط ٨٩٣ - المخصص ١٤٣/٧ - الصحاح واللسان والتاج (غرق) - اللسان (ربض) .

٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة الثانية والعشرين (رَحيضُها) ٧٠٤/٢

٢٤ - اللسان والتاج (نفض) .

تخريج القصيدة الثالثة والعشرين (تدمع) ٧١٨/٢

١ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - معجم البلدان (شارع) .

٣ - المنازل والديار ٢٩٣/١

٥ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

٦ - نوادر الهجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) - ثمار القلوب ٢٣٩ - ديوان المجنون ٦٨٨ (منسوباً له) - المخصص ٢٦/٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ - شرح الشريشي ٦٠/٢ - ديوان جران العود ٣١ (منسوباً له) - المنازل والديار ٢٩٣/١ -

المعاني الكبير ١٠٠٧ ـ جمهرة الأمثال ٣٩/١ ـ الفائق ٣٤٨/١ ـ محاضرات الراغب ٣٨/٥ ـ الزهرة ١٩٥ ـ الحيوان ٦٣/١ ـ البلدان لابن الفقيه ٤٥ ـ المضاف والمنسوب ٢٦٩ ـ نهج البلاغة ٥١٣/٤ ـ مصارع العشاق ٩٢ (دون عزو) ـ العقد الفريد ١٤٩/٦ ـ اللسان والتاج (خطط) .

٧ ـ نوادر الهجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ ـ المنازل والديار ٢٩٣/١ ـ الزهرة ١٩٥ ـ ديوان جران العود ٣١ (منسوباً له) ـ الحيوان ٦٣/١ ـ البلدان لابن الفقيه ٤٥ ـ مصارع العشاق ٩٢ (دون عزو) ـ شرح العكبري ١٨٦/٢ ـ نهج البلاغة ٥١٣/٤ ـ المخصص ٢٠٧/١٣ ـ شرح الشريشي ٦٠/٢ ـ ديوان المجنون ١٨٨ (منسوباً له) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) ـ اللسان والتاج (خطط) .

٨ ـ المنازل والديار ٢٩٣/١ ـ الزهرة ١٩٥ ـ ديوان ابن الدمينة ١٠١ ـ ابن عساكر الورقة ٩١/١٤

٩ ـ المنازل والديار ٢٩٣/١ ـ معجم البكري ٧٧٥

١٠ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) ١١ ـ الزهرة ١٩٥

١٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

١٣ ـ المختار من شعر بشار ٢٩٠ ـ الموشى ١٨٨ .

١٤ ـ المختار من شعر بشار ٢٩٠ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨).

١٥ ـ المختار من شعر بشار ٢٩٠

١٧ ـ المعاني الكبير ٢٩٦ ـ أدب الكاتب ١٦١ ـ شروح أدب الكاتب ٢٤٥ ـ المقاييس ٧٠/٢ ـ شروح السقط ٨٧١ ـ الاقتضاب ٣٥٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (هدل) .

١٨ ـ كتاب المناسك ٦٠٢ ـ الاقتضاب ٣٥٣ ١٩ ـ الاقتضاب ٣٥٣

٢٠ ـ كتاب المناسك ٦٠٢ ـ صفة جزيرة العرب ١٤٣

٢١ ـ كتاب المناسك ٦٠٢ ـ صفة جزيرة العرب ١٤٣ ـ صحيح الأخبار ١٣٦/٢ ـ معجم البكري ٢٥٠ ـ معجم البلدان (بسيان) ـ التاج (بسيان) . ٢٣ ـ كتاب الوحوش للأصمعي ١٣

٢٥ ـ المقاييس ٣٢١/٣ ـ المخصص ١٣٣/١٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (صوع) . ٢٩ ـ التاج (هجع) .

٣٠ ـ الشعر والشعراء ٥١٤ ـ الصناعتين ٨٩

٣٢ ـ الألفاظ لابن السكيت ٢٨٢ ـ التصحيف والتحريف ٣٦٠ ـ الأساس (نوع) .

٣٣ ـ المجازات النبوية ٢٢٩ ـ الجمهرة ٢٢٨/٢ ـ تفسير الطبري ٢٤/٢١ ـ الأساس (شغف) ـ المعجم في بقية الأشياء ١٠١

٣٦ ـ أضداد أبي الطيب ٢٧٢ ٣٧ ـ المخصص ١٩٢/١٣

٤٠ ـ الجمهرة ١١٦/٣ ـ المخصص ١٣٥/٧ ـ اللسان والتاج (مطل) .

٤٢ ـ صفة جزيرة العرب ١٤٣

٤٤ ـ المقاييس ٣٥٧/٥ ـ الصحاح واللسان والتاج (نع) .

٤٥ ـ المعاني الكبير ٥٦٨

تخريج القصيدة الرابعة والعشرين (الأَخارِم) ٧٤٥/٢

١ ـ المنازل والديار ٢١٦/١ ـ المقاصد النحوية ٣٦٧/٣ ـ التاج (زوع ، زوغ) .

٢ ـ المنازل والديار ٢١٦/١ ـ المقاصد النحوية ٣٦٧/٣

٣ — المقاصد النحوية ٣/٣٦٧

٤ — المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاييس ٣/١٢٢

٥ — اللسان والتاج (هذب) . ٦ — شروح السقط ٤٤٩ ، ١٥٦٥

٧ — محاضرات الراغب ٤/٥٥٠

٩ — الاقتضاب ١٥٦ - الأنواء ٩٤ - الجمهرة ٢/٤١٨

١٠ — الصناعتين ١٨٣ - تأويل مشكل القرآن ١٦٧

١٣ — المحكم واللسان والتاج (عوج) .

١٤ — شروح السقط ١٢٤٥ - التاج (سور) .

١٦ — المقاصد النحوية ٣/٣٦٧

١٧ — المقاصد النحوية ٣/٣٦٧ - كتاب سيبويه ١/٢٥ ، ٣٣ ، ٧٣ - الخزانة ٢/١٦٩ - المقاييس ٣/٧٩ - الأشباه والنظائر ١/٢٠٧ - شرح العكبري ٢/٤١٤ ، ٤/٢٠٦ - الكامل ٤٨٦ - المقتضب ٤/١٩٧ (دون عزو) - المخصص ١٧/٧٨ — الأساس والصحاح والتاج (سفه) - التاج (عرد : بدون عزو) .

١٩ — الزهرة ٦٨ - اللسان (يزن) - العمدة ٢/٢٣٠

٢٣ — اللسان (رجع) . ٢٥ — الزهرة ٦٨

٢٦ — نور القبس ٤٦ - الزهرة ٦٨ ٢٧ - نور القبس ٤٦ التشبيهات ١٠٩

٣١ — الزهرة ٦٨ ٣٣ — النوادر في اللغة لأبي زيد ١٧٠

٤١ — التنبيهات ١٣٢ - شروح السقط ١٣٤٠

٤٢ — الموازنة ١/٢٥٦ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٧٥ - الصناعتين ٣٠٢ (دون عزو) .

٤٣ — الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ ، ١٢٤ - الأغاني ١٦/١٠٧ ، ١١٤ - المغانم المطابة ١٤٣ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧

٤٤ ـ مخطوطة رؤوس القوارير الورقة ٣٠ ـ ابن عساكر الورقة ٨٣/١٤ ، ١٩٠ ـ الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ، ١٢٤ ـ الخصائص ٤٥٨/٢ ـ كتاب سيبويه ١٦٨/٢ ـ المخصص ٤٩/١٦ ـ الموشح ٢٦٧ ـ الأغاني ١٠٧/١٦ ، ١١٤ ـ أدب الكاتب ١٨٩ ـ شرح أدب الكاتب ٢٥٩ ـ الأمالي ٥٨/٢ ـ الكامل ٧٧٠ ـ شرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ ـ شرح العكبري ١٦٠/١ ـ الخزانة ٤٢٣/٤ ـ أخبار الأذكياء ٢٢٣ ـ همع الهوامع ١٧٢/١ (دون عزو) ، ١٤٧/٣ ـ معاهد التنصيص ١٦٨/٣ ـ العمدة ٥٣/٢ ، ٦٦ ـ مصارع العشاق ٣٠/٢ ـ الصناعتين ٣٩٧ ـ الجمهرة ٣٩٣/٣ ـ كتاب المناسك ٢٩٧ ـ شرح شواهد الشافية ٣٤٧ ـ المقتضب ١٦٣/١ ـ شروح السقط ٧٢٩ ـ شرح الشافية ٦٤/٣ (دون عزو) ـ معجم البلدان (حلاحل ، جلاجل ، الوعساء) ـ معجم البكري ٣٨٨ ـ الصحاح واللسان والتاج (جلل) ـ اللسان (الألف اللينة) ـ التاج (وعس) ـ التبيان ١٨٨ ـ تزيين الأسواق ١٤٩

٤٥ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/١٢٣/٢ ـ الأغاني ١٠٧/١٦ ، ١١٤ ـ الأمالي ٥٩/٢ ـ شرح شواهد الشافية ٣٤٧ ـ همع الهوامع ١٤٨/٣ ـ الأساس (مشق) . ٤٩ ـ الأساس واللسان (ولى) .

٥٠ ـ الأساس (صدع) . ٥٢ ـ الصحاح واللسان والتاج (صدد) .

٥٤ ـ معجم البكري ٩٣

٥٥ ـ الأزمنة والأمكنة ٣١٩/٢ (دون عزو) .

٥٧ ـ المعاني الكبير ٨٢٥/٢ ـ اللسان والتاج (شقق) .

تخريج القصيدة الخامسة والعشرين (شارع) ٨٧٨/٢

١ ـ الخزانة ١٩/٣ ـ المنازل والديار ٤٨/١ ـ تكملة الإصلاح ٣٥ ـ اللسان والتاج (شرع) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٢ — الخزانة ١٩/٣ ـ الموازنة ١٨٣/١ ـ الجمهرة ٦٣/٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (وشع) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٣ — الخزانـــة ١٩/٣ ـ المنازل والديار ٢٤٨/١ المقتضب ١٧٩/٣ (دون عزو) ـ شروح السقط ٩٨٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ ـ إصلاح المنطق ٢٩١ ـ مجـــالس ثعلب ٢٧٥ ـ المخصص ٨١/١٤ ـ شرح المفصل ٣١/٤ ، ٧١ ـ ٣٠/٩ ـ إرشاد الأريب ١٥/٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) ـ والصحاح والأساس واللسان والتاج (أيه) .

٤ — المنازل والديار ٢٤٨/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ ٥ — ٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٧ — المنازل والديار ٢٤٨/١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٨ — كتاب الوحوش للأصمعي ١٤ ـ اللسان والتاج (حوض) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

٩ — حماسة ابن الشجري ١٩٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

١٠ — ١١ — ١٢ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

١٣ — إصلاح المنطق ٢٩١ الخزانة ٢٣٨/٤ (صدر البيت) ـ الألفاظ لابن السكيت ٦٦٣ ـ مجالس ثعلب ٢٨٥/١ ـ الصحاح (أيه) ـ المحكم واللسان والتاج (ودع) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤

١٤ — حماسة ابن الشجري ١٩٥ ـ البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) ـ مصارع العشاق ١٩/٢ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ، ١٣٨٣ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) نهـــاية الأرب ٧٠/٢ ـ تزيين الأسواق ٨٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

١٥ — ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة١٧٣ - حماسة ابن الشجري ١٩٥ - البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) - مصارع العشاق ١٩/٢ - الأشباه والنظائر ٢٠١/١ - عيون الأخبار ٨٣/٤ - ابن سلام ٤٦٦ - أمالي المرتضى ٢٥٩/١ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ، ١٣٨٣ - شرح الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) التشبيهات ١١٠ - الاقتضاب ١٠٦ - نهاية الأرب ٧٠/٢ - تزيين الأسواق ٨٠ - الأساس والتاج (سقط) - التاج (وقع) .

١٦ — التاج (وضع) .

١٩ — العمدة ١١٠/١ - الجمهرة ٢٧٠/٣ - الكافي في العروض والقوافي ٢٤١ - الفائق ٥٧١/١ - الهمز لأبي زيد ١٦ - كتاب القوافي الأخفش ٥١ - كتاب القوافي للقاضي التنوخي ١٢٠ - الموشح ١٣ - المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (سجع) - الصحاح واللسان والتاج (كفأ) .

٢١ — المعرب ٢٦٤ - الصحاح واللسان والتاج (قهز) - اللسان (زرق ، صقع ، قوه : عجز البيت) .

٢٢ — الجمهرة ١٠٣/١ - تأويل مشكل القرآن ٨٨ - شرح العكبري ٤٣٤/٢ ، ٢٣٧/٤ - الحيوان ٢٤٧/٦ ، ٢٤٨

٢٤ - العقد الفريد ٣١٥/٥ - نور القبس ١٣١ - الخزانة ٢٦٨/٢ - أمالي المرتضى ١٢/٢ - شروح السقط ١٥٥٦ (دون عزو) .

٢٥ - معجم البكري ٨١٢ - معجم البلدان (شنظب : صدر البيت) - التاج (شنظب) .

٢٦ — أضداد ابن الأنباري ٣٤٨ - اللسان والتاج (قرع) .

٢٧ — اللسان والتاج (مكن) .

٢٨ — المحكم (عرق : دون عزو) - اللسان (نجد : دون عزو) .

٣٠ — أضداد ابن الأنباري ١١٥ - الأنواء ٣٠ - المخصص١٠/١٦٢ - اللسان والتـــاج (بقى) .

٣١ — تكملة الإصلاح ٣٥ - التنبيهات ٢٢٦ - اللسان (خشل ، قلقل) .

٣٣ — الهمز لأبي زيد ٢٨ - الجمهرة ٣/٢٧٣ - اللسان (أول) .

٣٤ — معجم البلدان (المعى) - معجم البكري ١٢٤٠ - التاج (معى) .

٣٥ — ديوان العجاج ٣١ - الفائق ٢/٢٤٥ - المخصص ٦/٢٠٦ (دون عزو) - الأساس واللسان والتاج (نهز) - اللسان والتاج (ومأ) .

٣٦ المعاني الكبير ٦٠٥ - المحكم واللسان (قمع) .

٣٧ — العمـــدة ١/١٨٥ - الفائق ١/٣٢٠ - زهر الآداب ٩٧٨ - الإنصاف ٧٦ - الأشباه للسيوطي ٣/٢٦٥ - الأساس (حشش) - التاج (شرق) .

٣٨ — بلاد العرب الأصفهاني ٣٤٥ - معجم البلدان (متالع) - معجم البكري ٣٣٣ - التاج (تلع - شرق) .

٣٩ — ديوان العجاج ٣٧٢ - اللسان والتاج (خذرف) ، وفي الأول عجز البيت فقط .

٤٠ — أضداد ابن الأنباري ١١٣

٤١ — أسرار البلاغة ١٩٦ - حماسة ابن الشجري ٢٢٣ - التشبيهات ٢٠١ - الجمان ١٢٢

٤٤ — أضداد ابن الأنباري ٥٥ - أضداد أبي الطيب ٣٦١ - أضداد السجستاني ١٢٧

٤٦ — التشبيهات ٤٠٤ - الأساس (ثبج : عجز البيت) .

٥٠ — الأنواء ٥١ - الأساس واللسان (سهو) .

٥٣ — معجم البكري ١٠٧٣

٥٨ — المحكم واللسان والتاج (خشع) .

٦٢ — الأساس (ركع) .

٦٤ — أنساب الأشراف ١٨٢/٥ - تأويل مشكل القرآن ١٣٧

٦٥ — الأنواء ١٨٩ ٦٦ — أنساب الأشراف ١٨٢/٥

تخريج القصيدة السادسة والعشرين (أُخاطِبُهُ) ٨٢١/٢

١ — ابن عساكر ٨٤/١٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - المخصص ١١/١٢ (دون عزو) ، ١٦٩/١٤ - الصاحبي ١٩٢ (دون عزو) - مجاز القرآن ٣٥٠/١ - الاقتضاب ٤٠٩ - مصارع العشاق ١٨٧/١ ، ٢٠٩ - الأغاني ١١٢/١٦ - أدب الكاتب ٣٥٦ ، شواهد المغني ٢١٠ - أضداد ابن الأنباري ٨٢ - ابن سلام ٤٧٢ - المقاصد النحوية ٣٦/٢ - روضة الأعيان ٣١٩ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - أمالي الشجري ٣٩/٢ (دون عزو) - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - تزيين الأسواق ٧٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) تفسير الطبري ١٦/١٤ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ٩١/١ - الوافي بالعروض والقوافي ٢٢٥ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - المنازل والديار ٢٧٣/١ - ذم الهوى ٤٢٥ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢ - أمالي المرتضى ٣٣٠/١ - كتاب سيبويه ٢٣٥/٢ - القاموس (وصل - عجز البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (سقى) - التاج (وصل ، وقف) .

٢ — ابن عساكر ٨٤/١٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - المخصص ١١/١٢ (دون عزو) ، ١٦٩/١٤ - الصاحبي ١٩٢ (دون عزو) - مجاز القرآن ٣٥٠/١ - مصارع العشاق ١٨٧/١ - الاقتضاب ٤٠٩ - الأغاني ١١٢/١٦ - تفسير الطبري ٢٥/١٤ - همع الهوامع ١٣١/١ (دون عزو) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - أدب الكاتب ٣٥٦ -

شواهد المغني ٢١٠ - ابن سلام ٤٧٢ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - روضة الأعيان ٣١٩ - أضداد ابن الأنباري ٨٢ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢ - أمالي المرتضى ٣٣٠/١ - كتاب سيبويه ٢٣٥/٢ - الممتع في التصريف ١٨٧ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - تأويل مشكل القرآن ٩٤ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ٩١/١ - المنازل والديار ٢٧٣/١ - الأساس (بث) - الصحاح واللسان والتاج (سقى) - اللسان (شكا) .

٣ — المقاصد النحوية ١٧٦/٢ - الاقتضاب ٤٠٩

٤ — الجمهرة ٣٢٤/١ ، ٢٠٩/٣ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ١٧٦/٢

٥ — المقاصد النحوية ١٧٦/٢ - المخصص ١٧٠/١٥

٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢

٧ — الأساس (صهل) .

٨ — ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ - تزيين الأسواق ٧٨ - مجالس ثعلب ٣١/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١

٩ — ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - تزيين الأسواق ٧٨

١٠ — ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس

ثعلب ٣١/١ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - التزيين ٧٨ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - شواهد المغني ٢١٠ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦

١٣ — كتاب الشعر الورقة ١٤٥

١٤ — المعاني الكبير ٦٠٨ - كتاب يفعول ٢١ - الصحاح واللسان والتاج (سرع) - اللسان والتاج (عرف : بدون عزو) - اللسان (لوى) - معجم البلدان (معروف) . ١٥ — الأساس (صبب) .

١٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ١٤٨

١٧ — الأساس واللسان والتاج (دفع) .

١٨ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - سرقات أبي نواس ٨٩ - الأساس (سلم) .

١٩ — سمط اللآلىء ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

٢٠ — ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط اللآلىء ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ ، ١٦٣ - الألفاظ لابن السكيت ٢٦٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - ذم الهوى ٤٢٥ - تزيين الأسواق ٧٨

٢١ — ابن عساكر ٨٣/١٤ - مخطوطة المقتضب ١٧٤ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ - المسلسل ٢١١ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ ، ٢٧٥ - الألفاظ

لابن السكيت ٢٦٦ - الأمالي ٩٥/١ (صدر البيت) - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ ، ١٦٣ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - الفائق ١٧٦/١ (عجز البيت : دون عزو) - ذم الهوى ٤٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - المخصص ١٧٢/١٢ - المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ - تزيين الأسواق ٧٨ - المقاييس ٤٣٥/١ - شرح المفضليات ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط اللآلىء ٢٩٨/١ - الجمهرة ٢٠٦/١ - الصحاح واللسان والتاج (جدب) - ديوان سلامة بن جندل ١٢٠

٢٢ — لباب الآداب ٤١٩ - سمط اللآلىء ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ ، ١٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - المنازل والديار ٢٧٣/١

٢٣ — لباب الآداب ٤١٩ - المنازل والديار ٢٧٣/١

٢٤ — المقاييس ٥٤٠/١ (عجز البيت) - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - التاج (ألف) . ٢٥ — الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - اللسان والتاج (ألف) .

٢٦ — الأساس واللسان والتاج (طلق) .

٢٧ — الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المخصص ٣٢/١٣

٢٨ — الأشباه والنظائر ١٢١/٢

٣٠ — شرح المفضليات ٢٢٠ - الأساس (صدر) .

٣١ — الأساس (ضبر) . ٣٤ — الأساس (زمم) .

٣٦ — صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - معجم البلدان (صلب) .

٣٧ — اللسان والتاج (جرد) .

٣٨ — المعاني الكبير ٧٩٠/٥ - الأساس والتاج (غرر) .

٣٩ — الأساس واللسان والتاج (غرد) .

٤١ – شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٥٩ (عجز البيت) - الحيوان ٣٦٥/٦ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) - المعاني الكبير ٦٥٩ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - محاضرات الراغب ٦٦٧/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٥٠/٤ (عجز البيت) - التشبيهات ٢١ - المخصص ٣٥/٨

٤٣ – الصناعتين ٢٥٣ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - محاضرات الراغب ٦٧٧/٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) - التشبيهات ٢١ - الفائق ٣١٤/١ ، ٦٣٤ - شروح السقط ١٣٥٢

٤٤ – خلق الإنسان لثابت ٢١٩ ، ٢٢٤ (دون عزو) - اللسان (بيض) .

٤٦ – اللسان والتاج (طوط) .

٤٧ – التاج (طوط) .

٤٨ – التاج (دور) .

٤٩ – الخزانة ٢٩٥/٣ - التاج (دور) .

٥١ – اللسان والتاج (يهيه) - اللسان (هذم) .

٥٢ – ألفاظ ابن السكيت ٤١٢

٥٣ – ألفاظ ابن السكيت ٤١٢ - الفائق ١٦١/٣ (دون عزو) - الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/١ - الأساس (سبط) - اللسان والتاج (يهيه) - اللسان (جوش) .

٥٤ – سمط اللآلىء ٢٩٢/١ - الأمالي ٩٤/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/١ - المعاني الكبير ٦٣٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢

٥٥ – اللسان والتاج (قط) .

٥٧ – المخصص ١١٢/٣ - المعاني الكبير ٦٣٤ - الجمان ١٦٥ - الأساس (نسج) - اللسان والتاج (ذعلب) .

٥٨ – الجمان ١٦٥ - الأساس (نسج) .

٥٩ ــ المخصص ١٠/٥٠ ـ الصحاح واللسان والتاج (نصب ، نشأ) .

٦١ ــ الأنواء ١٨٣

٦٥ ــ مغني اللبيب ٤٣٢ ـ شواهد المغني ٢٨٥ (دون عزو) ، مع تحريف القافية فيها .

تخريج القصيدة السابعة والعشرين (سافِحُ) ٨٥٩/٢

١ ــ الخزانة ٤٦١/٤

٣ ــ كتاب العين ١٩٣ (دون عزو) معجم البلدان (وسط ، واسط) ـ اللسان والتاج (فيض) . ٤ ــ الأنواء ٩١

٦ ــ المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ ـ الأساس واللسان والتاج (دعج) .

٧ ــ المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ ـ الأساس (يسر) .

١١ ــ الأساس (ذوى) ـ التاج (صيد) .

١٣ ــ الزهرة ٣٥٦ ١٤ ــ الجمهرة ٢٠٢/١

١٦ ــ الزهرة ٣٥٦ ـ بلاد العرب ٣٥٥ ـ الخزانة ٤٦١/٤ ـ الجمهرة ٣٩٣/٢ ـ ابن عساكر ٣٢٦/١ ـ الأزمنة والأمكنة ٩/٢ ـ معجم البلدان (الرمادة) . ٢١ ــ الخزانة ٤٦١/٤

٢٢ ــ ابن عساكر الورقـــة ٨٧/١٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ المقتضب ٢٩٨/٣ (دون عزو) ـ الخزانة ٤٦١/٤ ـ الحجة في علل القراءات ٢٠٢ (دون عزو) .

٢٣ ــ ٢٤ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢

٢٥ ــ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ ـ الأساس (هش) .

٢٦ ــ الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ الأساس (نول) .

٢٧ ــ المحكم واللسان والتاج (حنق) .

٢٨ ــ الأساس والتاج (غرد) .　　٢٩ ــ الحيوان ١٧٧/٦

٣٠ ــ المقاييس ٣٢٢/١ (دون عزو) ـ الحيوان ١٧٧/٦

٣٥ ــ الأساس واللسان والتاج (غول) .

٣٦ ــ اللسان (أول) .

٣٩ ــ الجمهرة ٣٦٥/٣ ـ اللسان والتاج (زدح) .

٤٠ ــ الحيوان ١٧٧/٦

٤٢ ــ المقاييس ٣٤٦ ـ عبث الوليد ٢١٥ ـ الإكليل ١٤٢/١ ـ الفصول والغايات ٤٣٤ ـ المخصص ١٦١/١٦ ـ الصحاح واللسان والتاج (نكز) ـ اللسان والتاج (متح) وفي اللسان عجز البيت فقط ـ اللسان (ذم) .　　٤٣ ــ أمالي المرتضى ٥٥٩/١ ـ اللسان (حنق) .

٤٧ ــ المخصص ٤٧/٨ ـ التنبيهات ٢٧٣ ـ المعجم في بقية الأشياء ٦٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (وأى) اللسان (قرح) .

٥٠ ــ الأنواء ٨ ـ شروح السقط ١٥٥٨ (دون عزو) ـ اللسان والتاج (قضض) .

٥١ ــ معجم البلدان (عناق ، واحفان : دون عزو) ـ التاج (عنق ، وحف) .　　٥٥ ــ اللسان (كرب) .

٥٦ ــ الاقتضاب ٣٦٢ ـ اللسان والتاج (صهب) .

٥٧ ــ الاقتضاب ٣٦٢ ـ معجم البكري ٦٩٥ ـ اللسان والتاج (زجج) .

٥٨ ــ شرح أدب الكاتب ٢٥٨

٥٩ ــ تفسير الطبري ١١٢/١ ، ١٠١/١١ ، ٣/٣٠ ـ المزهر ٣٣١ أدب الكاتب ١٨٢ ـ تأويل مشكل القرآن ١٦٧ ـ شروح السقط ٦٢٢

الصاحبي ٢٠٦ ـ الاقتضاب ٣٦٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/٣٠٦ ـ شرح أدب الكاتب ٢٥٨ ـ خلق الإنسان لثابت ٩٣

٦٠ ــ أدب الكاتب ١٨٢ ـ شرح أدب الكاتب ٢٥٨ ـ الاقتضاب ٣٦٢ ـ شرح العكبري ٣/١٠٤ ـ الأساس (فضح) .

٦١ ــ الفائق ٣/٢٧

٦٤ ــ المأثور ٥٧ ـ المعاني الكبير ٧٨٣ ـ شرح الحماسة للتبريزي ٣/٨٢ ـ خلق الإنسان لثابت ٢٢٠ ـ الأساس (زجج) ـ اللسان والتاج (سهر) اللسان (جذل) .

٦٥ ــ المعاني الكبير ١٠٥٧ ـ المحكم والأساس واللسان (عطو) .

٦٦ ــ المعاني الكبير ١٠٥٧

تخريج القصيدة الثامنة والعشرين (مَسيلُها) ٢/٩٠٦

٣ ــ الأساس (منح) .

٤ ــ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) اللسان والتاج (جرل) .

٧ ــ معجم البلدان (النسيط ، النبيط) ـ اللسان والتاج (نمط) .

٨ ــ ٩ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٠ ــ نقائض جرير والفرزدق ٨ ـ اللسان (ضهل) .

١١ ــ الزهرة ٣٥٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٢ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ ـ أمالي الزجاجي ١٦٠ ـ الزهرة ٩٧ ـ معاهد التنصيص ٣/٢٥٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) ـ تزيين الأسواق ٧٩

١٣ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ ـ لباب الآداب ٤١٦ ـ أمالي

الزجاجي ١٦٠ ـ الزهرة ٩٧ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ الأساس (طرح)

١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ ـ ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ـ أخبار النساء ١٦١ ـ تحرير التحبير ١١٧ (دون عزو) ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ الخزانة ٥٦٤/٢ ـ إعجاز القرآن ٩٣ (دون عزو) ـ لباب الآداب ٤١٦ ـ الأغاني ١٢١/١٦ ـ عيون الأخبار ٢٢/٤ ـ الوفيات ١٨٩/٣ ـ مصارع العشاق ١٣١/١ ـ العقد الفريد ٤١٤/٦ أمالي الزجاجي ١٦٠ ـ الزهرة ٩٧ ـ المختار من شعر بشار ٣٢٢ ـ ذيل الأمالي ٢١٦/٣ ـ شرح العكبري ٢٩٦/١

١٥ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٦ ـ الأساس (صبو) ـ اللسان والتاج (وعل) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٧ ـ الأساس (وكب) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٨ ـ الأساس واللسان والتاج (رتج) . ١٩ ـ أضداد أبي الطيب ١٩١

٢٢ ـ ٢٣ ـ الأساس (كسر) .

٢٥ ـ شروح السقط ١٥٣٦ ـ الفصول والغايات ٣٨٨

٢٨ ـ الصناعتين ٣٥٤ ـ المقاييس ٧٩/٣ ـ أمالي المرتضى ٥٦/١ ـ المعاني الكبير ١٠٨٣ التنبيهات ١٣٠ ـ الأساس واللسان والتاج (صفه) .

٣٠ ـ كتاب الشعر الورقة ١٦٩ ـ الوافي في العروض والقوافي ٢٢٥ ـ المسلسل ٢٤٨ ـ المخصص ٨٦/٨ ، المقاييس ١١٩/٢ ، ٣٨/٣ ـ الخزانة ٨٤/٢ ـ أضداد أبي الطيب ٣٢٣ ـ المصون ٩٠ ـ المعاني الكبير ٣٥٥ ـ

التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٥ (جزء من عجز البيت) ـ الجمهرة٣/١٨ ـ الفائق ١/١٥٦ ، ٣١٣ ـ أضداد ابن الأنباري ٢٧٧ ـ القاموس (وصل ـ عجز البيت : دون عزو) ـ الصحاح واللسان والتاج (زول) ـ اللسان والتاج (حوش) اللسان (منى) ـ التاج (رجا ، وصل) .

٣١ ــ أضداد أبي الطيب ٣٢٤ ـ المصون ٩٠ ـ المعاني الكبير ٣٥٥ ـ الصحاح واللسان والتاج رجا ، منى) ـ اللسان والتاج (قوف) .

٣٢ ــ شعر الهذليين ١٢٥

٣٣ ــ كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ـ المخصص ١٠/١٢٣ ـ الأساس واللسان والتاج (غمص) اللسان والتاج (قضى) .

٣٥ ــ الصحاح واللسان والتاج (سمل) .

٣٦ ــ الأساس واللسان والتاج (رتع) .

٣٨ ــ اللسان والتاج (منى) . ٤٢ ــ الأساس (جمع) .

٤٤ ــ اللسان والتاج (أبن) ـ اللسان (صبا) .

٤٦ ــ أضداد أبي الطيب ٢٠٧

٤٧ ــ معجم البلدان (المعى) اللسان والتاج (معى) .

٤٩ ــ أضداد ابن الأنباري ٥٥

٥١ ــ ٥٢ ــ ٥٣ ــ مخطوطة المقتضب ، الورقة ١٧٤

٥٥ ــ ٥٦ ــ تفسير الطبري ١/١٩٣

تخريج القصيدة التاسعة والعشرين (الخُضْرِ) ٢/٩٤١

١ ــ المنازل والديار ١/٢٤٠ ـ معجم البكري ٤٥٣ ـ معجم البلدان (حضر) . ٢ ــ ٣ ــ المنازل والديار ١/٢٤٠

٤ - المأثور ٤٤ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - المحكم واللسان والتاج (حجر) .

٥ - المنازل والديار ٢٤٠/١ ٦ - التنبيهات ٢١٣

٨ - اللسان والتاج (حمش) . ١٠ - اللسان والتاج (بوغ) .

١٢ - المنازل والديار ٢٤٠/١ ١٣ - ١٤ الزهرة ٣٥٦

١٦ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - الزهرة ٣٥٦

١٧ - شروح السقط ١٧٧٣ - الأساس واللسان والتاج (موه) .

١٩ - ٢٠ - سمط اللآلىء ٢٥٤

٢١ - سمط اللآلىء ٢٥٤ - الأمالي ٧٦/١ - المخصص ١٣٣/٩ - الأساس (وضع) - اللسان والتاج (قطع ، نزف ، نطف : عجز البيت) .

٢٣ - لحن العوام ١٧٦ - الأساس (نطق) .

٢٤ - اللسان والتاج (سوق) .

٢٧ - لحن العوام ٢٨٠ - الأساس واللسان (شتو) .

٢٨ - الأساس (نعم) . ٣٠ - اللسان والتاج (طلق) .

٣٩ - مجمع الأمثال ٢٦٥/٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الخزانة ٢٩٨/٣ - اللسان والتاج (شفر) .

٤٠ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (غمرة) .

٤١ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (قوان) .

٤٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الأساس (وجه) .

٤٣ - ٤٥ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦

٥١ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - صحيح الأخبار ١٦٢/٢ - معجم البكري ٨٠٠ - معجم البلدان (شعر) - التاج (شعر) .

٥٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦

٥٨ — أخبار النساء ٢٤٠ - الصحاح واللسان والتاج (بج) - الصحاح واللسان (خلق) .   ٥٩ — الأساس (صفر) .

٦٣ — تفسير الطبري ٥٩/١١ - الأساس (قدم) - اللسان (عدا) .

٦٤ — إصلاح المنطق ١٣٠ (عجز البيت) .

٦٥ — معجم البلدان (أذرح) - الصحاح واللسان والتاج (شأى) - اللسان (عقر) .

٦٦ — معجم البلدان (أذرح) - المخصص ١٢٣/١٦ - الموازنة ٢٥٦/١ - سر الفصاحة ١٥٩ - الصناعتين ٣٠١ - الصحاح واللسان (عقر) ، وفي الصحاح (عجز البيت) - اللسان والتاج (شأى) .

٦٧ — الموازنة ٢٥٦/١   ٧١ — المأثور ٧٠ - اللسان والتاج (حبا) .

٧٥ — تفسير الطبري ٧٩/١٤

تخريج القصيدة الثلاثين (بتعريج) ٩٨١/٢

١ — الاشتقاق ٢١٣ - سمط اللآلىء ٤٠٤/١٠ - العين ٢٥٩ (دون عزو) - المقاييس ٣٠٢/٤ - الموازنة ٤١٠/١ - اللسان والتاج (زلج : (عجز البيت) .

٢ — ٥ — سمط اللآلىء ٤٠٤/١ - الأمالي ١٥٠/١ ، ١٥١

٣ — ديوان العجاج ٣٨٣

٦ — الأمالي ١٥٠/١ - المخصص ٨٧/٩ - المحكم واللسان والتاج (هرج) .

٧ — اللسان والتاج (عوج) .   ٨ — اللسان والتاج (صهرج) .

١٢ — اللسان والتاج (هجج) .   ١٣ — اللسان والتاج (حدا) .

١٤ — شواهد الكشاف ٢٦

١٥ — كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ، ١٤٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٢٤٣/٢ ـ شواهد الكشاف ٢٦ ـ الخزانة ١٢٠/٢

١٦ — كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ـ الخزانة ١٢٠/٢ ـ الأزمنة والأمكنة ٢٤٣/٢ ـ الكشاف ٣٨٧/٣ ـ شواهد الكشاف ٢٦ ـ اللسان والتاج (حقو) .

١٧ — كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ـ شواهد الكشاف ٢٦ ـ الأساس واللسان (طرد) .

١٨ — اللسان (ظمأ) . ١٩ — الأساس (لعب ، هف) .

٢١ — المقاييس ٢٠٢/٤ ٢٣ — اللسان (شكل) .

٢٤ — التنبيهات ١٣٠ ـ اللسان والتاج (حمش) .

٢٥ — الحيوان ٣٤٢/٢ ـ الخزانة ١١٩/٢ ، ١٢٠ ـ الصناعتين ١٦٤ ـ البيان والتبيين ٣٤٢/٢ ـ شرح الأبيات المشكلة ٦٥ ـ فقه اللغة ٣٠٣ ـ الموشح ٢٩٢ ـ عيار الشعر ٤٢ ـ العمدة ٦٠/٢ ـ المقتضب ٣٧٦/٤ (دون عزو) ـ أسرار البلاغة ٨١ (دون عزو) ـ اللسان والتاج (نقض) ـ إعراب القرآن للزجاج ٦٨١ (دون عزو) ـ شرح المفصل ١٠٣/١ ، ١٠٨/٢ ، ٧٧/٣ ، ١٣٢/٤ ـ شرح القصائد العشر ٣٢ ـ كتاب سيبويه ٩٢/١ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ ـ الجمهرة ٥٤/٣ ـ شروح السقط ١٥٧٣ ـ الوساطة ٤٦٤ (دون عزو) . ٢٦ — الشعر والشعراء ٢٧٦

٢٧ — المخصص ١٤٤/٧ ـ اللسان (درج) ـ اللسان والتاج (وبض) .

تخريج القصيدة الحادية والثلاثين (مقامُها) ٩٩٩/٢

١ — شواهد الكشاف ١٣٤ ، ١٤٠

٢ ــ الجمان ٢١٩ ـ شواهد الكشاف ١٣٤   ٣ ــ شواهد الكشاف ١٣٤

٤ ــ شرح المفضليات ٦١ ، شجر الدر ١٥٥ (دون عزو) ـ الكشاف ٥٦/٤ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ، ١٤٠

٥ ــ الأغاني ١٢١/١٦ ـ ابن عساكر الورقة ٩١/١٤

٦ ــ الأغاني ١٢١/١٦   ٧ ــ الزهرة ٢٩ ـ شواهد الكشاف ١٣٤

٨ ــ الزهرة ٢٩ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤

١١ ــ الخزانة ٥١/٢ ـ شرح شواهد الشافية ٣٨١ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ الأساس (خيل) ـ المخصص ١٠٢/٥ (والرواية فيه ملفقة) ـ المنصف ٥ ، ٤٩ ــ التصريف ٤٨ ـ شرح المفصل ٩٣/١

١٢ ــ الخزانة ٥١/٢ ـ شرح شواهد الشافية ٣٨١ ـ الكشاف ٢٩/٣ (عجز البيت) ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ حياة الحيوان ١٧/١

١٣ ــ المأثور ٥٤ ـ مغني اللبيب ٧٢ ـ الخزانة ٥١/٢ ـ شواهد المغني ٧٨ (دون عزو) ـ المقاييس ٢٩٨/١ ـ كتاب سيبويه ٣٧٠/١ ـ شرح القصائد العشر ٨١ ـ عبث الوليد ٢٠٨ ـ العمدة ٣٢١/١ (دون عزو) ـ المسلسل ١٩٩ ـ شروح السقط ١٩٥٣ ـ شواهد الكشاف ١٣٤ ـ شرح شواهد الشافية ٣٨١ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (بلد) ـ معجم البلدان (بلد) ــ اللسان والتاج (نعم) ـ القاموس (أل : عجز البيت) .

١٤ ــ الخزانة ٥١/٢   ١٦ ــ الأساس واللسان والتاج (عقل) .

١٩ ــ اللسان والتاج (شكا : دون عزو) ـ اللسان والتاج (ظلل) ـ الصحاح واللسان والتاج (شوك) .

تخريج القصيدة الثانية والثلاثين (المَواطِرُ) ١٠١١/٢

١ – الخزانة ٤٥٠/١ ، ٦٤٥/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - شواهد المغني ٢٢٦ - المنازل والديار ٢٣٠/١

٢ – الخزانة ٦٤٥/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - المنازل والديار ٢٣٠/١

٣ – الخزانة ٦٤٥/٣ - الوفيات ١٨٨/٣ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - الموازنة ٥٣٤/١

٤ – الخزانة ٦٤٥/٣ - الوفيات ١٨٨/٣ - شواهد المغني ٢٢٦ - الموازنة ٥٣٨/١ - المنازل والديار ٢٣٠/١

٥ – الخزانة ٦٤٥/٣ - المنازل والديار ٢٣٠/١

٦ – الزهرة ٢٥٩ - شرح المضنون ٢٧٦ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٤ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - الخزانة ٦٤٥/٣ - حقائق التأويل ٢٥٣

٧ – الخزانة ٦٤٥/٣ - كتاب سيبويه ٤٣٧/١ - المقتضب ٧١/٢ (دون عزو) - المنازل والديار ٢٣٠/١ - حقائق التأويل ٢٥٣

٨ – الزهرة ٢٥٩

٩ – الزهرة ٢٥٩ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - كتاب الشعر الورقة ١٥٢

١٤ – معجم البكري ٣٧٣

١٥ – الأنواء ١٥٢ - شروح السقط ٤٣٥ ، ٦٥٩ - شرح ديوان لبيد ٢١٧ - شرح العكبري ١٥٨/٤ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/٢ ، ٣٨١ (دون عزو) - الأساس (فحل) - الصحاح واللسان والتاج (جفر ، قرع) - اللسان (دمس ، عرض) - العين ١٧٨

١٦ — معجم البكري ٤١٢ - اللسان (جيا) .

١٩ — ديوان العجاج ٣٥١ - الجمهرة ٩٦/٣ - اللسان (نفض : جزء من عجز البيت) .

٢٠ — الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ - معجم البلدان (مطرق) .

٢٢ — الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ - المخصص ١٢٩/١٠ - التنبيهات ٢٣٠ - معجم البلدان (الثاني : صدر البيت) - اللسان (لوى) .

٢٣ — الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ١٣١/٢ - المخصص ١٢٩/١٠ - المحكم واللسان (قنع) .

٢٤ — الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢

٢٦ — كتاب سيبويه ٢٧٦/١ - شرح العكبري ١٥/١ - شرح المفصل ٦٤/٢ ٢٨ — خلق الإنسان لثابت ١٢٩ - الأساس (حور) .

٢٩ — شرح القصائد السبع ٥٦٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١٩٢/١ (دون عزو) - شرح المضنون ١٠٢ - الأساس (قوت) .

٣٠ — الأساس (موت) . ٣٢ — الجمهرة ٢٨٥/٣

٣٣ — شروح السقط ١٢٢٦ - الجمان ١٢٧ - الأساس (شرب) .

٣٦ — اللسان (عضد : عجز البيت) .

٣٧ — تأويل مشكل القرآن ٣٩٧ - التاج (ورق) .

٣٨ — الأنواء ١٨٣ ٤٠ — الأساس (ريق) .

٤١ — المعاني الكبير ٧٣٥ - الصحاح واللسان والتاج (دمس) - المحكم واللسان والتاج (فحل) - اللسان (سعر ، هنأ) .

٤٦ — اللسان والتاج (قبض : دون عزو) - الأساس (قبض) .

٤٧ — اللسان والتاج (درج) . ٤٨ — المحكم اللسان (شوع) .

٤٩ — إصلاح المنطق ٤١٦ ـ الأساس (رقد) ـ الصحاح واللسان والتاج (زلم ، نقر) .   ٥٠ — الحيوان ٩٦/٦

٥١ — تفسير الطبري ١٢٩/١٥ ، ٣٧/١٩ ـ شرح المفصل ٧/٢ ـ جواهر الألفاظ ١٨ (دون عزو) ـ العين ١٤١ ـ سيرة ابن هشام ٣٢٣/٣ ـ المقاصد النحوية ٢١٧/٤ ـ شواهد المغني ٢٢٦ ـ الأفعال لابن القوطية ١٢١ ـ المفردات في غريب القرآن ٣٧ (صدر البيت) ـ المقتضب ٢٥٩/٤ (دون عزو) ـ تفسير غريب القرآن ٢٦٣ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (نجع) .

٥٢ — المخصص ٥٢/٢ ، ٢٤٥/١٢ ـ أمثال الميداني ٥٢/٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (شرر) ـ اللسان والتاج (رشد) .

٥٣ المعاني الكبير ١٢٥٥   ٥٤ — الخزانة ٤٥٠/١

٥٥ — الحيوان ١٧٧/٦ ـ الخزانة ٤٥٠/١ ـ كتاب الشعر الورقة ٧٢

٥٧ — الخزانة ٤٥٠/١ ـ المخصص ٥٨/٧

٥٨ — المحكم اللسان والتاج (لقح) .   ٥٩ — تفسير الطبري ١٠١/١٠

٦٠ — الخزانة ٤٥٠/١ ـ سمط اللآلىء ٥٨/١ ـ شواهد المغني ٢٢٦ شرح المفصل ٣١/٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .

٦١ — كتاب الشعر للفارسي ٧٩ ـ شرح المفصل ٣٠/٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) ـ الخزانة ٤٥٠/١ ـ الوفيات ١٨٦/٣ ـ معاهد التنصيص ٢٦٣/٣ ـ الأمالي ٥٨/١ ـ الأشباه والنظائر ٢٢١/١ ـ سمط اللآلىء ٢١٨ ـ أمالي ابن الشجري ٣٤/١ (دون عزو) ـ الموشح ٩٥ ـ تهذيب الألفاظ للتبريزي ١٤٧ ـ شواهد المغني ٢٢٦ ـ المعاني الكبير ٢٧٦ ، ١١٨٠ ـ البلوي ٥٠٠/١ ـ المقاييس ٣٣٥/٢ ـ الصناعتين ٢١١ ـ الكامل ١١٥ ، ١٠٤٩ ـ شرح شواهد التلخيص ٨٩/٢ ـ شرح العكبري

٢٤٨/٤ ـ المقتضب ٧٧/٢ (دون عزو) ـ كتاب سيبويه ٤٢/١ ـ مرآة الجنان ٢٥٥/١ ـ خلق الإنسان لثابت ٢١٨ ـ الأساس والتاج (وصل) .

٦٢ ـ كتاب الشعر الورقة ١٠٠

٦٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .

٦٥ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) اللسان (قدم) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

٦٦ ـ مجموعة المعاني ٩٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٦٧ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) ـ الأساس (جبى) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٦٨ ـ ٦٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ب .

٧٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الأساس (لكك) .

٧١ ـ شرح القصائد السبع ١٥٥ ـ الجمهرة ١٨٨/١ ـ شروح السقط ١٨٨٥ ـ الوساطة ٢٦٨ ـ شرح العكبري ٣٤٢/٢

٧٣ ـ كتاب الشعر الورقة ١١٢

تخريج القصيدة الثالثة والثلاثين (سَقامِ) ١٠٥١/٢

١ ـ معجم البلدان (الزرق : صدر البيت) التاج (زرق) .

٢ ـ معجم البلدان (عجوز) معجم البكري ٩٢٢

٥ ـ المعاني الكبير ٣٥٦   ٧ ـ الحيوان ١٧٧/٦

٩ ـ خلق الإنسان لثابت ١٠٩   ١١ ـ الزهرة ٣٠

١٣ ـ معجم البكري ١٠٠٧

١٩ ــ المخصص ١٦/٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (هوى) ـ المحكم واللسان (عقب) . ٢٦ ــ الجمهرة ٥٣/٣

٢٩ ــ لحن العوام ٢٦٢ ٣٢ ــ اللسان (سنم) ـ اللسان والتاج (قنزع)

٣٦ ــ المعاني الكبير ٦٦٤ ـ الجمان ١٥٩ ـ الفائق ٢٢٠/٢ ـ حياة الحيوان ٢٣١/١ ـ اللسان (حنش) . ٣٧ ــ المعاني الكبير ٦٦٤

٣٨ ــ الجمهرة ٢٢٤/٢ ٤٠ ــ شرح ديوان لبيد ١٢٥

٤٢ ــ الخزانة ٥٠/١ ـ المخصص ١٦٥/١٠

٤٣ ــ الخزانة ٥٠/١ ٤٤ ــ اللسان والتاج (عقب) .

٤٥ ــ الخزانة ٥٠/١ ، ٢٢٠/٢ ـ الاشتقاق ٣٥ (عجز البيت) ـ إصلاح المنطق ٢٩٢ ـ رسائل أبي العلاء ٧٥

٤٦ ــ كتاب الشعر الورقة ١٢ ، ٦٢ ـ الجمهرة ٢٥٩/١ ، ٤٩/٣ (دون عزو) ـ شرح العكبري ٦٤/٢ ـ معجم البكري ٢٥٤ (جزء من عجز البيت) ـ الوساطة ٤٦٠ ـ رسائل أبي العلاء ٧٥ ـ شرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٥/٤ ـ الصحاح واللسان والتاج (بصر) .

٤٨ ــ شرح الحماسة للتبريزي ١٤٨/٣ ـ كتاب سيبويه ٢٦٦/١ ـ اللسان والتاج (سهم) .

٤٩ ــ شرح الحماسة للتبريزي ٨٧/٣ ، ١٤٨ ـ كتاب سيبويه ٢٦٦/١ ـ معجم البلدان (رهبى : دون عزو) .

٥٠ ــ معجم البلدان (رهبى) . ٥١ ــ المعاني الكبير ٦٠٥

٥٣ ــ الأساس (كشح) .

٥٤ ــ معجم البلدان (غمازة) ــ اللسان والتاج (غمز) .

٥٥ ــ اللسان والتاج (هدل) .

تخريج القصيدة الرابعة والثلاثين (جَزوعُ) ١٠٧٧/٢

١ – بلاد العرب ٢٩٥ ـ المنازل والديار ٢٩٤/١

٢ – ٣ – المنازل والديار ٢٩٤/١

٤ – المنازل والديار ١٦١/١ ، ٢٩٤ ـ حماسة ابن الشجري ١٥٧ ـ الأغاني ١١٤/٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٥ – ٦ – المنازل والديار ١٦١/١ ، ٢٩٤ ـ حماسة ابن الشجري ١٥٧ ـ الأمالي ١٣٧ ـ سمط اللآلىء ١٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الحيوان ٢٠٧/٣ (دون عزو) ـ الأغاني ١٢٦/٩ (برواية ثعلب معزواً لقيس بن ذريح) ـ ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (معزواً له) ، والبيت الخامس أيضاً في ديوان المجنون ٤١ (معزواً له) .

٧ – ٨ – ٩ – مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

١٠ – اللسان (صدع) .

١١ – أمثال الميداني ٤٣/١ (دون عزو) ـ ديوان المجنون ٤١ ، ١٩٠ ، ١٩١ ـ الزهرة ١٨٣ (دون عزو) ـ اللسان (عصا) .

١٣ – المعاني الكبير ٦٨٦ ـ الأغاني ١١١/١٦ ـ المخصص ١٨١/٧ ـ خلق الإنسان لثابت ١٠ ـ اللسان والتاج (عز) ـ إرشاد الأريب ٢٥٤/٧

١٤ – الأغاني ١١١/١٦ ـ إرشاد الأريب ٢٥٩/٧

١٥ – المعاني الكبير ٦٨٦ ـ الأساس واللسان (دعو) ـ اللسان والتاج (دنا) .

١٨ – مجمع الأمثال ١٨/٢ ـ ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (منسوباً له) .

تخريج القصيدة الخامسة والثلاثين (عاهِدُ) ١٠٨٨/٢

١ – المقتضب ٢٥٩/١ ، ٢١٩/٤ (دون عزو) – كتاب سيبويه ٣٠٨/١ – شرح المفصل ٧/٢ (دون عزو) .

٢ – كتاب العين ٢٦٠ (عجز البيت) – التاج (جرع) – المخصص ١٤١/١٠ ، ١٩٣/١١

٣ – شرح الحماسة للمرزوقي ٣٩٧ – الجمان ٦٤ – المخصص ١٩٤/١٠ ، ١٩٣/١١ – اللسان والتاج (فوه) . ٩ – اللسان والتاج (حلا) .

١٠ – المعاني الكبير ٢٩٥ – المخصص ٢١٤/١٠

١١ – المخصص ١٦٢/١٠ – اللسان (جلد) .

١٢ – النوادر للهجري الورقة ٤٩ – ديوان العجاج ٤٠٧ (عجز البيت) .

١٣ – النوادر للهجري الورقة ٤٩ – شرح المفضليات ٢١٠ – اللسان والتاج (نزع) .

١٤ – شرح المفضليات ٢١٠ – الأساس واللسان والتاج (قود) .

١٥ – النوادر للهجري الورقة ٤٩ – معجم البلدان (زيزاء) .

١٧ – المقاييس ٣٠٥/٤ – الجمهرة ٢٥٠/٢ – المخصص ٢١٤/١٠ – المحكم واللسان والتاج (عرد) – اللسان والتاج (نجم) .

٢٢ – التاج (حسك) .

٢٣ – معجم البلدان (الغناء) – الأساس (نطق) – اللسان والتاج (غنا) . ٣٠ – الأساس (برد) .

٣١ – الحيوان ٢٥٠/٣ – العمدة ٢٩٨/٩ ، ٣٦/٢ –

الأغاني ١٩/١٣٩ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٣ - الصناعتين ٢٣٣ ، ٢٤٧ - أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١/١٣٨ - نور القبس ٥٣ - شرح العكبري ٣/١٦٢ - أمالي المرتضى ١/٥٤٨ - الموازنة ١/٨٠ - ديوان المعاني ١/٢٤٢ - مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - التشبيهات ٢٠ - نثار الأزهار ١٥ ، ١٩ - الرسالة الموضحة ١٥٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) الأساس واللسان والتاج (روز) .

٣٢ - العمدة ٢/٣٦ - الأغاني ٩/١٣٩ - الصناعتين ٢٣٣ ، ٢٤٧ - أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١/١٣٨ - الموازنة ١/٨٠ - ديوان المعاني ١/٢٤٢ - شرح العكبري ٣/١٦٢ - أمالي المرتضى ١/٥٤٨ - مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - التشبيهات ٢٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - الرسالة الموضحة ١٥٨ - الحيوان ٣/٢٥٠ - الأساس (روز) - المحكم واللسان والتاج (علف) .

٣٣ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - الصحاح واللسان والتاج (طود) .

٣٤ - الأشباه والنظائر ٢/١٧٠ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - التشبيهات ٦٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .

٣٥ - الأشباه والنظائر ٢/١٧٠ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ - الصناعتين ٢٨٧ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - سرقات أبي نواس ٦٩ - قواعد الشعر لثعلب ٥٠ - التشبيهات ٦٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٥٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الوساطة ٢١١ (دون عزو) .

٣٦ ـ الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ ـ مجموعة المعاني ١٢٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .

٣٧ ـ شرح المفضليات ٨٥٠ ـ الألفاظ لابن السكيت ٢٠٩ ، ٤٥٦ ـ الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ ـ شرح القصائد السبع ٤٦٠ ، ٥٤٩ ـ أضداد ابن الأنباري ١٥٦ ـ أضداد ابن السكيت ١٩٤ ـ أضداد الأصمعي ٤٠ ـ العين ٣٤٠ (عجز البيت) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) ـ المخصص ١٥٥/٢ ـ اللسان والتاج (عصد) .

٣٩ ـ المخصص ٧٧/١٠ ٤١ ـ اللسان (عمم) .

تخريج القصيدة السادسة والثلاثين (البَسابِسُ) ١١١٧/٢

١ ـ ٢ ـ ٣ ـ المنازل والديار ١٧٣/١ ٤ ـ الزهرة ١٦٦ ، ٣٥٦

٦ ـ ٧ ـ المنازل والديار ١٧٣/١ ـ الزهرة ٣٥٦ ـ ، والبيت ٧ مكرر في الزهرة ١٦٦

٨ ـ معجم البلدان (سبيبة) ـ شواهد الكشاف ٧٢

٩ ـ الفائق ٣٣٩/٢ ـ المجازات النبوية ٢٣٧ ـ تفسير غريب القرآن ٢٦٤ ـ أمالي الزجاجي ١٧٣ ـ معجم البكري ١٠٣٠ ـ معجم البلدان (مشرف) ـ تفسير الطبري ١٤٠/١٥ ـ الكشاف ٤٧٥/٢ ـ شواهد الكشاف ٧٢ ـ سيرة ابن هشام ٣٢٦/١ ـ تثقيف اللسان ٣٠٩ ـ المخصص ١١٤/١٢ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (قرض) ـ الصحاح واللسان والتاج (قوز) ـ اللسان والتاج (فرص) ـ التاج (شرف) .

١٠ ـ الأنواء ٩٠

١١ – مسرح العيون ٣٠ - التنبيهات ١٧٨ - الحيوان ٣/٣٤٨ ، ٣٧١ ، ٥/٤٠٤ - كتاب العين ١٩٤ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (فرش ، قنع) - اللسان (ذوى) . ١٣ – الأزمنة والأمكنة ٢/٨٢

١٦ – معجم البلدان (حماط) - اللسان والتاج (حمط) .

١٩ – الأساس واللسان والتاج (قلس) .

٢٠ – المخصص ١٠/١٤٣ - كتاب العين ٢٣٠ - اللسان والتاج (حندج) - التاج (عنك) .

٢٢ – الأساس واللسان والتاج (لمح) - الأساس (شف) - خلق الإنسان لثابت ١٤٤

٢٣ – المخصص ٨/٤٣ - أضداد أبي الطيب ١١٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (تلع) - الأساس (رشق) .

٢٤ – طيف الخيال ١١٢ - زهر الآداب ٧٠١ - الزهرة ٢٥٩ - نور القبس ٧٣ - مواسم الأدب ٢/٨٧

٢٩ – المحكم واللسان والتاج (نخز) . ٣٠ – المقاييس ٤/٣٢٤

٣١ – الكامل ٨٣٥ - شروح السقط ٢٠٦ - أمالي المرتضى ٢/٩٦ - زهر الآداب ٣٩٣ - سمط اللآلىء ٤٤٣ - الخصائص ١/٣٠٠ - التشبيهات ١١٢ - المثل السائر ١٥٩ - الجامع الكبير ٩٧ - اللسان (جمل ، عضه) - اللسان والتاج (ورك) - الخزانة ١/٢١٣ (صدر البيت) .

٣٢ – خلق الإنسان لثابت ٦٧

٣٣ – اللسان (لغس) - اللسان والتاج (لعس) .

٣٤ – اللسان والتاج (هبرز) .

٣٥ — معجم البكري ٥٣٢ ـ الإبدال والمعاقبة للزجاجي ٥٥ ـ معجم البلدان (حابس) ـ التاج (حس ، ملس ، عجل) .

٣٦ — اللسان (طمس ، عنق) ـ الأساس (خوص) .

٣٨ — معجم البكري ٩٧٣ ـ المحكم واللسان والتاج (عنق) ـ الأساس (خوص) .

٣٩ — خلق الإنسان لثابت ٢٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (عنس) ـ الأساس (خرج) .

٤١ — المخصص ٣٣/١٧ ـ المحكم واللسان (حبس) ـ اللسان (شرخ) ـ اللسان والتاج (صبحل ، لبب) ، التاج (نفض) .

٤٢ — الهمز لأبي زيد ٣٢ ـ الجمهرة ٢٦٥/٣ ، ٢٨٨/٣ ـ الفائق ١٢٧/١ ـ مجالس ثعلب ٥٥٢/٢ ـ إصلاح المنطق ١١٣ ـ المقاييس ١٩٠/٥ ـ المخصص ٩١/١٥ ـ النوادر لأبي مسحل ١٤١ ـ الصحاح واللسان والتاج (كفأ ، نفض) .

٤٤ — ديوان العجاج ١٢٤ (جزء من العجز : دون عزو) .

٤٥ — المخصص ١٠٥/١٠ ، ١٥٥ ـ اللسان والتاج (ربب) ـ اللسان (خنطل) .

٤٦ — اللسان والتاج (رأس) . ٤٨ — المخصص ١٩٧/٢

٤٩ — المختار من شعر بشار ٢٧٧ (عجز البيت) ـ أوهام الشعراء ٥٢ ـ الجمهرة ٦٨/٢ ، ٩٥ ـ ٤٢٦/٣ ـ الموازنة ٤٣/١ ـ الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١ ـ شجر الدر ٢٢٧ ـ الصناعتين ١١٠ ـ حماسة ابن الشجري ٥٤ ـ المخصص ٥٠/٥ ، ١١٩/٩ ، ٢٨٧/١٣ ـ الوساطة ٤٦٧ (عجز البيت) اللسان والتاج (جمس) . ٥٠ — ٥١ — حماسة ابن الشجري ٥٤

تخريج القصيدة السابعة والثلاثين (الكَدَرا) ٢/١١٤٤

١ — نوادر أبي زيد ٢٢٤ ٣ — ٤ — الزهرة ٢١٨ - الجمان ٨

٥ — الزهرة ٢١٨

٦ — الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢ - معجم البكري ٤٥٧

٧ — ٨ — الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢

٩ — الأزمنة والأمكنة ١٩٣/١ ، ١٢٣/٢ - الأنواء ٦٨ ، ٩٢ - الاقتضاب ١٥٦ - المخصص ١٣٣/١٠

١٠ — الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢ - المخصص ٣٣/١٣ - الصحاح واللسان والتاج (هرمل) .

١٤ — المخصص ٤٢/٨ - معجم البلدان (الخلصاء) - الصحاح واللسان والتاج (خلص ، صور) .

١٨ — الأساس (ركز) . ٢٠ — الزهرة ٢١٨ - الأساس (طرد) .

٢١ — الأنواء ١٢٤ - الأساس (فلك) - اللسان والتاج (خدر) .

٣٠ — الجمهرة ١٨٦/١ - المخصص ١٣١/١٠ - معجم البلدان (الفأو : عجز البيت) - الصحاح واللسان والتاج (فأو) .

٣٣ — اللسان والتاج (ضفر) ٣٦ — الموشح ٢٩٠

٣٧ — الحيوان ١٧٦/٦ - شرح المفصل ١٢١/١

٣٩ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) .

٤٠ — الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) - الموشح ٢٨٨ - اللسان والتاج (بهر) .

٤١ ـ الموشح ٢٨٨ ـ شرح العكبري ١/٢٨٠ ـ الصحاح واللسان والتاج (بهر) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٢٣) ـ شرح المفصل ١/١٤٩ ـ الاختلاف في اللفظ ٣٤

تخريج القصيدة الثامنة والثلاثين (المُتَغَيِّم) ٢/١١٦٧

ورد من هـــذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣١ ب الأبيات (١ ـ ١٧ ، ٢٦ ـ ٢٧) .   ١ ـ ٢ ـ ٤ ـ المنازل والديار ١/٨٤

١٠ ـ المخصص ١٠/٥٢ ـ الأساس واللسان والتاج (ضبط) ـ الأساس واللسان والتاج (قوس) .

١٣ ـ العمدة ٢/٣١٣ ـ المنازل والديار ١/٨٤ ـ الكامل ٢٥٤ ، ٦٧٥ ـ الشعر والشعراء ٥٥٥

١٥ ـ المخصص ٧/١١٣ ـ المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (تعب) ـ اللسان والتاج (تمم : عجز البيت) .

١٧ ـ الخزانة ٣/٦٣١   ١٨ ـ التاج (جدل) .

٢٢ ـ الأغاني ١٠/١٥٨ ـ المستقصى ١/١٧٤ ـ الجمان ١٠٧ ـ الصحاح واللسان والتاج (حيص) ـ اللسان والتاج (سدم) .

٢٣ ـ الأغاني ١٠/١٥٨ ـ المستقصى ١/١٧٤ ـ المعاني الكبير ٦٣٠ ـ الجمان ١٠٧ ـ كتاب العين ١٧٢ (دون عزو) ـ أمثال الميداني ١/٢٣٦ ، ٦٣٨ ـ الصحاح واللسان والتاج (صيص) .

٢٤ ـ البلوي ١/٤٣٧ ـ المستقصى ١/٢٧٤ ـ الفائق ٣/١١٢ ـ أمثال الميداني ١/٢٣٦ ، ٦٣٨ ـ الأساس واللسان والتاج (نغش) .

٣٠ ــ الأساس (نسم) .

٣١ ـ معجم البكري ٥٠٥ (دون عزو) .

٣٣ ــ ديوان العجاج ١٣٦ ـ اللسان والتاج (قرضم) .

٣٧ ــ المخصص ١١٣/٩ ـ اللسان (نشم) ـ اللسان والتاج (خطر) .

٣٨ ــ ٣٩ ــ العقد الفريد ٢٨٦/١ ـ العمدة ٨٥/١

٤٣ ــ الأساس واللسان والتاج (شهب) .

٤٧ ــ المخصص ١٥٣/٢ ـ نظام الغريب ٣٤ ـ المحكم واللسان والتاج (شبح) ـ الصحاح واللسان والتاج (فدغم) ـ اللسان (شعشع) .

تخريج القصيدة التاسعة والثلاثين (يَنْصَحُ) ١١٨٩/٢

١ ــ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ أخبار القضاة ٩٢/٣ ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ الخزانة ٧٤/٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ الزهرة ٣٠١ ـ مصارع العشاق ١٨٨/٢ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ ديوان الفرزدق ١٤٧/١

٢ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الأنواء ٣٢ ، ٣٦ ـ الأزمنة والأنواء ١٥٥ ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ المقاييس ٢٦٠/٩ ـ شروح السقط ١٣٢٨ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ المحكم والأساس واللسان والتاج (بطح) .

٣ ــ المنازل والديار ٨٣/١ ـ الزهرة ٣٠١ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ معجم البلدان (ثلات ، شارع) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥

٤ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ نقائض جرير والفرزدق ٥٠١ ـ شرح القصائد السبع ٣٦١ ـ الزهرة ٣٠١

٥ ــ ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ الزهرة ٢٠٢ ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ مصارع العشاق ١٨٨/٢

٣ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ سيرة ابن هشام ٥٨/١ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ أخبار القضاة ٩٢/٣ ـ شرح العكبري ١٩٣/٢ ـ نهاية الأرب ٨٦/٧ ـ أمالي المرتضى ٣٣٢/١ ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ الجمان ١٤٣ ـ الخزانة ٧٤/٤ ـ العمدة ٣٢٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ الموشح ٢٨٣ ـ الأغاني ١١٦/١٦ ـ مجموعة المعاني ٢١٠ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ تفسير الطبري ١١٥/١٦ ـ الكشاف ٤٦/٣ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ التبيان في علم البيان ٦٠ ـ روضة المحبين ٤٣ ـ اللسان والتاج (رسس) ـ مصارع العشاق ٣١/١

٧ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ الخزانة ٧٤/٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ مجموعة المعاني ١٣٣ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠

٨ ــ الخزانة ٧٤/٤ ـ الزهرة ١٣٧

٩ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ب ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ الزهرة ٢٠٢ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ تزيين الاسواق ١٩ ـ مصارع العشاق ١٨٨/٢

١٠ ــ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ مصارع العشاق ١٨٨/٢ ـ تزيين الأسواق ٧٩

١١ — الكامل ٦٩١ ـ الأغاني ٢٩٢/٥ ، ٢٩٣ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ تزيين الأسواق ٧٩

١٣ — الزهرة ٣٥٥ ـ المحكم واللسان (برج) .

١٤ — مخطوطة المقتضب الورقة١٧٥ ـ الخزانة ٧٤/٤ ـ الأغاني ١١٦/١٦ـ المنازل والديار ٨٣/١ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ التبيان في علم البيان ٦٠ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠

١٥ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ الخصائص ٤٥٨/٢ ـ الزهرة ٢٠٢ ـ المقاييس ١٠٤/٣ ـ الكامل ٦٩١ ـ الأغاني ١١٩/٢ ـ ٥٩/٥ ، ٦٠ ، ١٢٠ ـ ١٥٥/١٠ ـ شرح القصائد السبع ٢٣٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) تزيين الأسواق ٧٩ ـ اللسان والتاج (شرب) .

١٦ — ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ـ المقاييس ١٣١/١ ـ شرح المفضليات ٧٢ ، ٢١١ ـ الكامل ٦٩١ ـ الأغاني ٥٩/٥ ، ١٦٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ ـ ١٥٥/١٠ ـ شرح القصائد السبع ٢٣٩ ـ الهمز لأبي زيد ٢٩ ـ الجمهرة ٢٧٤/٣ ـ الخصائص ٤٥٩/٢ ـ سيرة ابن هشام ٥٦/١ ـ مصارع العشاق ١٨٩/٢ ـ اللسان والتاج(ألف ، أدم) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) .

١٨ — ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ مصارع العشاق ١٨٩/٢ ـ الزهرة ٢٠٢ ـ تزيين الأسواق ٧٩

١٩ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ ابن عساكر ٨٥/١٤ ـ

الكامل ٦٩١ - الأغاني ٥٩/٥ ، ٦٠ - الزهرة ٢٠٢ - تزيين الأسواق ٧٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مصارع العشاق ١٨٩/٢

٢٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢١ - العمدة ٣٢٤/١ (دون عزو) - الصناعتين ٣٢٧ - نقد الشعر ٦٦٣ - المقاييس ٢٦٠/١ - الموازنة ١٦/١ ، ٢٦٥ - الكامل ٦٩١ - الأغاني ٥٩/٥ ، ٦٠ - فقه اللغة ٣٦١ (صدر البيت) .

٢٣ - الأساس (ذنب) .

٢٤ - اللسان والتاج (جمن) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٥ - الكامل ٢١٩ - المقاييس ٦٣/٦ - الجمهرة ٧٤/٣ - الأساس واللسان والتاج (هلك) - الأساس (طوح) - اللسان والتاج (نفف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٦ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - أمالي المرتضى ٥١٣/١ - زهر الآداب ٢٢٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - ديوان المعاني ٢٤٠/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٧ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - أمالي المرتضى ٥١٣/١ - زهر الآداب ٢٢٧ - شرح الهذليين ١٢٥٤ (دون عزو) - ديوان المعاني ٢٤٠/١ - شواهد المغني ٢٠٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - زهر الآداب ٢٢٧ - أمالي المرتضى ٥١٣/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٩ — الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ الأغاني ١١٦/١٦ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ التبيان في علم البيان ٦٠ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣١ — المخصص ١٥٣/٣ ـ ٣٠/٤ ـ ١٣٤/٨ ـ الحيوان ٤٣٣/٣ ـ شرح المفضليات ١٥٢ ـ المعاني الكبير ٢٦٣ ـ محاضرات الراغب ٢٩٩/٢ ـ الجمهرة ٢٠٧/٣ ـ المحكم واللسان والتاج (شحج) ـ الأساس واللسان (ثكل) ـ الصحاح واللسان والتاج (صيب) .

٣٢ — الأساس (قدح) ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٦ — الأغاني ٦٣/٥ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ الزهرة ٣٥٥ ـ شواهد المغني ٢٠٨

٣٧ — الأشباه والنظائر ١٢٠/٢

٣٨ — ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ـ شرح الشريشي ٦٤/٢ ـ الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ ـ مصارع العشاق ١٨٨/٢ ـ الزهرة ٤٦ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٩ — ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ الجمهرة ٨١/١ ـ الزهرة ٤٦ ـ المخصص ٢٣٨/١٤ ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٤٠ — المقاصد النحوية ٦٢/٤ ـ شرح الأبيات المشكلة ١٤٧

٤٣ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ تزيين الأسواق ٧٩ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ـ شرح شواهد الكشاف ٣٠ ـ مجموعة المعاني ١٣٩ ـ مغني اللبيب ٢٣٦ (دون عزو) ـ شواهد المغني ٢٠٧ ـ الزهرة ١٣٧ ـ مصارع العشاق ١٨٨/٢ ـ شرح

الشريشي ٢/٦٤ - الكامل ٦٩١ - العقد الفريد ٦/٨١ ، ٧/٧٥ - الأغاني ٥/٥٩ ، ٦٠ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠

٤٤ — شرح الشريشي ٢/٦٤-الأغاني١٦/١٠٥ - الأشباه والنظائر٢/١٢٠- الفصول والغايات ١/٤٠٥ - شواهد المغني ٢٠٧ - المخصص ٨/١٧٧ - المحكم واللسان والتاج (رمع) .

٤٥ — المخصص ٧/٢٠٩ - الأغاني ١٦/١٠٥ - المحكم واللسان (مصح) - الصحاح واللسان والتاج (هجر) .

٤٦ — الأغاني ١٦/١٠٥ - لحن العوام ١٩٩

٤٧ — شرح الشريشي ٢/٦٤

٤٨ — مخطوطة المقتضب الورقة١٧٦ - سمط اللآلىء٨٢٥ - المنصف ٣/٤٣- شرح المفضليات ٦٨٧ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ - مجموعة المعاني ١٣٣ - المحكم واللسان والتاج (طوح) - اللسان (شطن) .

٤٩ — سمط اللآلىء ٨٢٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الأساس (رشف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٥٠ — سمط اللآلىء ٨٢٥ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ - ١٣٣ - الأساس (موت) - اللسان (جنح) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٥١ — الأغاني ١٦/١٠٥ ، ١١١ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٠ - الموشح ٢٧٤ - الشعر والشعراء ٥٠٦ (جزء من العجز) - الأساس (عذب) اللسان والتاج (هال) .

٥٢ — جمهرة الأمثال ٢/٣١٦ - الصاحبي ١٩٥ - رسائل الجاحظ

٣٩٢/٢ - خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، ١٩٦ - المضاف والمنسوب ٣١٩ - فقه اللغة ٣٥٧ (عجز البيت) - الكامل ٧ - المخصص ٣٣/١٧ - المقاييس ١٣٣/٣ - المستقصى ٣٩٩/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥/٢ (دون عزو) - كنايات الجرجاني ١٤٦ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (سحج) - المحكم واللسان والتاج (حشر) . ٥٣ - المخصص ١٠/١١

٥٤ - المخصص ٥٣/٢ - المحكم واللسان (عصا) .

٥٥ - اللسان (قرح) .

٥٦ - سمط اللآلىء ٨٩٣ - المعاني الكبير ٨٢٠/٢ - التنبيهات ٢٥٠ - الحجة في علل القراءات ٣٥٢

٥٧ - المخصص ١١٦/٧ - اللسان والتاج (متع) .

٥٨ - الأمالي ٥٤/٢ - المخصص ٢٨٥/١٣ - سمط اللآلىء ٦٨٧ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (كمح) .

٦٠ - المحكم واللسان والتاج (رشح) .

٦٢ - المخصص ١٢٥/٨ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نوم) - اللسان (لظى) - أمثال الميداني ٢٣٨/٢ ٦٣ - المستقصى ٢٠١/٢

٦٦ - الجمان ١٥٠

تخريج القصيدة الأربعين (عُهودُها) ١٢٢٧/٢

٥ - عيون الأخبار ١٤٣/٤ ٦ - الزهرة ٣٨

٧ - ديوان المعاني ٢٣٥/١ - التشبيهات ٩٠

٨ - عيون الأخبار ١٤٣/٤ - شرح العكبري ٣٢٥/١ - الزهرة ٣٨ -

شرح القصائد السبع ٥٢٥ ـ مصارع العشـــاق ١٣٤/٢ ـ التصحيف والتحريف ٢٨٨ ـ اللسان (غلا) .

٩ ـ ١٠ ـ الزهرة ٢١٠   ١٤ ـ الأساس (ضن ، هجم) .

١٦ ـ الأنواء ١٣٨   ١٧ ـ حماسة ابن الشجري ١٢٠

٢٠ ـ الشعر والشعراء ٥٢٠ ـ حماسة ابن الشجري ١٢٠ ـ ديوان المعاني ١٨١/١

٢١ ـ جمهرة الأمثال ١٣٦ ـ الشعر والشعراء ٥٢٠ ـ حماسة ابن الشجري ١٢٠ ـ ديوان المعاني ١٨١/١ ـ شرح أدب الكاتب ١٩١ ـ ألفاظ ابن السكيت ١٩٨

٢٣ ـ الصناعتين ١٨١ (دون عزو) ـ المضاف والمنسوب ٣٧١ ـ أمالي المرتضى ٥٠/١ ـ ألفاظ ابن السكيت ١٩٨ ـ شرح أدب الكاتب ١٩١ ـ تأويل مشكل القرآن ١٦٤ ـ الأساس واللسان (جلس) ـ اللسان والتاج (سوا) .

٢٥ ـ الشعر والشعراء ٥٢٠ ـ ديوان المعاني ١٨١/١

٢٦ ـ اللسان والتاج (كسر) .

٢٨ ـ ٣٢ ـ ٣٦ ـ حماسة ابن الشجري ١٢٠

تخريج القصيدة الحادية والأربعين (فخمائله) ١٢٤٢/٢

٢ ـ المخصص ١٢٦/٢   ٣ ـ المعاني الكبير ٧١٧

٤ ـ أمالي المرتضى ٣٣/٢   ٥ ـ أمالي المرتضى ٢٣/٢ ـ الحيوان ٢٣٩/٣

٦ ـ ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ ـ الأغاني ١٠٧/١٦ ـ مصارع العشاق ٢٩٠/٢   ٧ ـ الأغاني ١٠٧/١٦ ـ معجم البكري ١٢٣٦

٨ — معجم البكري ١٣٣٦ ـ اللسان والتاج (نمط) .

٩ — سمط اللآلىء ٧٢٩

١٠ — سمط اللآلىء ٧٢٩ ـ الفائق ١٠/٢ ، ١٩ — الصحاح واللسان والتاج (صرى) .

١١ — سمط اللآلىء ٧٢٩ ـ الأمالي ٩٦/٢ ـ الأساس (رمى) .

١٥ — الصحاح واللسان والتاج (عثر) .

١٧ — الأساس (صعد ، ذلل) .

١٩ — شرح المفضليات ٤٧٩ ـ سمط اللآلىء ٢١١ ـ التنبيه للبكري ٣٤ ـ الأساس واللسان (زمم) .

٢٦ — الإبدال لأبي الطيب ١٣٨/١ ، ٦٢/٢ ـ اللسان والتاج (شمردل) ـ اللسان (تال) . ٢٧ — اللسان والتاج (ضبط) .

٢٨ — سمط اللآلىء ٢١١ ـ التنبيه للبكري ٣٤

٢٩ — سمط اللآلىء ٢١١ ـ الأمالي ٥٦/١ ـ محاضرات الراغب ٦٥٣/٣ ـ التنبيه للبكري ٣٤ ـ تفسير الطبري ٧/١٨ (دون عزو) .

٣١ — مابنته العرب على فعال ٤٧ ـ معجم البكري ١٢٣٨ ـ التاج (مطو) . ٣٦ — تفسير الطبري ٢١/١٠

٣٩ — ٤٠ — البيان والتبيين ٢٢٤/١

٤٣ — الجمهرة ١٨٩/٢ ، ٤١٠/٣ ـ مبادىء اللغة ٩٥ (دون عزو) ـ الفائق ١٠٨/٣ (دون عزو) ـ الصناعتين ١٦٨ (معزواً إلى الفرزدق وليس في ديوانه) ـ الصحاح واللسان والتاج (نعل) اللسان (نصف) .

٥١ — إعراب القرآن ١١ ـ كتاب سيبويه ١٤١/١ (دون عزو) ـ

شرح المفصل ٢٧/٢ - شرح ديوان جرير ١٩٢/١ - الأساس واللسان (زعم ، طبق) - التاج (زعم) .

تخريج القصيدة الثانية والأربعين (رَواجِعُ) ١٢٧٣/٢

١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - المقتضب ١٧٦/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - شرح المفصل ١٧/٥ ، ٢٣/٦ - أسرار العربية ٣٥٢ - نفح الطيب ٢٩/١ - كتاب سيبويه ١٧٧/٢ - الكامل ٥٧/١ - الموشح ٢٧٣ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الموازنة ٢٠٣/١ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - المخصص ٦٣/٩ - الصحاح واللسان والتاج (نزل) .

٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الخزانة ١٠٣/١ - المخصص ١٠٠/١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٥ - إصلاح المنطق ٣٠٣ - الأغاني ٣٧/٥ ، ١٢٤/١٦ - الموازنة ٢٠٣/١ - الفائق ٦١/١ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - المقتضب ١٧٦/٢ - الجمل للزجاجي ١٤١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - الزهرة ٢١٧ - شواهد الكشاف ٢٦ (عجز البيت : دون نسبة) - درة الغواص ٥٦ - همع الهوامع ١٥٠/٢ (عجز البيت : دون نسبة) شرح المفصل ٣٣/٦ - الصحاح واللسان (خمس) .

٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - اللسان (خضع) .

٤ - الأغاني ١٢٤/١٦ ٦ - المعاني الكبير ٧١٧

٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

٨ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ الأغاني ١٢٤/١٦ ـ شرح المفضليات ٢٦٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ ـ الزهرة ٢١٧ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

٩ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ الأغاني ١٢٤/١٦ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/٢

١٠ ـ ابن عساكر ٨٦/١٤ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) ـ اللسان والتاج (عرن) .

١١ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ الزهرة ٣٤٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

١٢ ـ ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ ـ الزهرة ٣٤٨

١٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ ـ الزهرة ٣٤٨

١٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ ـ معجم البلدان (البرقاء) ـ الزهرة ١٨٨

١٥ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ الفاخر ٢٩٤ ـ المعاني الكبير ٧٤١/٢ ـ اللسان والتاج (لين ، نغص) .

١٨ ـ اللسان (جومز) .   ٢٠ ـ ابن سلام ٤٦٥

٢١ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ الزهرة ١٨٨

٢٢ ـ الزهرة ١٨٨

٢٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ ـ





التنبيهات ٣٤٩ ـ شرح درة الغواص ١٩٠ ـ اللسان والتاج (وهن) .

٣١ ـ مغني اللبيب ٤٢ ـ شواهد المغني ٥١ ـ أمالي الزجاجي ٨٩ ـ التنبيهات ٣٤٩ ـ شرح درة الغواص ١٩٠ ـ اللسان والتاج (قسا) .

٣٢ ـ أمالي الزجاجي ٨٩ ـ التنبيهات ٣٤٩ ـ شرح درة الغواص ١٩٠ المزهر ٥٥٦/١

٣٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ أمالي الزجاجي ٨٩ ـ الخصائص ١١٨/٣ ـ زهر الآداب ٦٨ ـ المنصف ٧٢/٣ ـ الحيوان ٣٧٢/٦ ـ الخزانة ٣٩٦/١ ـ عيار الشعر ٥٦ ـ شرح الحماسة للتبريزي ١٣٣/٣ ـ سمط اللآلىء ١٢٨ ـ الجمهرة ٤١٤/٢ ـ الاقتضاب ٦٥ ـ شرح درة الغواص ٩٠ ، ١٩٠

٣٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ أمالي الزجاجي ٨٩ ـ الاقتضاب ٦٥ ـ شروح السقط ٢٣٢ ـ اللسان والتاج (فدى) .

٣٥ ـ زهر الآداب ٦٨ ـ عيار الشعر ٥٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧

٣٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ الصناعتين ١٥٢ ـ الكامل ٦١١ عيار الشعر ٥٦ ـ شروح السقط ٧٩٣ (عجز البيت) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) .

٣٧ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ أمالي الزجاجي ٨٩ ـ الخصائص ٥٤/٣ ـ زهر الآداب ٦٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) ـ شروح السقط ٢٣٢ ـ الاقتضاب ٦٥ ٣٨ ـ الاقتضاب ٦٥ ـ اللسان والتاج (حكم) .

٣٩ ـ زهر الآداب ٦٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) .

٤٠ ـ المحكم والأساس والتاج (رجح) .

٤٨ ـ شعر الهذليين ١٢٢ ـ المعاني الكبير ٤١٨

٤٩ ـ ٥٠ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧)

٥٢ ـ ٥٣ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧

٥٥ ـ محاضرات الراغب ٥٤٤/٤ ـ عيار الشعر ٥٦ ـ الأنواء ٤٧ ـ شرح الحماسة للمرزوقي ٢١٧/٢ (عجز البيت) ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) ـ اللسان والتاج (حفف) .

٥٦ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ الصناعتين ١٠٢ ـ عيار الشعر ٥٦ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) ـ الجمان ١٧٣

٥٧ ـ الجمان ١٧٣ ـ اللسان والتاج (حفف) ٥٨ ـ الجمان ١٧٣

تخريج القصيدة الرابعة والأربعين (ثُمامُها) ١٣٢٦/٢

١ ـ المنازل والديار ٢٩٦/١ ٣ ـ الأساس (لمع) .

٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ المنازل والديار ٢٩٦/١

١٠ ـ ١١ ـ الزهرة ٧٨ ـ المستطرف ٢٢/٢

١٣ ـ الأنواء ١٨٥ ـ الجمان ٢١٨

تخريج القصيدة الخامسة والأربعين (المنازِلِ) ١٣٣٢/٢

١ ـ الصناعتين ١٢٦ ـ شرح الشريشي ٦٣/٢ ـ المنازل والديار ٨١/١ ـ نور القبس ٢٨٢ ـ مصارع العشاق ١١٢/٢ ـ الأغاني ٩١/٥ ـ ١٥٧/٨ ـ ١١٣/١٦ ـ شرح الأبيات المشكلة ٢٣٢ ـ صحيح الأخبار ١٧٣/٢ ـ خاص الخاص ٨٤ ـ مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ ـ ابن عساكر الورقة ٨٣/١٤ ـ الزهرة ٣٠٢ ـ الوافي في العروض والقوافي ٢٢٨ (دون عزو)





٢٧ ـ المعاني الكبير ٣١٨ ـ الجمهرة ٣/٢٧٠ ـ الهمز لأبي زيد ١٤ (دون عزو) ـ اللسان (سأر) ـ التاج (خلف) .

٢٨ ـ المعاني الكبير ٣١٨ ـ الاقتضاب ٣٥٩ ـ الكامل ٥٨٨ ـ شرح العكبري ١/٢٠٧ ـ الجمهرة ٣/٣٦١ ـ اللسان (سرب ، جزل ، أمم) ـ التاج (سرب) .

٢٩ ـ المخصص ١٠/٢٠٨ ـ العين ١٥٩ ـ اللسان والتاج (قعد) ـ اللسان (حصد) .

٣٠ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٨٤ ـ خلق الإنسان لثابت ٧٥ ـ اللسان والتاج (قنزع) .   ٣١ ـ اللسان (سدا) .

٣٣ ـ المعاني الكبير ٨٦٩ ، ١١٤٥ ـ المزهر ١/٥٥٦ ـ اللسان والتاج (غزا) .

٣٤ ـ الموشح ٢٩٢ ـ عيار الشعر ٤٢ ـ الصناعتين ١٦٤ ـ صبح الأعشى ٢/٢٥٧   ٣٧ ـ اللسان والتاج (قحم) .

٣٩ ـ الأغاني ١٦/١٠٨ ـ الزهرة ٣٢٧   ٤٠ ـ الزهرة ٣٢٧

تخريج القصيدة السادسة والأربعين (المَراويدُ) ٢/١٣٥٤

١ ـ شرح العكبري ١/٢٦٦ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤

٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٤   ٣ ـ ٤ ـ الجمان ٦٠

٥ ـ الجمان ٦٠ ـ الأساس (قفو) ،

٦ ـ التنبيهات ٢٢١ (دون عزو) ـ المخصص ١٠/١٧٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٣٠ ـ الجمان ٦٠

٧ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٣٠ ـ معجم البلدان (لبن) ـ الجمان ٦٠

٨ ـ ديوان العجاج ٨١ (صدر البيت) ـ المخصص ٨/٥٥ ، ١٢٧ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٣٠

٩ ـ الأنواء ٩٨ ـ شرح العكبري ١/٢٦١ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٨ ، ١٣٠ ـ الجمان ٦٠

١٠ ـ الخزانة ١/٤٧ ـ الاشتقاق ٧١ ـ شرح القصائد العشر ٢٢٥ ـ اللسان والتاج (أدم) .

١٢ ـ القوافي للقاضي التنوخي ٧٢ (دون عزو) .

١٣ ـ فحولة الشعراء ٤٠ ـ الموشح ٢٧٠ ١٤ ـ التاج (مخط) .

١٥ ـ الجمهرة ٢/٢٣٢ ـ الاختيارين ٣٠١ ـ الأساس واللسان والتاج (مخط) ـ الأساس (عيد) . ١٩ ـ معجم البلدان (الفروق) .

٢٠ ـ سيرة ابن هشام ١/٣٧ ٢١ ـ معجم البكري ١٢٤٤

٢٢ ـ الجمهرة ٣/٢٨٤ ـ سمط اللآلىء ١١٧ ـ اللسان والتاج (قرا) .

٢٣ ـ الأمالي ١/٢٦ ـ الاقتضاب ١٢ ـ سمط اللآلىء ١١٧ ـ التنبيهات ٣٠٠ ـ رسالة الملائكة ٤١ ـ اللسان (عبقر) ـ اللسان والتاج (نجد) .

٢٤ ـ سمط اللآلىء ١/٣٥٤ ـ الأزمنة والأمكنة ٢/١٢٨ ـ الأنواء ٩٨ ـ تفسير الطبري ٢٣/١١٣

٢٥ ـ المعاني الكبير ٢٩٥ ـ الجمهرة ١/٥٦ ، ١٦٢ ـ اللسان (جوا) ـ التاج (قوا ، نفف) .

٢٦ ـ الفائق ٢/٤ ، ٧ ـ المنصف ٣/٦١ ـ المعاني الكبير ٢/٩٧١ ـ الأمالي ١/١١٩ ـ المخصص ٦/١٣٥ ـ ٨/٤٥ ـ ١٠/١١٦ ـ سمط اللآلىء ٣٥٤ ـ





تخريج القصيدة التاسعة والأربعين (صَبْرا) ٣/١٤١١

١ – صفة جزيرة العرب ١٦٣ ـ الخزانة ٤/٤٩ ـ معجم البكري ١٢٣١

٢ – المنازل والديار ١/٢٩٣ ـ الخزانة ٤/٤٩ ـ الزهرة ٣٥١

٣ – ٤ – المنازل والديار ١/٢٩٣

٥ – المنازل والديار ١/٢٩٣ ـ الزهرة ٣٥١

٦ – الصحاح واللسان والتاج (هوش) . ٧ – ١٠ – الزهرة ١٢

١١ – الزهرة ١٢ ـ شرح المفصل ٥/٢٨ ـ اللسان (هيض) .

١٢ – الزهرة ١٢

١٥ – ابن عساكر ١٤/٨٥ ـ الخزانة ٢/٢٩٧ (صدر البيت) ٤/٤٩ ـ شرح القصائد السبع ٤٣

١٦ – الخزانة ٤/٤٩ ـ الأساس واللسان (كفل) ـ اللسان والتاج (ضرب) .

١٧ – كتاب سيبويه ١/٤٢٨ ـ الوحوش للأصمعي ٢١ ـ أسرار العربية ١٤٢ (دون عزو) ـ الموشح ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ـ مغني اللبيب ٧٦ (دون عزو) ـ شرح الأبيات المشكلة ١٤٢ ـ شرح المفضليات ٨٤٧ ـ شعر الهذليين ٣٧٤ ـ الخزانة ٤/٤٩ ـ أمالي ابن الشجري ١٢٤ ـ شواهد المغني ٧٩ ـ الأزمنة والأمكنة ١/١٣٤ ـ همع الهوامع ١/١٢٠ ـ شرح المفصل ٧/١٠٦ ـ القاموس والتاج (ألّ) وفي القاموس صدر البيت فقط ـ اللسان (فكك) . ١٨ – الخزانة ٤/٤٩

١٩ – ابن عساكر ١٤/٩٠ ـ الأغاني ١٦/١١١ ـ الموشح ٢٨٩ ـ ابن سلام ٤٦٦ ٢٤ – اللسان والتاج (نصب) .

٢٨ ــ المخصص ٢١/١٧ ـ أسرار البلاغة ١٤٨ (صــدر البيت : دون عزو) ـ سمط اللآلىء ٧٦٠ ـ محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ ـ الاقتضاب ٣٨ـ الجمان ٤٠١ ـ شرح أدب الكاتب ٧٦ ـ تأويل مشكل القرآن ٦٩ ـ اللسان والتاج (عور) ـ التاج (سقط) .

٢٩ ــ محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ ـ تأويل مشكل القرآن ٦٩ ـ الجمان ٤٠١ ٣٠ ــ الأساس (نتج) .

٣١ ــ تأويل مشكل القرآن ٣٧١ ـ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ الجمان ٤٠١ ـ اللسان (طلس) .

٣٢ ــ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ الاختلاف في اللفظ ٣٢ ـ شروح السقط ١٥٩٤ ـ الجمان ٤٠٢ ـ المقاييس ٣٨/٥ ـ تأويل مشكل القرآن ٣٧١ ـ مفردات الراغب ٢٠٥ ـ الأساس والصحاح واللسان والتاج (قوت) ـ اللسان والتاج (حيا ، روح) ـ الأساس (روح) .

٣٣ ــ الأغاني ١١١/١٦ ـ التنبيهات ٢١١ ـ تأويل مشكل القرآن ٣٧١ ـ الجمان ٤٠٢ ـ مفردات الراغب ٤٢٥ ـ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ التصحيف والتحريف ٨١ ـ (جزء من صدر البيت) ـ المزهر ٥٥٦/١

٣٤ ــ تفسير الطبري ٢٥/٦ ـ الجمان ٤٠٢

٣٥ ــ الجمان ٤٠٢ ـ الأساس (سقط) ـ الصحاح واللسان والتاج (قوت) ـ اللسان والتاج (روح) .

٣٦ ــ محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ ـ المقاييس ٣٧٦/٣ ـ الحيوان ٢٥٧/٧ـ الجمان ٤٠١ ـ التلخيص ١٦٩ ـ الجمهرة ١٨٣/١ ، ١٠٣/٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (ضوا) .

٣٧ ــ ٣٨ ــ الحيوان ٣١/٤ ـ المعاني الكبير ٦٣٦ ـ شروح السقط ١٥٥٦

(عد : دون عزو) - اللسان (خطل) .

٩ - اللسان (ضحا ، مرل) .

١٠ - المعاني الكبير ٧٤٩ ، ٧٨٧ - المصايد والمطارد ٢٠٤

١١ - المصايد والمطارد ٢٠٦ - البيزرة ١٣٥

١٢ - شروح السقط ٥٩٠ - اللسان (بنن) .

١٣ - أضداد ابن الأنباري ٣٥٠ ، ٤٠٠ - أضداد السجستاني ١٤٢ - أضداد أبي الطيب ٤٩٧ - سمط اللآلىء ٣٩٢ - الاشتقاق ٨٣ - المنصف ٩٢/٣ - الأنواء ١٣٧ - الأمالي ١٤٤/١ - إصلاح المنطق ٥٢ - الجمهرة ٣١٥/١ - كتاب النبات والشجر ٣٨ - شروح السقط ١١٧٦ - الكشاف ٤١/٤ - شواهد الكشاف ٣٥/٤ - البيزرة ١٣٤ - رسالة الملائكة ٢٢ - المصايد والمطارد ٢٠٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (ذوب) - المحكم واللسان (عبل) - اللسان (صقر ، ربع ، بنن) .

١٤ - سمط اللآلىء ٣٩٢ - اللسان والتاج (فلل) .

١٥ - سمط اللآلىء ٣٩٢ - المعاني الكبير ٧٤١ - اللسان (عرق) - اللسان والتاج (كبب ، حمل) .

١٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة ٣١ (ملحق بكتاب الوحوش للأصمعي) .

١٨ - عيون الأخبار ٨٨/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٤٣/١ - المعاني الكبير ٧٥٤ - جمهرة الأمثال ٣١٧/١٢ - الحيوان ٤٢١/٤

٢٠ - معجم البلدان (الأقدحان) .

٢١ — المقاصد النحوية ٢٣٣/٤ - شرح العكبري ٤٣١/٢ ، ٢٣٣ - الخزانة ٦٢٦/٣ - شرح المفضليات ٤ - شروح السقط ٩٢٥ (صدر البيت) - شواهد الكشاف ١٠٢ - شرح شواهد الكشاف ٢٢١ - معجم البلدان (زرق) - اللسان (سكن) .

٢٢ — المقاصد النحوية ٤٤٥/٤ - الخزانة ٦٢٦/٣ - شواهد المغني ٢٣٢ - الخصائص ٤١٠/٢ - الموازنة ٤٧/١ - همع الهوامع ٥٦/٢

٢٣ — الخزانة ٦٢٦/٣ - بلاد العرب للأصفهاني ٣١٢ - تأويل مشكل القرآن ١٦٠ - معجم البلدان والتاج (زرق) .

٢٤ — الخزانة ٦٢٦/٣

٢٦ — اللسان والتاج (ضرح) - التاج (ضرج) .

٢٧ — الأشباه والنظائر ١٦٣/١ ٢٨ — اللسان والتاج (هدى) .

٣٢ — إصلاح المنطق ٣٢٩ - المقاييس ٣٥٣/٤ - الجمهرة ٤٨/٣ - ألفاظ ابن السكيت ٤٠٢ - اللسان (عطا) - اللسان والتاج (جود) .

٣٦ — شعر الهذليين ١٢٥٣ (دون عزو) . ٣٨ — الأغاني ١٥٣/١٨

٣٩ — المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١

٤٠ — المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١ - اللسان والتاج (أرق) .

٤٢ — المقاييس ٣٥٢/٤ - المخصص ١٢٣/٧ - المحكم والأساس والتاج (روع) - اللسان (ريع) . ٤٣ — التاج (نقع) .

٤٤ — الصحاح واللسان والتاج (همرجل) - الصحاح واللسان (عسر) .

٤٥ – الأساس (رفل) – اللسان (بعض) .

٤٧ – المعاني الكبير ٦٦٩ – شروح السقط ١٢٥٧

٤٩ – الأساس (زمم) .   ٥١ – اللسان (أبل : جزءمنعجز البيت) .

٥٢ – مجالس ثعلب ٣٦١ – معجم البلدان (مشرف) .

٥٣ – كتاب النبات والشجر ٣٦ – معجم البلدان (مشرف) – اللسان والتاج (وبل) .

٥٤ – معجم البكري ٥٣٧ – نقائض جـــرير والفرزدق ٣٨٨ – معجم البلدان (دارة مأسل) – الأساس (عصفر) .

٥٦ – الأنواء ٩٧ ، ١٥٤ – الأزمنة والأمكنة ١٢٧/٢

٥٩ – اللسان (بول) .   ٦٠ – الزهرة ٢١٧ – الجمان ١١٨

٦١ – الفائق ١٣٣/١ – الجمان ١١٨ – الصحاح والأساس واللسان والتاج (تفل) .

٦٣ – المعاني الكبير ١٩١ – الحيوان ٣٧٨/١ – البيان والتبيين ٣٧٨/١ – الجمهرة ١٨٥/١ ، ١٤٦/٣ – الصحاح واللسان والتاج (حثل) .

٦٤ – المعاني الكبير ١٩١

٦٦ – المقاييس ٤٢٣/٢ – الأساس واللسان والتاج (رفض) .

٧٠ – شروح السقط ١٥٧٣

٧١ – المخصص ١٨١/١ – خلق الإنسان للأصمعي ١٨٥ – خلق الإنسان لثابت ١٣٦ – الاقتضاب ١٥٩ – الأساس (رقق) .

٧٢ – الجمهرة ٢٢٤/٢   ٧٧ – الأساس والتاج (غور) .

٧٩ – الأساس (زكى)   ٨٢ – اللسان والتاج (وكف) .

٨٣ – الأساس (عصب) .

تخريج القصيدة الحادية والخمسين (احتمالا) ٣/١٥٠٦

١ - الصناعتين ٤٤٨ - عيار الشعر ١٠٩ - الزهرة ١٩٦

٤ - المقاييس ٤/٢٠٩ - نقائض جرير والأخطل ٧٢

٦ - الصناعتين ٤٤٨ - عيار الشعر ١٠٩ - الزهرة ١٩٦

٧ - الجمهرة ٣/١٠ - شرح العكبري ٣/٦٨ - شروح السقط ٩٦٧ - المجازات النبوية ٣١٤ - معجم البكري ٤٧٥ - الصحاح والتاج واللسان (فزل) .

٨ - المخصص ١/٩٩ - معجم البكري ٤٧٥ - اللسان والتاج (شهل) .

٩ - صحيح الأخبار ٢/١٩١ - معجم البكري ٤٧٥

١٠ - صحيح الأخبار ٢/١٩١ - معجم البكري ٤٧٥ - اللسان والتاج (قود) .

١١ - المخصص ٩/٢١ - معجم البلدان (خوى : دون عزو) - التاج (خوى) . ١٢ - معجم البلدان (رماح) .

١٣ - المقاييس ٢/٤٧٧ - المخصص ١١/٣ - الأساس (ربض : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (ربض ، جوف) - اللسان (تبل ، خدل ، بطن) .

١٧ - إصلاح المنطق ٣٦٩ - الحجة في علل القراءات ٢٧ - خلق الإنسان لثابت ٢١٧ - المستطرف ٢/٢٧ - ألفاظ ابن السكيت ٣٢٤ - الأساس واللسان والتاج (خدل) - الصحاح واللسان والتاج (بطن) - اللسان (تبل) . ١٩ - الخزانة ٤/٢٩٢ - الأساس والتاج (زلل) .

٢٠ ــ كتاب الشعر الورقة ٥٢ - الزهرة ١٩٦

٢٢ ــ الكامل ٧٦٨ - الجمهرة ٢٣/٢ - الأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ - أمالي المرتضى ٢٦٦/٢ - أضداد ابن الأنباري ٢٣٤ - ديوان ابن الدمينة ٨٤ - التشبيهات ١١ - الأساس والتاج (فتق) - اللسان (جفل) .

٢٣ ــ الكامل ٧٦٨ - الأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ - محاضرات الراغب ٥٣٨/٤ - الصاحبي ١٣٣ (دون عزو) - المقاييس ١٥٣/٢ - شرح أدب الكاتب ٤٨ - مقالة كلا لابن فارس ٩ - التشبيهات ١١ - الأساس (خصص) - اللسان والتاج (لا) .

٢٦ ــ صحيح الأخبار ١٧٥/٢ - معجم البلدان (الصهان) .

٢٧ ــ المقاييس ٤٦٥/١ - اللسان والتاج (سبكر ، جفل) .

٢٨ ـ الكامل ٧٦٨ - شرح الحماسة للمرزوقي ٧١٥ - أمثال الميداني ٧٩/١ - الجامع الكبير ١٠٧ - الخزانة ١٠٧/٤ - شرح الحماسة للتبريزي ٢٣٨/٢ شرح المفصل ٩٦/٦ - الرسالة الموضحة ٣٥ - خلق الإنسان لثابت ٥٣ - همع الهوامع ٥٩/١ (دون عزو) - الأساس (سلف) - اللسان (ثقل) .

٢٩ ــ الكامل ٧٦٨ - الزهرة ١٩٦ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٧

٣٠ ــ الزهرة ١٩٦

٣٢ ــ الصحاح واللسان (وقش) - اللسان والتاج (لدى) .

٣٤ ــ الأساس واللسان والتاج (عدل) - اللسان (وقش ، نعف : عجز البيت) - التاج (نعف) .

٣٦ ــ الفصول والغايات ١٠١/١ (وهو ملفق من صدر البيت مع عجز البيت ٤٦) -معجم البلدان (سمك) - الأساس واللسان والتاج (سمك) .

٤٠ ـ الصحاح واللسان والتاج (ذبب)   ٤٢ ـ اللسان (مقه) .

٤٣ ـ الموشح ٢٨٧ ـ الخزانة ٥٠/٤ ـ خلق الإنسان لثابت ٣٧ ـ تفسير أرجوزة أبي نواس ٣٤ (دون عزو) .

٤٤ ـ الأساس (نحب ، جمع) ـ اللسان (نحب ، عزل) .

٤٥ ـ الفائق ١٨٩/٢ ـ المقاييس ٢٠٩/٤ ـ الكامل ٦٣ ـ الفصول والغايات ١٦٧/١ ـ الروض الأنف ١٦٨/٢ ـ شروح السقط ١١٧٤ ، ١٢١٤ ـ الفصول والغايات ١٦٧ ـ اللسان والتاج (صدر ، عبر) ـ اللسان (عمر) ـ

٤٦ ـ الجمهرة ٤٢/٣ ـ الفصول والغايات ١٠١/١ : (وهو ملفق من صدر البيت ٣٦ وعجز البيت ٤٦) .

٤٨ ـ الخصائص ٣٢٥/١ (عجز البيت) ـ الموشح ٣ ـ كتاب القوافي للتنوخي ١٢٩ ـ البيان والتبيين ١٣٩/١ ـ تأويل مشكل القرآن ١٥ ـ الأساس (فعل) ـ اللسان (سند) ـ دلائل الإعجاز ٣٠٦

٤٩ ـ دلائل الإعجاز ٣٠٦ ـ الأساس (فعل) .

٥٠ ـ الأساس واللسان والتاج (فعل) .

٥١ ـ تفسير الطبري ٢٩٩/٢ ـ اللسان (عضل) .

٥٢ ـ شرح العكبري ٩٣/٣ ـ شروح السقط ١١٣ ـ التبيان في علم البيان ١٢٠ (دون عزو) .

٥٤ ـ المقتضب ١١/٤ ـ كتاب العين ٢٦٣ ـ نوادر أبي زيد ٣٢ ـ الأغاني ١١٦/١٦ ـ العقد الفريد ٣٣٣/٢ ـ الكامل ٣٩٦ ـ الخزانة ١٧/٤ ـ سر صناعة الإعراب ٢٣٦ ـ أخبار القضاة لوكيع ٤١/٢ ـ شرح الأبيات المشكلة ٢٣٨ ـ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) ـ درة الغواص ١٠٩ ـ شرح درة الغواص ٢٢٥ ـ أسرار العربية ٣٩٠ (دون عزو) ـ الجمل

للزجاجي ٣١٥ - الوفيات ١/٢٤٣ - الكشاف ١/٨٥ - الجمهرة ٢/١٢٣ - مفردات الراغب ٣٧٤ - شروح السقط ١٢٠٦ - حياة الحيوان ١/١٧ ، ٥٦٧ - المحكم واللسان والتاج (صدح) - الأساس واللسان (نجع) (وفي الأخير عجز البيت فقط) .

٥٥ - البيان والتبيين ١/١٤٨ - الكامل ٣٩٦ - المقصور والممدود ١١٢ (عجز البيت) - شروح السقط ٥٩٥ ، ١٢٠٦ - الاقتضاب ٤٥٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) شرح درة الغواص ٢٢٥ - الموشح ٢٨١

٥٦ - الأساس (حصل) .

٥٧ - البيان والتبيين ١/١٤٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - شرح درة الغواص ٢٢٥ - الأساس (سوف) .

٥٨ - البيان والتبيين ١/١٤٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) شرح درة الغواص ٢٢٥   ٥٩ - ٦١ - الخزانة ٤/١٠٧

٦٢ - الموشح ٢٨٦ - الخزانة ٤/١٠٧ - شروح السقط ١٢٠٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - الجمان ٣١٩

٦٣ - الموشح ٢٨٦ - المضاف والمنسوب ٦٤٨ - الخزانة ٤/١٠٧ - الجمان ٣١٩ - شروح السقط ١٢٠٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - اللسان (رفق) .

٦٤ - ٦٥ - الخزانة ٤/١٠٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) .

٦٦ - اللسان (ضطر) .   ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤)

٧٢ - سمط اللآلىء ٩٠٨

٧٣ - الأمالي ٢/٢٦٨ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - تفسير الطبري ١٣/٨٥

(دون عزو) - تفسير غريب القرآن ٢٢٦ - الجمهرة ٣١٠/٣ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - اللسان (شغزب - محل : عجز البيت) .

٧٤ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - البيان والتبيين ١٤٨/١

٧٥ - الموشح ٢٩٠ - الأمالي ٢٦٨/٢ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - الأغاني ٢٤/١٦ - اللسان (خصم) .

٧٦ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - البيان والتبيين ١٤٨/١

٧٧ - عبث الوليد ١٩١ - سمط اللآلىء ٩٠٨

٨٠ - سمط اللآلىء ٣٥٩ ٨١ - الأساس (عفص) .

٨٢ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - شروح السقط ٢٩١

٨٣ - الأمالي ١٢١/١ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - المحكم واللسان (عرض) .

٨٨ - الأنواء ٥٠ ، ٨٩ - الجمهرة ٤٢/٣ - الأزمنة والأمكنة ٩/٢ - اللسان (قمس) . ٨٩ - الأزمنة والأمكنة ٩/٢ اللسان (سجل) .

٩٢ - الأساس واللسان (حرد) .

٩٩ - شرح القصائد السبع ٣٤٨ (عجزالبيت) - خلق الإنسان لثابت ٤٣

تخريج القصيدة الثالثة والخمسين (تَرْجُفُ) ١٥٦١/٣

١ - معجم البكري ٦٧٢ - التاج (رمد) .

٦ - ٧ - معجم البكري ٧٧٨

١١ - البيان والتبيين ٢٧٤/٢ - الأساس واللسان (شمج) - اللسان (لدن)

تخريج المقطعة السادسة والخمسين (غَلابُ) ٣/١٥٦٩

٢ ـ المحكم واللسان والتاج (عتك)

تخريج المقطعة السابعة والخمسين (كَذَبُوا) ٣/١٥٧١

٢ ـ الفصول والغايات ١٨٠ ـ اللسان والتاج (نبأ) .

تخريج القصيدة الثامنة والخمسين (مسكوبُ) ٣/١٥٧٢

١ ـ شروح السقط ١١٣٤

٤ ـ الخزانة ١/١٢٣ ـ شروح السقط ١٢٥٩

٨ ـ الخزانة ١/١٢٣ ـ مجموعة المعاني ١٣٣   ٩ ـ الخزانة ١/١٢٣

١٠ ـ الخزانة ١/١٢٣ ـ مجموعة المعاني ١٢٣ ـ شروح السقط ١١٣٤، ١٣٥٢

تخريج القصيدة التاسعة والخمسين (هُشومُها) ٣/١٥٧٧

٦ ـ الفائق ٢/١٩٩

تخريج القصيدة الستين (المُوَشَّمُ) ٣/١٥٨٠

١ ـ المنازل والديار ٢/١٦٥

٢ ـ المنازل والديار ٢/١٦٥ ـ عيار الشعر ٢٢

٣ ـ ٦ ـ المنازل والديار ٢/١٦٥ ـ الزهرة ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والستين (يَتَكَلَّما) ٣/١٥٨٦

١ - ٣ - المنازل والديار ٢٧٢/١ ٩ - المعاني الكبير ٣١٧
١٠ - اللسان والتاج (سها) .

تخريج القصيدة الثانية والستين (سَلامُ) ٣/١٥٩٠

١ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤
٢ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ ٤ - المنازل والديار ١٤١/١
٥ - المنازل والديار ١٤١/١ - الزهرة ١٣٨
٦ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ - شرح شواهد
التحفة الوردية الورقة ١٥٢ ٧ - ٨ - الزهرة ١٣٨

تخريج القصيدة الرابعة والستين (الُمفَصَّلُ) ٣/١٥٩٥

وردت هذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣٢ ب ، ما عدا الأبيات
(٤ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٣)
١ - ٢ - المنازل والديار ٢٦١/١ ٤ - محاضرات الراغب ٦٠٤/٢
٥ - المنازل والديار ٢٦١/١ ٦ - اللسان والتاج (كهب) .
٩ - المنازل والديار ٢٦١/١

تخريج القصيدة الخامسة والستين (الحَبْلُ) ٣/١٦٠٩

١ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التنبيهات ١٦٣ - معجم البكري ٤٤٣/٢
٢ - التنبيهات ١٦٣ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التاج واللسان (قتت) .

٣ – أمالي المرتضى ٢٩/٢ - المخصص ٢٧/١١ - الجمهرة ٣٦٥/٢ - اللسان والتاج (رضم) .

٤ – أمالي المرتضى ٢٩/٢ ٧ – خلق الإنسان لثابت ٨٧

١٢ – الجمهرة ٣٣١/٢ - التنبيهات ٢٨٧ - المعاني الكبير ٦١٠

١٤ – الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/٢ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - المخصص ٤٧/٦ - الأساس واللسان والتاج (نزز) .

١٥ – المعاني الكبير ٦٦٠ - التنبيهات ٢٤٢ - اللسان والتاج (جعل) .

١٦ – التصحيف والتحريف ١٧٢

١٧ – كتاب النبات والشجر ٤٣ - الجمهرة ١٤٨/٣ - اللسان والتاج (غيف) .

١٨ – الأغاني ١٢١/١٦

١٩ – المقاييس ٣٠/٤ - كتاب سيبويه ٣٥٢/١ - الأساس (كوع) .

٢٢ – شروح السقط ٣٦٩ ، ١٥٤٨ - اللسان (هيب) .

تخريج القصيدة السادسة والستين (الصَّحائِفِ) ١٦٢٢/٣

٩ – التشبيهات ١٦٧ - اللسان والتاج (دهم) - التاج (ربع) .

٤ – الأساس (نول) . ٦ – ٧ الأساس (شرف) .

١٠ – الجمهرة ٣٢١/٣ ١٥ – بلاد العرب ٣٥٥ - التاج (برق) .

١٦ – الأساس (نطق) .

١٧ – معجم البلدان (عاجف : عجز البيت) .

١٨ – المقاييس ١٢٢/٣ - شعر الهذليين ١٢٥٤ (دون عزو) - المخصص ١٣٨/١٠ - اللسان والتاج (سوف) .

١٩ ـ اللسان (سوف) . ٢١ ــ المخصص ٥/٢

٢٣ ــ لحن العوام ٢٢٣ ـ اللسان (بلط) .

٢٦ ــ الأساس واللسان والتاج (عطف) .

٢٧ ــ المخصص ١٩٥/١٠ ـ المعاني الكبير ٦٦٩ ـ الحيوان ٢٥٦/٤ ـ شروح السقط ٢٠٢١ (صدر البيت) . ٢٨ ــ الأساس (سوف) .

٢٩ ــ اللسان والتاج (حنجف) . ٣٠ ــ اللسان والتاج (بوم) .

٣٤ ــ اللسان (نبب) . ٣٦ ــ اللسان والتاج (رها) .

٣٨ ــ اللسان (فيف) ـ اللسان والتاج (نبق) .

٤١ ــ اللسان (صلف) . ٤٢ ــ اللسان والتاج (مسا) .

٤٣ ــ اللسان والتاج (رأى) . ٤٧ ــ الأساس (نضل) .

٤٨ ــ الفاخر ٢٩٠ ٤٩ ــ اللسان (عجس) .

٥٠ ــ التاج (عجرف) . ٥١ ــ الأساس (صبى) .

٥٣ ــ الأنواء ٩٠ ٥٤ ــ اللسان (جذف) ـ التاج (جدف) .

تخريج القصيدة السابعة والستين (النَّوادِر) ١٦٦٥/٣

١ ــ المنازل والديار ٣١٨/١ اللسان والتاج (دثر : صدر البيت ، عنق) .

٣ ــ ٤ ــ ٥ ــ الأزمنة والأمكنة ٧٨/٢ ـ الأنواء ١٥٩ ـ الأزمنة لابن الأجدابي ١٢٩ ـ الآثار الباقية ٣٤٠

٦ ــ الأنواء ١٥٩ ـ الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١٢٩ ـ الآثار الباقية ٣٤٠

٨ ــ المنازل والديار ٣١٨/١ ـ الأشباه والنظـائر ١٢٣/٢ ـ عيون الأخبار ١٨١/٢

٩ ــ ١٠ ــ المنازل والديار ٣١٨/١ ـ الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ـ عيون الأخبار ١٨١/٢ ، ١٤٣/٤ ـ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ الزهرة ٣٠٩

١١ ــ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ معجم البلدان (فتاخ) .

١٢ ــ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ـ التنبيهات ٢٤٥ ـ الزهرة ٤٧ ـ المخصص ١٠٧/٩ ـ اللسان (برق) .

١٣ ــ سمط اللآلىء ١٥٣ ـ الأمالي ٣٧/١ ـ اللسان والتاج (حزا ، شقر : جزء من عجز البيت) ـ الأساس (عرى) .

١٥ ــ صحيح الأخبار ١٧٤/٢ ـ معجم البلدان (معقلة) ـ الصحاح واللسان والتاج (حزا ، عقل) . ١٦ ــ المعاني الكبير ٧٠١

١٧ ــ ١٨ ــ زهر الآداب ٦٧٠ ـ المعاني الكبير ٧٠١ ـ الشعر والشعراء ٥٢٠ ـ محاضرات الراغب ٦٦٣/٢

٢٠ ــ زهر الآداب ٦٧٠ ـ المعاني الكبير ٧٠١ ـ الشعر والشعراء ٥٢٠ محاضرات الراغب ٦٦٣/٢ ـ عيون الأخبار ٨٥/٤ ـ الزهرة ٤٧ ـ الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ٢٣ ــ لحن العوام ٩٥ ـ اللسان والتاج (كوكب)

٢٥ ــ خلق الإنسان لثابت ١٤ ـ الجمان ١١١

٢٦ ــ أمالي الزجاجي ١٢٣ ـ فقه اللغة ٢١ ـ الاقتضاب ٢٧٣ ـ الأنواء ١٠٦ ـ الجمان ١١١ ـ الأزمنة والأمكنة ١٧٦/١ ـ الصحاح واللسان (نجر) ـ الأساس واللسان (صرى) .

٢٨ ــ الجمهرة ٢٥١/٢ ـ حقائق التأويل ٣٤٠

٢٩ — اللسان والتاج (بيه) ـ اللسان (هيا : صدر البيت دون
عزو وبرواية الفراء) . ٣٠ — الفائق ١٧٩/١ ـ المعاني الكبير ٦٨٠

٣١ — الجمهرة ٣٠٠/١ ـ المخصص ٤٢/٨ ـ المختار من شعر بشار ١٧١
التصحيف والتحريف ٣٤٥ (دون عزو) ـ اللسان (بوص) .

٣٣ — نور القبس ١٥٢ ـ مجموعة المعاني ١٩٠ ـ التشبيهات ١٥

٣٤ — سمط اللآلىء ٢٠٠

٣٦ — المقصور والممدود ٨٨ ـ اللسان والتاج (قسا ، خبط) ـ
التنبيهات ٣٤٩ ـ كتاب سيبويه ٢١٢/١ ٣٧ — ٣٨ — التشبيهات ٦٤

٤٠ — التنبيهات ٢٥٢ ـ المقاييس ٤٢٨/١ (عجز البيت دون عزو) ـ
الصحاح واللسان والتاج (جحف) .

٤١ — الحيوان ١٧٦/٦ ـ إعجاز القرآن ٤٠ ـ الجمان ٢٨

٤٢ — الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩

٤٣ — المعاني الكبير ١١٨٩ ـ الشعر والشعراء ٣٥٩ ـ الاقتضاب ٤٣٩
اللسان والتاج (ثفن) .

٤٤ — المعاني الكبير ١١٨٩ ـ الشعر الشعراء ٣٥٩ ـ الاقتضاب ٤٣٩
نوادر الهجري الورقة ٥٨ ـ اللسان (ثفن) .

٤٥ — الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ١١٨٩ ـ الأساس واللسان
والتاج (خبط) .

٤٦ — الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩ ـ
الأساس واللسان (خبط) .

٤٧ — الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ١١٩٠ ـ الفاخر ١٣٨ ـ
اللسان والتاج (كبد) ـ اللسان (دهم) .

٤٨ — الشعر والشعراء ٩٧ ـ المعاني الكبير ١١٩٠

٤٩ — الفائق ٢٨٣/١ ـ أمالي المرتضى ٥١/٢ ـ الجمان ١٣٠

٥٠ — الفائق ٢٨٣/١ ـ أمالي المرتضى ٥١/٢ ـ التاج (حل) .

٥٣ — المخصص ٧٠/٧ ٥٤ — الأساس (غلف) .

٥٧ — الحيوان ٢٤٧/٦ ـ تأويل مشكل القرآن ٨٦

٥٨ — الأنواء ١٨٨ ـ الأزمنة والأمكنة ٣٢٧/٢

٥٩ — المخصص ٧/ ١٣٦

٦٠ — خلق الإنسان لثـــابت ١٣ ـ الأساس (سبى) المحكم واللسان والتاج (لحس) .

٦١ ـ الخزانة ٢٩٦/٣ ـ اللسان والتاج (طرأ) ـ اللسان (طير) التاج(طور)

٦٦ — اللسان (بلا) .

٦٧ — مجموعة المعاني ١٩٠ ـ أمالي الزجاجي ١٢٣

٧٠ — الصحاح واللسان (هوى) . ٧٤ — المعاني الكبير ٧٦٣

٧٥ — معجم البلدان (حميط) .

٧٧ — المخصص ١٤٤/١٠ ـ اللسان والتاج (بلق) .

٧٨ — المحكم واللسان والتاج (شعر) . ٨٠ — الأنواء ١٦٠

٨١ — المخصص ١٤٢/١٠ ـ الصحاح واللسان (عكل) .

تخريج القصيدة الثامنة والستين (مالك) ١٧١٠/٣

١ — المقاييس ٤٤٤/١ ـ العمدة ١٦٣/١ ـ رسائل أبي العلاء ٧٣ ـ معجم البلدان (جرعاء مالك) ـ الأساس (حلب) ـ التاج (جرع) .

٣ — العمدة ١٦٣/١ - معجم البلدان (جرعاء مالك) .

٧ — محاضرات الراغب ٦٠٥/٢

٨ — الخصائص ١٢٢/١ - اللسان والتاج (نوق) - التاج (حالك) .

٩ — اللسان والتاج (حتك) .

١٠ — الجمهرة ١٦/٣ - الفائق ١٩٤/٢ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ الأساس واللسان والتاج (نزك) .

١١ — الأشباه والنظائر ٨٣/١ -١٢٦/٢ ١٣ — اللسان والتاج (شك)

١٤ — اللسان (جذا) - التاج (رتك) .

١٥ — التاج (درنك) .

١٦ — الموشح ٢٨٤ ، ٢٨٥ - المنصف ٤/٣ - الأساس (رمى) - التاج (تمك) .

١٧ — الكامل ٨٤٤ - الخصائص ٧/١ - أسرار البلاغة ٨٢ ، ١٤٨ (دون عزو) . ١٩ — اللسان (بوك : عجز البيت) .

٢٠ — المختار من شعر بشار ٢٥٣ (دون عزو) - أخبار النساء ٢٣٦ - الجمان ١٨٥

٢١ — ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المعرب ١٣٦ - التاج (عنك) .

٢٢ — ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المخصص ٢١/٩ - شرح درة الغواص ٢٨ - اللسان والتاج (ذهب ، ركك) .

٢٣ — رسائل أبي العلاء ٧٣

٢٥ — ٢٦ — مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩

٢٧ — الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩ - معجم البلدان (نخلة اليمانية) - الأساس (شلل) .

٢٨ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) معجم البلدان (نخلة اليمانية) التاج (نسك) .

٢٩ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) - الأساس (رفأ) - التاج (سفك) .

٣٠ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩ - معجم البلدان (نخلة اليمانية) .

٣١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - التاج (معك) .

٣٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - اللسان والتاج (درك : عجز البيت) .

٣٥ - الأنواء ١٢٣ - الأزمنة والأمكنة ١٠/٢ - شروح السقط ٢١٤ - الجمهرة ٢١/١ - الاشتقاق ٢٣٦ (جزء من عجز البيت) - اللسان والتاج (حول) - المقاييس ٢٤/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) .

٣٧ - ديوان العجاج ٣٥٣ - شروح السقط ١٤٩٧

٣٨ - تفسير الطبري ١٦٠/١٥ (دون عزو) .

٣٩ - التاج (حرك) .

٤٢ - الجمهرة ٥٣/٣ - اللسان والتاج (مسا) .

٤٦ - تفسير الطبري ٧/١٦٤ ٤٧ - تفسير غريب القرآن ٢٦٠

٤٨ - المخصص ٢/١٥ - الأساس (رشح) .

٥١ - المقاييس ٤/٢٩٠ (عجز البيت) - كتاب العين ٢٢٥ (عجز البيت : دون عزو) - المحكم واللسان (عرك : عجز البيت) - اللسان والتاج (أيا ، يا) . ٥٢ - الكامل ٨١٢ ، ١٠٦٦ - التاج (وشك) .

٥٣ - اللسان (خذرف : عجز البيت دون عزو) - التاج (خذرف) .

٥٤ - خلق الإنسان لثابت ٢٨٥ (عجز البيت) - الأغاني ١٠/١٥٠ - المخصص ٤/٢٠ - اللسان والتاج (فرك) . ٥٥ - التاج (دمك) .

٥٦ - خلق الإنسان لثابت ٣٨ - اللسان والتاج (عين) .

٥٧ - التاج (لحك) .

٥٨ - الشعر والشعراء ٥٢١ - الجمهرة ٢/٤٠١ - الأساس (نبك) - اللسان والتاج (غور) .

٦٠ - الصحاح واللسان والتاج (نبك) - شرح المفضليات ١٨٨ - اللسان والتاج (جزع ، قضف ، برتك) - التاج (خنق) .

٦١ - شروح السقط ٥٣٩ - الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٢/٣٢٧ - أسرار البلاغة ١٠٢ - شرح المفصل ٨/٤٠

تخريج القصيدة الحادية والسبعين (تَجَلَّدا) ٣/١٧٤٩

٥ - التنبيهات ١٢٥ - اللسان (سنح) . ٦ - ديوان العجاج ٥

٧ - ٨ الأساس (ثنى) .

تخريـج القصيدة الخامسة والسبعين (الوَطْواطُ) ١٧٥٨/٣

١ ـ الإتباع والمزاوجة ١٥ ـ اللسان والتـاج (وطط) ـ سمط اللآلىء ٧٣٢ . ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ الإتباع ١٥ ـ اللسان والتاج (وطط) .

٥ ـ اللسان والتاج (وطط) .

٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ اللسان والتاج (سنط ، وطط) .

تخريج المقطعة السادسة والسبعين (أُهَيِّمُ) ١٧٦١/٣

الأبيات : ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ في اللسان والتاج (هور)

تخريج القصيدة الثامنة والسبعين (كالنَّهبِ) ١٧٦٧/٣

٤ ـ اللسان والتاج (صرر) .

٨ ـ نكت الهميان ٢٢٢ ـ إرشاد الأريب ٩٣/٦

١٠ ـ ١١ ـ نكت الهميان ٢٢٣ ـ التشبيهات ٢٤٦ ـ ابن سلام ٤٨٣ ـ ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ ـ الأغاني ١٢١/١٦ ـ إرشاد الأريب ٩٣/٦

١٢ ـ نكت الهميان ٢٢٣ ـ ابن سـلام ٤٨٣ ـ ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ ـ الأغاني ١٢١/١٦ ـ المنظور لأبي العميثل الورقة ٥٧ ـ الأساس (رأب) ـ إرشاد الأريب ٩٣/٦

تخريج المقطعة التاسعة والسبعين (النبوح) ١٧٧٦/٣

١ ـ المخصص ١٦٢/٨   ٢ ـ المخصص ٧٦/٨

تخريج القصيدة الثمانين (الأميرِ) ٣/١٧٧٨

الأبيات من ١ – ١٢ في أراجيز العرب ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والثمانين (أدْمُعي) ٣/١٧٨١

الأبيات من ١ – ١١ في أراجيز العرب ٩٧ – ٩٨

تخريج المقطعة الثانية والثمانين (ذِهْني) ٣/١٧٨٣

٣ – الاقتضاب ٢٢٨ – اللسان (روق) – اللسان والتاج (هرق) .

تخريج القصيدة الثالثة والثمانين (حينُها) ٣/١٧٨٥

٣ – التنبيهات ٢٢٣ – اللسان والتاج (أرط) .

تخريج القصيدة السادسة والثمانين (البُرودِ) ٣/١٨٠٣

١ – معجم البلدان (الوحيد) . ٦ – المقاييس ٤/٢٧

١٨ – اللسان (ظفر) .

تخريج القصيدة السابعة والثمانين (منشورِ) ٣/١٨١٦

١٢ – الجمان ٩٣

تخريج المقطعة التاسعة والثمانين (المُقَوِّضِ) ٣/١٨٣١

١ – أسرار البلاغة ٢٠٠ – الأمـــالي ١/٢٥ (دون عزو) – سمط اللآلىء ١١٥ ، ٩٣٩ – المعاني الكبير ٣٥٤ – الحيوان ٣/٣٤٧ (دون نسبة) – محاضرات الراغب ٢/٦٧٢ (صدر البيت) – الجمان ١٦٦ ، ٢٤٧

٢ – أسرار البلاغة ٢٠٠ – سمط اللآلىء ١١٥ ، ٩٣٩ – المعاني الكبير ٣٥٤ – الحيوان ٣/٣٤٧ – الخزانة ٣/٤٥١ – كتاب سيبويه ١/٥٦ – شروح السقط ٢٦٤ – الجمان ١٦٦

٣ – الجمان ١٦٦

★ ★ ★

الفهارس

١ ـ فهرس الآيات

٢ ـ فهرس الأحاديث

٣ ـ فهرس الأمثال والأسجاع

٤ ـ فهرس شواهد الشعر

٥ ـ فهرس اللغة

٦ ـ فهرس الألفاظ المعربة

٧ ـ الأنواء والنجوم

٨ ـ فهرس الأيام

٩ ـ فهرس الأماكن

١٠ ـ فهرس الأعلام والجماعات

١١ ـ فهرس القوافي

١٢ ـ محتوى الكتاب

* رمزت بحرف (ت) الى تتمة الديوان وبحرف (م) الى ملحقه .

١ ــ فهرس الآيات

سورة الأنعـام ٦/١٢٥ : ٣٢
سورة الأعراف ٧/٥٥ : ١٠٤٧
سورة الأعراف ٧/٩٥ : ٣٥٧
سورة الرعد ١٣/١٣ : ١٥٤٤
سورة الكهف ١٨/١٧ : ١١٢٠
سورة الأنبياء ٢١/٣٣ : ٧٥٩
سورة الروم ٣٠/٢٥ : ١٦٠٧
سورة ص ٣٨/٢٤ : ١٧٣٣
سورة النجم ٥٣/٦ : ١٥٤٦

* * *

٢ ـــ فهرس الأحاديث

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ٣٨٥
« الخمر ما خامر العقل »

قول الحسن البصري رضي الله عنه لما استقضي : ٤٢١
« لابد للناس من وزعة »

قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ١٤٦٩
« كان الرجل يجاء به ، وانه ليهادى بين رجلين حتى يدخل المسجد »

* * *

٣ ــ فهرس الأمثال والأسجاع

اذا طلعت الجوزاء حميت المعزاء ، وتكنست الظباء ، وأوفى على عوده الحرباء ٤٩٢
اذا طلعت الشعرى جعل صاحب النخلة يرى ما احمر من بسره وصفا ،وكمم وأعرى ٤٩٢
اذا طلع الدبران توقدت الحزان كتوقد النيران ، واستعرت الذبان،وطلعت الشمس في الغيران ٤٩١
اذ اطلع النجم فالحر في حدم والعشب في حطم ٤٩١
أساء رعياً فسقى ٤٤٠
الخيل تجري على مساويها ٨٠١
سطي مجر ، ترطب هجر ١٧٢٧
طاح مرقمة ١٧٨٨



٤ ـــ فهرس شواهد الشعر

واستظل الحرباء	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٢٣٩
ونفى المعـزاء	الخفيف	أبو زبيد الطائي	١٦٧٦

* * *

كأنها عطبـا	المنسرح	لبيــد	٨٧٢
بلى الطبـابا	الوافر	جرير	١١
يارب جديب	البسيط	عبيد بن الأبرص	٤٨٩
ونصهن المنحب	الرجز	رؤبـــة	٤٢٩
زجرت اجتنابها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٨٦٣
تراءت بحاجب	الطويل	قيس بن الخطيم	١٥١٨
ويصهل للمعرب	المتقارب	النابغة الجعدي	١٤٩٨

* * *

* وجاور .. قليب (عجز البيت)	الطويل	–	٥٣٥

* * *

* كما .. السكيت (عجز البيت)	الوافر	–	٤٧٦
يقولون جنوح	الطويل	النابغة الذبياني	٤٨
كأنه داحي	البسيط	أوس بن حجر	٣٧٥
زارتك نـازح	الرجز	–	٣٧٨

أخضر	سواد	الخفيف	–	٥٢
فبات	جرد	البسيط	الراعي النميري	٨٣
*والأمر بالناس أرود (عجز البيت)		الطويل	–	٦٢١
بأرض	قرد	الطويل	الحطيئة	٢٣٥
أعاذل	المقيد	الطويل	عدي بن زيد	٤٨٨

★ ★ ★

على	جرجرا (صدر البيت)	الطويل	امرؤ القيس	٢٣٤
ولولا	النوارا	الوافر	الفرزدق	٦٤٣
فأنزلهم	أغبرا	الطويل	المخبل السعدي	١٦٢٢
حتى	الصرارا	الرجز	العجاج	٤٥٤
ولا	أبصر	المتقارب	الراعي النميري	٤٩
وهي	أوقر	المتقارب	الراعي النميري	٤٩
والرأس	شكير	الرجز	–	٢٢٥
وصرت	الغيور	الرجز	–	٢٢٥
ولهت .. زبر (عجز البيت)		الكامل	ابن أحمر	٥٠٣
فأقبلتا	أيسر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٦٢١
هي	أعسر	الطويل	بشر بن أبي خازم	٦٢١
وكنت	سفورها	الطويل	توبة بن الحمير	٤٦٢

★ ★ ★

كأن	السياط	الوافر	المتنخل الهذلي	٥٨٧

★ ★ ★

كأنما	قاطعا	الرجز	رؤبــــة	٤٢١
بناعج	الزائعــا	الرجز	رؤبــــة	٤٢١
فظل	وهبلعا	الرجز	رؤبــــة	٤٣١
وصاحب	ميلعا	الرجز	رؤبــــة	٤٣١
متفلق	لا يرضع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١٢٥٤،١٤٩٨
رماد	خاشع	الطويل	النابغة الذبياني	٢١

* * *

اذا	طفا	الرجز	العجاج	٤٣٢
لا	ينتصف	المنسرح	—	٤٣٥

* * *

كأن	حريق	الوافر	المفضل النكري	٤٤٨
في	الساق (عجز البيت)	الخفيف	الأعشى	٥٥١
ألم	الأزارق	الطويل	—	٤٨٧

* * *

هاجك	الفكك	الرجز	رؤبــة	٣٥٣
هم	فتــك	الرجز	رؤبــة	٣٥٣

* * *

ما بال	مذيلا (صدر البيت)	الكامل	الراعي النميري	٥٠٦
فجاءت	أعقـــلا	الطويل	—	٤٧٥
وقافية	قالهــا	المتقارب	الخنساء	٧١٧

فأوردها	الدخال	الوافر	لبيـد	٥٤٢
كأنه	الأنجل	الرجز	جندل الطهوي	٩٥٦
قطن	غزل	الرجز	جندل الطهوي	٩٥٦
وقد	لا أبلي	الطويل	–	٦٥٤
رب	أميال	الخفيف	–	٤٠٨
وسدو	الأرجل	الرجز	–	٥١٢
متى	تخزعل	الرجز	–	٥١٢
صمعاء	اكتهالها	الرجز	أبو النجم العجلي	٥١٩
بأجش	صهـل	الرمل	لبيـد	١٤٩٨
وأراني	كالمختبل	الرمل	النابغة الجعدي	١٤
ينجيه	الأغلال	الرجز	دكين بن رجاء الفقيمي	٤٤٧

* * *

وفتيان	وأكرما	الطويل	الحصين بن الحمام	٦٣٧
فبت	عنـدما	الطويل	الأعشى	٩٥٦
أتعرف	روشما (صدر البيت)	الطويل	الأخطـل	٣٧٧
وقد	يدوما	الرجز	رؤبـة	٤١٢
يكسين	نيمـا	الرجز	رؤبـة	٤١٢
ذاك	والسلمه	المنسرح	بجير بن عثمة الطائي	٥٢٩
وتريك	ولاجهنم (صدر البيت)	الكامل	المخبل السعدي	٥٠٠
سأرقم	راقم	الطويل	–	١٧٨٧ت
أسهلت	جرامها	الكامل	لبيـد	٤٣٩
وقد	نيمها	الطويل	–	٤١٣
طوراً	عرمرم	الكامل	عنترة العبسي	٦٥٩

وقفت	توهم (عجز البيت)	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٦١٧
رمى	المسهم	الطويل	النابغة الجعدي	٣٧٤

★ ★ ★

وبلي	بطينـا	الوافر	ابن أحمر	٦٦١
تأمت	شيبانا	البسيط	لقيط بن زرارة الدارمي	٤٠١
فغدا	الأغصانا	الكامل	القطامي	١١٢
ومنه	منـا	الرجز	—	٤٨٥
مطوت	بأرسان	الطويل	امرؤ القيس	١٩٢
هل	كالعرجون	الخفيف	يزيد بن مفرغ الحميري	٤٦٤
سقنا	عمـان	الرجز	أبو النجم العجلي	٤٦٥
ذات	كالاهان	الرجز	أبو النجم العجلي	٤٦٥
وقد	اللجون	الرجز	حميد الأرقط	١٧٧٠ت

★ ★ ★

واهاً	واهـا	الرجز	أبو النجم العجلي	٧٨٠
أيهات	ماؤه	الرجز	—	٥١٤
لو	لم ينده	الرجز	رؤبة	٤٤٥

★ ★ ★

أغن	طاويا	الطويل	الراعي النميري	٣٩٣
ألكني	تهاديا	الطويل	سحيم	١٧٧٣ت
كأن	بحريا	الرجز	—	٥٧٥
نشر	البصريا	الرجز	—	٥٧٥
وبالفرنداد	أمطي	الرجز	العجـاج	٣٨٨

★ ★ ★

فيارب	فتيان بعثت لغارة* (صدر البيت)	الطويل	الأسود بن يعفر	٦١٢

٥ ـــ فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

الهمزة

آء ـ الآءُ ١١٧
أبد ـ أبيدَ ٣٦٧ الأبدُ ٣٢٨ ،٣٥٧
الآبِد ٣٥١ الأُبَّد ٢٩٤ الأوابد
٥٣٥ ، ١٠٩٧
أبض ـ الإباض ٥٣٦ أبوضُ النَّسـا
١٧٧١ ت
أبل ـ أَبَّل ١٤٨١
أبن ـ الأُبنة ٩٣٢
أبو ـ الإبّةُ ١٣٩١
أتم ـ الأَتْمُ . الأتوم ١٣
أثر ـ المآثر ١٥٣٨
أثل ـ الأثـل ٩١٠
أجج ـ ائتجّ ٢٠٣ ائتجت النار تأتجّ
ائتجاجاً ٤١٣ الأجيـج ٨٨١
الأجّة ٥٤ أجاج ٩٨٩
أجر ـ الأجاريّ ١٣٥٠
أجل ـ الإجْل ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٥٧٦ ،
٧٣٢ ، ١٦١٦ آجـال ٢٩٤ ،
٦٧٠ ، ١٢٢٩
أجم ـ الأجمة . إجام ٥٤٤
أجن ـ الأجْن ٣٦٣ الأُجون ٨٥٣
قد أجَن الماء يأجُن أجوناً ٤٨٩
الآجن ١٧١ ، ١٩٨ ، ٣١٧ ،
٣٤٣ ، ٤٩٧ ، ٦٢٥ ، ٩٩٤ ،
١١٦٠ ، ١٣٤٦ ، ١٤٠٢ ،
١٦٧٨ الآجنات ٥٨٣
أحن ـ الإحنة . أحِنت على فلان فأنا
آحنٌ إحنة ١٤٤
أخر ـ أخريات النـاقة ١٤٩ المآخر
١٦٨٠
أخي ـ آخيّة ١٣٠٤ الأواخي ١٣٠٤ ،
١٦٤٧
أدب ـ أدْبٌ ٢٧٧
أدم ـ آدم ١٤٦٤ ، ١٤٨٦ أدمـاء
١٨٠٦ ت أدمانة ٣٥٩ ، ٤١٦ ،
١١٠٣ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٨ الأُدْم

٥٨٨ ، ١٠٨٩ إيدامة . أياديم
٤١٥ ، ٧٢٣
أدو ـ الأداوى ١٧٩٠ ت
أرب ـ الأرب ٦١ المآرب ٨٤٢
أرج ـ أرجت ٨٦
أرض ـ أزلزلت الأرض أم بي أرض ٤٥٠
أرط ـ الأرطاة ٨٤ ، ١٥١٣ أرطى
٧٧ ، ١٤٦٤ أراطى ١٧٨٦ ت
أرق ـ أرقت ٧٠٨ المؤرّق ٤٦٦
أرك ـ أريكة . أرائك ١٧٣٠
أرم ـ الأرومة ٨٩ الأروم . إرَم
وإرَميّ ٦٧٤ الأرَيم ١٥٨٥
أرن ـ أوارن ١٢٠٧
أري ـ تأرّت . التأرّي ١٧٧٠ ت
الإرين . إرّة ١٧٨٦ ت الآري ١٤٠ ،
١١٧١
أزب ـ أزبيّ . الأزابيّ ١٦٤٩
أزر ـ إزّرهن الصريم ٦٧٤ ائتزر
٧٨٨ مؤزّر ٦٤٣ مـؤزّرة
١٨٣٦ ت الإزار . شدّ لذاك
إزاره ٥٩٥ المآزر ١٠٢٤
أزق ـ المآزق ٢٥٥
أزن ـ الأزأني . رمح يزني وأزني
وأزأني ٧٥٥
أزي ـ أزى الظل يأزي ٧٣٠ الإزاء
١٠٧٠
أسد ـ استأسد ٢٩١، ٣٠٩ آسَدَ ٣٠٩
أسل ـ أسيل ١٤٣ ، ٨٣٥ أسيـلة
١١٢٧ ، ١٢٠٢ ، ١٣٣٠
أشب ـ أشابة ١١٨٣
أشر ـ أشارى ١٤٩٦
أشي ـ الأشاءة . الأشاء ٦٤ ، ٤٤٨ ،
٥٤٠
أصر ـ الإصار ٩٧٤ ، ١٣٧٢
أصل ـ الآصال ٢٧٦
أضي ـ الأضا . أضاة وإضاء ٤٢٦
إضاء ٨٨٦
أطل ـ الإطل ١٠٠٥ الآطال ٢٨٠ ،
٣٠٠ الأياطل ١٢٥٧ إطـل
وأيطل وآطال ٥١١
أفد ـ الأفِد ٣٢٤
أفق ـ الأفق . الآفاق ٣٦٣ رجل
أفقي ١٥٣٣ آفاق السماء ٥٨٩ ،
٨٥٦
أفل ـ الآفلات ١٧٣٤
أقح ـ الأقاحي ٤٦٦
أكل ـ ذوو الأُكُل ٩٧٣
أكم ـ مأكمة . مآكم ٧٥٢
ألأ ـ الألاءة . ألاء ٢٣٠ ، ١٨٢٢ ت
ألف ـ آلفْنَ ٢٩٤ آلف وأُلاّف
٨٣٦ آلف وآلاف ٦٧

ألك ـ ألِكني ١٧٧٢ ت

ألو ـ آلى ٢٢٤ لا يأتلي ١٠١ ألوّة . ألُوّة . أليّة ٦٩٢ الألى. الُوّة ١٦٩٢ مؤلّلة ٨١٥ ، ١١٦١ ، ١٧٧٢ ت

أمر ـ ائتمر ٥٩٥

أمل ـ المؤمّل ٤٧٤ المتأمّل ١٤٨٥ الأميل ١٣٤٥،١٦٣ الآملة ٩٤٧، ١٤١٥ الأُمْل ٩٢٢

أمن ـ الأمين ١٧٨٩ ت

أمم ـ تَؤُمّ ٥٨٩ الأمّ ٥١٨،٣٣٧ أميم . مأموم ٦٨٠ الأمّة ٤٢٢

أنت ـ أنّتَ يأنيت أنيتاً ١٧٥

أنس ـ أنِستَ ٤٣٦ استأنس ٣١٥، ١٧٢٢ آنسَ ٩٧٦ الأنَسُ ١٤١٥ . الإنس والآناس ٦٩٢ إنسان العين . الأناميّ ٢١٥ ، ٢٤٤ الأناميّ ٦٨٥ آنسة ١١٤٦ آنسات ٣١٤ ، ١١٠٢ أوانيس ١٩١٩

أنش ـ أنّش ١١٤٨

أنف ـ أنفتها وآنفتها ٥٢٠ أنف الشيء ٧٦٤،٤٧٣ أنف المصيف ١٠٩٤، أنف النهار ١١٠١

أنم ـ الأنام ٦٥٠

أنن ـ أنّ . الأنين ١١٣٠

أني ـ يئين ويأني ٢٤٨ الآني ١١٧٥ أناة ١٤٢ ، ٤٦٣ ، ١٠٠٣ ، ١٢٠٠ ، ١٤٦٩

أوب ـ أُبْنَ ٨١٣

أول ـ آلَ ١٥١ ، ٢١٤ ، ١٤٨٦ الآيل ٧٩٨ الائتيال. آلَ أولاً وإيالة . إنه لآيل مـــال وفائل ١٥٥٦ آلُ مخلف ١٢٥٢ الآل ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ، ٤١٤ ، ٥١٥ ، ٧٦٢ ، ١١٠٨ ، ١٢١٣

أهب ـ إهاب . اهُب ١٣١

أهل ـ تؤهل . بلد مأهول ١٤٦٦

أهن ـ الإهان ٤٦٥

أوب ـ يؤوّبن ٩٦١ التأويب ٩٦١، ١٣٩٤ الأوْب ، رمى أوْباً أو أوبين ٥٤١ الأوابي ٥٢٢،٢٠٨ ٧٦٦

أود ـ يؤود . قد آناد من صُلبه ٤٥٣ الأوَد ١٧٨ التأوّد ٢٩٣

أور ـ الأُوار ٨٤٤

أوم ـ الأُوام ٦٧٥

أون ـ آونة . أوان ١٤٨

أوي - ماوى ١٠٥٢
أيا - أيا ١٦٥١ ، ١٧٣٧
أيد - مؤيد ٢٩٧ الأيد ٢٩٧ الإياد ٦٩٠
أير - الإير من الرياح ١٨
أيض - آض ٣٢٥ إضن ٨١٣
أيك - الأيك ٣٠٥
أيم - الأيم ١٦٣٦
أين - الأين ١٧٣ ، ١٣٥٢
أيه - إيهِ ٧٧٩ أيهات ١٧٢٣
أيي - ١١٢٣

(الباء)

بتر - انبتر ١١٥٤ البُتر ٩٠٣
بثث - أبثثه ٨٢٢ البَث ٥٤٨ مبثوث ٥٠٥
بجج - بَجّه ٩٧١
بجبج - باجج ٨٩٥
بجد - البِجاد ٦٩٠
بجل - البَجال ٢٨٨
بحت - يُباحَت . باحتَ الشراب وباحت القتالَ ٥٤١
بحتر - بُحتُر ٣١٨
بحر - مبحور ١٨١٦ ت البحر ٥٧٥
بخد - بخنداة ١٤٦٩
بخع - البافعُ نفسَه ١٠٣٧
بدأ - بوادىء ١١١٥
بدع - بديع ١٤٧٩
بدن - بُدّنٌ ٧٣٧
بدو - يبدو ٢١ ، ٢٢٦ أبدى ١١٤٢ ١٤١٥ يُبدون ١١٥٥ البادي ٤٠١ ، ١١٤٧ المبادي ١٤٦٦ ، ١٥٢٧ المستبدى ٦١٤ ذو بدَوات ٣٥٤ البيد ٣٤٦
بذأ - بذية ١٣٢٩
بذل - البذل ١٤٦
برج - البَرَج . امرأة بَرْجاء ٣٤
برح - يبرح ١٢١٠ برّح بي ٧٩٥ ، ٨٣٥ ، ٨٧٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٠ البرح . التبريح . إني لألقى البَرْح من فلان . إني لأجد في صدري برحاً . ضربه ضرباً مبرّحاً ٢١١ البارح ٢١ ، ٨٦٢ ، ١١٢١ ، ١٢٨٣ المُبْرِح ٨١٦ المبرّح ١٢٠٦ البوارح ٢٣٠ بُرْح ١٢٠٧ تباريح ١٢١٢ بارحي الكرى ٦٨٠

برد - بردتُ فؤادي بالماء فأنا أبرُدُه ،
وبردتُ عيني بالبَرود . أسقني
وأبْرِد ٥٤٢ أبردَ ٣٠٥ بَرِدٌ
١٧٠ البَرود ٣٣١ ، ٣٥٨ ،
١٨١٢ ت بُرْدا الجندب ٤٢٠
الأبارد ١٠٩٤
برذع - البراذع ٨١٣
برر - أبرّ ١٥٤٦
برض - بارض ٥١٩
برطل - البراطيل ١٠٦٣
برعم - برعوم . براعيم ٤٠٠
برق - برِق . يبرَق ٤٦١ يبرُق ٤٦٨
أبرق ١٥٣ ، ١٢٢٠ ، ١٣٠٨
بارقة . بوارق ٨٧ ، ١٦٧، ٢٥٨
١٥٥١ الأبرَق ٢٥٨ البَرُوق ٣٠٨
بَرّاق ١١٦٨ ، ١٢٨٤ البُرقة
١٨٨ ، ٢٨٩ ، ١٤٥٤ ، ١٦٢٩
بُرَق ١١٥٧ البَرْوَق ١١٢١
برك - المَبارك ١٧١١
برم - يبرمون ١٣٠٣ ، ١٥٠٧
بره - برهة ٦١٧ ، ١٣٠٢
بري - براهُنّ ١١١٥ ، ١٧٤١ يبري
١٢٨ ، ٣٥١ ينبري ٥٠٧، ١١٧٠
يُباري ١١١٤ البَرِيّ . ناقة
مبريّة وبَرِيّ ١٣٩٨ بَرايا ٧٦٣
مبريّـة الأخفاف ٢٣٥ البُراية
١٣٢٧ ، ١٥٩١ البُرَة ٤٣ ،
٤٠٥، ٥٠٨ البُرى ٦٢٢ ، ٧٥٢
٩٩٧ ، ١١٤٢ ، ١٢٠٠ ، ١٥١٥
١٦٠٠ ، ١٦٤٧ ، ١٨٢٠ ت ،
١٨٣٥ ت، البُرين ٤٦٩ ، ٩٨٣،
١٠٦٠
بزل - انبزلت . بزلته . البُزول ٩٣٩
البـازل ١٢٥٢ ، ١٧٧٧ ت
بوازل ١٢٦٤
بسبس - البَسْبَس والسَّبْسَب .
البسابس ١١١٧
بسر - البُسرة ٥١٩ البُسْر ٥٧٠
بسس - الإبساس ١٠٣٥
بسط - ناقة بِسْط ١٢٨١ البسيطة
١٤٢٦ البَساط . أرض منبسطة
٥١٦ البِساط ١٢٩١
بسق - البواسق ٢٤٩ ، ١٩٥٥
بسم - البسّام ٩١٨
بشر - بشّرت الناقة ١٣٥١ ، ١٤٧٥
المستبشر ١٣٥٦
بصبص - بَصيص ٨٠٥ البَصباص .
قرّب بصباص ٤٢٩
بصر - البَصرة ١٠٧١ البَصيرة من
الدم ١٠٣٥

بضع ـ البَضيع ٤٧٤
بطح ـ متبطّح . مررت ببلد كذا وكذافوجدت أثر غيث متبطّح ١١٩٠ الأبطح ٦٥٢ ، ١٠٦٠ ، ١٢٠١ بِطاح ٧٥٢ الأباطح ٨٦٠
بطن ـ تبطّن المرأة ٣١ تبطّن الفلاة ٨٨٣ أبطنته إبطاناً . البِطان ١٢١ مبطّنات ١٥١٥ البطن ١٥٥٠
بعث ـ ابتعث ١٠٦٢
بعد ـ مبتعَد ٣٠٨ البُعَد . بُعدَة وبَعَد ١٧٠ أبو البُعد ٨٧٩
بعق ـ ينبعق . منبعق ٩٧٠ تبعّقت ٨٤١
بغش ـ بَغشة ١٤٧٢
بغم ـ مبغوم . بغَمت تَبغَم بُغاماً ٣٩١
بغي ـ يبغي ١٥٠٠ البَغْـي ٨٩٢ البَغْي . إذا بغت في المشي كأنها مشكولة ٥٢٨
بقر ـ البقـير ١٤٧٨ . باقورة وباقر وبقير . أباقير ١٧٠٤
بقي ـ باقية ١٣١ المبقيات ٧٩٦
بكر ـ البـاكو ١١٦٧ البواكر ١٦٩٤ البِكر ١٤٢٨ أبكار الغمام ١٧٢٢ البَكر ٦٩٠
بلد ـ البلدة ١٠٠٥
بلط ـ البلاط ١٦٣٣
بلغ ـ تبلّغ فيه النومُ ٦٨٠
بلق ـ فرس أبلق ٦٢٧، ١٦٨٢ البُلق ١٨١٧ البَلّوقة ٥١١، ١٧٠٦ البلاليق ٥١١
بلقع ـ بلقع ٧٣٧ بلاقع ١٢٧٤
بلبل ـ ذو بلبال ٢٧١ البلابل ٥٨ ، ١٢٦٩ ، ١٣٣٣
بلل ـ بلّت به ١٠٥ بلّت منه ٦٦٠ البِلال ٥٠٠ ، ٦٧٦ ما بها بِلال . فلان يجد بِلّة في ذكره. ذهبت بِلّة الإبل . ما تبلّك عندي بالّة وبِلال يا هذا. اطوِ السّقاء على بُلُلَتِه ٥٠٠
بلي ـ بَلِيَ ١٩٥ بلىً ١٩١٤ ، ١٦٣٥ ، ١٧٠٠ البالي . بلاه يبلوه ١٤٨٧ البِلْوُ ١٦٣٢ البليّة من الإبل . البلايا ٥٤٩
بنق ـ البنيقة ٢٦٢
بنن ـ أبَنّ . بَنّة. البِنان . له بَنّة طيّبة ١٤٥٨

بنو ـ بنات البَيْضِ ١٢٩ بنات القفر ٤٣١ بنات النقا ٦٢٣

بهج ـ البهجة ٣١ ، ٣٩٤ مبهاج ١٦٣٠ مباهيج ٩٨٣ ، ١٧٢٠

بهر ـ يَبهَر ١٣١٥ تَبَهَّر . بَهَرتَهنَّ فلانة حُسناً ٦٤٤ تَبَهَّر ٦٢٤

بهزر ـ بهزرة . بهازر ١٠٣٣ ، ١٧٠٠

بهل ـ المبتهل ١٨٢٣

بهم ـ البُهمى ٥١٩ ، ٥٦٣ ، ١٢٦١

بهو ـ البَهْو ١٤٥٧

بوأ ـ بَوّأ ٤٥٣

بوج ـ تبوّج البرق ٣٩٣

بوص ـ باصَ ١٦٨١

بوع ـ تبوع بوعاً ١٨٠٩ ت البَوْع ١٦٢٠

بوغ ـ البوغاء ٩٤٧

بوك ـ البوائك ١٧٢٠

بول ـ البال ٥٤٨

بوو ـ البَوّ ٧٤٩ ، ١٠٩٢

بيت ـ بَيّتت ٤٤٧

بيد ـ تبيد المخازي ٧١٧ البُيود ٣٤٤، ٣٦٣ البوائد ١٠٩٠ بُيَّد ٢٩١ بيداء . البيد ١٢٣١

بيض ـ الأبيض ٩٢٣ ، ١١١٠ أبيضا البعير ٨٤٧ البيض ١٨٣، ١٤٩٧، ١٦٣٥

بين ـ بان وأبان ٥٤٠ بان يبين بَيْناً وبينونة ٢٢٨ أبان الشيء إبانة ، وبان يبين بياناً وبان فلان من فلانة بينونة وبيناً ١٦٠ استبان الشيءَ ٩٢٩ بَيَّن ١٠٣٢ ابيَّنت . انظر هل تبيّن شيئاً ٤٤٧ البَيْن ٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٦٦ ، ٨٣١ ، ٨٦٣ ، ٨٦٥ ، ٩١٣ ، ١٠٠٢، ١٦٨٢ ، ١٧١٦

(التاء)

تأق ـ أتأق ٨٦٧ تتئق ٧٠٦

تأم ـ مُتئم ١١٧٠ تُؤام ٧٩٤، ١٠٥٥ توائم ١٠٩٥

تبع ـ المتبيع ٣٣٣ ، ٣٥٩ الأتباع من الإبل ٢١١

تحم ـ الأتحميّات ٧٥٢

ترب ـ تَرِب ـ ٢٠ التربة . الترائب ٨٣٤ ، ٩٥٧ ، ١٤٦٨ أتراب ١٤٧٢

ترع ـ تترّع ٧١٩ المترعون ١٣٢٢

ترف ـ مُتْرَف ١٢٤٩

ترك ـ التريكة ١٣٥٧ الترائك ١٠٥٣
تعب ـ المتعَب ١١٧٣
تفل ـ يتفُل ١٤٨٨
تلتل ـ التلتلة . التلاتل ١٢٥٧
تلد ـ التالد ٣٨٣ ، ١٠٨٠ تليد ١٢٣١
التلائد ١١٠١ التلاد ٢٩٧ ، ٥٣٩ ،
٦٨٤ ، ١٨١٤ ت
تلع ـ أتلعت ٤٦٥ ، ١١٢٨ أتلعُ
٧٤٢ التلعة ١٤١٥ التّلاع ١٦٢٩ ،
١٦٨٤
تلف ـ مُتلف ٣٥٤ المتالف ١٦٣٢
مِتلاف ١٨١٤ ت التلف ٩٦٩
تلل ـ التليل ٢٧٣
تلو ـ يتلّني ١٢٨٨ تتلّين ٨٩٥ التالي
١٩٩ ، ٤٧٤ تلاوتهـا ١٢٨٨
مُتليـة ١٢٦٠ المتالي ٢٠٨ ،
١٢٦٠ ، ١٣٢٠ التليّة ٥٤٣
تمك ـ تامك ١٧١٨
تمم ـ المتتمّم ١١٧٣ تِمام ٩٣
تنف ـ التنوفة ٤٠ ، ٤٨٠ ، ٥١٦ ،
٧١٢ ، ٨٢٨ ، ١٧٠٣ التنائف
١٦٢٣ ، ١٦٥٤
تنم ـ التنّوم ١١٧
تهر ـ التَّيْهور . التّياهر ١٧٠٧
تور ـ تارة ١٠٨ ، ١٢٢٧
توم ـ تومة ٤٣٦ ، ١٥٢١ التوم ٤٣٦ ،
١٢٢٤
تيم ـ تيّمت . وتامت (لغة) ٤٠١
المتيّم ٧٠٦ ، ١١٧٣ تيهاء ٧٠٢
تيه ـ تيهاء ٢٨٥ ، ٤٨٦ ، ٧٠٢ ،
١٢١٣ التّيـه ٥٤٥ ، ١١٦٢
متيهة ٥٠٨

(الثـاء)

ثأب ـ الأثأب ٢٢٥
ثأد ـ الثّأد ٩٠ ، ٦٥٨
ثأي ـ الثأي ١٢
ثبج ـ الثّبجاء ١٧٤ ، ٩٢٢ ، ١٠٢٣ ،
١٣٦٣ ثبج ٨٠٦ ، ٨٢٣ أثباج
٧٩ ، ٩٤٧ ، ١١٣١ ، ١٧٢٨
ثدأ ـ الثدّاء ١٤٨٣
ثري ـ الثرى . القوم مُثرون ، وقد
ثري مكانه يثرى ثرًى، وهو ثرٍ ،
وثريتـه ٩٢٩ الثرى ١٤٦٠ ،
١٧٢٦
ثطط ـ ثَـطٌّ ٢٦٦
ثغب ـ الثّغَب ٨٦٧
ثغر ـ الثغرة ١١٣٠

ثغم ـ الثّغام ١٠٦٤
ثفل ـ الثّفال ٥٣٨
ثفي ـ أثفيّة . الأثافي ٣٧٩
ثقل ـ ثِقال ١٣٧٣
ثكل ـ تثكل ١٥٠٠ الثكلى ٧٤٩
ثكـــول ٨٨٢ مثكال ٢٧٨
الثكالى ١٠٠٦
ثلج ـ مثلوج ٩٨٦
ثلم ـ متثلّم ١٠٧١
ثمل ـ ثَميلُ ٤١٨ الثميلة ٨٨٩،٢٠٨
الثمائل ١٢٦١ ، ١٨٢٠ ت
ثمم ـ الثّمام ١٣٢٨ ، ١٣٩٦
ثني ـ ثنى رجلته ١٦٩٠ أثني ١٢٢٧
يَثْني ١٤١ ، ٣٩٥ الثّنْي ٢٢٣
الثّني ١١٣ ، ٧٠٢ ، ٩٦١
الأثناء ٩٦١ ثنيّة ١٩٨ الثنـايا
١٩٨ ، ١٧٥٢،١٤٩٣،٩٩٠ت
مَثْنى ٢٩٤ المثنّون ٧٢٨ مَثْناة
٨٨٤ المثاني ٧٣٨ ، ٨٨٤
ثوب ـ المَثاب ٨٥٥
ثوي ـ ثوى٤٧٠ الثّواء ٦٨٢ الثّويّ
٩٣٧ المثوى ١٣٥٧
ثيل ـ الثّيل ١١٣٨

(الجيم)

جاب ـ الجَـــاب ٤٤٣ ، ٩٣٣ ،
١٢٢٢ ، ١٣٤٩
جاي ـ أجاى ٢٧٣ ، ١١٠١
جبب ـ فرس مُجبّب ٦٢٧
جبر ـ الجبّار من النحل ١٢٤٦جبارة
الجبائر ١٠١٢
جبس ـ الجِبْس ١١١٦
جبو ـ تجتبي١٠٤٥ الجَبا١١٢٣،٣١٧
جثل ـ الجَثْل ١٥٣
جثم ـ جثّمت ٢٠١
جحف ـ أجحفت بهـــم السنة ٣٣٤
مُجحفة ١٨٠ المجحفات ٣٥٩ ،
٣٣٤ ، ٣٥٩
جحل ـ الجَحْل ١٦١٧
جدب ـ جادب . جدبتـــه وقصبته
وثلبته ٨٣٥
جدجد ـ الجداجد ١٦٨٠
جدد ـ أجدّي وجُدّي ، جادّ مجدّ
٦٥٨ تجديد ١٣٦٢ مجدّد ٣٠٢
الجَدود٣٥٢ ، ٣٦٧جَدّاء ٢٠١
الجدّة٩١٢ جُدّة الرمل. جُوَد

٥٧٤ الجدّتان٣٥١ ، ٣٦٧جُدّتا
الليل ٤٤٤
جدر ـ الجَدْر٩٥ ، ٣٠٤ ، ١١٧١ ،
١٤٨٣
جدف ـ جادِف ١٦٥٥
جدل ـ انجدل ١٦١٥ أجدَلُ ٧٣
مجدولة ٣٢١ المِجْدَل ١٤٨٦
الجديل ١٦٥ ، ٧٤٢ ، ٩٢٣
الأجادل ١٣٤٤ الجداول ٨٠٤
جدو ـ أجدى يجدي . ما أجدى عليه
١٤٥٢ الجَدا ٦٦١ ، ٨٩٢
الجَداء ١٧٥٠ ت
جدي ـ جَدِيّ المطر ١٥٩١ جديّة .
جدايا ١٠٣٥ الجَدِيّات ٦٣٩
الجاديّ ٢١٤ ، ١٤١٧
جذب ـ الجَذْب ١٧٦٩ ت جِذاب
السرى ٧٣٤ الجاذب . جذبت
الناقة ٣٥١ الجاذبات ٢٧٢
الجواذب ١٣٦٤سيرمنجذب ٤١
جذذ ـ مجذوذ ٨٦٦
جذر ـ جآذر ١٧٠٠ ، ١٨٢٨ ت
جذع ـ جُذْعان ١٧٤٣
جذل ـ جاذِل ١٣٧٢ جذلان . جذِل
بذلك جذَلاً ١١٠ الجِذْل ٦٣٢
جذم ـ أجذمَ ١٧٧ مُجذِم ١٥٨٤
مجذامة ١٣٣٦ أجْذام ١٥٦١
جذي ـ الجواذي ١٧١٧
جرثم ـ جرثومة . جراثيم ٨٤، ١٤٠
٤٣٢ ، ٨٢٣ ، ١١٧١
جرجر ـ الجرجور ١٧٦
جرح ـ يجرحن ١٢٠٧ مطر جارح
١٥٩١
جرد ـ جرّد السيرَ ٣٤٧ التجريد
٣٦٥ المجرود ٣٤٨ جريدة ٨٤٣
جرداء ٣٥١ جَرَدٌ ٨٤ الجُردة
٢٣٣
جرر ـ الجَرّ ٧٣ مجرّ العيس ٥٨٦
جِرّة . جِيَرٌ . قصعتْ بجِرّتها .
أفاضت جِرّتها ٧١٣ الجرير
٧٤٢ ، ١٢٦٣ ، ١٧٧٩ ت
الجَريرة ١١٧٨
جرز ـ جُراز ١٩٢ جُرُز . أجراز
١٢٩٦
جرس ـ جَرْس ٢٥٨ الجَرْس
والجِرْس٥٣٨
جرشع ـ الجُرْشع . الجَراشع١٢٩٦
الجرشعيات ٧٤٣
جرض ـ الجَريض . تركته يجرَض

بنفسه كما يجرض بريقه . أخذوه
فجرضوه ٧١٣
جرع - الجَرَع ٢٦٨ الأجرَع ٣١٣ ، ٨٢٣ ، ١٢٨٩ ، ١٤٥٣ ، ١٥١٠ ، ١٦٧٥ ، ١٧٨٣ ت الأجارع ١٢٨٤ ، ١٦١٢ الجَرعاء ١٤٠ ، ٤٦٠ ، ٥٦٠ ، ٨٣١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٩٧ ، ١١٢٠ ، ١٢٤٥ ، ١٣٣٤ ، ١٤٦٦ ، ١٦٦٦ ، ١٧١٠
جرل - الجيرْيالة ٩٠٧
جرم - تجريم . جرَم وجرَّم ماتمّ ، وحول مجرَّم والجُرّام ٤٣٨ يتجرَّم ١١٧٩ الجرم ، الجُروم ٦٧٩ أخو جرِمات ٨٨٢
جرمز - مجرمِّز ٨٧ جرموز. جراميز ٩٥١ ، ١٢٨٣
جرهد - اجرهدّ ١١٥٩
جري - الجاري ٨٠٦ المجرى ١٥٦٣ مجرى النسعتين ٤٣ مجرى الشمس ٢٣٣
جزأ - الجَزْء ٢١٣ ، ٢٧١ الجازئات ٨٩٤ ، ١٠٩٧ الجوازىء ٣٩١
جزر - الجُزارة ١١٥
جزع - الجِزع ٩٢٨ الأجزاع ٦٤٦
جزل - الجَزْل ١٤٣١ ، ١٦١٠ الجَوزل ١٢٤٤ الجَوازل ١٣٤٦
جزي - تجزي الود ٥٠٧
جسد - جِساد ١١٨١ المجسّد ٣٠٦
جسم - جُسام ١٠٦١
جشر - جَشّر الصبح . الجاشريّة ١٦٨٣
جشش - أجشّ ١٤٩٨
جشم - تجشّمت ٤٧٠
جشن - جَوْشَن . جواشن ١٠٦
جعجع - المُجَعجَع ١٧٨٢ ت
جعد - الجَعْد ٤٠٦ ، ١١٥٠ ، ١٤٦١ الجَعدة ١٦٩٠
جعل - الجعائل ١٢٦٤
جفجف - الجَماجف ١٦٣٤
جفر - جفر البعير يجفُر جفوراً ٩٩٤ الجُفور ١٧٨٠ت الجافر ١٩٩ ، ١٠١٧ مُجفَرة ١٧٤ ، ١٣٦٣ المجفَرات ١٦٤٨ الجُفرة ٥٣٣ الجَفر ٥٨٥
جفل - جفَل يجفِل . عجاج جافل ، والريح تجفِل الأرض ٣٧٦ أجفلت . انجفل القوم ١٦٦٨ الجافل ١٢٤٣

مُجفل ١٤٦٧ ميجفال ٢٨٧ الجُفال
١٥٢١ إجفيل ٣٠٣
جفو ـ جفت في السير ١٧٢٩ تجافى.
جفاني فلان ٤٧٩ تجافين ١٠٢٣
جافي العضد ١٧٢
جلب ـ جَلَب ٌ. جُلُب ٌ٦٠ الجِلْب
١٨٠٥ ت جِلب الرحل ١٠٠٤
جلب الغيم ١١١٣ الجلبة ٤٢
جلجل ـ جلجل الرعد ١٦٧ جلجال
١٦٥٥
جلد ـ الجَلَد ١٦٨ الجلد . أجاليد
١٣٥٨ جلد التراب ١٣٠٢
الأجالد ١٠٩٦ ، ١٢٠٧ الجليد
٣٦١
جلذ ـ مجلوّذ ٩٣١
جلز ـ الجَلْز . الأجلاز ٤٢٤ مجلوز
٤٧٤ مجلوزة ٨١٥
جلس ـ الجَلْس ٥٤٧ ، ١٢٢٢ ،
الجلاس ٢٠٥ ، ١٠٣٣
جلل ـ جلّله ١١٣١ جُلّلن ٣٠٧
مجلّله ١٢٧٥ الجَلّ ١٨١٢ ت
الجُلّ ٤٨٦ جُلّ الأمر ١٢٣٥
الجُلال ٢٧٣ ، ٧٦٥ ، ١٢٥٧
الجِلال ٥٤٦
جلمد ـ الجلمود٣٦٦،ذو جلاميد١١٣٠
جلو ـ جَلَوا عن بلادهم ٥٦٦ يجلو
٣٩٣ ، ٤١٢ يُجلّى ٤١١ أجلى
الحيُّ ٢٢٠ أجليْن ٨١٠،٩٠٤
انجلى ٤٣٧ ، ٤٤٧ ، ٩٣٩
المنجلي ١٤٩٧ تجلّى ٧٥٦ ،
٨١٤ ، ٨٨٨ ، ٩١٩ ، ٩٧٦ ،
١٠٠٧ ، ١٠٦٣ تجلّى وجلّى
الصقر ٥٣٩ جلّى الطير ٤٨٧
جلّى عن الأمر ٩٧٦ ، ٩٧٨
التجلّي ٥٤٠ الجَلاوة ٣٩٤
الجَلِيّ . قد أتتنا جلية الخبر٤٩٥
جلي ـ فرس مُجَلّ ٍ ٤٧٤
جمجم ـ الجماجم ١٣٣ ، ٧٥٦
جمح ـ تجموح ١٥٢٩
جمد ـ الجُمُد ١٠٧٣ ، ١٦٠٩
الجَمْدة ٨٩٧ الأجماد ١٠٩٧
الجَماد ٦٨٤ الجِماد ٢٥٠
جمر ـ المُجمَّرات ١٠٣٦ الجميرات
١٦٩٦
جمس ـ جامس ١١٤٢
جمع ـ أجمع الخروج وبالخروج ٢١٩
أجمعت الناقة ٢٤٢ الشمل جامع
١٢٨٦ جَموع ١٥٣٠ جميع

الأمر. رجل جميع الرأي وامرأة
جميعة الرأي ٩٣١ الجوامع ٧٨٣
جمل - جاملٌ ١٠٥٣ جماليّة ٤٧١ ،
١٦٣٧
جمم - جمّ يجمّ ٤٦١ أجمّ ١٠٠١
الجميم ٥١٩ ، ٦٧٣ ، جمّ ١٦٣٨
جمّاء ١٤٦٩ . ١٥١٤ جُمّ
القرون ٣١٤ جُمّة. جمام ١٠٦٩
الجمّات ٩٩٤، ١١٦٠، ١٧٦٩، ت
جمّة وجمّ وجمام ٩٩٤
جمن - الجُمان ٨٨ ، ١٤٥٢ ، ١١٦٨
جمهر - جمهره. المُجمهَر ٦٣٣ الجمهور
٢١٣ ، ٤٥٧ ، ١٣٣٣ ، الجماهير
١٠٢٣
جنب - مجنوب ١٥٩٨ مجنوبة ٨٧٠
الجنيب ٥٠ ، ٩٧ جنيبة ١٢٨١
الجنائب ١٨٨ ، ٨٢٨ الجناب
١٠٨ ، الجَنوب ٦٩٩ ، ٧٩٣ ،
٨٠٤ ، ١١٧٠
جنح - جنَحَ ١٩١ جنَحَ الليلُ
٨٩٨ جنحت السفينة وجنحت
الشمس ٤٨ جانحة ٤٨ ، ٤١٦
جُنَح ١٢١٦ الجوانح ٨٦٦ ،
١٥١٧ جُنُحُ الليل ٢١٨
جندب - الجُندب ١٢١٢
جندل - الجندل ١٤٨٠ الجنادل ١٢٤٤
جنف - متجانف ١٦٥٦
جنن - جَنّهُ ٩٥٢ أجنّت ٨٩٣ الجنين
٤٧٠ ، ١٢٥٩ المِجن ٤٦٣ ،
١٢٠٢ مِجنّة ١٠٦٧ الجَنان
١٦٩٢ ، ١٦٩٩ بـه جِنّة أو
جنون ٩٥ الجنّ ١٣٢٨ الجِنّان
١٦٤١
جني - الجَنى ١٦٢١
جهد - مجاهدن ١٥٦٣
جهر - يُجَهْوِر ٣١٧
جهض - الجهيض ٢٨٢
جهل - ناقة جاهل ١٢١٨ المجهول ٤٠٢
الجهل ١٦٥٢ متجهل ٩٨٩
جهم - الجهمة ١٤٨٥ جهامة جون
٨٠٤ الجَهام ١٠٧١ ، ١٢٤٣ ،
١٤٠٢
جوب - جابَ الفلاة ١١١٠ يجوبُ
١٢٢٢ جابوا ٣٣٨ ، ٣٦١ ،
١٧٠٣ جِيبَتْ ١١٦٢ أجتابُ
٤٨٧ ، ٧٤٢ تجوب ٤٩٦ انجابَ
٤٨٤ ، ٩١٩ انجابت الليلةُ ٢٠٧
ينجابُ ٤٢٤، ٥٢٤ تجوّب ٥٨٢

١٢٧٦ اجتيب ٦٤٢ بجتابة ١٤١٩
بجوْبة ٤١٥ جؤوب ٩٢٣ جَوْب
الصحراء ٧١٢ الجُوَب ٩٣
جود ـ جاد الغيث به ١٦٨ جــاده
المطـر ٤٣٤ ، ٤٣٦ يجود .
الجَوْد ١٢٢٨ الجُواد . جيـد
جودة ١٤٧١ الجياد ٦٣٦،١٦٩
جور ـ يجيرُك ٩٦٩ نجيرها ٢٢٤
جوز ـ جوز الفلاة ٢٩٠ الجَوْز ٢٩٦،
٤٢٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ،
٦٨٦ ، ٧٦٠ ، ٨٨٧ ، ٩٨٨ ،
١٠٠٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٩١ ،
١٦٣٨ الأجواز ٧١٢ ، ٩٢٠ ،
٩٦١ ، ٩٦٦ ، ١٠٥٨ ، ١١٢٠
١٢٦١
جوف ـ يجوف به ١٠٨ تجوّف ١٥١٣
١٥٣١ الجوائف ١٦٢٩ الجَوْف
٢٣٥ ، ١٤٨٨
جول ـ أجلتُ الرأيَ ١٥٢٤ أجيلُ .
أجِلِ الأمرَ مَجاله ٩٣٨ يجول
جولاً ٨٨ لم تجل الأمر ارجوائلَها
٨٢٧ جائل ٨٤ جَوْلانه ١١٥٠
جَوْلة الدمع ١٠١٣ جَوْلٌ ١٨٨
الجُول ٩٢٧ الجال ٢٨٥ ، ٥٣٥
٥٨٥ ، ٨٨٣، ٩٨٩ مَجالها ٥٢١
الجوائل ١١٠٧ أجاولـه ١٢٤٣
المُنجال ٢٨٧
جون ـ الجَوْن ٢٦٩ ، ٤١٨ ، ٤٩٥،
٨٠٤ ، ٩٠٥ ، ١٠٦٨، ١٨٣١ت
الجُون ٣٧٨ ، ١٧٩٠ت الجُونيّ
٢٩٥ جَوْنة ١٦٠٤ جَوْنات
١٠٩٩
جوو ـ الجَوّ ١٠٧٧
جوي ـ الجوى . جَوِيَ يجوى جوىً
١٥١٧
جيب ـ الجَيب ٥٨٨ جَيب الفلاة
٤٠٧ جيب الشيء ٧٠١ جيوب
الفيافي ٥١٠ جيوب البراقع ٧٨٢
جيد أجْيَد ٣٠٨ الجيد ٢٦، ٥٩٦،
١١٥٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣ ،
١٤٧٠ ، ١٨٠٦ ت أجياد ٥٩٦
جيش ـ تجيش ٤٥٨

(الحاء)

حبب ـ حَبّة القلب ١٢٩٠ الحُباب
١٤٧٨ حَباب الماء ٢٣٨، ١٠٩٤
حبر ـ محبور ٩٥٤
حبس ـ حَبْس . أحبــاس ١٠٩٣
الحابس ١١٣٧

حبك - ١١٣١
حبل -الاحتبال ٥٣٩ ، ١٥٢٣ الحبل
١٠٣ ، ١٣٨ ، ٣٠٤ ، ٣٧٩ ،
٤٩٩ ، ١٤١٥ ، ١٦٠٩ الحبال
٧٨٣ ، ١٣٥٥ ، ١٥١٣ ،
١٦٦٧ الأحبُل ١٤٨١
حبن - أم حبين ١٤٣٥
حبو - حبا ٣٢٢ ، ١٤٧٨ تحبو ١٠٥٧
حتف - الحتف ٣٦٨
حتك - الحوالك ١٧١٤
حثحث - قرب حثحاث ٤٢٩
حثل - المُحثَل ١٤٨٨
حجب - احتجبت ٥٧ مُحتجِب ٣١
مُحتجَب ٨٢ حاجب الشمس
٨٥٧ الحُجُب ١٠٨ الحاجبات
١٧٠٨ الحجبات ٥٣١، ١٨٠٥ ت
حجج - الحجاج ١٠٠٨
حجر - حاجر ١٠٢٢ ، ١٦٧٥
محْجِر العين ٦٧٧ ، ١٠٢٥ ،
١٣٧٣ المحاجر ١٦٧٧، ١٨٢٨ ت
الحاجرات ١٧٠٨ الحِجْر ٩٤٣
حَجَرة ، الحَجَرات ١٦١٧
حجز - محجوز . قد احتجز بحبل أو
يازار . الحُجزة . حُجـــزة
السراويل ١١٩
حجل - حاجل ١٠٠٩ فرس محجّل
٦٢٧ ، ١٤٩٦
حجم - محجوم ٤٤٣ الحِجام ١٠٦٨
المَحْجَم ١٤٦٩
حجن - التحجين ٦٩٦
حجو - الحجى ٦١١ إنه لذو حجىً .
الأحجاء ٩٧٧ تحجّى . تحجّى
بذلك المكان ٥٣٨
حدب - تحدّب ١١٨٥ حَدَبُ الماء
٢٣٨ حَدَبة . الحداب ١٦٧٦
حدبر - الحدبار . الحدابر ١٦٩٥
حدج - الحِدْج . احدِج بعيرك ٨٣١
الحِدْج ١٢١ ، ٥٧١ حُدوج
١٧١٦ الأحداج ١٦١٧
حدد - محدود ٢٦٦ حديد الأنف
٤٧٣ الحَدّ ٨٧٨ حدّ الشمس
١٦٤٥
حدر - حدَرَ دمعي شوق ٦٦٨ حَدْر.
حُدور . بقي في ظهره حَدْر من
ضرب ٢٣٤ حادِر حوادِر ١٧٠٥
الحَدور ٢٢٩
حدق - الحديقة ٧٩٤
حدو - حدا ٦٦ ، ٣٦٦ ، ٥٨٩ ،
٧٤٩ ، ٨٠٨ ، ٨٦١ ، ٨٩٨ ،
٩٣٠ ، ١٣٩٠ ، ١٦٤٥ ،
١٦٥٥ يحدو ٥٢ ، ٣١٨، ٤٧٦،

١٣٤٨ ، يَحدى ١٦١٧ ، الحادي ٤٣٣ الحادية . الحوادي ٥١٨
حرب ـ يحارب ١٤٧٣
حرج ـ حَرِّج عليّ ظلمُك . تحرج العين . الحَرّجة ٣٢ محرّجة ٤٣٠ الحَرَّج ٤٣٠ ، ١٣٦١
حرجوج ٥١٤ ، ٥٨٨ ، ٩٨٤ ، ١٢٣٣ حراجيج ٨١٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٩٥ ، ١٤١٩ ، ١٦٩٧
حرجف ـ حَرجفٌ ١٦٦٧ ، ١٧٠٧ الحراجف ١٦٢٤
حرجم ـ محرنجم ١٤٦٧
حرد ـ حارَدَ ، المحاردة ٩٧١ حريد ٣٣٧
حرر ـ الحُرُّ ٩٥٨ ، ١٤١٦ ، ١٦٧٣ ، حُرٌّ قذالُها ٥٠٩ حُرَّة ١٧٤ ، ٢٠٥ ، ٤٦٨ ، ١١٢٦ ، ١٣١٧ ، ١٤٦٨ ، ١٨٠٦ ت حُـــرَّة الذفرى ٣٦ حُرَّة الاون ١٦٨١ أحرار البقل ٢٢٦ ، ١١٠٧ الحَرور ٢٤١ ، ٣٢٥ ، ١٠٤٢ ، ١٤٩٢ ، ١٦٤٣ حرار ١٣٨٣ حريّة العرب ١٥٥٤ الحَرَّة ٩٣٠
حرز ـ أحرزته ١٤٦١
حرف ـ ناقة حَرْف ١٦٥ ، ٤٧١ ، ٦٢٨ ، ٦٩٩ ، ٧٤١ ، ٧٦٣ ، ١٦٣٦ بعير حرف ٤٢٢
حرق ـ يحرّقن ١٠٧٦
حرك ـ الحارك ٦١٦ الحوارك ١٧٣٠
حرن ـ حرونية ١٢٧٥
حري ـ تحرّى ٥٣٩ حرّى . هو حرّى لذاك وحرّى بذلك ٥٧٧
حزب ـ الحزباء ١٤٩٠ حزباءة . الحزابي ٦٣٠
حزر ـ الحَزْوَر ٣٢٦ الحزاور ١٠٢٦ الحزورات ١٧٤١
حزز ـ الحازّ ٤٧٨
حزق ـ الحزيقة ٥٩ الحزائق ٢٤٨ ، ٥٧١
حزل ـ احزألّ ٣٢٦ ، احزألت الحدور ٢٢٨
حزم ـ محزوم ٤١٤ المحـــازم ٧٦٣ الحيزوم ٣٨٢ ، ٥١٠ الحيازيم ٣٨٢
حزن ـ الحَزْن ٥٨ ، ٥١٠ ، ١٤١٨ الحزّان ٨٤٤ ، ١٧٣٤
حزو ـ حزاوية ١٦٧٢

حسر ـ حسر البحر يحسر حُسوراً
وحسر الدمع ٤٦١ . يحسر
٦٧٥ ، ١٧٨٦ت يحسرن القلاص
١٣١٦حاسر ١٦٨٢ حُسَّر٣٢٢
الحَسرى ٥١٧ ، ١٢٣٠
حسس ـ حسيس القفر ٦٨٥
حسم ـ حسمته ٤٦ الحُسام ٤٦ ،
٤٨٧ ، ٦٤٩
حسن ـ تحاسنت ٢٢٣
حسو ـ حَسْو الطير ١٣٤٤
حشر ـ حَشْرٌ ٨٠٨ ، ١٢١٧حُشور
١٧٨٠ ت
حشش ـ الحُشاشة ٨٠٢ ، ١١٧٧
حشاشات ١٦٢٩
حشك ـ الحَشْك . الحواشك . حشكت
الدرة وحشك الوادي ١٧٢٩
حوشكية ١٣١٨
حشو ـ حشوت ٢٠١ الحشا ٣٥٨
الحواشي ٩٩٠ ، ١٦٠١
حصب ـ الحاصب ٨٤٥ حَصِيبٌ ١٢٧
الحصباء ١٨١٨ ت
حصد ـ أحصد ٥٦٦ ، ١٣١٧ استحصد
الحبل . أحصِدْ حبلَك ٦٥٩
يستحصدن ١٣٩ مستحصِد ٩٩٦
محصود ١٣٦٧ الحِصاد ٣٠٤ ،
٧٩٧ الحواصد ١٠٩٥
حصل ـ حصّلت ١٥٣٧
حصن ـ الحَصان ١٥٣٤
حصي ـ أحصى ٢٩٨ الحصى ٥٩٦ ،
١١٨٧
حضر ـ الحُضْر ٣١٧ مَحضَر ٦١٤
المحاضر١٠٢٣ ، ١٢٨٢ الحاضر .
ارتحل الحاضر ١٣٥٧
حضن ـ الحِضْن١٦٧٢ الحُضّن١٠٢٩
حطب ـ محتطب ٢١
حطم ـ محطوم ٤٤٦ المحطّم ١١٧٧
الحُطام ١٠٥٢
حظظ ـ الحَظّ ١٤٧ ، ٣٨٦
حظي ـ الحَظيّ ٤٧٤
حفر ـ المحافر ١٧٠٦
حفز ـ تحفزه ١٨١٧ ت
حفض ـ حَفَض . أحفاض ٦٩٠
حفظ ـ المحافظة ٥٩٥
حفف ـ حفّتها ٤٠٠ احتفّت ١٦٤٠
محفوفة ١٦٣٢ الحفيف ١٢٧
حفاف . أحِفّة ١٣٢٤ حافات
٤١٠ حوافيه ٧٣٤

حفـل ـ احتفلت المرأة . احتفلت
الدّرة . احتفلت السماء . شاة
حافل وحفول ٥٢٦ الحَفيل ٩٣٦
حقب ـ الأحقب ٨٩٠،٨٤١،٧٩١
١٠٢٦ ، ١٢٧٢ حقباء ١٦٥٥
أحقب وحقباء . الحُقب ٧٠ ،
٩٨٨ الحَقب ١٢٤،٤٣، ٤٧٠،
٥٠٨ حُقُب ٢٤١ ،٣١٩ الحِقب
٢٣ الحقائب ١٩٤
حقف ـ أحقف ١٠٥٧ حِقف ٧٥٧ ،
١١٣١، ١١٥٣ ، ١٧٠٧ حُقوف
١٧٠٧ أحقاف ١١٥٣
حقق ـ أتت الناقة على حَقّها ١٥٤
حقو ـ الحَقو ١٢٤ ، ٩٩٠
حلب ـ الحالبان ٨٣٨ الحوالب ٢٠٥
حلس ـ مستحلس ٤٣٥
حلف ـ حالَف ١٣٤٣
حلق ـ حَلّق ١٦٨١
حلك ـ حالك ١٦٧ ، ١٧٢٨،٢٨٧
حلل ـ حَلّ الدينُ ٧٦٠ تَحُلُّ ٥٧٣
تَحِلّ ٦٥٣ أحل النذر ١٤١٣
استحلّوا ٣٦١ محلال ٢٦٨
حلائل ٥٧ ،١٢٦٣ الحلّة ٥١١
مررت بحِلّ بني فلان ٦٧٢
الحِلال ١٥٢٧ ، ١٥٤٨

حلم ـ حلّمتك العشائر ١٠١٢ خفيف
الحِلم ١٥٢٨
حلي ـ الحوالي ٢٦٨ ، ٢٧٧ أحالية .
حَلِيّ ١٢٤
حمد ـ روض محمود ١٣٥٦
حمر ـ حمر الحواصل ١٣٤٥ الحُمْر
٣١٨ ثوب حميري ١١٦٩ إبل
حميريات ٨٨٦ ، ٩٢٧
حمش ـ الإحماش. أحمشتُ النار ٩٤٥
حمض ـ الحُمّاض ١٥٢
حمل ـ تحاملُ الفرس ٨١٧ حوامل
١٠١٩ المِحْمل ١٤٦١ محامله
١٢٦٦، الحَمولة ١٠٨٤، ١٤٩٠
الحُمول ١٠١٨ ، ١٢٨٨، ١٣٥٥
حملج ـ محملجة ٥٢
حمم ـ حُمَّ لها ٤٥٣ الأحَمُّ ٥٣٦ ،
٧٤١ ، ٨٣٤ ، ١١١٠، ١٧٠٤،
١٨٢١ ت الاحتمام ١٠٠٢ ،
حُمُّ القرون ٣١٤ الحَمُّ ٣٤٥ ،
٣٦٤ الحِمام ١٠٠١ ، ١٤٠٠
الحميم ٦٧٨ محموم ٤٣٥ محموم
ومحاميم . محمومة ٣٧٩
حمو ـ الحَماة ٤٧٣

حمي - حماك النومَ ١٣٦١ بحمي ٢٥٥،
١٠٢٥ حِمَّى ١٦٣٢ الحوامي
١٠٧٤
حنجر - الحَنجرة ٧١
حنجف - الحناجف ١٦٣٧
حندج - حندوج . حناديج ١٤١٧
حُندوحة ١١٢٦
حندس - ظلماء حَنْدَس ٩٦١ الحنادس
١١٣١
حنش - الحَنَش ١٠٦٦
حنف - الحنيف ٦٣٣
حنق - محانيق ٨٧٧ ، ٨٨٧ ، ٩٣٤
حنك - اسحنككت ٥٤٦
حنن - حَنّ ٧٢٠ أحَنّ الوَتَرَ ١١٦٠
حنين الريح ٧٤٩ حَنّة ١٢٧٩
حنو - تحنو ٢٧٠ انحنى ٦٩١ حانية
١٧٦ الحواني ٦٥٧ أحناء ٤٧٨،
١٢٦٦ ، ١٢٩٧ حِنْوا الرأس
٧٧١ الحِنيان ١٧١٨ حنيّة .
الحنيّات ٦١٣ الحَنوة ٣٩٨،
٤٠٠ ، ٧٥٧ ، ٩٥٨ ، ١٠٠٣
حوب - الحابي ١٧٢ ، ١٧٠٨ الحوابي
١٧٤٠ حَوْب . حَوْبان ٢٨٦
الحوباء ٥٧ ، ٥٧٢
حوج - حاجات النفوس ١٤٦ الحاجُ
٩٤٨ ، ١٣٠٠
حوذ - الحاذُ ٤٧٤ ، ٩١٧ الحاذان
٤٢٥ الحَوْذان ١١٤١ ، ١٥٥٥
حور - احورّت ١٠٢٥ الحوَر ٢٣ ،
١٣٧٣ ، ١٨٢٨ ت المِحْوَر ١٠٣٥
حُوار حيران ١٠٠٨ المَحار ١٣٩٢
حوش - تنحاش ٩٢٤
حوط - يحوط ٢١٣
حوك - الحوائك ١٧١٤
حول - حال ٥٤٠ حالت . الحيال
٥٢٢ تحوّل ٦٧٦ حَوّلت المرأة
١٧٢٨ حيال النخل ٥٥٦ الاحتيال
أرض محتالة النخل المحتال ٥٠١
حاولن ١٤٤ استحل هل ترى
شيئاً يحول ١٥١٠ استحال ٦٦٢،
٩٢٠ ، ٩٣٦ ، ١٠٣١ مستحيل
المواقع ٧٩٣ أحال ١٣٢٨ أحال
عليها الحمارُ ٥٢٨ أحلت الناقة

١٦٩٥ الحائل ٨٤ ، ٣٤٤ ،
٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ١٠٠٩ ، ١٠٥٣
١٢٥٩ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٢ ،
١٣٤٦ ، ١٦٠٣ حُول . حَوائل
١٢٥٩ المُحيل ١٦٠ ، ٦٦٣ مُحيلة
١٣٣٤ حوليّة ١٧٣٦ الحَوْل
١٤٨٨ ، ١٦٦٦ أحوال ٣٧٤
حوم ـ حام يحوم حوماً ٧٥٨ حَوّمن
٨٠٥ حيام ١٠٧٠ حوائم ٣١١ ،
٧٥٨ حومة العز ٦٤٢ الحومانة
٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ١٠١٨
حوو ـ يحوي ٨٦ احتويته ١٩٨ حوّيته
١١٣ الحواء ٩٤٣ ، ١٤٦٦
الحويّة ٨٣٢ ، ١٦١٧ الأحوية
٢٢ المحاوي ٦٧١ الحُوّة ٣٢ ،
٣٩٩ ، ١١٥٢ الأحوى ٢٦٩ ،
٧٢٤ ، ٧٤٧ ، ٨١٧ ، ١٦٣١ ،
١٦٢٧ الحُوُّ ١٤٤ ، ٧٥٦
حيد ـ حَيْد . حُيود ٣٣٧ ، ٣٦١ ،
١٢٣٨ الحَياد ٦٨٦
حير ـ استحار ٣٧٦ ، ٧٣٢ يستحير
٢٢١ الحائر ٩٥٤ حَيْرى ٤١٩
حين ـ حانت ٩٢٠ أحياناً ١١٥٥
حي ـ أحيا القطيعُ ١٠٨٥ الحيا ٩٧٠
المُحَيّا ٦٦٣

(الخاء)

خبأ ـ الخِباء ١٨٣١ ت
خبب ـ يَخُبّ ١٤٨٩ الخَبيب ٦٩٩
خَبّة . الخِباب ٨٠
خبت ـ الخَبْت . الخُبوت ٦٣٠
خبر ـ الخَبَر ـ الخبراء ١١٤٨ الخَبيرات
١٥٦٦
خبرج ـ خبرجة ٩٥٣
خبط ـ خبطنا الطريق ٨٧٩ خبطن
١٦٤٦ خابطتُها ٤٠٨ الخبطة
١٩٣ ، ١٢٥٨ الخبيط ١١٧١
خبل ـ الخَبْل ١٥٨ ، ٦٧٩ الخَبال
٣٨٦ ، ٥٠٥ ، ٧٨٠ ، ١٧٢٣
المخبّل ١٤٩٠
ختع ـ الخَوْتع ٣٢١
خثم ـ خُثْم ١٠٣٦
خدب ـ خِدَبّ ١١٥ ، ٢٠٨ ، ١٢٥٢
خدج ـ خدجت ١٥٣ ، ٢٠٩ تخديج
٥٤٧
خدخد ـ قَرَبٌ خَدْخاد ٤٢٩
خدد ـ تخدّد لحمه ٣٥٩ التخديد ٣٣٣
الأخاديد ٧٩٣ ، ١١٥٠ ، ١٣٦٥
خدر ـ أخدر ٣٨٧ خَدَرَ الليثُ

وأخدر ١٥٤٣ مُخدِر ٦٤٠
اختدر القُور ١١٥٤ الخُدور
١٢٢٨ ، ١٢٨١ الخُداري ١٢١٩
الخُدارية ٥٨٤ الأخدريّ ١٣٦٤
الأخدريّة ١٧٣٥ الأخدريّات
١٢٦٣
خدع ـ طويل الأخدعين ٨٤٠ الأخادع
٨١٦
خدل ـ الخَدْل ١٨٣٥ت خَدْلة ١٥١٥
خِدال ٦٧٣ ، ٩٥٤ ، ١٥٩٩ ،
١٨٢٨ت
خدم ـ الخِدام ٨٧٧ ، ١٠٦٥
خدي ـ الخَدَيان ٤٦
خذرف ـ خذرفت ٨٠٣
خذل ـ الخواذل ١٢٤٣ ، ١٣٣٩
خُذّل ١٤٥٦ ، ١٦٠١
خذم ـ مُخذّم ١١٧٥
خذي ـ الخَذى ٨٩٨
خرب ـ الخارب ٩٠٠ خَرِب ١٣٣
الخَـرِب ٧٤ الخربان ١٩٦
الخُربة . الخُرّب ١١٩
خرت ـ الأخرات ٩٩٨
خرج ـ الخروج ١١٣٦ خرجاء ١٢٨،
١٤٩٠ ، ١٨٠٨ت
خرد ـ الخريدة ١٦٢٧ الخرائد ١٠٨٩
١١٠٢ الخُرّد ٢٩٢
خرش ـ الخرشاه ١٧٩٠ت
خرط ـ اخروّط الجبل ٣٣٩ المُخروّط
٣٣٩ ، ٣٦١
خرطم ـ خُرطوم ٣٩٠ الخراطيم
٤٠٥
خرع ـ الخِروَع ٧٢٥
خرعب ـ الخَرْعَب . خَرْعوبة .
خراعيب ٦٢٣
خرف ـ مُخرِف ١٦٢٧
خرق ـ منخرِق ٨٣٨ ، ١١٢٩ منخرَق
الريح ٤٥ المخترَق ٨٣٨ خَرِقٌ
١٢٤٤ ، ١٣٥٩ الخِرْق ٨١٤
الخَرْق ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٥٣ ،
٥٨٨ ، ٧٣٢ ، ١٢٥٨ ، ١٥٢٧ ،
١٧٢٧ ، ١٨٠٧ت
خرم ـ تخرّم ٩٠٢ الخارمات. يخترمنه
١٩٥ المخرِم ٧٦٤ المَخارم ٧٦١
الأخارم ٧٤٥
خرنق ـ الخِرْنِق ٢٥٦ ، ٤٧٣
خزر ـ خَزِرَت ١٨٢٠ت الخُزْر
٢٤٥ ، ٥٨٢ ، ٨٩٧ الخيزران
١٥٤٢

خزعل ـ الخزعلة ٥١٢

خزل ـ يخزلن٧٥٣ الانخزال. أعطاني كذا وكذا وخزل عني البقية ٦٢٩

خزم ـ يخزمْ.التخزيم ١٢٦٢ الخُزامى ٧٥٧ ، ١١٥٨ ، ١٢٨٤

خزي ـ خزِيَ يخزى خَزاية . خزي يخزى خِزياً.خزاه يخزوه خَزْواً ١٠٤ أخزى ١٥٣٥ خزاية١٠٣

خسف ـ الخَسْف ١٤٢١

خشب ـ خَشِبٌ ١١٥ الأخشب . الأخاشب ٨٤٣ الخشباء ٥٢٣ ، ١٤٢٦

خشش ـ خُشِّشَت البُرى ١٠٦٣ الخِشاش ٤٢ ، ١٤٩ ، ٥٠٨ ، ١١٦١ ،١١٧٥ الخِشاش وخِشاشة ٤٦٩ الأخِشّة ٤٠٥

خشع ـ خشعت ٤٠٣ خاشع ٣٣٧ ، ٣٦١ ، ٨١٤ خاشعة ١٣٩٨ الخشوع ٢٠٥

خشف ـ أم الخشف ٤٦٥

خشل ـ الخَشْل ٧٩٧

خشم ـ الخُشام١٠٦٧ ، ١٤٩٣ الخيشوم ١٦٣ ، ٤٣٣ ، ٧٩٨ الخياشيم ٣٩٦ ، ٦٣١

خشي ـ خشية الأخطاء ٤٤٩

خصر ـ خَصِر ١٧٠ خَصِرات ٧٢٥

خصص ـ الخَصاص ١٠٥٤ نظرت من خَصاص الستر ١٦٧٧ الخَصاصة ٩٤٥ ،١٥١٨ ،١٦٩٤ خَصاصات ١٠٩١

خصل ـ الخَصلة . خَصْل وخِصال . تخاصلَ القومُ ٥١٤ الخصيل٢٥٢ الخصائل ١٣٥١

خضب ـ اختضب ٣١ الخاضب ١١٤ ، ٢١٧ ، ٦٩٠ الخاضبات ٧١٠

خضخض ـ خضخضوا ٥٨٥

خضد ـ مُنْخَضِد ١٦٩ مخضود ٣٣٢ ، ٣٥٨

خضر ـ مخضرٌ ١٠٠٧ الخضراء ٤٩٣ قوادم خُضْر ٤٤٤ الخُضـــرة ٤٣٥ ، ١١٠٩ ، ١٤٢٣

خضرم ـ الخِضْرِم ١١٨٤

خضد ـ تخضّدَ ٢٩٣ أخضدُ ٣٠٥

خضع ـ الأخضع ٧٣٧ خاضعة ١٢٨ الخواضع ٨١٥ ، ١٢٧٤

خضل ـ الخَضِل ٤٣٥

خطأ ـ تخاطأها١٦١٠ المتخاطئا١٠٦٩

خطب ـ الخطب ٥٢ الخُطبة ٥٦ الخُطبان ٧٥٩
خطر ـ خَطَرَ ١١٦٦ تخطر ٦٢٩، ٦٣٥ المُخاطِر ١٧٠٨ خَطَّارة ١٨٢١ ت الخَطَرة ١٦٢، ٥٠٦، ١١٩٤ الخَطْر ٥٦٧
خطط ـ مخطَّطة ٤٣٣ خطوط الثرى ١١٨٢ الخطّيّ ١٢٢٣
خطف ـ مخطوف ١٦٥٦ مُخْطَف ٤٣٢، ٩٨٣
خطل ـ الخناطيل ٥٧٦، ١١٤٠
خطم ـ خطمنه ٣٢٣ مخطـوم ٤١٨ الخَطْم ١١١٤، ١١٧٥ الخِطام ٥٨٦، ١٦١٦
خطو ـ تخطَّت ٥١٤ يختطي ١٠٢٥، ١١٣١
خفر ـ الخفـرات ٢٩٢ خُفُر ٣١٤
خفض ـ الخفوض ٧٠٩ الخفض ٥٧١
خفف ـ الأخفاف ١٦٩٦
خفق ـ خفقت ١٥٢٨ تخفيق ٢٥٦، ٥٩١ أخفق ٤٤٩ خافقة ٩٨٥ خُفوق ١٧٦٨ ت خفقان ١٦٣٥ مِخفق ٤٨٧
خفي ـ خفيّ الشخص ٦٥ خِفـاء. أخفية ١٢٤ الخوافي ٧٣، ٤٨٩، ١٢٢٠
خلب ـ يُختَلَبُ ٣٨ خَلوب ١٦٢ الخُلَّب ١٦٧١ ذو المخالب ١٩٦
خلج ـ اختلج فلان من بيننا ٦٧ المخلوج ٧١٦ المخالجة. الأمر مخلوجة ١٣٠٣ الخِلاج ٩٣٩
خلس ـ خالَس ١١٢٦ الاختلاس ٢٠٢، ٢٥٧، ١٦٧٥
خلص ـ مُخلَصات. اخليص الحزام ١٦٤٨ خُلوصه ١٥١٦
خلط ـ مختلط ٩٨٧ الخِلاط ١٧٥٩ ت الخليط ١٦٧٠ الخليطان ١٢٨٨
خلع ـ الخَليع ١٧٣١
خلف ـ أخلفتُ فلاناً. أخلف النوءُ ٥٦٤ مُخلِف ٢٧٣، ١٢٥٢ المستخلِف ١٣٤٥، ١٤٦٥ رأيت الحي خُلوفاً ٦٦١ المخلِفات ٧٩٢ الخوالـف ١٦٣٩ مخلاف ٣٧٩ الخِلفة ٧٦، ١٠٥٤، ١٤٨٣
خلق ـ يخلَقن العجاج ٥٤٤ الأخلق ٤٢، ٤٦٥ مزادة خَلَقٌ ٦٦٩ مختلَق ٩٧١ خلقاء ٦٢٩، ١٠٢٦ الخِلقة ٦٨٣ المخاوق ٢٤٢، ١٦٤٩

خال ـ خالَته مُخالَة وخِلالاً ٩٧٣
الخَلّ ١١٥٧ الخِلتَـــل ٢٢
الخِلال ١٥١٩ الخُلّان ١٧٨٩ت
خلو ـ خلّى طريقه ٤٤٥ الخلاء ١٤١٥
الخوالي ٢٧١
خمر ـ خامره . الخمر . الداء المخـــامر
٣٨٥ الخَمَر ٣٨٧ ، ١١٥٥
خيار . خُمْر ١٤٤٢
خمس ـ الخـــامس ٥٨٥ ، ١١٣٠
الخِمس ٤٢٨، ١٢٣٤، ١٢٩١،
١٦٥٢ الأخماس ٥٨٣ ، ٦٦١
خمش ـ الخُماشة ـ الخُماشات ٥٣٠
خمص ـ خميص ٢٤٢ خِماص ١١٢٩
خمع ـ الخامعات ١٨١٨ ت
خمل ـ الخامل ١٤٩٤ المُخْمَلات
الخَمْل ٢١٨ الخمائل ١٢٤٢
خنس ـ خَنَسَ ١١٥٧ الأخنس
٣٠٣ خنساء ٢٣٢ الخُنس ١٢٢٩
خنق ـ خَنَــق فلان الأربعين ١٧٤٢
خنو ـ الخَنا ١٤٤٤
خوث ـ الخوثاء ٥٥٦
خود ـ الخَوْد ٩٥٣ ، ٩٨١
خور ـ يخور . الخُوار ١٨٩ خوّارة.
خُور ٥٩٧ خُور الرياح ٢٣٣
خوص ـ تخـــاوصت ٦٨١ الخَوَص
٢٤٤ الخوصاء ٥٥١ ، ١٥٣١
الخُوص ٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٩٦٦،
١٠٣١ ، ١٦٤٥ ، ١٧١٣
خوض ـ خُضْنَهُ ٧٥٣
خوق ـ الأخوَق ٢٨٦ ، ٤٨٠ ،
٤٩٧ ، خوقاء ١٤٩٠ الخَوْق
١٦٤٣ ، ١٦٧٢
خون ـ يخون ١٦١ تخوّنـه . لايزال
فلان يتخوّنه ٣٩٠
خوي ـ خاوٍ ١٣١٨ خاوية ١٥٢٧
خير ـ اختار ٩٧٦ الخِير . فلان من
أهل الخِير ١٣١٩
خيس ـ المُخَيَّس ٩٧٩ مخيَّسة
١٠٧٤ ، ١١٤٩
خيط ـ تخيط . خاط علينـا خَيْطة
١٦٨٩ خوط . خيطان ٣٤٨ ،
٣٦٥
خيل ـ خيّلت ١٠٠٤ تخيّل الظليم ٤٨١
المُخيل ٦٤٣ عِتاق الخال ٢٧٦
خيم ـ تخيّم . المتخيِّم ١١٧١

(الدال)

دأب ـ مدئبّة ٩٦٠

دبب ـ الدبيب ٣٩٠ دبّابة ٧٠٠

دبر ـ الدّبور ٢٢١ الدوابر ١٠٧٤

دبل ـ دَوْبَل ١٢٣٩

دبي ـ الدّبى ٤٩٠ ، ١٢٣٣

دثر ـ الداثر ٢٢٠ ، ٨٥٥ الدواثر ١٠١١ الدُثّر ٣١٢

دجج ـ ديجوج ٩٨٧

دجر ـ ديجور ١٨٢٢ ت

دجل ـ دُجيل . المُدَجّل ١٤٩٩

دجن ـ أدجنت ٨٩٠ الدّجْن ١٣٢٩ ، ١٦٢٦ الدُّجُنُ ٢٩٦

دجو ـ دُجْيَة . ما كان ذلك منذ دجا الإسلام ٥٧٥ داجٍ ٨٨٨ الدُّجا ٢٥٣ ، ٤١٠ ، ٤٨٦ ، ٥٢٤ ، ٨٨٥ ، ١٨٢٢ ت

دحرج ـ دحروجة دحاريج ١٣٤

دحل ـ الدّحْل ٢٦٨ ، ٦١٤ ، ١٨٢٦ ت الدّحال ٥٣١

دحو ـ الداحي ٣٧٥ ، ١٨١٦ الأُدْحيّ ٢١٩

دخر ـ الداخر ٩٧٩

دخل ـ الدّخيل ٩٣٧ ، ١٠١٥ ، المُداخلة ١٤٣٢ الدّخال ٥٤٢

درأ ـ أداريء ١٣٠٩ ادرؤوا . الدريئة ٢٦٣ الدُرّاء . درأ ودره ١٢٤٣

درج ـ دروج ٥١١ ، ٧٤٧ الدوارج ٢٣ دَرَجٌ ١٣٥٥ الدريج ١٠٣٥ ناقة مدراج . مداريج ٩٩٨

دردق ـ دَرْدَقٌ ٤٨١

درع ـ ادّرع ٥٨٨ ، ١٠٧٤ ، ١٦٣٨ يدّرعان ٣٣٦ ، ٣٦٠ كلاب أدرع وشاة درعاء . الدُّرْع ٧٣٨

درفس ـ دِرَفْس ١٧١٨

درفق ـ مدرنفق ٦٣٨ ادرنفق في سيره . المدرنفقات ١٦٣٩

درك ـ المتدارَك ٦٥٩ المداركة ١٦٨٠ الأدراك ١٣٦٤

درم ـ درماء ، دُرّم ٢٣٣

درن ـ الدّرين ١٧٨٥ ت

درنك ـ درنوك . الدرانك ١٧٩٧

دري ـ المِدْرى ٧٦٩ ، ١٢٠٣ المَدْريّ ١٠٨

دمس ـ دُمّت ١٠٣٢ ، ١٦١١

دمع ـ الدسبعة ٩٧٧
دسكو ـ الدساكو ٥٥٣
دعثر ـ المدعثر ٣١٢
دعج ـ أدعجُ ٨٦٢
دعس ـ دعسه بالرمح. رمح ميدْعَس.
المَداعِس ١١٤٣
دعص ـ الدّعْص ٩٧، ١١٣٦ الدّعصة
١٤٢ ، ٤٦٣ أدعاص ٩٥٩
دعلب ـ دِعلِبة ١٨٠١ ت
دعم ـ دِعْمَة . دِعَمٌ ١٣٩٦ دعائم
١٧٤
دعمص ـ دعموص . دعاميص ٤٧٠
دعو ـ يدعو ٤٠٣ الداعي ٣٩٠، ١٠٧٧
دفأ ـ الدفء ٨٢ ، ١٣٢٠
دفف ـ يدفّون إليك دفيف النسور
٣٦٢ الدّفيف ٤٩١ الدفّ ٤٢،
٥٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٣٣١ دُفوف
٣٤٠ ، ١٠٣٦
دفق ـ الأدفق ٤٧٩
دفو ـ أدفى ٨٩٩ دفواء ٤٧٩
دقع ـ الدقعاء ١٤٥٤ ، ١٦٦٨
دقق ـ الدقائق ٢٦٤
دلج ـ الدّلَج ٣٣٩ الإدلاج ٧٠٠ ،
١٣٩٨
دلح ـ الدّوالح ٨٧٣
دلص ـ دلّصته . الدّلاص ٤٧٦
دلك ـ دلكت ١٧٣٤
دلهم ـ المدلهمّ ٦٨١ ، ١٠٠٧ مدلهمة
٢٣٣ ، ١٦٩٦
دلو ـ دلويّة ١٧١١
دمج ـ دماج ١٦١
دمس ـ دامِسٌ ١١٢٩
دمغ ـ الدامغة . الدوامغ ٥٥٤
دمل ـ الاندمال ٩٤٨
دملج ـ دُمْلُجٌ ٣٩١
دمم ـ مدموم . دمّت عينها بالزعفران
تدمّها دَمّاً . ادمُمْ قِدرك ٤٣٧
الدّياميم ١٦٤٤
دمن ـ الدمنة ١٥ ، ٣٧٦ ، ٤٥٨ ،
١٢٢٨، ١٤١٢ ، ١٧١٢ الدّمن
٢٣٢ ، ٤٩٧ ، ٧٠٥ ، ١١٣٢
دنو ـ دانى له ٣٨٣ دانى عنه ثوبه
١٦٧٧ تدانت ١٠٨٥ الأدنى ٥٧
المُدانى ٥٢٨
دهده ـ تدهدى ١٣٦٨
دهس ـ الدّهاس ١٣٣ ، ١٦٢٩
دهم ـ أدهم ١٦٢٢ عدد دَهْمٌ ١٨٢
دهن ـ دهناوية ٧٦٧ ، ١١٧٩

دمي ـ تدمي ٦٥٥ الأدمى ٤٦٥

دوح ـ الدوائح ٨٩٥

درر ـ ديّار ٨٤٩

دوس ـ المَداوس ٤٨٧

دوك ـ المَداوك ١٧٣٦

دوم ـ دَوَّمَ ١٠٢ ، ٣٠٢ تدويم . دوَّم الطائر في السماء ٤١٩ الدَّوْم ١٥١١ ديمومة . ديامِيم ٤١٣

دوو ـ الدوّ ١٢٩٠ الداويّة ١٠٠٦ الدّويّة ٢٠١ ، ٢٧٨ ، ٤١٠ ، ٥٩٠ ، ٦٨٥ ، ٩٦٥

دوي ـ الدّوى . رجل دوًى ٧٦١ الدُّواية ٣٤٤

(الذال)

ذأب ـ تذاءَبَ ٩٥ تذاؤب الريح ٩١ تذأّبت . التذؤب ٨٧١ ذئب . الذؤبان ٨٤٨ بيت ذؤابة ١٠٤٤ الذوائب ٧٦ ، ٤٤١ ، ٨٢٥

ذأف ـ الذيفان ٩٧٠

ذبب ـ ذبّب الرجل في سيره وذبّبت الناقة . مذبّبة ١٥٢٨ ذُبابات ١٢٨٨

ذبح ـ تذبيح ١١٩١

ذبل ـ ذَبّلَ . الذُّبول ٩٢٩ ذبلة ١١٧٠ الذُّبال ١١٤١ ، ١٢٨٤ ، ١٤٩٧ الذوابل ١٤٣١

ذحل ـ الذَّحْل ١٤٤ ، ٥٣١ ، ٩٣٣

ذخر ـ يذخران ١٣١ ذخيرة . ذخائر ١٤٨٢

ذرب ـ المذرّبة ١٣٨٣

ذرر ـ شمس الذُّرور ٩٥

ذرع ـ الذَّرّع ١٤٦١ المذرعات ١٨٨ المذارع ١٢٧٧ الذّوارع ١٢٨٩

ذرف ـ الذوارف ١٦٢٤

ذرق ـ ذُرّق ٩٥٨

ذرو ـ ذراه ١٥٤ تذرو . تُذري ١١٦٠ ذروة ٤٣٣ الذُّرى ٧٧٥ ، ١١٦٥

ذعر ـ تُذْعَر ٦٤٣ مذعور ١٨٢١ ت

ذعف ـ ذَعْف . موت ذُعاف ١٠٦٦

ذعلب ـ ذِعْلِبة ٢١٨ الذّعالب ٨٥٤

ذعن ـ مِذعان ١٢٢٧

ذفر ـ الذِّفْرَيَان ٣٧ ، ١٢١٧ ، ١٢٩٦ الذفارى ١١٥٠

ذكر ـ تُذْكِر ٦٥٥ ذاكر ١٠١٤ سيف مذكّر ٦٤٩ مذكّرة ١٨٢١ ت

ذكو ـ تذكو ١٤٩٧ تذكّى ١٢٨٤

ذلذل ـ مرّتنوس ذلاذِلُه ١٢٥٠
ذلف ـ الذّلَف ٣٩٥
ذلل ـ أذاليله ١٧٨٩ ت
ذمر ـ التذمير ١٥٨٤ الذّمار ١٣٨٩
ذمل ـ الذميل ١٦٣ ، ٩١٦ تذمُل.
تُستذمل ١٤٧٩
ذمم ـ ذِمام . بئر ذَمّة ٨٨٦ الذّمّة
١١٨٢ الذّمامة . المذمة ١٨٩
ذنــب ـ الذنوب ١٠٥٧ ، ١٢٠١
مِذْنب . مَذانب ٨٢٩
ذهب ـ الذّهاب ٤٠٠ ، ١٧٢٢،٨٧١
ذهل ـ الذاهل ١٣٣٠
ذو ـ ذات عينه ١١٢٥
ذود ـ ذاد نفسه عن الشيء ٩٣٢
يذود . الذّياد ١٢٣٩ ذادةالخيل
٢٥٥ الذّوْد ١١٨١،٨٣٧ أذواد
١١٨١
ذوي ـ ذوى ٢٢٦ ، ٥٢٢ ، ١٠٧٢
ذوى وذأى (لغتان) ٥٦٢
ذوى يذوي ذَيّاً وذُوِيّاً ٤٦٥
ذاو ١١٢١ ذاوية ٨٥
ذيل ـ الذائل ١٢٥٣ ذَيّـال ٩٩٤
الذّيْل ١٥٩٨ ذيل الريح ٤١٥،
٨٦٠ ، ١١٧٠ ، ١٤٥٥ الذُّيول
١٦٠ ، ١٣٩٦ الأذيال ٥٦١

(الراء)

رأد ـ الرّأد . الأرْؤُد ٣٠٢
رأس ـ الروائس ١١٤١
رأل ـ مُرْئلة ١٨٠٨ ت المرئلات ٨١٥
الرّئال ٥٠٨
رأم ـ رُؤوم ٧٠٢ الرّئم ٤٦٥،٢٩٤،
١٨١٢ ت الأرام ٣٥٩ ، ١٢٨٤
رأي ـ رأس مُرْءٍ . المُرْئيات ١٦٤٧
مرآة . المرائي ١٣١٠ ، ١٧٣٣
ربأ ـ المَرْبأ ٦٨٩
ربب ـ رَبّه . يَرُبُّه . مَرَبّ ١١٤٠،
١٤٥٣ أربّت ٤٥٩ ، ٩٤٦ ،
١٠٧٨، ١١٦٩ ، ١٥٩٦ الإرباب
١١٤٠ مُرِبّة ٨٩٠ مُرِبّات
٧٤٨ الرّبّـةُ . الرّبب ٧٨
الرّباب ١٨١٧ ت
ربح ـ رابح ٨٧٣
ربد ـ الأربد . الرُّبدة ٢٩٤ ، ٣٠٤
الرُّبْد ٨٨٢ ، ١٥٢٧
ربرب ـ الربرب ٢٧٦ ، ٩٨٢،٣١٤
١٠٦٢
ربض ـ الربيض ٧٠٥ قرية رَبوض

وامرأة رَبَضٌ ١٥١٣ رَبَضٌ.
أرباض ٧٠٢
ربط ـ الرِّباط ١٧٦٠ ت
ربع ـ اربَيعا ١٤١٢ تربَّعت ١٣٦٥
رابـــعٌ ١٢٧٨ مربوع ١٤٥٩
المربوعة ١٤٤٩ المرباع ٢٤٢ ،
١٤٥٣ المرابيـــع ٨٩٠ الربيـع
١٠٨٤ ، ١٥٤٣ رِبْعيّة ١٤٤٩
الربع ٦١١ رَبَعٌ . رِباع ١٧٦ ،
١٣٢٥ ، ١٣٤٩
ربل ـ الرَّبل ٧٦ ، ١٦١٩ المتربّل
١٤٨٣ الرَّبلة ١٨٣٥ ت
ربو ـ الرابية ١٤٢٣ رُبْوة. رَبوة .
رِبوة . الأرباد ٤٨٠ الروابي
٧٧٤
رتب ـ رَتَبَة . الرَّتَب ٧٥ المرتبـة
٨٥٨
رتج ـ مُرْتِـج ٩٢٨ المُرْتِجات ٨٩٠
الرِّتاج ٩١٦
رتع ـ الأرتاع ٨٢٨
رتك ـ رتكت رَتْكاً ورتَـكاناً .
الرَّواتك ١٨١٢ ت
رتث ـ ارتَثّ ١٦١٠
رثعن ـ ارثعنّ ٨٤١
رثم ـ رُثِم أنفه . رثمت أنفه أرثمه
رَثْماً . فرس أرثم . مرثوم ٣٩٥
الأرثم ٦٢٧
رجج ـ ارتجّ ١١٤٠ يرتجّ . الارتجاج
٦٢٤ المرتجّات ١٣٦٦
رجح ـ رَجَحَ ١٣٩٦ ترجّح ١٧٢٧
رُجَّحُ الأكفال ٢٧٦ أراجيح
١٣١٦
رجحن ـ المرجحنّات ٨٧٣
رجز ـ مرتجز ١٣٠
رجس ـ ارتجس . الرَّواجس ١١٤٠
رجع ـ ترجيع ٨٤٧ ارتجع ٧٥٧
راجع الهوى ١١٩١ الرواجع
٧٩٢ المُراجع ٧٨٠ ، ١٢٨٨
الرَّجيع ١٠٥١ رجيع الهوى
٦١٦ ، ١١٦٨ رجيعة أسفـــار
٤٦٨ مرجوع الذكر ١١٧٣
رجف ـ ترجف رَجْفاً ورجَفاناً ٤٠٤
الرَّجف ٢٧٩ ، ٤٠٤ يسترجف
٤٢٧ المسترجَف ١٧١١
رجل ـ فرس أرْجَل ٦٢٧ المرجَّل
٣٦٤ ، ١٥٠٢
رجم ـ راجمة . رواجم ٧٤٨
رجو ـ الرَّجا ٤٠٧ ، ٥٨٩ الأرجاء

٦٣ ، ٤٠٨ ، ٧٣٣ ، ٨٧٩ ،
١٦٥٠
رحب ـ رحب الفناء ١١٨٤ رحاب
٧٠١ الأرحبيّ ٤٠٦ ، ٩٩٣
رحض ـ رُحِضَ . الرحيض ٧٠٥
رحل ـ المرحَّل ١٤٦٦ مسترحَل
١٧٨٠ ت جمل ذو رِحلة ٥٤٧
الرَّحْل ٩٩٧
رحو ـ الرّحا ٤٧٩ ، ١١٥٧
رخم ـ رخيم ٥٧٧ ، ٨٣٥ رخيات
١٥١٥ الرُّخامى ١٤٨٣ ، ١٧٠٦
رخو ـ يُرتخَى ٣٦١ التراخي ٥٠٧
الرِّخْو ٤٦٣
ردح ـ رداح ١٣٣٠
ردد ـ رُدَّت الجمال ٤٩٨ ، ٨٣١ ،
١٠٤٧ ردَّهُنّ ١٠٣٥ المردَّد
٢٩٨
ردف ـ أردفَ ٢٩٨ تردّفن ٧٩٨
استردف . أردفوني ١٥١
المترادف ١٦٥٣ أرداف النجوم
٦٢٥ ، ٧٥٩ ، ١٠٣٠ ، ١٦٨١
النجوم الروادف ١٦٢٨
ردي ، الخيل تَرْدي ١٣٨٢ تردّيت
١٠٩٠ تردّى الشيء ٧٢٣
ردّيته . مِرْداة . المَرادي
١٢٣٧ الرّدى ٢٩٥
رذل ـ رَذْل الثياب ٦٥
رزح ـ الرازح . الرّوازح ٨٨٨
رزز . الرّزّ ٣٠٢ ، ١١٣٩
رزم ـ عارض مُرْزِم ١١٦٨ رُزام
١٠٥٣
رسس ـ رسيس الهوى ١٠١٥ ،
١١٩٣ ، ١٢٢٩
رسل ـ مسترسلات ١٣٥١ مُرْسَل
١٤٧٨ رَسلة ١٢٣٢ ، ١٦٣٢
الرَّسَل . أرسال ٢٨٦ فسيل
رَسْل ١٦٣ الرِّسْل ١٥٦ ، ٨٨٤
المراسيل ٢٠٧ ، ١٠٩٨ ، ١٢١٦ ،
١٢٣١ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١
رسم ـ يرسمن . الرواسم ٧٦٢ ترسم .
الرسيم ١١٧٠ ترسّمت . الترسّم
٣٧٢ الرسم ٦١١ ، ١٢٢٨ ،
١٨٠٣ ت الرسوم ٣١٢ ، ٦٧٩ ،
١٤٥١
رسو ـ رمت السحابة بالمراسي ٧٠٩
رشح ـ مُسْتَرشِح ١٢٢٣ ، ١٧٣٥
رشد ـ الرَّشَد . الرُّشْد ١٧٥
رشف ـ رشف يرشف رشفاً ٨١١
الرشّاف ١٢١٥ الرشف ٩٨٦
الرشّفان ١٤٧١

رشق ـ أرشقت ١٣٣٩ الرَّشْق ٥٤١
رماه رشقاً أو رشقين ٥١٤
رصف ـ الرَّصَف ١٥٢٠
رضب ـ الرُّضاب ١١٢٥ ، ١٤٧١ ،
١٥١٩
رضخ ـ رضخت النوى . مرضوخ
القفا . المِرضخة ٣٢٩ رضخت
رأسه ٣٥٧ الرَّضَخ ١٥٢٢
الرضيخ ٧١١
رضرض ـ الرضراض ٤١٩ ، ٥١٢
رضض ـ الرضيض ٧١١
رضم ـ الرَّضَمات ١٦١٠
رطب ـ الرُّطب ٥٤
رطن ـ التراطن ٤١٠ مارُطَيْناك
١٧٩٠ ت
رعب ـ التَّرعيب ١٣٢٣
رعبل ـ رعابيلُه ١٢٦٥
رعش ـ رَعِشٌ ١٠٦
رعف ـ الرواعف ١٦٤٦ المَراعف
١٦٤٣
رعل ـ الرَّعْلة ١١١٤ ، ١٦٨١
الرَّعيل ١٤٩٠ الرِّعال ١٤٠٢
رعن ـ أرعن ١٠٦٧ الرَّعْن ٨٥٠
الرِّعان ٧٦١ ، ٨١٦ ، ٩١٦ ،
١٤٩٣ ، ١٦٤٠ ، ١٧٤٢
رعو ـ ارعوى ٣٨٦ ارعوت ١١٩٢
رعي ـ اراعي النجم ٦٨٢ المراعاة
١١٣٥ الرُّوَيْعي ٨٥٠ الرِّعاء
٢٦٤ الرُّعيان ٧٠٥
رغب ـ الرغيب ١٥٥٠
رغث ـ رَغوث . الرِّغاث ٩٥٣
رغم ـ أرْغَمَتِ المهارى ١٥٢
رغو ـ أرغَوْا إبلَهم ١٥٠٧
رفد ـ الرِّفْد ٦٦٦
رفض ـ ارفضَّ ١٠٨٦ ، ١٢١٦
يرفضّ ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٩٠٤ ،
٩٥٥ الرَّفَض ١٤٩٠ الرَّفْض
١٨٨ ، ٥١٧ ، ١٣٤٧ أرفاض
١٦١٣ رفَضات ١٣٣٧
رفع ـ ارفَعْ في السير ١٦٣ ارفع من
صدور الرواحل ١٣٤٣ المرفوع
١٦٤٩ الروافع ٧٤٠
رفق ـ مُرْتَفِق ١٣٣١
رفل ـ أرفلت ١٧٤١ مُرْفَل ١٤٧٨ ،
١٥٩٨ ارفَلْنا ٦٥٤ مُرَفَّل ١٤٥٥
١٤٧٧
رقأ ـ رَقوء ١٧٢٤
رقب ـ يرتقب . جاء فلان على رقبة
٩٥ يرتقبنه ٧٨٣

رقد ـ يرقدّ ١٢٧ الرقاد ٣٩٦، ٩٨٧
رقرق ـ يترقرق ٤٨٩ ، ٤٩٧ الرقرقة ١٥١٩ الرقراق ٢٠٣ ، ٧٣٣ ، ١٤٩٣ الرقراقة ٨٧٦
رقش ـ الأرقش ٤١٧ الرُّقش ١٠٩٩ رقشاء ٣٠١ ، ١٧١٩
رقط ـ الأرقط ٢٦٦ ، ٤١٧
رقق ـ استرقّ الليلُ ٤٢٢ الرِّقاق ٧٥٧ رِقاق الثنايا ٧٥١ الرّق ١٨١٠ت
رقل ـ أرقلت ٢١٥ ، ١٧٤١ ترقل ٢٧٩ مُرْقِل ١٤٩٤
رقم ـ إنه ليرقم في الماء ، الرُّقوم ١٧٨٧ت الرَّقم ٥٧٠، ١٠٥٢، ١١٠٢ الأراقم ٧٤٦
رقي ـ ارتقى ١٠٩٨ ، ١٢٠٤
ركب ـ الركب ٤١٤، ٤١٥ الرُّكاب ١٨٧، ٢٢٧ أرْكُب ٣٦٤ ، ٤٠٧ ، ٧٠٩
ركد ـ راكد الشمس ٩٨٩ رَكود ٣٢٩ ، ٣٤٥
ركز ـ الرّكز ٨٠٧
ركض ـ يركُضُه ٤١٩ يركُضن ٢٧٦
ركك ـ رَكٌّ . ركيك . الرّكائك ١٧٢٢
ركم ـ ركمت الشيء أرْكُمُه . مركوم ٤٢٢ مرتكم ٨٢ رُكام ٤٦٣ ، ٨٦٩، ١٠٥٧ ، ١٠٦٥، ١١٣١ ١٤٨٢
ركو ـ المَرْكُوُّ ٥٨٦ ، ١٣١٨
رمث ـ الرِّمْث . الرِّمْثة ٥٧٤ الأرماث ٩١٢
رمح ـ الرامح ٦٨٨ ، ١٠٦٥
رمس ـ الرَّمْس . الرَّوامس ١١١٧
رمض ـ الرَّمَض . الرمضاء ٤١٩
رمك ـ رَمَكَ بالمكان . رامك ١٧٣٣ الرُّمْك ١٣٣٤
رمل ـ المرملون ٥٥٦ الرَّمَل ١٦١٣ رُمْلة . رُمّل . أرمال ٢٧٠
رمم ـ أرَمّ الرجل إرماماً . المُرمِّون ١٣١٤ مرمرم ٣٧٩ الرميم ٢٨٩، ١٣٠٠ الرّمّ ١٤٣٩ الرُّمّة ١٨٤ ، ٣٣٠ ، ٣٥٨ ، ١٣٩٧
رمي ـ مَرْمى المرامي ١٣٠٠ مَرماة ١٠٧٤
رنب ـ الأرنبة ٣٩٥
رنح ـ يُرَنّح ١٢١٤ المُرَنّح ١٢١٥
رنق ـ رنّق السير ٥٩١ الرونق ٢٥٧ رونق الضحى ١٦٤ ، ١٠٨٩

رنن ـ أرَنْ ١٨١٣ت مُرِنّ ١٦٥٣
إرنان ٨٠٧ الرنين ٩٠٢
رهب ـ الرُّهْب ١٨١٢ت الرهبة
١١٤٠
رهق ـ راهقت الثلاثين ١١٩٢ ارْهِقت
الخيل ٢٥٥ الرَّهَقى ٣٠٩
رهم ـ قد أصابتنا رهمة . مرهوم ٣٩٩
رهو ـ الرَّهوة ٤٨٧ الرَّهاء ٢٣٣ ،
٥١٦ ، ٩٩١ ، ١٠٣١ ، ١٦٤٢
روح ـ راح رواحاً فهو رائح ٨١
تروّح تروُّحاً ٧٥ تروّحن ٢٤٣ ،
٥٨٤ تُراح ٦١٥ رائح ٨٦٩
الرائحون ١٠٧٩ المرتاح ٤٧٤
المتروّح ١٢٠٤ مُستراح ٧٣٩
رواح اليماني ٧٢٦ راوحت .
المُراوَحة ٢٢١ المُراوِح ٨٨٤
المُراوِحة ٢٠٦ أرْوَح .
الرَّوْح ١٢١٩ الريح ٩٤٦
الروائح ٨٦٧، ٨٩٢ راحٌ ١١٢١
رود ـ يرود ١٧٠٦ ارتاد ١٤١٢ تروّد
٣٠٤ ترودها ٥٢١ المرتاد ٤٣٤
رُوَيد ٣٤٤، ٣٦٣ رأد الوشاحين .
رائد . راد يرود رُؤوداً ٦٢٠
رَواد ٥٥٦ الرادّة ٤٦٠ ، ٧٤٨
الرُّود ١٣٥٤ الروّاد ١٣٥٦
الرُّؤد ٢٩١ المراويد ١٣٩
المِروَد المراوِد ١٠٩٩ المَراد
٦٨٩
روز ـ الرُّوَيزي ١١٠٨
روض ـ استراض ٨٦٠ الروضة ٧٩٤،
٩٥٨ ، ١١٤٧ ، ١٧١٨ الرياض
١٣٦٦
روع ـ راع ٩٠٨ ، ١٦٧٣ ارتعن
١٤٨٦ ريعت ٤٦٥ الرَّوْع
١١٤١ قد أفرخ رَوْعُك ١١٠
الأروع ٤٨٤ ، ١٣٤٢ ، ١٤٠١ ،
١٨١٥ ت
الروعاء ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٤٦٨ ، ٦٨٨
رُواع ١٤٧٥ الرَّوْعة ٩٣٦
روغ ـ راغ ٦٩٠
روق ـ راق ٧٣٩ راقني ٢٧٦ ، ٨٧٦
يُرَوِّق ٥٩١ الرائق ٣٠٥ رَيّق
الصبا ١٨٢٧ ت الرواق ٩٥٢ ،
١٨٢٣ رواق البيت . بيت مُرَوَّق
٤٩٥ الرَّوْق ٨٨ ، ٨٦٢ ،
١٢١٨ ، ١٨٢١ ت الأرواق
٥٨٣ ألقى عليه أرواقه ١٠٩٢
رول ـ الرواويل ٤٧٥
روم ـ ما يُرام فلان ٦٤٣
روي ـ ريّان ٤٦٥ ، ٦٢٢ ريّا ٢٧٥،

١٤٦٩ ، ١٦٢٩ رِواء ١١٢٧
الرّواء ٥٤٢ الروايا ١١٣٢ ،
١٦٥٣ ، ١٧١١ أروية .
الأروى ٩٥٣
ريب ـ رابها ريبٌ ٦٨ ريب المنون
١٣٥٤ مرتاب ١١٢٥
ريش ـ راشه يريشه . الرّيش ٥٣٢
ريط ـ الرّيْط ٨٦١ ، ٩٨٣
ريع ـ تريع ٤٨٤ تُريع ١٤٦٢
هل راع عليك القيء . ريّع
السراب ١١٥٥ تتريّع . الرائع
٧٣٣ الرّيْعان ١٠٢١ الرّيعة
٤٨٩، ١٢٩٤ ريعات الديار ٧٨٣
ريم ـ ما تريم ٦٧٦

(الزاي)

زأد ـ مزؤود ٣٥١ ، ١٣٥٩
زبد ـ مُزْبِد ١١٦٣
زجج ـ أزجّ الخطو . الزّجّج . كأنما
فلان نعامة زجّاء . امرأة زجاء
الحواجب ٤٧٢ الزّجّ ٩٠١
زجل ـ زجلت بالشيء ١٢٣٢ تزجل
زجلا ٧٨٨ ، ١٤٧٣ زَجول
٢١٦ ، ٤٦٠ الزّجَل ١٦٧ ،
٤٠٨ ، ٤١٨
زجم ـ الزّجمة ٨٠٩
زجو ـ المزجي ١٣٦٧
زحزح ـ تزحزح ١١٩٩
زحف ـ الزواحف ١٦٢٩
زحل ـ أزحلّت ١٤٩٥
زخر ـ زخر الموج ٦٤٥ تزخر ١٣٧٥
زخرف ـ الزخارف ١٦٣٣
زدو ـ ازْدُهُ . الزّدْو بالجوز ٥١٢
زرب ـ مزرب . الزّرْب ٦٥ الزرابيّ
٧٩٤ ، ١٠٩٠
زرح ـ الزراوح ٨٨٥
زرر ـ الأزرار ٣٤٩ ، ٣٦٦
زرق ـ الطيور الزُّرْق ٧٩٠ نصال
زرق ٦٦ ، ٥٣٢ الأزارق ٢٤٩
زري ـ يُزري ٥٨
زعر ـ زعراء ١٧٧٢ ت زُعْر ١٣٤ ،
٩٥٧
زعزع ـ تزعزع ٧٤٠ ، ٧٧٣ الزعازع
٧٩٧
زعك ـ أزعكيّ ٢٦٢
زعل ـ زَعِلٌ ١١٠
زعم ـ ولا زعماته ١٢٧٠

زغب ـ الزّغب ١٠٩٥

زغم ـ تزغّم ١٣١٧

زفر ـ زَفَرَ يزفِر ١٧٥ الزفير ٢٢٣

الزّفَران الزفرة ٣٨٢ ، ١١٤٦

زفزف ـ زفزفت ١١٤٨

زفف ـ الزفيف ٢١٨ ، ١٦٢٣

زلج ـ زَلَج يزليج زليجاً ٢٠٦ التزليج

الرجل المزلّج ٩٨٢ الزّلجان ٩٢١

زلق ـ زَلِقُ المتنين ٤٣٧

زلــل ـ الزّلّ ٤٧٨ الزّلال ١٥١٦

زلم ـ زَلّمتها ١٠٣٦ المزلّم . زلة

١٥٩٤

زمر ـ زُمَرٌ ١١٦١

زمع ـ أزمع ذاك وأزمع بذاك ٢١٩

زمل ـ متزمّل ١٤٨٧ الأزمَل ١٣٦٨

الزّميل ١٠٧٧ الزّميلة ١٥٨٥

الزُمّل ١٤٧٤ ، ١٧٢٨ الزّمال

٥٣٧

زمم ـ زَمّ ٨٤١ تَزُمّ ١٤٧٩ زَمّ

الأنف . المزموم ٤٢٨ زمّام

٨٤١، ١٠٧٦ الزمّ ١٧٠٢ أزمّة

غارات ٢٥٤

زمن ـ مزمنة ٢١ الأزمُن ١٢٧٣

زهد ـ رجل زهيد . الزهد ١٥٤٧

زهر ـ الأزهر ٩٦ ، ٩٩١ الزُّهـر

٧٢٤، ٩٧١ الزّهر ٥٦٦ ذو زَهَر

١٣٥٦

زهق ـ تزهق ٤٦٢ الزاهل ١٠٩، ٢٥٩

زهل ـ زُهلول . زهالِل ٤٧٨، ٦٨٦

١٠٢٨ ، ١٠٧١

زهو ـ زهـــا ٨٤ ، ٢٤٩ ، ١١٥٣

يَزْهى ٤١٨، ٨٣١ تُزهي ١٨١٨ ت

ازدهاها ٣١٩ زُهاء ٠ كم زهاؤهم

٦٦٦

زور ـ تزاوَرْنَ ٩٦٣ ازورار ١٣٨٢

زائر ١٠١٥ أزْوَر ٣٢٣ ، ٨٤٨

زوراء ٥٣٢ ، ٦٩٢ ، ٨٤٨

الزّوْر ١٧٤ ، ٤٧٩ ، ١١٢٨،

١٦٤٩ المَزار ٥١٠ ، ٧٢٢

المَزاوِر ١٦٩٩

زوع ـ زاعه يزوعه زُع بالزمام زَوْعاً

٤٢١

زوغ ـ زاغ ١١٥٦

زول ـ يُزيلُها ٩٠٦ زيل منه زَويله

٩٢٤ الانزيال ٢٧١ الزّوْل ١٩٢

أزْوال ٢٧٩

زوي ـ يزوي ٨٥٢ ، ١٦٧٨
زيز ـ زيزاءة القف ١٠٩٧
زيف ـ زافَ ٢٩٧
زيل ـ زِلْنَ ٢٧٤ تَزيّل ١٥٩٩ ، ١٦٠٥ الزّيال . زايلتـه زِيالاً ومزاولة ١٥٠٦

(السين)

سأر ـ أسأرت ٧٦٢ سُؤْر ١١٦١ أسآر ٥٨٣
سبب ـ السّبيب ١٠٤، ١٠٦٦، ١٠٧٣ سبية . سبائب ٧٣٣ ، ٨٣١ الأسباب ١٦١ ، ٨٣٥ ، ٨٦٥، ١٦٣١
سبت ـ السّبْت ١٢١٨ سَبَنْتاة ١٤٨٠
سبح ـ سابح ٨٩٤
سبحل ـ السِّبَحْل ١١٣٧
سبد ـ السّبَد ١٧٦
سبرت ـ سُبْروت ٥١٦ سباريت ٢٠٢ ، ٧٣١ ، ١٠٦٤
سبسب ـ السّبْسَب ٨٤٤
سبط ـ السّبَط ٢٧ ، ١٧٠٧ سَبِطٌ ١٤٣ سباط ١٢٦٧ ، ١٧٦٠ت
سبطر ـ اسبطرّت ٤٩٩ ، ٨٥١ المسبطرّ ٣٢١
سبق ـ السابق ٤٧٤
سبكر ـ المسبكرّ ١٥٢٠
سبل ـ أسبلت العين ١٠٥٥ مُسْبِل ١٤٧٥ مُسْبَل ١٢٠١ السَّبَل ٩٥٠
سبي ـ السَّبــــا ٧٠٤ السّبايا ١٤٣٩ السابياء ١٦٩٨ الأسابيّ ١٧١٦
ستر ـ مسْتورها ٢٢٣
ستل ـ يستلّ ٦٤
سجبع ـ أسجبعُ ١٢١٧ ، ١٢٥٦
سجر ـ ساجرة ٦٧٤ مسجور ٨٠٥ ، ١٨١٩ ت مسجــــورة ٩٣٦ السّجْراء ٥٠٨ السُّجْر ٩٦٠ ، ١٤١٨ السُّجْرة . ناقة سجراء ٥٨٨
سجس ـ سجيس الليالي ٩٦٨
سجف ـ السِّجف ٨٣٤
سجل ـ السّجْل ٨٥٣ ، ١٨٠٣ ت
سجم ـ ســـــاجم ٧٤٧ سجمت العين الدموع تسجُمها سَجْماً. مسجوم

٣٧٣ سَجوم ١٥٥٢ سُجّم ٣١٣

سجو ـ ساجي الطرف ٣٨٧

سجبل ـ السّجبَل ١٤٨٦، ١٧٨٠ ت

سحج ـ مسحوج ٨٩٤ مُسْتَحج ٥٠ ، ١٣٤٨

سحح ـ سَحّ ٨٠٣ تسُحّ ١٤٥٤ السّحّ ٥٢٩ إبل منسّحة الآباط . انسحّ الماء ٢٣٧

سحر ـ سَحَر . أسحار ١٠٧ ، ٦٣٠

سحفر ـ اسحنفرت ٧١٦

سحق ـ تسحق ٤٦٠ السّحق ٧٠٤ ، ١٧١٤ السّحوق ٥٧٠ السّحيق ١٥٩٧

سحل ـ تَسْحَل ١٤٢٣ انسحل انسحالاً ١٥٥٢ انسحلت انسحالاً كما تسحل الدراهم . سحله مئة سوط ٥٢٩ مسحولة الحصى ١٦٤٤ المِسْحَل ٣٥٠ ، ١٣٤٩ السّحيل ٨٩٩ ، ٩٣٢ ، ١٧٦١ ت الإسْحِل ٧٢٤

سحم ـ الأسحم ٧٠٥ ، ٧٢٥ ، ١٤٧٥ السُّحْم ٤٥٩ ، ١٢١٠ السُّحوم ٧٠٤

سحو ـ سحا يسحو سَحْواً وسحى يسحي سَحْياً . مسحاة المساحي ٥٩٤ سحوت القرطاس أسحوه وأسحاه سَحواً . السّحا . الساحية . سواحٍ ٨٤١ السّاحية ١٥٥١

سخد ـ السُّخد ١٦٧٧

سخط ـ السواخط ٧٩٩ ، ٨٩٧

سخل ـ سَخْل ٧٣٩ السّخال ١٥٢٩

سخم ـ السُّخام ٩٥٦ ، ١٠٥٦

سخو ـ السّخاويّ ١٠٢٥ ، ١٠٦٧ ، ١٢٥٠

سدد ـ سَديد ١٦٩٣ السُّدود ٣٣٦ ، ٣٦٠

سدر ـ تسدّر ٣٢٤ ، مُنْسَدِر ١٥٢١ السِّدْر ٥٧٤ ، ١١٦٥ السّدَر ١١٦١

سدس ـ السّديس ٢٠٧ سَدَسْ وسَديس ١٠٢٦

سدف ـ أسدفت ٩٣٠ السُّدْفة ٧٩٦ ، ١٠٢٣ ، ١١٠٦ سديف الشحم ١١٤٢

سدل ـ السُّدول ٩٣٧

سدم ـ بئر سُدْم . أسدام . سِدام
٦٢٥ ، ٨١٥ مُسَدَّم ١١٧٦
سدو ـ السّادي ١٠٣٤ السّوادي٥١٨
١٣٤٨ السَّدْو ١٦٤ ، ١٧٣ ،
٣١٩ ، ٥١٢ ، ١٢١٩ ، ١٤٧٦
سدي ـ المُسَدَّى ١١٧٣
سرب ـ سَرِّب قربتك . السَّرَب
١٠ ، ٦٦٨السَّرِب١١السَّرْب .
لا أنْدَهُ سَرْبَكْ ٤٤٥ السُّرْبة
١٣٤٦ السَّرب ١٧٢ ، ١٢٢٥،
١٨٢٨ ت أسراب . سِرْب من
نساء ١٩٣٦ المسارب ١٥٥٠ ،
١٥٥٥
سربخ ـ السَّرْبَخ ٢٠٧
سربل ـ سربال ٤٦ ، ٢٦٢ سرابيل
٢٥٧
سرح ـ يُسَرَّح . سرّحت الشعر
وسَرَّحته ١٢٠١سريح.السرائح
٨٨٤السوارح ٨٨٢ منسرح١٧٢
مسارحه ١٥٥٠ السراحين ٩٨
سرد ـ سرَّدَها يسرُدها سَرْداً ٦٣٩
السَّرْد ٢٥٦
سرر ـ أسرّت ١٠٤٠ المُسِرّات
٨٧٦ السِّرّ ١١٨١ سَــــرار
الأرض . هو في سِرّ قومه ٤٤٣
سرطم ـ السَّرْطَم ١٢٥٥
سرع ـ الأسْروع ١٦١٥
سرق ـ السَّرَق ٢٩٢
سرول ـ المسَرْوَل ١٤٥٦
سري ـ سَرى ٤٦٨ سرى وأسرى
١٠٤١ سَرَوْا ١٤٠٠ أسْري
٨٤٩ الساري٦٢٦ السارية٣٩٨،
٩٨٣ ، ١٥٢٠ السّواري٥٠٢ ،
١٠٩١ ، ١٣١٥، ١٥٩٨السُّرى
٢٨٣ ، ٣٤٩ ، ٥٤٩ ، ٨٨٨ ،
٩١٩ ، ٩٦١ ، ٩٨٤ ، ١٠٥٨
١٢٣٢ سَراها ٣١٨ السَّراة
٢١٣ ، ٢٤٢ ، ٣٥٠ ، ٤٨٤ ،
٤٩٥، ١٠٥٢ ، ١٦٣٧، ١٧٠٤
السَّرايا ١٣٨٩
سطع ـ يسطَع ٩١٨ ساطع ٦٦٠ ،
٨٠٤ سطعاء ١٣٦٣ السُّطاع
١٨١٠ ت
سعد ـ يوم السَّعْد ١٦٢٦
سعر ـ تُسَعَّر ١٥٥٨ السُّعار ٨٨١
المَساعِر ١٠٣٢

سعف ـ تسعف ٤٦٢ ساعفت ٨٧٦
تساعفنا ٢٥ المُساعف ١٦٣١
سعي ـ الساعي ١٢٦٩
سفح ـ تسفّح ١١٩١ سـانح ٨٥٩
مسفوحة الآباط ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
٧٠١ سفح الجبل ٧٣
سفر ـ سَفَر يسفُر سِفارة ١٥٤٤
سفرت المرأة عن وجهها . امرأة
سافِر ٤٦٢ انسفرت ٣٨٤ سافِر .
سَفْر ٥٩٠ ، ٩٦١ رأيت أهلك
سَفَراً . السَّفْر ١٤٤٩ سَفَرتُه .
المِسْفرة . السفير ٨٤
سفع ـ أسفعُ ٣٠٢ ، ٤٣٠ ، ٦٩٣
٨٦٢ مسفّع الخدّ ٧٤ السفعة ١٧
٢٢١ ، ٤٣١ ، ١٠٦٥ السُّفْع
٢٨٩ ، ٧٠٥ ، ١٤٥٤ ، ١٧٨٥ ت
السُّفّع ١٦
سفف ـ تسُفّ ١٨٠٨ ت مُسِفّ
١٨١٦ ت السفيف . السفائف
١٢٥ ، ٩٩٧ ، ١٦٤٨
سفك ـ السّوافك ١٧٢٥
سفه ـ تسفّهت ٧٥٤ جديل سفيه
٩٢٣
سفي ـ سفت الريح التراب وسفى
الترابُ يسفي . السافي ١٣٠٢ ،
١١٤٤ السوافي ١٠١١ ، ١٦٦٨
أسفى ٦٧١ ، ٩٢٨ السَّفى ٥٠٤
٥٦٥ ، ٧٩٥ ، ٨٩٠ ، ١٠٢٢ ،
١٠٧٢ ، ١٠٩٤ ، ١١٤٧ ، ١٢٦٢
١٢٨٣ ، ١٦١٤ ، ١٧٩٠ ت
سقب ـ السَّقب ١٠٠٨ ، ١١٣٨ ،
١٢٥٩ السِّقاب ١٠٠٨
سقط ـ سقطة ٤٤ مساقط رملة ١٤١٤
سِقاط ٧٨٦ ، ١٧٥٩ سِقْط
١٠٢٣ ، ١٤٢٧
سقف ـ سقفاء ١٦٩٣
سقم ـ تسقيم ٣٨٥
سقي ـ أسقيه ٨٢٢ المستقى ٧٢٥
مسقيّ السحاب ٣٠٤ السّقيّة
٩٥٤ سَقياً ١٦٦ السّواقي ٧٧١
سِقاء العكاة ١٧٩١ ت
سكت ـ السُّكَيْت ٤٧٤
سكر ـ يسكر الليل ٣١٦
سكن ـ السّكن ١٤٦٥
سلب ـ أسْلَبن ١٠٩٣ تنسَلب ٤٧
السّلب ٢٩ السَّليب ١٠٨ سَلوب

سلألب ٢٠٩ السُّلُب ١٣٦٨

السُّلُب ١٣٥

سلس ـ السَّلْس ٢٧٧

سلسل ـ المسلسل ١٤٥١ ، ١٥٠٣

سلاسل ١٢٤٦

سلف ـ السالفة ١٦٢٦ السُّوالف ١٥١٤

المَسالف ١٦٤١ سُلاف ٩٨٧

سلق ـ السَّلوقية ٦٤٣

سلل ـ سليل ١٠٠٨، ١٢٦٠ الانسلال

١٣٦٣

سلم ـ اسلَمْ ١١٦٧ أسلمتها. الإسلام

١٠١٢ تسليم ٤٥٣ سَليمة ٥٢٨

سِلام ٩٣٦ ، ١٠٧١

سلهم ـ اسلهمّت الناقة . مسلهمّ ٧٦٠

المسلهمّ ٩٧٠، ١٠٥٨ مسلهمّات

٢٨٨ ، ٧٣٧

سلو ـ السَّلوة ٢٠٨ ١٥٩٩ المسلّي

٤٧٤ السّلى ٤٧٠ ، ٤٩٧

سمحج ـ السمحج ٥٦ ، ٥١٨ سماحيج

٢٤١ ، ٩٨٨ ، ١٣٤٨

سمخ ـ السّماخ ١٨٢٣ ت

سمد ـ يسمُدون عليها إلى الصباح .

السّمْد ٣٦٥

سمدر ـ سمادير ١٦٢٩

سمدع ـ سَمَيْدَع . سَمادع ٨١٤

سمر ـ سَمَّر ١١٦٢ سامر الحي ٩٤٠،

١٦٨٥ مُسَمَّر ٣١٧ أسمر ١٤٤٦

مسمور ١٨٢٤ت

سمع ـ استسمعت ٩٣١

سمك ـ السَّمْك ٦٩٩ المساك ١١٦

السّماكي ١٧١١

سمل ـ السَّمَل ١٢٦٥ السَّمَلات ١٤٠٢

السُّمول ٩٢٧ الأسمال ٢٨١

سمم ـ سَمامة . السّمام ٣٢٠ ، ٧٤٠

السِّمام ١٦٣٩ مسموم . السَّموم

٤٢٣

سمهر ـ السَّمهري ١١٨٢

سمو ـ سما رأسُه ١٠٦٨ سمونا له ٦٣٥

تسمو ٢٣٩ ، ٥١٤ ساميت ٨٧٨

١٠٠٩ تَسامي ٢٦٥ سامٍ تَسْموة

٣٥٤ سامٍ ٤٧٨ سامي الطرف

٩٢٠ سامي العجاج ٣١٠ السّوامي

١٠٦٠ السماوة ٨٨٨ ، ١٠٦٨ ،

١٢١٩ ، ١٨٣١ت السماء ٩٥٨ ،

١٤٤٧ تسمّى ٥٩٣ العام المسمّى

٧٧٣

سنبك ـ السُّنبك ٩٤٤ السنابك ٦٦٠

سنح ـ تسنّح ١١٩٧ السانح ٢١ سوانح ٨٦٤

سند ـ المساند ١٥٣٢ سِناد ٤٧٢ ، ٦٢٩ ، ٦٨٨ ، ١٣١٨ ، ١٤٨٠

السَّنَد ١٨٥

سنر ـ السَّنَوّر ٦٤٢

سنسن ـ السَّناسن ١٤٩٢

سنم ـ تسنّم ١٣٦٦ إسنامة إسنام ١٠٦٤ سنـــام الأرض ١٢٤٠

مُسْنَمات ١٠٣٣

سنن ـ تسَنّ ٩٤٧ استنّ ٨٤٥ ، ١٠٣٤ ، ١٠٤٢ ، ١٢٠١ ، ١٥٩٥

يستَنّ ٨٨ ، ١٣٦٦ يُسَنّ ٦٢٩

السَّنَن ١١٦٨ ، ١٦٦٧ مُسْتَنّ ١٤٣ السُّنَّة ٢٩ ، ٩٥٧

سنو ـ تسنو ٥٠٢ سنا الفجر ١٤٣١

شجر السَّنا ٢٧٧ المَسْنُوّ . السانية ١١٦٧ السنيّة . إنه لَسَنِيّ ١٠٥٢

سهب ـ السَّهْب . السُّهوب ٣٣٧ ، ٣٦١ ، ١٢٣١

سهد ـ مسهّد ٣١١ التسهيد ٣٦١ ، ١٣٦١ الساهدة . السواهد ١١٠٦

سهق ـ سَهْوَق ٤٧٢

سهك ـ سهك وسحق في العَدْو . التَّسْنـــاك ١١٧٠ ، ١٣٥٠

السَّواهك ١٧١٢

سهل ـ أسهل ٨٤٤ مُسْهِل ١٤٦٧

سهم ـ ساهمة ٤١ ، ٤٢٢ ، ١٤٠٢

تسهيم ٣٧٤ مُسَهَّم ١٦٩ السِّهام ٩٩٢ ، ١٠٦٢ السُّهوم ٩٦٧

سهو ـ مَسْهُوَّة ٨٠٩

سوأ ـ ساء ٣٥٤ سوأة ٥٩٨

سود ـ ساد فلان بني فلان سيادة ١٥٨٣

أسود القلب . اجعله في سويداء قلبك ٥٠٠ سواد المال ٨٠٩

الأساود ٧٢٥ ، ١٥٢٠

سور ـ سِوار . السُّور ٧٥٢ ، ١٥٩٩

سوف ـ سافت تسوف سَوْفاً ٣١ ، ٩٥٧ سُفْنَة ١٤٤٢ يَسُفْن ١٢٨٤

السائفة ١٣٥ ، ٧٤٦ ، ٩٥٥

السوائف ١٦٣١ السَّوْف ٣٠٥ ، ١٤٨٧ المسافة ١٤٩٠ ، ١٥٣٧ ، ١٦٣٦

سوق ـ المسوّق ٩٥٤ سوقاء ٦٩٩

سوم ـ مُسَوَّم ١١١ ، ١١٨٥
سوي ـ استوت ١٠٤٢ سوًى وسَواء
٦٥٤ سَواسية ١٢٣٥
سيح ـ ينساح . قد انساح مِسْحله
٥٤٨ سائح ٨٧٨ السَّيْح. السَّوائح
٨٩٦ حمار مُسَيَّح ٦٢٨
سير ـ سايرت ٨٧٦ سُيَّر ٣٢٠
سيس ـ السِّيساءة . السِّيامي ١٤٩٢
سيف ـ السَّيف ١٠١٩
سيل ـ المسيل ٩٠٦ المسايل ١٢٦٤
السَّيال ٢٧٤ ، ١٥١١

(الشين)

شأب ـ الشؤبوب ـ الشآبيب ١١٧٢
شأز ـ يشئزه ٩٠ شأز. مُشْئِز ١٧٨٢ ت
شأم ـ شئيم ٢٥٣
شأو ـ تشاءى الأمرُ ٩٧٤ الشوائي
٣٤٧ ، ٣٦٥ شَتَّوْ ١٧١٧
التشائي ١٠١٥ ، ١٣٣٩ الشأو
١٣١ ، ٣٨٣ ، ١٨٢١ ت
شبب ـ يُشَبّ ١٥٥٥ شَبَبٌ ٧٤
شُبوب الخيل ١٥٥٠ المشبوب .
الكتم شباب . قد شبَّ لونها
خمار أحمر لبسته ٤٨٤
شبح ـ يتشبح ٨٤٦ الشابح ٨٨٢
الشَّبْح ١٨٣٢ ت الشبح ٦٧٦ ،
٦٩٢ ، ١٨٠٩ ت أشباح ٩٢٠
شبرق ـ شَبْرَقَةُ . مشبرق ٤٩٦
شبك ـ الشُّبَّاك ١٤٠٠ الشرابك ١٧١٩
شبه ـ شُبِّهت . وبين ذلك أمور
مشبَّهات ١٣٢٦ أشباه ٥٢
ذو الشبهات ١٥٣٧
شتت ـ أشتات ٤٩٤ شَتَّى ١٠٨٢ ،
١٤٤١ شَتَّى الهوى ٧٢٢
شجج ـ شَجَجْن ٥١٨ ، ١٦٨١
يَشُجّ ٤٤٦ ، ١٥٧٨ يشجون ١٧٢٧
الشَّج ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٤٠٤ شَجّ
اليد ١١٣٤
شجر ـ شُجِّر . شواجر . يشجرونه
٣١٥ اشجره عنك . الشواجر
١٠١٥ مشجَّرة . المتشاجر
١٦٨٦
شجع ـ الشجاع ٤٦٩ ، ١٦٨٩
الأشاجع ٨١٣
شجن ـ الشُّجون ٥٠٥

شجو ـ رجل شَجٍ . الشجا ١٤٢٢
شعب ـ شعَب يشعَب شعوباً ٤٧
شعَبُوا ٤٦ الشعوب ٣٣٣ ،
٣٥٩ ، ٦٩٨ ، ٨١٤
شعج ـ شعج الغراب . شعجان ٢٨٧
شعّاج ٨٩٨ مُشَحَّج ١٤٣٨
مستشحجات ١٢٠٧
شعشع ـ الشّعْشَعان ١٥٦٥
شعط ـ شعطت ١٦٩ الشّوْحط ٣١٩
شغب ـ تنشغب ١١٣
شغت ـ الشّغفت ١١٥ ، ١٤٣٠
الشّغات ١٤٣ ، ١٥٢٥
شغص ـ الشُّغوص ١٤٨٥
شدد ـ شُدّت عليه المآزر ١٠٤٥
مشدودة ١٠٠٤
شدف ـ شَدِفْن ١٦٨٤ شدفاء ٧٤٢
شدق ـ أشْدقُ ٤٧٨ شُدْق ٢٠٥ ،
١٢٣١ ، ١٦٤٢
شدقم ـ شدقم ١٢٥٧ شدقميّة ١٢٩٥
شدن ـ أم شادن ١١٩٧ شدنية ٥١٤ ،
٦٩٦
شذب ـ شَذَبٌ ١٢٤
شذذ ـ الشُّذّان ٧٦٥
شذر ـ الشّذرة ٤٣٦
شرأب ـ تشرئب ١١٩٧
شرب ـ اشربت ٩١٥ المَشارب ٢١٥
شرج ـ الشّريج ١٥١ ، ١٧٣٦
شرخ ـ الشّرْخان ١١٣٧ ، ١٣٤٣
شَرْخا الرحل ٤٢٢
شرر ـ الشّرّة ١٥٥٦
شرسف ـ الشرسوف ٧٠ ، ١٧٢
الشراسيف ٨٣٨
شرشر ـ الشراشر ١٠٣٧
شرط ـ المشاريط ١٠٣٨ ، ١٥٦٢
الشّرْواط ١٦٥٢ أشراطيّة
٣٩٩
شرع ـ الشريعة ٥٣٩
شرف ـ مُشْرِف ٢٢٤ المشرفات
٢٠٤ مشرّف ١٢٥٥ الشّرَف
١١٦٠ الأشراف ٣١٥ ، ٤٠٣
المشرفيّ . المَشارف ١٥٥٨
منزل شارف ١٦٢٥
شرق ـ أشرقت ١٧٢٢ مُشْرِق
٤٦٥ ، ٧٥٦ المُشرِقات ١٤٣
مِشْراق ٦٩٨ شرقيّ الرياح ٢٢١
الشرقيّة ١٤١٤ شرقيّات الرياح

شرك ـ الشّرك ٢٠٠ ، ١٠٦٦
شري ـ الشّريان ٤٥١
شزب ـ شازب . شوازب ٩٧ ، ٢٠٨
شازبة ١٣٨٦
شزر ـ المشزور ١٤٧٩ طعن شَزْرٌ
١٠٧ نوًى شزر ٥٦٦ نظر شزر
١٤٢٦ بُنيتْ شزراً ١٤٣٢
شسع ـ الشواسع ١٢٧٨
شطب شطبات ٢٥٧
شطر ـ الشُّطور ٢٣٨
شطط ـ شَطّت ١٠٥٦ ، ١٨٣٤ت
استشاط ١٧٠٨
شطن ـ شَطون ١١١٩ ، ١٢٤٦
مشطونة ٧٣٦ ، ١٢١٤
شظم ـ الشيظميّ ١٧٣٧
شعب ـ يشتعبه مشعّب شَعوب
٦٧ تشتعبني ٦٩٥، ٨٤٧ شَعْب
النوى ١٠٨٠ الشّعبان ١٠٨٢
الشواعب ١٩٦ شُعبة ١٦٩
الشُّعَب ٣٩ شُعَب الأكوار
١٧٣٠ الشّعيب ٦٩٤ الشّعْب
١٤٤٨ شعوبُها ٦٩٢
شعث ـ أشعث ٣٣٠، ٣٥٨ ، ٤٦٧،
٥٠٩ ، ٨٣٧ ، ١٣٧١، ١٣٩٩،
١٤٣٨ ، ١٦٣٢ شُعْث ٧٠٠،
١٠٥٩ ، ١٣٩٧ ، ١٥٥٧ ،
١٦٤٢
شعر ـ تَشْعيرةُ ٩٥٧ المستشعر ٩٤٩
الشّعْراء ١٠٧٣ فلان أنبت الشّعر
على رأس فلان ١١٦٦ ميشَعَر .
مَشاعِر . مايلادِم شِعار ١٧٠٦
شعشع ـ الشّعشاع ١١٨٧ الشّعشعانة
١٥٧٣ الشّعْشعانات ٤٢٣
شعف ـ شاعِف ١٦٢٥ الشّعاف ١٧٤٢
شعفات ٧٠١
شعل ـ فرس أشعل ٦٢٧ الاشتعال
٥٤٤ المشاعل ١٣٩١
شغزب ـ الشغازب ١٥٤٤
شغم ـ شغاميم ٧٣٧
شفر ـ ما بها شَفْر ٩٦٢ المِشْفر ١٦٧٢
شفف ـ شَفّ ١٠٢٥ شَفّها ١٦٥٤
شَفَّفن ١٤٦ تشُفّني ١٢٨٦ أشَفّ
٧٣٧ الشفيف ١٣٢٠ الشّفّان
٧٧٣ الشُّفافة . شُفافات ٧٣٦
الشفوف ٨٥٤ ، ١٨٢٨ ت
شفن ـ الشّفون ١٧٨٠ ت

شفه ـ الشّفاه ١٤٧١
شفي ـ الشّفى ٢١٨
شقأ ـ شقأ نابه فهو شاقٍ ٢٠٧
شقب ـ شَوقب ١١٥
شقذ ـ الشّقذان ٢٣٩
شقر ـ أشقر ٣١٦
شقشق ـ الشّقشقة ٢٦١ ، ٧٧٤
شقق ـ شَقّه ١٢١٩ اشَقّ العصا ٨٦٣
يشتق ويَشُقّ ٥٩٠ شَقيقة ١٦٧٢ ، شقائق ٢٥١ الشُّقة ١٩٢ ، ٨١٣ ، ٨٤٧ ، ١١١٠ ، ١٢٢١ أخو شُقة ٦٩٧
شقو ـ أخو شِقْوة ٩٠٣
شكر ـ الشّكير ٢٢٥
شكك ـ شَكَكْت ١٥٩٧ ، ١٧١٥
الشك. هو يَشُكّ ٥٠ شكيكة. الشكائك ١٧١٦
شكل ـ أشكل . الشُّكلة ١٥٩ ، ٩٩٥ ، ١١٧٥ شواكله ١٢٦٦ الشّكل ١٥٥ شكّل . أشكال ٢٧٧
شلشل ـ المشلشل ١٣ الشلشال ٦٩٤
شلل ـ شَلّه . الشّلال ١٥٤٢ يشُلّ ٢١٧ ، ٤٧٢ ، ٩٠٠ ، ١٨٠٩ ت الشّل ٧٩٢ تَشلال ١٦٥٦ الانشلال ٥٢٩ الشّليل ١٦٤ ، ٩١٧ ، ١٨٠١ ت
شلو ـ شِلْو . أشلاء ١٣٩٩ أشلاء المهارى ١٦٤٥
شمر ـ شَمّرت ١٢٧٦ شمّر السير ١٠٤٢ النجاء المشمّر ٦٤٨ شِمّريات ١٢٨٩
شمرخ ـ فرس شمراخ ٦٢٧
شمردل ـ شَمَرْدَل ٢٨٧ ، ٨١٢ ، ١٢٥٧ شمردلة ٤٣٠ ، ١٣٣١ شمردلات ٦٧٨
شمس ـ شامِس ١١٢١
شمط ـ الأشمط. يقال للصبح : تَشميط ٢٩٢
شمعل ـ اشمعلّ ١١٢٣
شمل ـ شمِلهم خيرك ١٣٤ اشتملت ١٣٥٥ متشمّل ١٦٠١ الشّمال ٤٥١ شِمال . شمائل ٦٥ ، ٤٤٨ ، ١٣٨٩ الشّمول ٩٠٧ الشّملة .

الشّملة ٨١ ، ١٦٥ شِملال ٢٨٤
شِمِلّة ٧٦٣ ، ١٣٣١
شمم - أشمّ ٤٧٣ شماء . الشّمَم ٣٩٥
شَمَّ ٨١٦ ، ١٣٥٠ ، ١٦٣٧ ،
١٨٢٣ ت
شنب - الشّنَبُ ٣٣ ، ٩٥٥ ، ٩٨٦ ،
١٣٧٣ ، ١٥١٩
شنح - شناح ٧٤٢ ، ١٤٧٩ الشّناحي
٢٩٥
شهب - شهباء ٢٥٨ ، ٧٣٠ شهاب ٧٦ ،
٤٣١ ، ١١٨٦ ، ١٨٢٤ ت
شُهب ٨٥
شهر - المشهَّر ٣٢١
شهق - شهق يشهق شهيقاً ٤٧١
الشاهق ٩٥٣
شهم - شهمتُه أشهَمه شهماً . مشهوم
٤٣١ شَهْم ١٨٠١ ت
شوب - شاب الماء ٨٥٣ شُبْنَ ١١٧٥
شوس - الأشوس ٢١٤ متشاوس
١١٢٤
شوط - الشوط ١٣١
شوف - شافَ ٥٨١ شافوا ١١٥١
شائف ١٦٢٧ تشوّفت ١١٣٦
شوك - شاكَ قابها . شويكية ١٠٠٨
مشوّكة ١٠٩٩
شول - شالت نعامتهم ٥٦٦ اشتشال
١٥٥٦ شائلة. الشّوْل ١٢٥٨
شوه - الشوهاء ١١٨٦ ، ١٤٩٩
شوي - أشواهُ ٨٦٥ رماه فلم يُشْوه
١٣٠٥ الشّوى ١٤٣ ، ١١٥٢ ،
١٥١٣ ، ١٧٠٤ الشاة ٣٠٩ ،
٣٤٢ ، ٣٦٢
شيب - اسم الشّيب ١٠٧١
شيح - المُشائح ٨٩٩ المشيح (في
لغة قيس وتميم) . مشيحة ١٤٧٧
شيع - شايعت به ٨٧٢ سهم شاعٌ
١٠٣٥ مُشَيَّع ٧٤٣ متشيّع .
اقتسم شِيَعاً ٧٢٢ الأشياع ١٥
شيم - شامَ ١٢٦ ، ٣٠٦ خدّ أشيم
وناقة شيماء . شيمٌ ٦٧٠ الشامة .
الشام ٣٠١ ، ٥٦١ ، ٩٩٩ ،
١٢٤٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٩٧

(الصاد)

صبب - صَبَّ يَصَبُّ صَبابة ٦٦٨

الصّبابة ٢٧١ ، ٣٧٣ ، ٦١٤ ، ٧٠٦ ، ٧٢٠ ، ٨٦٥ ، ١٢٧٧ ، ١٤٥٣ ، ١٦٦٩ ، ١٨٠٤ صُبابات ٩٦٦ انصبّ ٢٩٩ الصّبيب ٦٩٤
صبح ـ صبحته اللبن فأنا أصبحه صبحاً وصبحته تصبيحاً . يُصْبَح ١٢٠٣ الصابح ٨٦٨ أُصَيْبِيح ٤٨٢ ، ١٦١٢ الصّبح . أصبح اللحية ٤٨٣ المصابيح ٦٢٥ ، ١٦٩٣
صبو ـ صبا يصبو صبّاً وصباوة وصبوة وصبيّ بين الصّباه ٧١٨ تصبّاه ٩١٥ تصـــابيت ٧١٨ ، ٩٤٢ التصابي ٢٢٠ ناب صبيٌّ ١٠٢٦ الصبيّان ٤٧٨ ، ١٦٥٢ الصّبا ٢٢١ ، ٧٥٧
صتم ـ ألف صتم . مصتّمات ١٥٤٨
صحر ـ الأصحر ٣١٩ الصُّحرة ٥٦ ، ٦٢٨ صُحار ٩٠٣
صحصح ـ صحصحان ١٥٢٨
صحف ـ صحيفة الوجه ٥٠٠ ، ١٥٤٢
صحل ـ أصحل الصوت ٨٥٠
صحن ـ الصّحْن ٩٩٢
صخب ـ تصطخب ٦٣ صَخِيب ٩٨٧
صَخَب ٥٢
صخد ـ صخدته الشمس ٣٣٨ صيخرد ٣٣٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ الصَّخْد . يوم صاخِـــد وأيام صواخِد ١١٠٤
صدأ ـ صُدْأة ٢٥٧ الصُّدْء ٢٣٨
صدح ـ صادِح ٨٧٨ الأصداح ٢٣٥
صدد ـ الصّدد ١٧١ الصُّدّ . الصُّدّان ١٣٧٧
صدر ـ صَدَرْنَ ١٣٤٦ يُصدِر الهمّ ١٧٣٣ مصدَّرة ٦٦ التصدير ٤١ ، ٤٣ ، ١٢٤ ، ٤٧٠ ، ٥٠٨ ، ٨٣٩ ، ١٧٧٩ المصادر ١٠٤٦ صـــدر المطيّ ١١١٢ صدور الحديث ٧٥٩
صدع ـ صدعتُ ١٦٤٥ صَدّع ١٠٨ تصـدّع ١٧١٦ يتصـدّع ٧٣٠ منصـدع ٦٢ الصّـديع ١٠٨١ الصّـدْع ٧٣١ صوادع ١٢٨٢ ، ١٢٨٧
صدف ـ الصوادف ١٦٤٠
صدي ـ تصدّى ١٦٢٧ يصادي ١٢٢٥ المصـاداة ٨٩٣ الصـدى ٤٩٥ ،

٩٨٧ ، ١٠٣٩ ، ١٧٧١ ت
الأصـداء ٢٣٥ ، ٨٨٥ الصادية
٥٥٥ الصوادي ٢٧٤ ، ٩٨٥
صرب ـ صَرّبة ١٥٧١
صرح ـ صريح ١٧٧٧ت
صرد ـ صرد السهم يصرد صرداً وأصردته
إصراداً ١٠٨ ، ١٧٧ مصرّد ٢٩١
صَرِدٌ ١٧٧ الصَّرْد ١٠٧
صردح ـ صردح ١٢٢٣ صَرادح ٩٠٠
صرر ـ صرّت ٨٣٠ صرّرت ١٧٧١ت
قصع صارّة عطشه ٨٠٧ قصعت
عني صارّة العطش .قصع صارّته
وصَرّته ٤٥٤ الصّرّة ١٠٩٦ ،
١٤٩١
صرع ـ الصّرعان ١٣٧٠ الصرعى
١٨١٢ت
صرف ـ تصرف ٥٦٥ تصرّف ١١٩٥
يصرّف ١٤٦٤ ، ١٨٣٣ ت
التصرف ١٤١٥ صارف ١٤٢١
الصريف ٧٦٥ ، ١٠٩٩ صرف
الليالي ٥٠٧
صري ـ صَراه يصْريه ١٢٤٧ الصّرى
١٩٨ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٥٨٤ ،
١٣٤٦ ، ١٦٧٨
صرم ـ صِرْم ١٣٩٧ الصريم ٦٧٤ ،
٧٨٢ ، ١٥٧٨ الصريمة ٦١٩ ،
١٤٥٩ ، ١٥٢٥ ، ١٦٢٧ الأصرام
١١٥٧ الأصاريم ٤٣٤
صعد ـ أصعدَ ٣١٠ صَعود . صعائد
١٠٩١ تصعيد ١٣٥٧ ، ١٣٦٧
الصعيد ٣٤٠ ، ٣٩٠
صعر ـ الأصعر ٣٢٥ صُعْر ٥٨٣ ،
١٤٢١ الصّعَر ١١٦١
صعصع ـ صَعْصَعَ ٨٩٩
صعل ـ صَعلة ١٢٨ ، ١٨٩
صعلك ـ مُصَعْلَك ٤٨٢
صغر ـ تصاغرت ٩٧١
صغو ـ أصغت ٤٨ الصّغو ٤٩٧
المصغيات ٧٦٢
صفح ـ صفحن ٣٤٩ ، ٣٦٧ صَفْحُ
مُنْصُـل ١٤٦٤ الصفيح ٨٤٠
الصفيحة ٤٦٨ الصفائح ٨٩٧
صفر ـ أصفر ٦٢٠ ، ١٤٨٦ أصفر من
الطيب ٦٢١
صفصف ـ صفصفٌ ١٦٧٤ الصفاصف
١٦٤٤

صفف ـ اطفّت ١٢٣٢
صفق ـ صفقت بها . الصّفق . صفق
على يـــده صفقاً وبارك الله في
صفقته ٥٨٨ تصفقه ٨٦٧
صفن ـ الصافن ٥٢٣
صفو ـ تصفّين ١٢٨٣ نصطفي ١٦١
صافي الأعـالي ٩٢٢ الصفيّ .
الأصفياء ٣٧٨الصفاة ٥١٤ الصفا
٧٩٦ ، ١٥٢٦
صقب ـ الصّقب١٤٧٩ صَقبان١١٦
صقر ـ الصّقرة . صَقرات ١٤٥٩
صقـــع ـ صَقَعَ . الصّقع ١٧٣٤
الصواقع . ما أدري أين صقع
في بلاد الله ١٢٨٢ المصقع ٩٧٧
الأصقع . الصُقع ٧٩٠
صقل ـ الصُّقلان ٤٤٦
صكك ـ يصك ٦٧٨ ميصكّ ٩٠٠،
٩٣١ الصكّ ١٣٤٩
صلب ـ الصليب ٦٩٧ الأصلاب٥٥٤
صلت ـ منصلت ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٤ ،
٤٣٩ ،٤٤٦ مصلات.مَصاليت
١٢٦٨
صلخد ـ صَلاخيد ١٠٩٩
صلد ـ صَلَدَ الزند .الصّلود١٨١٥ت
صلدم ـ الصّلْدِم ١٦٠٥
صلصل ـ صُلاصيل ٢٧٧ ، ١٣٥٠
صلف ـ أصلف . الأصالف ١٦٤٥
صلهب ـ صلهب . صلاهب ٢٠٥
صلو ـ الصّلا ٩١٧ الصّلَوان . صلا
الفرس . فرس مُصَلٍّ ٤٧٤
صلي ـ صلى القيظ ١٥٨٥
صمح ـ صمحته الشمس تصمح صمحـاً
٥٩١ ، ١٨١٩ ت
صمد ـ الصّمْد ١٤٩٢ الأصمُد ٢٩٠
صمع ـ م أصمع وعزيمة صمعاء ١٦٣٢
الصمعاء ٥٢٠ الصّوامع ٧٨٨
صمعد ـ اصمعد ١٨١٠ ت مصمعدة
١٠٤١
صمم ـ صمّمْن ٩٦٤ صمّم على ذلك
الأمر ٤٠٤ الصُّمّ ٤٤٦ التصميم
١٦٩٩
صمي ـ انصمى ١٨٢٤ ت
صنتع ـ الصنتع ٢١٧
صندل ـ صَنْدَلٌ ١٦٠٤
صنع ـ صِنْع . أصناع ١١٤٨ رجل
صَنَع وامرأة صناع ٨٥٤

صهب ـ صُهاب . صُهــابية ٥٦٨
الصُّهب ٣١٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٥ ،
٩٥٧ ، ١٢٣٥
صهرج ـ الصهاريج ٩٨٦
صهو ـ الصهوة ٤٧٦، ١٢٥٢ الصهوات
١٦٥٣
صوب ـ صاب يصوب صوباً، وتصوّب
٣٩٨ تصوّبت ٨٠٦ تصويــب
١٣٦٧ الصَّوْب ٣٩٨ ، ١١٦٧
الصواب ٩٦٩ الصُّيّابة ١٢٠٨
صوح ـ صوّح . انصاحت العصا ٥٥
تصوّح ١٦١٤
صور ـ نصورُها ٢٢٢ أصْوَر ٦١٧
صِـــوار ١٣٤٤ ، ١٨٠٨ ت
الصِّيران ١٤٥٧ الصَّوْرات ١٨٣
صوع ـ انصاع ٩٠١ ، ٤٥٣، ٨٧٥ ،
١٠٣٤ انصعن ٧٢ تصوّع ٧٣٢
الانصياع ٨١٠
صول ـ صالَ ١٥٤٣
صوم ـ صِيام ٢٤٤ ، ٨٠٠
صوو ـ الصُّوّة ٥٢٩ الصُّوى ٤٠٤ ،
١٦٤٦
صيح ـ يتصيّح ١٢٢٤
صيد ـ أصْيَد ٢٩٨ ، ٣٢٥ الصَّيَد
١٨٣
صير ـ تصيّرت ١٥٦٣ المَصير ٢٢٤
صيص ـ الصيصاء ١١٧٦
صيف ـ صائف ١٦٥٣ المصيف ١٠٩٤

(الضاد)

ضأل ـ الضِّئال . رجل ضئيل بئيل .
ضَـؤُول ضآلة وبَؤُول بآلة ١٥١٣
ضبح ـ ضُباح ٢٠٢ مضبوح الوجه
٩٦٧ الضَّبْح ٩٤٤
ضبر ـ تَضْبير ٦٣٨ مضبور ١٧٨٠ ت
مضبورة ١٤٩ مضبَّرة ٨١٥ ،
١٥٣٦ الضَّبْر ١٧٤٢
ضبرم ـ ضُبارِمة ٦٧٩، ٨٤٠ ضُبارِم
٧٦٢
ضبضب ـ ضُباضب ٢٧٤ ، ٢٩٧
ضبع ـ مَدّ بضَبعه ٦٦٥
ضبو ـ ضبَته النار ٩٤٤
ضجع ـ تضجع ٧٢٥
ضحح ـ الضَّح ٦٣٣ ، ١٤٩٢

ضحضح - ماء ضحضاح، ضَحاضح ٨٨٦
ضحو - الضّحاء . هو يتضحّى ويتعشى ويتغدّى ١٤٥٦ ضاحي التراب ٨٤٤ ضاحي المراتع ١٨٢٢ت
ضرب - ضرب الزمان ضربة ٦١٨
ضارب ٣٨ ، ٢٠٨ ، ١٤١٨
الضوارب ١٩٨ المضروبة ١٤٣٣
ضرب السحاب ٢٠ ضرب اللحم ٨١٢ المضرب ١٩٢ المضارب ٨٥٧
ضرج - انضرجت له عقـاب ٤٤٢
ضَرّج ٥٠٣، ٦٧٨ تضرّج ١٢٣٣
مضروج ٩٩٢ مضروجة ١٤٥
الضَّرْج ١٤٦٧
ضرح - تضرح ٨٩٣ الضوارح ٨٧٠
ضرر - الضّرّ ١٣٠٥ الضّرار ٥٨
الضّرير ٢٤٠ ، ١٦٣٧ الضّرّتان ١٤٣٨
ضرس - الضّريس . بئر مضروسة وضريس ١٤٨٠
ضرع - تضرع ٧٣٧ الضارع . الضوارع ٨١٧
ضرك - الضّريك . الضّرائك ٦٥٩
ضرم - ضَرَمـة . الضّرام ١٠٧٦ ، ١٤٩٢
ضرو - ضِرْوٌ ٣٠٨ ضـارية ٩٨ الضّراء ١٠٠
ضغبس - الضُّغبوس . الضغابس ٢٠٤ ، ١١٣٢
ضغط - ضاغِط ٤٧٨
ضغن - هو يضغن إليه . ذوات الضّغْن ١٤٨ الضّغْن ١٠٤٩ ، ١٦٥٥
ضفد - الضفندد ٢٩٥
ضفر - الضّفْر ٩٦٦، ١١٠٠، ١١٥٧، ١١٦١
ضلل - أضللت الشيء. ضاللت الشيء. أضللت خاتمي . ضللت بعيري . ضللت المسجد ١٢٢
ضمحل - مضمحلّ ٧٩٩
ضمر - ضامر ١٩٢ الضُّمْر ١٤٣٤
ضمم - المنضمّ ٢٠٨ إضمامة . أضاميم ٤٥٥
ضمن - الضامنات ٨٨٠
ضنك - الضّناك ١٠٤٠
ضنو - يضنو ١٠٦٦
ضهل - ماضهل إليك من ذلك الأمر؟

الضُّهول ١٨٩ ، ٩١١
ضوي ـ الضّوى ١٤٣٢
ضيف ـ ضافتك ١٨٠
ضيل ـ الضّال ٢٩٣ ، ٧٢٥ ، ١٥٣١
١٦٣٦
ضيم ـ الضّيْم ٨٤٨

(الطاء)

طبب ـ طِبّة . طِبابة . طِبب .
طبائب ٩٦
طبع ـ تطبع ١٤٤٤
طبق ـ طابق بين ثوبين . المطابقة .
طَبَقُ الإناء ٤٨٨ طبّقَ الغيث
١٥٥٤ تُطَبّقُ ١٢٧٠
طبو ـ يَطّبيني ٣٨ اطّباها ٦٩
طحو ـ طَحَوَ يطحو ١٧٥ الطّحور
٦٥١
طحل ـ أطحل ١٥٩٨
طحلب ـ الطحلب ٦٣ ، ٨٥٣
طحم ـ طحم السيل يطحَم طَحماً ٤٧٦
الطحمة ١٨٥
طخطخ ـ التطخطخ ٩٣
طرب ـ الطرب ١٤ ، ٦٦٩
طرح ـ مَطْرَح ١٢٠٩
طرد ـ مطّرِد ٢٧٤ ، ٩٩٠ مطرود
٣٤٥ ، ٣٦٤ الطريد ٣٥٤ طِرّاد
٣٠٧ مطرَّد ١٣٤٩
طرر ـ طرّ يطِرُّ طروراً ٢٤٢ طرير
طُرّة ١٣٠٨
طرف ـ طرفَتْ عينه ١١٤٥ الطارف
٣٨٣ ، ٦٨٣ طارفة . طوارف
٣٨٧ الطّرِفات ٢٩٨ الطِرْف
٦٧٢، ١١٨٥، ١٣٨٦ مُطَرّف
٣٨٢ المتطرفات ١١١٩ المِطرَف
٦٢٠ الطّراف ١٧٨ طَرْف
العين ١٢٠٩ طرائف الحاجات
١٢٣١
طرق ـ طرقني ٩١٦ طارق بن ثوبين .
الطّراق ٤٨٨ مطرِق ٤٦٩
مطروقة ٥٦٣ الأطرق. الطّرَق
٤٨٣ الطُّروق ١٠٠٤ المطارقة
٩٣ طِرْق الناقة. الأطراق ٢٤٠
٩٦٥ الطريقة ٨٨ ، ١٧٨
طشش ـ الطّشّ ٢١٧ طِشاش ٩٧٦
طعم ـ مُطعَم الصيد ٩٩ قوس مطعَمة
٤٥١

طغم ـ طَغام ١٠٧٠

طفل ـ طِفْل ١٤٣ طِفلة ٢٧٤ ، ١١٧٨ ، ١٣٣٠ الطِّفل ١٦١٣ مُطْفِل ١٤٦١ أطفال ١٣٢ الطَّفَل ٢٧٦

طفو ـ يطفو ٢٣٨ ، ٤٣٢ طافٍ ٣٤٥

طلب ـ طالِب . الطَّلَب ١٠١ مُطْلِب ١٢٢ الطَّلوب ٦٩٧

طلح ـ طَلَحت . أطلحها أنا ١٦٨٤ الطليح ١٦٣٢ ، ١٧٧٧ ت الطلائح ٨٧٧ مُطَلَّحة ١٤٢١ طِلْح . أطلاح ٥٤٦ ، ٦٥٧ ، ١٦٨٤ طَلْح . طَلوح ١٠١٩ بعير طِلاحي ٥٦٩

طلخم ـ مُطلخِمّ ٢٤٤ ، ١٢٥١

طلس ـ الأطلس ١٠٠ ، ٢٨٦ طلساء ٧٤٣

طلع ـ طَلوع ١٧٧١ ت الطَّلائع ٧٨١

طلفأ ـ اطلنفأ الرجل ١٧٣٧ المطلنفيء ١٣٥٩ ، ١٧٣٧

طلق ـ طلقت الإبل فهي تطلق طَلَقاً . أطلقها الراعي فهي مطلقة وهو مُطْلِق ٤٩٤ تُطلَق . أطلقنا . أقمنا وأطلقنا ٤٦٦ أطلقت يداه ٨٥٦ استطلقن . إبل طالقة وطوالق ٢٤٣ . مُطْلَق العزالي ٢٦٩ طلق الضحى ١٧٩٠ ت بعير طَلْق . أطلاق ٨٣٦ الطَّلْقة ٩٥٧ الطَّلَق ٥٧ ، ٦٨ ، ١٢٣ ، ٣٤٧ ، ٣٦٥

طلل ـ طَلَّة ٧٥٧ الطَّلّ ٤٨٧ ، ٥٢٥ الطَّلال ٨٢٤ ، ١٥٥١ الطلل ١٣٨ ، ٩٤٢

طلو ـ طالٍ ٢٨٦ الطَّلا ١١٩٩ الطُّلاوة ٣٤٤ ، ٣٦٤

طلي ـ الطالي ١٤٩١ طُلْية . الطُّلى ١٢٢

طمح ، طامح ٨٤٨ الطوامح ٨٧٧

طمر ـ الطِّمِرَّة ١٣٨٦ الأطهار ١٠٠ ٣٠٧

طمس ـ تطمس ٢٣ طامِسٌ ٩٨٧ الطامسة ٤١٤ الطوامس ١١١٨ ١١٣٤ مطموسة ١٦٢٤

طمم ـ طمّ الرجل الشيءَ يطُمّه طمّاً . جاء السيل فطمّ البئر . مطموم ٤٢٥ طمّت ٩٧٢ يَطُمّ . فوق كل طامّة طامّة ٦٤٤

طمي ـ طمى الماء يطمي ويطمو . طامية ٦٣ طاميات ٥٨٥ طوام ١٠٦٩

طهم ـ امرأة مطهمة . فرس مطهم . التطهيم ٣٩٤

طوح ـ تطوّحوا ١٠٣٠

طوه ـ تطوّد في البلاد . المتطاوه ١١١١ الطّوْد ٢٩٩ الأطواد ٢٥٨ ، ١١٦٥

طور ـ نطورُها . َطوار المنزل ٢٢٤ طُوري وطُوراني. طُوريّون ١٦٩٨

طوط ـ طاطٍ وطائط ٨٤٧

طوف ـ تطوّف . طائف ١٧٠

طرق ـ الطائق ٤١٤ الطّوق ٦١٩

طول ـ يطاوله ١٢٥٥ الطائل ١٣٣٦ المِطال ١٥٤٨

طوي ـ طَوى ٥١١ ، ٥١٥ ، ٥٤٠ ، ١٢٦٣ ، ١٣٨٧ ، ١٤٢٢ ، ١٤٧٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٩١ طوى كشحه عن ذلك الأمر ١١١٨ أطوي النّفسَ ١٢٢٩ تَطاوي ١٠٢٧ طاوٍ ٤٣٠ ، ٩٠١ ، ٩٧٦ ، ١٣١٩ ، ١٣٤٤ ، ١٤٨٩ طاوية ١٨٢٣ ت طيواء ٨٨٨ مُنْطَوٍ ٨٨٩ طَوِيّ الشعرُ ١٢٠١ الطّيّة ١٦٩ ، ٣٤٦ ، ٣٦٤ ، ٥٧١ ، ٦٩١ ، ٨٦٣ ، ١٠٠٢ ، ١٠٨٢ ، ١٥٠٧ الطّيّان ١٣٥٤ طيّى ٨٩٣

طير ـ استطار ١٣٨٧ مستطير ٣١٦

طيش ـ طاش السهم . الطّيّاش ١٠٥

(الظاء)

ظأر ـ ظِئْر . أظْآر ١٠٩٢

ظبي ـ ظَبْنيّ ١٦٢٧

ظعن ـ الظّعْن ١٦٢ الأظعان ٢٢٥ ، ٨٢٥ الظعائن ١٥٦٣

ظلع ـ ظُلّع ٧٣٥

ظلف ـ الظّلِفات ١٧٧٩ ت

ظلل ـ مستظلّة ١٠٢٤ مستظلاّت ١٠٠٨ الأظلّ ٣٨٣ ، ١٥٨٩ الظّلال ١٥١٢ الأظلال ٣٠٥

ظلم ـ الظليم ١٨٣١ ت

ظمأ ـ الظّمْء ٣٥٥

ظنب ـ الظُّنبوب ٧٤١

ظنن ـ ظنون ١٦٩٦

ظهر ـ أظهر المظهَّر ٣٢٥ ظاهِرٌ له ١٤٣٠ أظهرن ١٦١٧ المتظاهر ١٠٤٨ الظهيرة ١٠٣٦ الظاهرة ٤٤٠ الظواهر ١٠٢١ ، ١٦٧٦ الظهور ٧٩٤

(العين)

عبأ ـ عبء . أعباء ١٥٢٨

عبب ـ عَبٌّ عُبابُها . جاء في عُباب الماء . العُباب والأُباب ٦٥١

عبد ـ عباديد ١٣٥٤

عبر ـ استعبرت ١٦٢٤ الاستعبار . المستعبِر . لقد أمرعت استعبارَكَ الدرهم ٤٥٧ عَبورية ٨٨٠ عَبرة العين ١٤١ العِبْر ٩٢٧ العُبريّ والعُمْريّ ١٥٣١ ، ١٧٨٧ت

عبس ـ العوابس ١٥٥٧

عبط ـ العبيط من الإبل . يقال الرجل: قد اعتبط . قد عَبَط الثوبَ ٩٠٥ العَبيط ٦٦٠ العُبْط ١٣٢٣

عبل ـ أعبلت الشجرة . العَبَل ١٤٥٩ مُعْبِل ١٠٦٦ المُعبلة ٤٥١ عبل الذراعين ٦٤٠

عبم ـ العَبام ٩٧٨

عبن ـ عَبَنّى ١٧١٧

عبهر ـ عَبْهَرٌ ٦٢٢

عتب ـ يتعتّب . العَتْبُ ٧٦

عتق ـ العِتْق ٩٨٢، ١١٠٨، ١٥١٦، ١٧٧٢ ت العتيق ١٨٢٢ العِتاق ٢٧٧ ، ١٢٩٦ العاتقات ١١٣٦

عتك ـ عاتِك . عواتك ٦١٦

عتم ـ العواتم ٧٦٠

عثر ـ العِثْيَر ٦٣٦ العاثور ١٢٤٩

عثعث ـ العَثاعث ١٨٠٥ ت

عثن ـ عثن الدخان يعثن عَثاناً . العُثان . العَواثن ٥٤٤ عَثَنت ٦٣٥ عُثنون ١٢٧ ، ٣١٠ ، ٦٣٧ ، ٧٣١ ، ١٦٠٤ العَثانين ٧٦٢ ، ١٣٠٠ ، ١٦٤٣ ، ١٧١٧

عجج ـ العَجّ ١٧١٩ عَجّاج ١٣٢١ العَجّاج ٣١٤ ، ٥٤٤ ، ٨٦١ ، ١١٤٤ ، ١٤٥٤ ، ١٦٢٣

عجر ـ العُجْر ١٤٤٣

عجرف ـ عجرفية ١٠٠٥ ، ١٣٢٧
العجرفيات٩٩٥العجارف١٦٥٢
عجز ـ عجزاء ١١٥٢ الأعجاز ٢٤١ ،
٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٧٣٧ ، ٧٥٩ ،
١١٠٦ ، ١٦٠١
عجل ـ العُجَل ١٣٩
عجم ـ استعجم . أعجم . أعجمي .
العَجَم . عجمي . عُجْم ٢٥
اعْجيمَ . مُعجَم١١٦٩مُعْجيم
١١٧٢ تعجيم٤١٨العَجَم١٠٢١
عُجْمةالرمل ٧٩ ، ١٤٢،٤٦٧،
١١٤٧ ، ١٢٨٢
عدد ـ العِدُّ ٩٥٥،١٠٢٠،١١٢٢،
١١٥٧ ، ١٦١٩ الأعداد ١٤٥٥
العَدَد ١٦٩
عدل ـ انعدل ٤٣٤ ، ١٦١٥ تعديله
١١٥٦ عادلت بين أمر كذا وكذا
أيها أريد . عِدالُها ٥٢٣ العِدال
٥٣١،١٥٢٤ عادِلُ رأسه ٥٢٨
عدن ـ معدِن الصِّيران ٨٣
عدو ـ عدا النأيُ . عداني عنه كذا
وكذا ٨٧٣ عداني ١٥٨،٣١٥،
٦١٧ عَدٌّ عن كذا ١٥٢٣

عُدَواء الدار. أتيتك على عُدَواء
الشغل ٣٨٥ العاديات ١٠١٥
أعداءُ قُرْيان ١٣٦٥
عذب ـ العاذب ٢١٠ عَذوب ١٧٠٨
العَذَب ٩٨ العِذاب ١٤٧٢
عذر ـ تعذّرت عليه الحاجة ٨٢٨
مُعْذِر ٦١١ عذراء ١٠٦٥
العُذْر ١٢٠١ عِذار ٧٥٦
العِذارانِ ٢٣٠ عذائر ١٥٧٨
العُذْرة ٥٩٦
عذف ـ العَذْف ٢١٠
عذفر ـ عُذافر ٨٤٠
عذم ـ العَذْم . العواذم ٧٥٩
عذو ـ عذاة ٥٧٤ ، ٨٢٨ أرض عذاة
وعِذْي ٥٧٤
عرج ـ تعوّجن ٨٢٨
عرد ـ عَرَدَ . عارِدٌ ١١٠٠ عرّد
النجم . عرّد الرجل . التعريد
٣٤١
عرر ـ عِرار النعام ٢٠٢
عرس ـ التعريس ٤١،١٦٨٥أعراس
الرحا ١٤٣٩
عرش ـ العُرْشان ٦٤٩

عرص ـ العَرّاص ١٢٧ ، ١٦٧ ، ٣٧٦
العرصة ٢٢١ ، ٢٤٧ ، ٨٢٣ ،
١٣٩٧
عرض ـ عارَضَ ١٠١٧ عارضت ٢٤١
عارضن ١٩٩ تعارض ٥٢٨
عرّضت أعناقها ٦٨ استعرضت
الساق ٤٧٣ العرْض ١٠٤٩
عُرْض الليل ٥٤٦ هو يضرب
الناس عن عُرُض ١٠٧ العِراض
٢١٨ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ١٣٨٥
عِراض المثاني ٨٨٤ العَروض
٧٠٧ العارض العوارض ١١٦١
العَرْض ١٣٦٨ ، ١٥٥٠ العريض
٧١٥ ، ١٥٤٤ العريض ٧١٥
إنه لطيب العِرض . الأعراض
١٨٣٤ ت أعرضت ١٨٠٦ ت
أعرضن ١٢٣١ مُعْرِض ١٠٦٨
يُعرّضه من العُراضة ١٥٤٨
عرعر ـ عرعرتُ . العُرْعُرة ١٤٤٢
عرف ـ تعرّفتُ . ائت القوم
فاعترفهم وتعرّفْهم ١٧٨٥ ت
العارف ١٦٢٨ العوارف ١٦٤١
العارفات ١٠٢٨ الأعرف ١٧١٨
المعارف ١٨ ، ٣٧٨ ، ٦٧٧
الأعراف ٨٦١ ، ٩٩١ ، ١٦٦٧
عرق ـ مُعَرّق ٤٧٣ ، ٤٧٨ مُعَرّقة
١٤١٨ العوارق ٢٦٤ العِرْق
١٥٥٠ عروق النـــاقة ١٠٢٨
عراقية ٧٩٥ العُرْقوة ١٢٩
عرقب ـ المُعَرْقَب ١٣٨٧ العُرقوب
١٠٥
عرك ـ العِراك ١٤٩٥ المُعْتَرَك
١٠٥٧ العَرْك ١٧٥٩ المعارك
١٧٣٦ المعرك ١٠٥ العريكة
١٧٤ ، ١٧١٣ ، ١٧٣٧ ،
١٨٢١ ت العرائك ٢٤٠ ،
٦٧٩
عرم ـ العَرامة ١٥٨٨ العوارم ٧٦٥
عرمرم ـ العرمرم ٦٥٩ ، ١١٨٤
عرمس ـ العِرْمس ٧٨٦ ، ١٤٧٥
العرامس ١١٢٤
عرمض ـ مُعْرَنْمَــض ١٨٣٣ ت
العَرْمَض ١٧١ ، ٣٦٣ ، ٩٣٦ ،
١٤٨٨
عرن ـ العِران ٤٣ ، ٥٠٨ ، ١٢٧٨
العِرنين ٣١ ، ٣٩٥ ، ١٦٩١

عرهم - رَجُلٌ عُراهِم . العَراهِم
٤٢٤
عرو - أعْراء ٨٨٦
عري - أعرى ٣١٧ يَعْرَوْرون .
اعروري فرسة ٧٠٠ المُعْرَوْرِي
٤١٩
عزب - عَزَبٌ ٨٧ عوازب ١٤٨١
عزز - عَزَزْنا ١٣٨٢ اعتزني الهوى
٩٤٢ العزة ١٠٤٠ عزة نفسه ٩٧٥
عزف - تعزف ١٥٦٢ عازِفٌ ١٦٢٨،
١٦٣٠ عزيف ١٧١٩ العوازف
١٦٣٨
عزق - المعازِق ٢٥٦
عزل - العَزْلاء ١٥٥٣ العَزالي ٢٦٩،
٨٤١ ، ٩٨٤ ، ١١٦٧
عزو - اعْتَزَتْ ٥٩٣
عزي - تعزّيت ٢٢٩ التعزية ٦١٣
عسب - العَسيب ١٢٥٣ ، ١٣٥١ ،
١٤٧٥ العسيبة ١٤٧٥ العُسُب
٦٤
عسج - العَسْج ٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤،
١٧٣٧
عسر - عَسَرَتْ ١٧٠٤ تعسر بذنبها
١٤٧٦ العاسِر ١٠٤١ العُسَّر
٣٢٣ عواسر ١٠٢٨
عسف - عَسَفَتْ ١٦٥١ أعسِفْ .
عسف يعسف عَسْفاً ١٠٢٤ يعسفن
٣١٧ اعتسف ٦٨٥ ، ١٥١١
تعسّف ٥٨٢ ، ٨٤٩ ، ١١٧٤،
١٢٦١ تعسّف ١٥٦٢ المعتسف
١٠٥٥ العواسف ١٣٥٥
المتعسّف ١٠٦٤ العَسْف ١٠٦٩
الاعتساف ٤٠٩ التعسُّف ١٦١٨،
١٧١٦
عسقل - العَساقل ٦٧٤
عسكر - معسكر ٣١٧
عسل - العَسول ١٨٠١ ت العواسل
١٢٥٠ العَسّال ٢٨٦
عسم - تعسيم ١٥٨٢
عشر - العِشار ١٢٥٩ ابن العشار
١٠٩٣ العواشر ١٦٦٨ العِشْر
٥٩٧ العُشَر ١١٦ ، ١١٥٢ ،
١٢٠٠
عشزر - العشنزر ٣١٩
عشم - عيشوم ٤٠٨
عشو - العواشي ٥١٧

عصب ـ عصب الريق بفيـه ٥٨٢
العاصب ٥٨٢ ، ١٠٦٨ تعصّبت
٢٣٠ عَصّبْنا ١٥٠١ العَصَب
١٦٤٣ العصبة ٢٥١ العُصَب
١٤٠٢ العصائب ٢٠٣ اعصوصبن
٥٨٤
عصد ـ عصد البعير . عاصِد ١١١٢
عصر ـ المُعْصِر ١١٣٦ . ١٨٢٩ ت
عَصْراً ١٤١٢ إعصار ١٨٢٧ ت
أعاصير ١٦٦٧
عصف ـ أعصفت وعصفت . مُعْصِفة
١٣٠ المعصفات ٧٧٨ العواصف
١٣٩٦
عصفر ـ العصافير ١٠٣٢ ، ١٤٨٤
عضل ـ الأعصل ١٨١٠ ت عُصُل ١٤٣
عصم ـ العصم ٧٥٦ ، ١١٤٩ العِصام
١٠٦٦ المِعْصَم ٧٥١
عصو ـ العصا ٧٤٦ العصوان ٤٩٦
عصي ـ الاستعصـاء ٥٣١ العواصي
١١٣ ، ٧١٩
عضد ـ المعضّد ٢٩٣ الأعضاد ١٧٧١ ،
١٤٥٤ ، ١٥٩٨
عضرط ـ العضاريط ٢٦٤

عضل ـ العُضال ١٥٣٤
عطب ـ العَطَب ١٠٥
عطبل ـ عطابيل ١٩٤
عطس ـ المعاطس ١١٢٧
عطش ـ رجل مُعْطِش ٩٦٧
عطف ـ عطفته ١٦٧٥ تَعطفها ٣١
العاطف ٤٧٤ المُعَطّفة ١٣٤
العِطف ٤٣٠ ، ١٥٦٥ الأعطاف
٦٧٨ ، ١٦٧٣ العطائف ١٦٣٥ ،
١٦٤٩
عطل ـ عطّل ١٠٩٤ عُطول ١٨٠١ ت
عواطل ١٣٩٧ العَطَل . الأعطال
٢٧٦ عيطل ١٧٤ ، ١٠٤٠ ،
١٤٧٥
عطن ـ العَطَن ٣٤٤ ، ١٣٤٦
عطو ـ تعاطته الأكف ٩٠٢ تعاطيه
٩٥٥ عطوى ٩٠١ العَواطـي
١٥٣١ المعطيات ٨٠٧
عظم ـ المُعْظَم ١١٨٦
عفر ـ الأعفر ٣٢١ ، ٦١٦ العُفـر
٢٦٨ ، ٣٥٩ ، ٥٧٣ ، ٦٦٩ ،
٨١٥ ، ١١٤٧ ، ١٣٤٠ ، ١٤١٥ ،
١٤٨١ الأعـافر ١٦٦٧ العُفرة

٩٤٧ عفرية ١١٢ اليعفور١٥٢٨
اليعافر ١٠٣٠
عفو ـ عَفَتْ ٢٢١ ، ٦٧٠ ، ١٢٢٨
عفاه ٣٥٧ عفـاه يعفوه عفواً ،
واعتفاه يعتفيه اعتفـاء ١٠٠٩
تعفو ٦٨٣ عَفَّيْن ١٦٦٨ تعفّت
١٤١٣ يعفّيها ٣١٤ عـاف ١٩٨ ،
١٠٠٩ عافي الظهر ٧٦٥ العِفـاء
١٠٢١ ، ١٨١١ت
عقب ـ أعْقَبَ ١٣٩ العُقْبة ١١٧
عَقْب . أعقاب ١٣٥٣
عقبل ـ عقابيل ١٥٨
عقد ـ عَقِدَة ١٤٩ ، ٥٧٣ العَقِـد
٢٧ ، ١٧٩ ، ١٤٦٧ ، ١٤٨٢
العِقْد . العُقود ٣٦٢ عواقـد
١١١٣
عقر ـ اعتْقِرَتْ ١٤٣٢ العاقر ٩٦ ،
٢٣٠ ، ١٠٢٣ ، ١٦٠٣ ، ١٦٧٢
العُقْر ٥٨٦ ، ٩٧٤ ، ١٤٢٨
الأعقار ١١٧٦ ، ١٣١٨
عقص ـ العَقِص ١٥٤٨
عقق ـ عقيقته ٥٧٠
عقل ـ معتقل اللسان ٦٧٩ عقيلة ١٤٧٢
أعْقَلُ ٤٧٥ اعتقال الرحل ١٠٠٦
العِقال ٥٠٩ ، ٥٣٦ عواقـل
٩٥٣ معقليـة ١٦٧٣ العقنقـل
١٤٨٢
عقم ـ معقومة ٣٥١ ، ٣٦٧ العقـائم
٧٧٣
عكر ـ العَكِير ١١٥٧
عكس ـ يُعْكَسن ٧٢٧
عكك ـ العَكّة ١١٢٣
عكم ـ العِكام . معكوم ٤٠٨
علب ـ العِلبـاوان ٦٤٩ ، ١١٥٠
العِلباء . العَلابيّ ١٢٢٣
علجم ـ عُلجوم ٣٩٣
علد ـ علنداة ١٨٢١ت علندى ١٣٢٧
علق ـ عُلِقْتُهـا ٣٨ أعْلَقُ ٤٦٥
عِلْق . أعـلاق ٧١٥ العلاقات
١٠٠٠ العلائق ٢٥٣ المُعْلَقات
٨٤٣
علقم ـ العلاقم ٩٧٠
علك ـ العوالك ٦٦١
علكم ـ عُلكوم ٤٢٤ عُلاكِم ٧٦٥
علل ـ تَعِلّة ١٣٤٣ علالة ٨١٨

علم ـ معلوم٤٤٨ مُعْليم١١٨٨ مَعْلَم ١١٨٠ معالم ٢٣ الأعلام ٣٢٠ ، ١٨١٩ات عَيْلَم ٩٠٣
علو ـ علوت عليك ظهراً . انظر حاجة فلان فوالله لا يعلوك ظهراً ١٣٧٦ تعالى١١٤١ تعالت١٤١ المُعالي ٢٨٤ المعالاة٢١٩ العلياء ١٧٨ ، ١١٨٠ العوالي ١٠٢٤ ، ١٣٢٢ عُلْوِيّ ١٠١٦
عمج ـ تعمّج ١٦٢٤
عمد ـ عمده الحب والحزن . سنام معمود ٣٥٨ ما الذي يعمدك . المعمود ٣٣٠ العمود ٣٦١ عمود الصبح ٦٢
عمر ـ العَمارة ٢٢٩
عمس ـ عَماس ٢٥٨
عمعم ـ عماعيم ١٣٧٥
عمل ـ عامل الرمح ١٧٧ يَعْمَلَة ٢٥٤ ، ٤٢٣ اليعملات ١٦٤ ، ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٦٧٦ ، ١١١٣
عمم ـ اعتمّ ٤٠٥ مُتَعَمِّم ١١٨٤ عَمَم ١٢٥٥
عمي ـ عَمّت به ١٥٢ تَعمي ٦٨٨ ، ١١٧٤ العَمى ١٢٧٤
عَنْ ـ هو عن ذلك أصم . هو عن كلام العرب أعجم ٤١٨
عنت ـ عَنَتَتْ يَدُه ٣٨٦
عنج ـ العُنْجوج٦٣٥، ٩٨٥ العناجيج ١٦٥٤
عند ـ العَنود ٢٥١ ، ٣٣٢ ، ٣٥٩ العُنَّد ٢٩٨
عنس ـ عَنَسْن . عَنَّسْن . العوانس ١١٣٦عوانس١٨٢٨ات العَنَس ١٤٥١ العَنْس ١٢٧٧
عنف ـ العنفوان ٨٤٤
عنفق ـ العَنْفَقة . عَنافِق ٢٦٢
عنق ـ أعنقَ ١٧٠٨ المعنقة . المعنقات ١٦٦٦ الأعْنَق ٣٢٢ العنيق ٨٨٤ أعناق الرمل١٤٢٦ أعناق الرياح ١٦٢٤ أعناق الغمام ١٦٢٦
عنك ـ العانك ١١٢٦ ، ١٢٠١ ، ١٤٧٠ العانكة ٩٢٣ عوانك ١٧٠٧ ، ١٧٢٠
عنن ـ عَنّ ٨٩ العَنَن ٣٤٣، ١٠٥٢
عنو ـ عَنَتِ الأرض بنبات حسن

٢٢٧ العَنْوة ٦٥٣ العَنِيَّة ١٤٩١
عني ـ عَنَتْ به (لغة طيء) ٢٢٧
تعنّى ٩٣٧
عوق ـ اعتقها ١٠٩٩
عوهج ـ العَوْهَج ٧٦٧ ، ١٢٣٠ ،
١٦٧٣ العواهيج ٩٨٣
عهد ـ عهدته بمكان كذا ١٠٨٨ عَهدَة
عِهْدَة . العِهاد ١١٢٥ ، ١٦٩٤
العَهْد ٧٩٣ ، ١١٨٣ ، ١٧٨٩ ت
الأعْهُد ٢٩٠ العُهود ٦٧٠ ،
١٢٢٧ ، ١٨٠٤ ت
عهن ـ العِهْن ٩٩٥ العُهون ٥٧٠
عوج ـ عاجَ ٩٨٥ ، ١٣٢٨ عُجْتُ
٦١٣ ، ٨٤٠ نعوج ٢٢٢ عُوجا
١٣٨ ، ١٨٧ ، ٧٤٥ ، ١٣٣٣
اعوجّ ١٤١٩ عيج متنه ١٢٠٠
عوجة ١٨٩ عاجٍ ١٢٢٠ العَوْج
١٣٩٨ عوجاء ٢٢٨ ، ٧٦٣ ،
١١٥٤ ، ١٤٧٠ ، ١٦٩٠ ،
١٦٩٣ العُوج ٣٤٦ ، ٣٦٤ ،
٧١٤ ، ٧٥١ ، ٨٨٤ ، ٨٨٧ ،
٩٨٩ ، ١١٠٠ ، ١١٨٥ العاج
٦٢٢ ، ٧٥٢ ، ١٢٠٠

عود ـ يعود ١٢٥٢ يعتادني ٣٨٢ ،
٩٥٩ بعير مُعيد ٧١٤ العيـد
١٣٦٩ عَوْد المبـاءة ١٤٥٨
العوائد ١٠٥٣ العاديّ ٦٤٥ ،
١٦٠٦ العاديّة ١٢٦٤ العيديّ
١٥٣١ العيدية ١٧١
عوذ ـ العائذ ١٦١٢ العُوذ ١٢٦٠
عور ـ عاورت ١٤٢٧ تعاورها ٩٥٩
يعاورن ٨٩٧ مستعار ٢٤٠
العَواري ١٤٤٢ عائرة من السلاح .
يَعير بصرُك . فرس عيّار ١٨٢
العَوار ١٣٩٠ مُعَوَّر ٦٢٥
عوص ـ عوصاء ٨٤٨ ، ١٦٣٢
عول ـ عالَ ١٥٣٧ اعتوالـها ٥٣٠
مُعْول ٥٨ ، ١٤٨٩ المعْول
١٥٢
عوم ـ أعتـام ١٧٠٨ العوائم ٧٠٩
العاميّ ١٤٥٧
عون ـ عانة ٥٠ ، ٢٤١ العَوان ٥٩٨
٦٤٢ ، ١٤٢٨
عـير ـ العير ٢٣٥ ، ١٨٢٥ ت
العَيْرانة ١٣٦١

عيس ـ التَعَيُّس ٧٦٤ ، ٩٤٥
الأعيس ٢٩٧ ، ٦٩٣ ، ٨٤٧ ،
١١١٠ ، ١٣٦٧ ، ١٦٧٣ عيساء
١٦٠٤ العيس ٤٧، ٢٢٢، ٢٤٠،
٥٥٤ ، ١٢١٦ ، ١٨٢٥ ت
عيص ـ العيص ١١٦٥ ، ١٣٧٤
عيط ـ الأعيَط ٢٨٧ عائط . العيط
٢٩٨ ، ٨٨٩ ، ١١٣٦
عيف ـ عاف الماء . عائف ٨٥٥
عين ـ تعيَّنت المزادة . العيّن ٦٩٤
العَيْن ٤٣٦ الأعيَن ٩٩٣ عيناء
١٦٣٠ العين ٢٩٣ ، ٣١٦ ،
٦١٦ ، ٦٧٣
عيل ـ العياهل ١٣٤٤
عيم ـ عيمة . عيم . العياهيم ٤٢٣

(الغين)

غبب ـ غبّت الأمور ١٨١ الغبّ
٢١٢ ، ٣٥٠ ، ٩٦٧
غبر ـ غبرت ١٨١١ت أغبر ١٠٦٧ ،
١٦٢٢ غبراء ١٤٧ ، ٥٣٥ ،
١٠٢٥ غُبّر ٥٩٠

غبس ـ غبسة ١٠٠ الغُبْس١٨١٨ت
غبش ـ مغبش ١٦٩٣ الغبَش ٥٣٨
الأغباش ٩٣ ، ١٠١٩، ١٦٧٩
غبغب ـ الغباغب٨٤٥
غبق ـ اغتبقت ٨١٨
غبي ـ الغَبْية ٨٦
غثر ـ الغُثْرة ، الغثْر ٥٦٩
غدر ـ غادر١٦٦٦ ، ١٨٢٤ت غادرت
٤٧١ ، ١٦٣٨ ، ١٦٨٥ تغادر
١١٩٨ غودرت ٧٤٠ غدير ٦٧٦
غديرة ١٠٥٦ الغدائر ١٨٠٥ ت
غدو ـ الغادون ٩١٠ المغتدى ١٧٠٥
غذذ ـ المُغِذّون ٧٠٠ الإغذاذ ٨١٢
غرب ـ أغـرب في الضحك ١٣١٤
الغارب ٢٠٤ ، ٨٣٢ الغـوارب
٣٩٣ مُغْـرب ١٢٠٥ فـرس
مُغْـرَب ٦٢٧ الغَـرَب ٥٥
الغُروب ٧٢٣ الغَرْب ١٠٤ ،
١٧٣٢ غَـرْبـة ٩٠٦ ، ١١١٩
غرائب ١٥٣٣ غراب . غـربان
الأوراك ٥٦٧ غرابيب ٤٨١ ،
١٢٩٠
غربل ـ المغربَل ١٥٩٦

غرث ـ الغَرْثان ٩٧ الغَرْثى ٥٨٤
غرد ـ تغرّد ٢٩٦ تغريـــد ١٣٦٤
الغِرّيد ٣٤٧ ، ٣٦٥ ، ٤١٨ ،
١١١٢
غرر ـ اغترّه اغتراراً مغترّة ٧٨٤
ماكام إلا غِراراً . الغِرار ٣١١،
٩٦١أغَرّ ٦٢٧، ٧٧٠ ، ٨٤٤،
١٨١٤ات الغُرّ ٢٩٢ ، ١١٢٥،
١٨٣٤ ت الغرّاء ١٤٢ ، ٨٧٨
الغِرّة ١٠٨٠ غَرّهُ الثوب .
الغُرور ٢٣٦ الغـربية ١٥٠ ،
٧٦٤ ، ٩٦٠ ، ١٢٩٥
غرز ـ الغَرْز ٤٩
غرس ـ الغِرْس ٩٩١ ، ١٣٦١ ،
١٣٩٣
غرض ـ غريض ٧١٥ الغَرْض ١٢٩٦
الغُرضة ١٢٥ الغُروض ١٧٣٢
على غرَض ١٧٠
غرف ـ الغوارف ١٦٣٩ غرفيّ ١٢
غرفيّة ١١
غرق ـ أغرقه وغرّقه . مُغْرَق ٤٧٠
الاغرياق . مغرورق ٨٢٦
غرقد ـ الغَرقد ٢٩٤
غزل ـ مُغْزِل ١٤٧٠ الغزالة ١٥٠٨،
١٧٢١
غزو ـ ناقة مغزِية . المغْزِيات ١٣٤٩
غسل ـ الغِسْل ٦٢٥
غشش ـ غشاش ٣١١
غشو ـ غَشَّيت ١١٧٢ الغاشية ١٤٤١
الغِشاء ٥٨٤
غصب ـ جزور مغصوبة . المغتصب
١٤٣٤
غصن ـ الغُصن ٣٦٠
غضف ـ تغضّف عليه القوم . دخلوا
بئراً فتغضفت عليهم . الغَضَف
٤٠٢ الأغضف ٤٠٢ ، ١٦٣٨
الغُضْف ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٨٢٤ت
غفر ـ الغَفْر ٥٦٤ الغُفْر ٩٥٣، ١٤٤٨
ذو غِفارة ٨٦٩
غفل ـ غُفْل ٢٣٣ ، ٩٢٥، ١٤٠١،
١٦٢٠ الأغفال ٢٨١ ، ٥١١
الغفلات ١٥٢٣
غفو ـ أغفي ٤١ ، ٤٦٨ الإغفـــاء
١٩٢ ، ٥٠٨ المُغْفى ١٦٨٩
غلب ـ مغلوب ٦٩٦ ، ٧٣٦ الغُلْب
١٣١٤

غلس ـ التغليس ٦٢

غلغل ـ متغلغل ١٤٦٠

غلف ـ مغلوف ١٦٩٤

غال ـ غَلَلْتُ ٤٨٦ انغلّ ١٥١٨

الانغلال ٥٤٠ الغَلَــــل ٤٤٧

الغَليل ١٦٢ الغُلة ٦٨٤

غلو ـ يغلو ١٢٣٠ تغالى ١٢٣٢ يغالي

بعضها بعضاً في السير . التغالي

١٦٤

غمر ـ مغمورة ١٠٦٣ الغمرة ٣٨

الغَمْر ٩٥٤ الغمْر ٩٧٨

غمس ـ انغمس ٥٦٤ المُغامس ١١٣٣

غني ـ تغنّيت ١٢٢٠ المغاني ٢٤٨ ،

١٣٩٧

غوج ـ الغَوْج ١٧١ ، ١٢٥٧

غور ـ غار ٥٥٢ ، ٨١٨ ، ١٣٨٣

غوّرت ١٦٢٨ ميغوار . مغاوير

١٨١٩ ت المغوّر ٣٢٤ ، ٧٣٨

المُغار ١٤٧٩ المَغار ١٣٧٤

المُغارة ٨٩٣ المَغاور ١٦٩٧

المَغارات ١٦١٩ الغوار ١٣٨٠

الغَوائر ١٠٣٠ ، ١٦٨١

غول ـ يغول ١٦١ ، ١٥٣٠ تغوّلت

٨٨٢ غائلة ١٣٥٣ الغَوْل ٤٨٠ ،

٦٨٧ ، ٧٨٧ ، ٨٧٩ ، ١٦٣٩

غَوْلان ٥٩٧

غيب ـ المغيبات ٩٨٠ الغاب ١٥٠٤

غابة ٦٤٧

غيث ـ الغيث ٤٣٥ ، ١٨٠٣ ت

غيد ـ الأغيد ٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٤

الغيد ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٥٨٥

غير ـ الغيوران ٧٥٥ مغيار وغيور ٢٥٣

غيض ـ أغيضُ ٦١٣ ، ٧٠٦ الغيض

١٢٦٣

غيطل ـ غيطلة . الغياطل ١٢٥٢

غيف ـ الغاف ١٦١٨

غيم ـ تُغامُ . اغمْنا واطْلقنا ٤٦٦

قد غيّم علينا الليل . تغيم ٤٤٤

غيهب ـ الغيهب ٨٣٨

(الفاء)

فأو ـ انفأى ١١٥٩

فتر ـ فَتْرٌن ١٤٥ فاتر ١٦٧٣ فاترة

١٨٠٦ ت

فتق ـ انفتق ٦٢٦ أفتق ١٥١٧ فَتَقٌ
٦٢٦ منفتق ٤١٤
فتك ـ رجل فاتك . الفواتك ٦٦٠ ،
١٧٣١
فتل ـ انفتلت ٥٦٦ فتله عن وجهه
١٦٠٤ انفتل من صلاته . انفتالها
٥٠٧
فتي ـ منزل فتيّ ١٦٢٥
فجج ـ الفجاج ١١٦١
فجر ـ أفجرت ٢٤٦
فجع ـ التفجع ٩٠٢
فحش ـ الفاحش ٧٨٣
فحص ـ أفاحيص ١٧٩٠ت
فخم ـ الفخامة ١٥١٥
فدر ـ فدر يفدُر فُدوراً ٩٩٤
فدع ـ الفَدَع ٧٧٥
فدغم ـ الفَدْغَم ٩٧٩ ، ١١٨٧
فدفد ـ الفَدْفَد ٣٠٦
فدي ـ تفادى ١٢٧١ ، ١٣١٤
فذذ ـ فَذٌّ ٤١٧
فرج ـ مفرّجة ١٦٠٤ فرج ٢٥٥
الفُروج ٦٣٩ ، ١٤٤١
فرد ـ فارد ١١٠١ الفرد ٢٥٢، ١٢١٨
فريد ٢٧٠، ١٢٢٩ فَرود ٣٢٣ ،
٣٥٩، ٨٩٩ فَرْدٌ ٢٩٤ فُرادى
١١٧٠
فرسن ـ الفِرْسِنُ ٥٦٥
فرش ـ فراشة . الفَراش ٤٧٠ ،
١١٢١ فريش . الفرائش ١٣٦٨
فرص ـ الفريصة . جاء تُرْعَدُ فرائصه
٨٠٨
فرصد ـ الفِرْصاد ٨٥
فرض ـ الفُرْضَة . الفِراض ١٤٢٨ ،
١٦١١
فرط ـ يَفْرُط ١١٦٨ فرط الشوق
١٧٨٩
فرع ـ فَرَعْنَ ١٣٨٦ تفرّع ١٣٧٤
١٥١٣ مُفْرِعة ١٣٦٣ ، ١٥٢٦
الفَرْع ١٢٠٣
فرعل ـ فُرْعُل . فَراعلة ٥٦٩
فرغ ـ فرغ يفرَغ ويفرُغ ١٥٢٣
فرق ـ فرقت الناقة تفرق فُروقاً .
فارقٌ ٣٩٣ فُرّقُ المُزْن ٨٧٢
المتفرّق ١٥٤٢ مفرّقة ١٠٧٨
الفريقة ١٤٨٦ الفِرَق ٥٧٦
الفَرَق ٩٣

فرقد ـ الفرقد ١٦٥٠ الفراقد ١٠٩٣

فرك ـ الفارك ٩٣٥ ، ١٧٧٢ت

فرند ـ الفِرِنْد ١٢١٣

فري ـ فريت المزادة فرياً . مفرية ١٠ الفَرْي ١١ الفَرِيّ ٦٦٩

فزز ـ استفزّني ٨٧٦ يستفزه ٦١٦ ، ١٠٠٢ ، ١٧٢٥

فسح ـ فاسِح ١٠٧٥ الفراسح ٩٠٥

فصح ـ يُفصِح . أفصح بأمرك .فصح يفصُح فصاحة ١٢٠٥

فصص ـ جاء بالأمر من فَصّه . فُصوص ١٥٤٦

فصل ـ المفصّل ٥١٧ الفِصال ٥١٧

فصم ـ فصمت الشيء أفصِمه فصماً . انفصم . مفصوم ٣٩٢

فضض ـ الفَضّ ٤١٧ ، ١٠٣٦،٧٠٩

فضل ـ فضل الزمام ٤٦٩ الفُضول ٩١٩ الفَضْلة . الفِضال ٥٥٧ فِضال الخمر ١٢١٥ المِفْضَل ١٤٦٩

فضو ـ أفضى ٣٦ الفضاء ٣٠٦ المُفْضِيات ٩٠٥

فطر ـ فَطَرَ نابُه ١٠٢٧

فطم ـ رميته بفاطمة تفطِمه . الفاطمة ١٩٨

فعل ـ تفتعل افتعالاً ١٥٣٣

فعم ـ الفَعْم ٩٥٤

فقأ ـ تفقّأ الزهر وفقأ الزهر ٥٢٠ فاقىء السفى ٨٢٩

فقد ـ الفُقّد ٢٩٦

فقر ـ المَفْقِر ٣٢٣ فِقارة وفِقرة . فِقار ٥١٤

فقم ـ تفاقم . المتفاقم ٧٧١، ٧٧٤

فلق ـ الفلَق ٩٢

فلك ـ فلك ثديها يفلُك فلوكاً وفلّكت تفليكاً . الفوالك ١٧٢٠ الفلَك ١١٥٤

فلل ـ أفَلّ . أرض فَلّ ١٠٦٩ ، ١٤٨٩ فِلّ . أفلال ١٢٥٠،٢٨٥

فلو ـ الفلاة . الفلا . الفُلِيّ ٥١٤ ، ٥١٨

فلي ـ تفالى ٢٤٤ ، ٤٤٣

فكك ـ ما تنفك ٥١٤ ، ١٤١٩

فكل ـ الأفكل ١٣٣٥

فنخ ـ يَفْنَخُ . الفَنْخ ١١٨٧

فند ـ فنّده أهله ٣٥٩ التفنيد ٣٢٨ ،

٣٣٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٧
فنن ـ الفُنون ١٧٨٩ ت أفانين ١٥٤
الأفنان ٤٣٦ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤
فهق ـ منفهق ٤١٤
فوت ـ التفاوت ٥١٤
فوج ـ فائج ١١٥٨
فور ـ فار الحر ١٦٠٥
فوز ـ التفويز ١٧٤١ المفازة ٤٥ ، ١٨٣٣ ت
فوض ـ فوضى ٥٧٦ ، ٨٨٢ ، ١٠٦٢ ، ١٢٨٤
فوف ـ المُفَوَّفة ٩٤٢
فوق ـ أفاقت الناقة لولدها . الفُواق ١٦٧٣ الفُوق ٨٠٨
فيأ ـ فيء . أفياء ٩١١
فيد ـ مُفيد ١٨١٤ ت
فيض ـ استفاض ٨٦٠ مَفيض المقلة ١٣٨٦
فيف ـ الفَيْف ٤١٥ ، ٧٠٠ ، ١٠٦٩ ، ١٦٤٤ فَيْفاة . الفيافي ٥١٠
الفيافي ٢٤١ ، ١٢٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٨٢١
فيل ـ فالَ ١٨٠١ ت
فين ـ الفَيْنان ١٦٣٦

(القاف)

قبب ـ أقبُّ ١٠٧٥ ، ١٣٤٩ قبّاء ٣٦٧
قُبٌّ ٥٦ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ، ٥١٨
قبس ـ القابِس ١١٤١
قبض ـ القَبْض ١٠٣٤
قبل ـ قابلت ١٤١٥ القِبال . ماأغنى عني قِبالاً ١٥٠٩ مقابِيل ١٣٤٥
مقابَل ٢٩٧ ناقة مقابلَة ٢٠٥
قبو ـ المُتَقَبّي . قَبَاء ٨٧
قتد ـ القُتود ١٦٥ ، ٣٥١ ، ٣٦٦ ، ٦٩٩ ، ١٢٣٢ ، ١٣٦١
قتر ـ قاتر ١٦٩٤ القُتْر . قُتْر الإنسان وقُطْره ١٤٣٥ القُتْرة ٦٥ ، ٥٣٧
قتل ـ اقتتل ١٥١٧ يقتتلنه ١٤٤
القَتّال . إنه لذو قَتّال وذو كُدنة وذو جَزَر ٥٤٧ قِتْل . أقْتال ١٠٦
قتم ـ القَتام ١٠٦٧ ، ١٣٣١
قحل ـ قَحْلٌ ١٤٩٢

قحم ـ يُقَحّم ١٣٦٨ المُقْحَم ١٢١،
٢١٠ القُحَم ١٣٥٢،٣٦١،٣٣٩
قحو ـ الأقحوان ٧٥٦
قدح ـ قادح ٨٦٣ ، ١٢٠٨ القِداح
١٨٢٠ ت المَقادح ٨٩٧
قدد ـ قِدّ . القِدُّ ٦٥٥ تَقَدَّ ٣١١،
٩٢٦ انقَدّ ٨٥٣ انقَدّت .
طريق مُنْقَدّ ١٠٩٨ المنقد
٤٦٧ ، ٥٢٧ قَدُّ الجسم ١٢٥
قِدّد ١٦٩ القيدود ٣٦٧ القياديد
١٣٦٨
قدم ـ فلان جريء المُقْدَم ٢٩٣ قديمة
٦٢٣ متقادمات ٦٧١ قَدَمٌ
٩٧٢ ، ١٠٤٤ القوادم ٧٥٧ ،
١٠٨٣ قوادم الليل ٤٤٤ المقاديم
٤٢٧
قذذ ـ القَذّ . القُذَذ ٨٠٨ المَقَذّ ٨٩٤
قذف ـ قذفن ٤٨ ٧ تقاذفن ٨٣٦ قذفٌ
٣٨٤ ، ٩٨٩ ، ١٥٢٩ القذوف
٩٢٣ القذّاف ١١٣٤ القِذاف
٥٣٠ ، ١٠١٠ التقاذف ٥٧
المتقاذف ١٦٤٩ القواذف ١٦٤٢
قذل ـ القَذال ٢٧٣ ، ٥٠٨ ،١٥٢١
قرب ـ يقارب منه ١٢٥٥ قُرْب .
أقراب ١٧٣٥ القارب ١٢٢،
١٧٠٢ القاربات ١٦٦٨ القَرَب
٣١٩ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ،
٤٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٨٢٢ت
قرح ـ اقتراح المواجر ١٧٠١ أقرح
١٢٢٠ ناقة قارح ٨٨٩ القوارح
٨٨٠ القُرحة . قرحاء ٣٩٩
قرائح ٩٠٢
قرد ـ أم القِردان. أمهات القُرْد ٥٦٥
القَرْدَد ٣١١ القراديد ١٣٦٥
قرر ـ قرّات الرياح ٢٢٣ القرارة
٨٦٧ القوارير ١٨٢٠ت
قرض ـ يَقْرِضْن ١١٢٠
قرع ـ اقترع فلان فلاناً فسوّده .
المقروع ٢١٠ القريع ١٠١٧ ،
١٢٦١ القوارع ١٢٩٠ أقرع
٧٤١ الأقارع ٧٩٤ القَرْع ٤٤٩
قرف ـ قد قارفت البيضةُ . تقرف .
المقارفة ٩٢٥ تقارف ١٦١١
مُقْرِف . قِرْف السِّدْر .
قرف فلان فلاناً . ما أبصرت
عيني ولا أقرفت يدي . فلان

يقتوف لعياله ٣٠ مُقْرِفة ٢٩
قرقر ـ القَرْقَر ٩٩٢ القرقور .
القراقير ١٨٢٠ت
قرم ـ القِرام ١٠٥٢ أقْرِم ٢٩٧
المُقْرِم ٢٠٧، ٨٩٩ ، ١١٨٧
قَرِمٌ ٧٣ القَرْم ٧٦٢ ، ٧٦٥،
١٣١٣ القُروم ٧٧٥
قرن ـ القرناه ٥٣٤ مقرون ١٢٧٩
ناقة قَرون ١٦٨٧ قرين. قُراني
٤٩٤ ، ١٤٤٨ القَرْن ٤٩٤ ،
٨٥٧ قرن الشمس ٥٧ ، ٤٦٥ ،
١٤١٦ قرن الضحى ٦٣٣، ١٦٧٢
القُرون ٣١٤ ، ٧٢٥ ، ٩٥٧،
١٠٥٦ الأقران ٧٢٠ ، ١٠٠٢،
١٦٢٤ القرينة ١٣١٩ ، ١٤٤٤
قرهب ـ القَرْهَب ١٨٩ ، ٨٥٦
قرو ـ قَرَوْتُ ١٥٢٥ مَقارٍ. رجل
قارِ الضيف ٧٧٢ مِقْـراة .
المقاري ٥٩٤ ، ١٣٢٢ تستقري
٢٤٢ يستقرين ١١٤٠ القرا ٢٧٠
٢٨٤ ، ٤١٨ ، ٦٩٣ ، ٨٦٢ ،
١٠٦٥ ، ١٣٣٤ قَرْواء ٤١٤
قَرِيّ . القُرْيان ٥٦٦، ٧٥٧،
٨٢٩ ، ١٣٦٦
قزع ـ القَزَع ١٥١ ، ١٤٠٢ مُقْزَع
١٠٠
قسر ـ القَسْر ١٤٢٧ القَيْسَرِيّ
٥٧٠ القياصر ٢٧٣ ، ١٠٤٠
القياصرة ١٤٤٨
قسط ـ اقسِطْه بيننا ثم اجعل لكل
إنسان قِسْطَه ٣٨٦ قَيْسَطيط
٥٢٧
قسطل ـ القَسْطَل ١٥٠٤
قسم تَقَسَّم ١٣٥٤ قِسْمة السجود
٣٤٠ القَسِمة . القَسام ٢٦٢
قشب ـ قَشِبٌ ٢٢
قشعر ـ اقشعرّت ذوائبه ٨٤٩
قصب ـ القاصب ٨٥٦ القَصْب
١٠٧٠ القصَب ٢٩، ٦٧٣، ٩٥٤
١٥١٥ ، ١٨٣٥ت القصَبات
١٤٣
قصد ـ القَصيد ١٨٤ مُقْصَد ٢٩٣
القَصْدة ١٧٧ قواصد ١١١٢
قصر ـ قصر عليه الستر . أبلغ فلاناً
عني كذا وكذا مقصورة
وقُصَرة . مقصور ٥١٣ أقْصَرَ

٩٧٩ قصّرت عنه ٤٣٠ تقاصر
١٨٠٨ ت قاصِرٌ ١٠١٦، ١٧٠٥
امرؤ مُقاصر ١٠٢٨ المقصور
٧٨١ ارتاد من قيده قصراً ١٤١٢
الأقاصر ١٦٩٦
قصص ـ قَصّ أثره ١٧٠٥
قصع ـ قَصَعْته . القَصْع . قصع
صارّة عطشه ٧١ تقصع ٤٥٣
قصف ـ القواصيف ١٦٢٣
قصم ـ الأقصَمُ ١٤٤٧
قصو ـ قاصية ٨٣ القصية .القصايا ٢١٢
قضب ـ منقضب . الانقضاب ١١٢
قضيب ٧١٦ القَضْب ٦٦
قضض ـ تنقضّ ٣٨٢ قَضيض ٧١٥
قَضّةُ الآساد ٨٩٢
قضف ـ قضفة . قِضاف ١٧٤٣
قضم ـ القضيمة . القضيم . القضائم ٧٥٣
قضي ـ قضى نحبه ٦٤٧ تقضى ٩١٥
تقضّين ٩٦٣ المُقضّي ٢٥٩ ،
٩٢٦ القاضية ٦٩٦ القواضي ٥٣٣
قطر ـ القَطْر ١٣٠٢ القُطْر ١٣١٧
أقطاره ٩٥
قطع ـ منقطِـع منه ٣٨٠
قطف ـ مُقْطِف ٤١٩ قطوف الخطا
١٦٢ قِطاف الخُطا ١٨٣٥ت
قطقط ـ خرج يتقطقط حتى دخل على
بني فلان . تقطقطت إلى الماء .
التقطقط ٨٥٣ القِطْقِطُ ١٨٢٢ت
قطن ـ القطين ١٥٦٥
قعب ـ القَعْب ١٤٤٨
قعد ـ المُقْعَدات ١٣٤٦
قعر ـ قعر البئر ٤٩٧
قعقع ـ قَعْقَعَ ٤٢٩ تقعقع ٧٣٨
قَرَبٌ قعقاع ٤٢٩
قفر ـ القَفِر ١٨٠١ ت المقفر ٨٩ ،
٦٣٠ مقفار ٨٢٣ قفرة ٥٦١
المقفرات ٢٥٧
قفف ـ القُفّ ٨١٦، ١١١٣، ١٣٦٦،
١٤٩١
قفو ـ يستقفي ١٣٥٥
قلب ـ القُلْب ١٣١٨ القَليب ٦٩٨
قلت ـ الإقلات ٥١٧ القَلَـت .
أقلات . إن ابن آدم ومتاعه على
قَلَت إلا ماوقى الله . قَلِت
الرجل يقلَت قلَتاً . أقلته الله
٥١٦ المِقلات . المقاليت ١١٣٧

قَلَت . قِلات ٨٩٧ ، ٩٢٧ ،
١٧٦٩ ت
قلد ـ المُقَلَّد ١٨٠٦،٣٠٨،٣٠١ت
قلس ـ قَلَس الرجلُ . القَلْس .
القَوالِس ١١٢٥
قلص ـ قلَصَت ٢١٥ ، ١٠٩٩ ،
١١٢٣ ، ١٦٩٢ القَلوص ٤٩٣،
٦١٢ القِلاص ١٠٦٢ ، ١٣١٦
قلع ـ مُنْقَلِع الصخر ٩٧٧
قلق ـ استقلقته ١٠٣٥ قَلِـــقٌ ٢٨
القلقات ١١٦١
قلقل ـ قِلْقِل . القُلاقِـــل ١٣٤٧
القُلْقُلان ١٠٩٤
قلل ـ استقلَّ النجم ١٣٦٧ استقلَّت
٩١٩ استقلّوا ١١٥٤ اقولى
١٦١٧ القُلَّة ١٧٩ ، ٤٨٢ ،
٥٥١ القِلال ١٥٥٧
قلمس ـ بحر قَلَمَّس . قَلامِس
١١٤٢
قلو ـ يقلو ويقلي ٥٢ ، ١٨٢٧ت القِلْو
١٣٤٨ قِلوَة ٩٣٥ ، ١٦٥٥
قمر ـ القُمْر ٤٣٣ ، ٩٦١
قمس ـ قَمَس يَقْمِس قُموساً ٨١٦
تَقَمَّس ٢٧٨ ، ١٧٤٢ القَموس
٥٢٦ ، ١١١٤، ١٦٤٠مُنْقَمَس
الثريّا ١٥٥١ القَمْسَة ٢١٨
قمص ـ تُقَمِّصُه ٩٩٥ قَموص ١٤٢٤
القَمّاصة ١٦٣٩
قمع ـ ناقة قَمِعَة . القَمَـــع ٧٠١
قَمَعَة . المقامع ٨٠٠
قمم ـ قِمَّة الرأس ٤٩٠ قمة الإنسان
٩٦١ القِمّ ٣٤٩ ، ٣٦٢
قنأ ـ قانِىء ١٤٣
قنزع ـ القنازع ١٣٤٧
قنس ـ القَوانِس ٦٣٦
قنص ـ قانص ١٧٠٥ ، ١٨٢٣ت
مقتنص ٦٥
قنع ـ المُقَنَّع ١٧٨٢ت القِنْع ٣٠٥،
٦٩١ ، ٨٢٩ ، ٨٦٠ ، ١١٢١،
١٢٦٢ مِقْنَع ٧٣٤
قنعس ـ القناعس ١١٣٩
قنن ـ القُنَّة ١١١٤ القنان ٢٣٨ ،
٤١٣ ، ٤٣٣ ، ٥١٥
قنو ـ قنا الرجل غنماً أو شيئاً يقنو
قُنُوّاً ١٤٣٩ أقنى ١٧٢ ،٤٨٧

القنا ٤٧٨ ، ٦٢٢ ، ١٠٢٤ ، ١١٠٢ ، ١١٥١
قهب ـ الأقهب ٦٦٠
قهز ـ القَهز ٧٩١، ١٦٧٥، ١٨٢٢ت
قوب ـ قوّبن ٨٢٣ تقوّب ٥٦٧
قوت ـ يقتات ١٤٧ اقتَتْنَهُ ١٤٣٠
قود ـ قادت ١٣٤٢ يقتـاد ١١٥٤ انقادت ١٠٩٨ مَقاد المهر ١٥١٠ حبل المقادة ١٨٦ القوداء ٩٣٥ ، ١١١٤، ١٢٩٤ قودٌ ٥٦، ٣٤١، ٣٦٢ ، ٤١٣ ، ١٠٦٧، ١٢٦٣، ١٣٥٥
قور ـ تقوّر ٣١٦ الاقورار ٨١٥ ، ١٣٨٧ مُقوَرّ ٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٦٤ مُقورّة ٦٩٩ ، ١٧٢٧ القارة ١٥٢ القُور ١٤٨ ، ٢٣٠ ، ١١٥٤ ، ١٢١٣ ، ١٧٢٨ ، ١٨١٩ ت
قوز ـ القَوْز . أقواز ١٥٠٣
قوس ـ قوس المزن ٥٢٥ القُوس ٥٢٧ المستقوس ١١٧١
قوّض ـ تقوّض ٢٥٨ ، ٥٨٢ قوّضوا خيامهم . التقويض ٤٩٨ المقوّض ١٨١٣ ت
قوع ـ قاع . أقواع ٣٢٦ ، ٨٠٤ ، ٨٤٣ ، ١٠٢٠ ، ١٠٧٦، ١١٣٢ القيعان ٢٥٦
قول ـ قيلتُها ٩١٦ قال قيلولة ١٥٢٨
قوم ـ قـُوّمَ ٤٥٢ مقامُها ٩٩٩
قوى ـ أقوى ٦٢٥ ، ١٠٦٩ ، ١٤٨٩ أقوت ١١٣٣، ١٤١٢ رجل مُقْو ٩٦٧ قوة الحبل ١٦١ ، ١٠٨٢ قوى الحبل ٢٧٣ قـوى الشك ٩٣٤
قيد ـ المقيّد ٩٥٤
قيس ـ قايَس ١١٤١ قايسته ٨٣٧
قيض ـ مُنْقاض ٨٨، ١٠٩٥ القَيوض ١٠٥٣
قيظ ـ قاظ ٣٠٣ تقيّظ . القَيْظ ٧٥
قين ـ القَيْن ١٢٦٢، ١٨٢٤ت قَيْناه ٣٨٤ القيان ١١٠١ ، ١٣٠٤

(الكاف)

كأب ـ مكتئب ٤٤٣
كأد ـ تكأد ٢٩٤ تـكاءد ٣٦١ الكؤود ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٢٤١

كبب ـ يَكُبّ ١٢٧٢ الكُباب ١٤٦٠
كبت ـ كبتَه . اللهم اكبت عدوّنا ١٢٤٩
كبح ـ كبحه . الكوابح ٩٠٤
كبد ـ كَبود ٣٥٣ ، ٣٦٧ كبداء ٤٥١ ، ١٦٧٢ الكُباد ٦٨٤
كتب ـ كتبت الكتاب . كُتْبَة . الكُتَب . الكتيبة ١٣
كتد ـ أكتاد ٢٤٩
كتف ـ الكُتُفان ١٢٣٣
كتم ـ مكتوم ٤٠١ كُتَم ١١٦١ الكواتم ٧٦٦
كثب ـ منكثب ٨٨ الكثَب ١٢٦ الكثيب ٩٨٤ كُثْبَة . كُثَب ٨٢
كثث ـ يَكثّ . الكثكثُ ١٢٧٢
كثر ـ الكثار ١٣٧٦
كحل ـ الكحلاء ٣٤
كدح ـ المُكَدَّح ١٢٢٢
كدر ـ انكدرَتْ ١٠١ الكُدْر ٩٤٦ ، ١٠٧٠ ، ١١٤٥ ، ١٢٩٤ ،
١٤١٤
كدم ـ مكدوم ٤٣٣ ، ١٦٥٢
كذب ـ النوق الكواذب ٢١٢
كذذ ـ الكَذّان ٤٤٦ ، ١٢٣٧
كرب ـ كَرَبَتْ ٥٧ الكَرَب ١٢٩ كُرْبَة . الكُرَب ١١٠ الكواوب ١٩٧
كرث ـ الكُرّاث ١٣٥
كرر ـ كرّ ١٨٢٤ت
كرس ـ الكِرس ٥٨٦
كرع ـ كرع فيه . المَكرع ٥٦٣ الكَرَع ١٦١٩ الكُراع ٧٤ ، ٨٣٦
كره ـ ذات كريهة ٧٣٠
كري ـ الكرى ٥٥١ ، ١١١١ ، ١٢٠٠ ، ١٦٧٤
كسر ـ كِسْرٌ وكَسْر ٢٥٣ ، ٩٧٤
كسل ـ مكسال ٢٧٥
كشح ـ الكشح ٣٣٣ الكشحان ١٧٠
كشش ـ الكشيش ٢٦١
كشف ـ تكشّفت ٨٩٩

كظظ ـ كاظّهُ يكاظُّه . الكِظاظ . المُكاظّة ١٥٤٥

كعب ـ كعب ثديها كُعوباً و كعّب كواعب ٥١٣

كفأ ـ اكتفأ ١٣٧٧ أكفأت في الشعر كفأت القدح فهو مكفوء . أكفأت . مُكْفَأ ٧٨٩ الكِفاء ٤٩٥ ، ٥٨٢ الكَفاة . الكُفاة (عند غير قوم ذي الرمة) ١١٣٨

كفح ـ كافحه ١٦٤٣ مكافح ٨٨١ مُكْفَح ١٢٢٢

كفر ـ كَفَرْتُه . كَفْرٌ على كَفْر ٩٥٨

كفف ـ كففنا الدمع . مكفوف . اللهم كُفَّ عنا أيدي الظالمين ٧٨٥ يكفّ الطرف ٤٤٤

كفكف ـ أكفكف ٧٠٦

كفل ـ اكتفلت الناقة . الكِفْل ١٤١٨ الكَفَل ١٢٠١ أكفال ٥٩

كفهر ـ المكفهرات ٤٣٦ ، ٩٣٦

كلب ـ كَلِيب ٥٩

كلف ـ مكالَف ١٥٦٥ أكْلَفُ ١٤٩٤

كلل ـ تَكَلَّلَ ٦٧٩ رجل مُكِلٌّ ٩٦٧ الكليل ١٥١٨ كليلة ١٤٦٩ الكَلال ١٦٤١ مُكَلَّل ١٤٦٨

كلم ـ تكليمة ١٠٠٢

كلي ـ الكُلْيَة . الكُلى ١٠ ، ٦٩٣

كمت ـ كُمَيْت ٥١٥ ، ١١١٤

كمد ـ الكمد . الكَمَد ١٦٧

كمش ـ تكمّشت ١٦٤ استكمش ١١٦١

كمم ـ كِمام . أكِمّة . أكاميم ٤٠٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢

كمي ـ الكَمِيّ . الكُماة ٦٣٦

كنس ـ الانكناس ٨٩ الكِناس ٦٨٩ المكتنس ٩١١ الكوانس ١١٢٨

كنع ـ كَنّع رأسه . الكَنِع ٦٦٢

كنف ـ الكَنَفان ١٣٨٥ الأكناف ١٠١٩ ، ١٢٩١ الكنيف ...

كنن ـ اكتنّ ٧٣٠

كهب ـ الأكهبُ ١٥٩٧ الكُهْبة ٦٣٣ ، ١٢٤١

كور ـ الكور ٤٤٨ ، ٥٥١ ، ٨٤٩ ، ١٦٠٦ ، ١٧٧٩ ات الأكوار ٧٢٧ ، ٧٦٣ ، ١٢٣١ ، ١٦٤٢

كوس ـ مُتَكاوِس ١١٢٦

كوع ـ تَكَوَّعَ ١٠٤

كوكب ـ الكوكب ١٠٩٦ كوكب الماء ٨٥٢ كوكب الحر. كوكب الشيء ١٦٧٦ الكواكب ٧٦ ، ١٧١

كوم ـ الكَوْم . ناقة كَوْماء . سنام أكْوَم . الكَوْم . كَوَّم كَوْمَة من التراب ٤٠٤ الأكْوَم ٢٤٥

كيح ـ الكِيحُ ٩٠٤

كيد ـ كاد بنفسه ١٠٠١

(اللام)

لأي ـ يَلْتَأى ٦١٧ اللأي ١١٧١ فلأياً ٦٢٤

لأم ـ مستلئم . لأمة ١٤٩٩

لبأ ـ لَبَأتُها ١٤٤٩

لبب ـ اللُّبّ ١٥٣٧ اللُّباب ١١٣٧ ، ١٢٨١ اللَّبَّة . اللَّبّات. اللَّبَب

لبد ـ ألْبَدَ ٣٠٠ لَبِيدٌ ١٧١ لَبود ٣٦٣ اللِّبَد ١٧٦ ، لُبود ٣٤٤

لبس ـ لَتَبِسْنَ الليل ٨٩٨ لابِسَ أذنيه ٣٠٩ لَبَّس ١٤١٦ البَسَت ١٤٢ ، ١١٢٨ ، ١٦٢٥ لبَّاس ١٤٦٤ اللُّبْس ١٥٤٤ ملتبس ٩٨٣ الالتباس ٤٦٥ الألباس ٧٧٠ ، ١٠٤٦

لبن ـ لُبانة . اللُّبان ١٢٨٢

لتي ـ لقيت منه اللَّتيا والتي ٩٦٥

لثث ـ ألَثَّ به ٣٧٦ ، ٤٥٩ المُلِثّ ١٧١١ اللَّثَّة ٩٤٤

لثم ـ مُلَثَّم ١١٧٨

لجب ـ اللَّجَب ١٣٢ ، ١٦٧ ، ٦٣٥ ، ١٥٥٠

لجج ـ لَجَّ يَلِجُّ ١٢٤٥ التَجَّ ٤١٣ ذو لَجَّة ١٧٠ ملتجّ ٥٨٣ ملاجيج ٩٩٥

لحب ـ يَلْحَبْن ١٠١ اللاحب ٢٣٤ ، ٣٢١ مَلاحبه ٨٤١

لحد ـ ملحود ٢١٥

لحف ـ لَحَفْنَ الحصى ٧٥٣

لحق ـ لحقته ولحقت به ١١٢٤ ألحق بطنه ٧٦٦ لاحِقٌ ٤٢٥ ، ٤٤٦

لحك ـ المتلاحك ٦٥٧

لحم ـ المُلْتَحِم ١١٧٣

لحن ـ اللَّحْن ٤١٨

لحي ـ اللَّحْي ٨٨٠ ، ١٤١٨

لدد ـ تَلَدَّد ٣٠٩ الألَدّ ١٢٧١

لدغ ـ اللَّدْغ ٥٦٥

لدن ـ لدنة ١٧٨

لدي ـ لدى ٤٦٩ ، ١٣:٥ لداتي ١١٩٢

لذع ـ اللَّذْع ٥٦٥

لزم ـ الالتزام ١٣٥٢

لصق ـ ملصق وملزق ٥٥٧

لطم ـ اللَّطم ٤٧٤ فرس لطيم ٦٢٧ اللَّطيمة . لَطائم ٨٦ المتلاطم ٦٧٠

لظي ـ تَلَتظي ٥٥٤ اللَّظى ١٢٢٤

لعب ـ لعاب الشمس ٩٩٢ ملاعبه ٨٤٢

لعس ـ اللَّعَس ٣٣ ، ١١٥٢ اللُّعْس ١٨٢٨ ت

لغب ـ لاغب ٨٥٠ لَواغب ١٩٣

لغس ـ لَغُوس ، اللغارس ١١٣٢

لغم ـ اللُّغام ٣٠٢ ، ٦٨٨ ، ١٠٠٨ ، ١٠٦٤ ، ١٦٢٠

لغو ـ لاغية اللَّواغي ١٣١٦ اللَّغْو ١٣٨٠

لفظ ـ لَفَظَتهُ ٥٨٤

لفف ـ الأَلْفاء ٢٧٥ ، ٩٨١ الأَلَفُّ ١٨٣٦ لُفافة ٤٩٧

لفو ـ تلافى ٩٧٤

لقح ـ لقحت الحرب ٩٧٤ تَلَقَّحُ . لاقح ١٢٢٠ ملقوح ١٧٧٧ ت اللَّقَح ١٤٧٥ لِقْحة . لِقاح ٥٩٧ ـ ١٠٤٠ ، ١٦٦٨

لقي ـ لَقّى ١٠٩٧ مُلْقى الزمام ١٦٨٩ المُلْقيات ٨٨٨

لكك ـ التكت ٩٧٨

لمح ـ ألمحت ١٠٥٦ ألمحن لها ١١٢٧ لَمْحَتُهُ ١٤١٦

لمظ ـ فرس ألمظ ٦٢٧

لمع ـ لامع ١٢٩٤ لَمّاع . أرض تلمع ١٦٣٦ لَمُوع ١٢٥١ ، ١٣٢٧ اللوامع ٧٩٠ اللَّمْعة ١٤١١ ، ٤٣٣ ، ٧١٢ ، ١٣٩٧ اللامعات ٢٥٦ ، ١٢٣١ ، ١٦٣٤

لمم ـ ألَمّ به ١٣٩٨ أَلمَّت ٤٦٧ ،

١٣٣٠ التَمّ به ١٦٢٨ ململمة
٣٥٠ ، ٣٦٦ الهيام ١٣٣٠
لمي - ألمى ٧٢٣ اللّمى ٣٢
لهب - اللّهَب ٩٦
لهذم - اللّهذم ١٠٨
لهز - لَهَزه يلهَزُه ٢٧٢
لهق - اللّهَق ٨٧
لهله - اللّهاله ٢٧٩
لهموم - سحابة لُهموم وناقة لُهموم ورجل لُهوم وفرس لُهموم . اللهاميم ٤٣٧
لهو - لها . اللهو ٩٥
لوب - اللأبة ١٢٣٧
لوث - لاث عمامته يلوثها . الملاث ٦٢٠ تلوث ٦٧٧ تلوث ١٤٢ ، ٤٦٣ لَوْثاء. رجل فيه لُوثة . ألوثُ ٣٩٨ اللَّوْث ٢١٦ ، ٧٥٢ ، ١٠٣٤ ، ١٧٢٠
لوح - لاح ٩٦ ، ٦٢٦ ، ٦٨٣ ، ١٦٥٠ لاحه ٧٩١ لاحها ٩٧ ، ٢٤١ ، ١٠٧٢ لاحت ٣٤٢ ، لاحته ٤٣٢ ، ٨٩٠ ، ١١٣٤ لوّحته ١١١١ تلوّحن ٢٤٣ ملوّح ١٦٣٤ لَوْح ١٢٢٥
لوائح ٢٢ التلويح ٣٥٩ اللّياح ٧٣٠ ، ١٠٦٦ ، ١٣٦٢ اللّوْح ٨٠٧ ، ١٢٠٣ اللُّوح ٥٤٢ ، ١٣٦٧ الألواح ٤٤ ، ٥٤٢ ، ٨٤٦ ، ١٦٣٧
لوط - مُلتاط ١٧٦٠ ت اللّيط . الألياط ٨٨٤ ، ١٧٢٧
لوك - لائك . اللوائك ١٧١٩
لوم - تلوّم ٨٥١ المتلوّم ١٥٩٣
لوي - التوى ٥٦٢ التوى دوني في الحاجة . يلتوي ٦١٧ لويته لَيّاناً ١٣٠٦ قد ألوي النبت إلواء . مُلْوٍ ١٣٦٧ الْتَوَيْنَ ٢١٤ الـلاويات ١٧٢٦ الألوى ٩٠٣ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٢ اللّهيّ ٩٩٠ اللّويّ ٨٣٠ اللّوى ٤٣٧ ، ٩٠٨ ، ١٠٩٣ ، ١٤١١
ليت - اللّيت ٤٣٣ ، ١٢٠٣
ليق - يليقن ٢١٤
لين - اللّينة ٦٩٩

(الميم)

ماد ـ يماد موائد ١١٠٥ تماد . المُؤَّد
٣٠٤ اليَمْؤود ٣٦٦
مأق ـ المأقيان ١٥٣١
متح ـ الماتح ١٢٩ الماتحة . المواتح
٨٨٦ مُتَمَتِّح ١٢٢١
متع ـ متع النهار يمتع مُتوعاً . ماتعة
٤٣٦
متن ـ متين ٢٥٣ المتن ٤٥٢ ، ٨٨٥ ،
٩٠٤ المتون ٩٤٧ ، ١١٢٩
الميتان ٥١٣ ، ١٠٩٦
مثل ـ امتثل فلان . الامتثال ٥٣١
الماثل ٦٣٢ مواثل ٧٠٥ أمثال
الثور ٣١٠
مجج ـ مَجَجْتُ الماء من فمي .
المَجّ ١٧٢٦ مَجَّتْه ١١٢٥
تَمُجّ ١٦٢٠ يَمُجّ ٥٢٦، ٨٦٠
أمَجّتْ ١٨٠٩ ت
مجد ـ التمجيد ١٣٨٣ المجد ١٦٩
محح ـ مَحّ ١٨١٦ ت مَحّت المنازل
١٢٤٢
محض ـ المحض ٩٩٣
محل ـ المتماحل . رجل متماحل ١٢٥٥
مِمْحال ١٦٣٤ المَحْل ١٣٣١ ،
١٦١٣
محو ـ يَمْحى . يَمّحي ١١٩٦
مخخ ـ المُخّ بارد . جاء بارداً مُخّه
١١٠٨
مخض ـ المخاض ١٩٨ ، ٥٢٢ ابن المخاض
١٠٩٢
مدد ـ مَدٌّ في السير ٢١٩ ممدود ٣٦٣
مدي ـ المَدى ٦٥٨ المُدْية . المُدى
٢١٣
مذل ـ الامذلال . قد امذألّت
وامذلّت ٥٠٦ ، ١٥٠٧
مرأ ـ المريء ٧١
مرت ـ المَرْت ٢٨٢ ، ٩٩١
مرح ـ المِراح ١٧٣٢ المَوارح ٨٤١
مرخ ـ المَرْخ ١٦١١
مرد ـ المَريد ٣٣٤
مرر ـ استمر مريرها ٢٢٨ أمَرّته
١٢١٩ الإمرار ٧١٤ مُمَرّ
٧٩٢ المِرّة ٦٥٩ ، ١٥٢٤ ،
١٥٤٦
مرس ـ المراس ٢٠٨ ، ٧٦٦

الأمراس ١٤٤٣ ، ١٦٤٧
مرض ـ رجل مُمْرِض ٩٦٧ المِراض
٨٧٥ مِراض الطَّرف ١٦٢٥
مَرْضِيُ الرياح ٧٥٤
مرط ـ المِرْط ١٤٢ ، ٤٦٣ ، ٦١٩ ،
١٤٦٦
مرق ـ يَمْرُقن ١٠٦٥ أمرقت ٩٨٨
مرق السهم من الرمِيَّة . موارق
٨٨٧ ، ١٠٧٣
مرمر ـ يتمرمر . التمرمر ٦٢٤
مرن ـ المارن ٣١ ، ٣٩٥
مره ـ المَرَهُ ١٤٤
مرو ـ المَرْوُ ١١٧ ، ٧١١ ، ١٤٢٣ ،
١٨٠٨ تـمَرَوْراة . المَراديّ
٢٠٠ ، ٧٦٢
مري ـ مَرَتْ . امترَتْ . ناقة
مَرِيُّ ١٢٨١ أمرى . أمْرَتْ
ناقتُـــك ٨٧١ تمرّى ١٠٤٠
المَـرْي ٧٦٢ ، ٨٦٤ المِيرْية
١٧٨٦ ت التّهادي ١٣٠١
مزق ـ تمزّق ٤٨٦ مِزاق ١٣٨٧
مزن ـ المُزْنة . كان المرأة في
حسنها مُزنـــة ٣٩٣ ، ٥٢٥ ،
١٠٠٣ ، ١١٧٨ المُزْن ٨٩٠
مسح ـ الميْسح ٦٢٨ المُسوح ١١٥
مسد ـ هو يمسُدُ السير . المَسْد ٣٤٧
مسس ـ مُسّ بجبل ٢٩٧
مصي ـ مَستَهْـنَ ١٦٤٦ يَمْصي
١٧٣٢
مشج ـ الأمشاج ١٣٥١
مشق ـ يمشُق . المَشْق ١٠٦ مَشْقَة
٧٦٩
مشي ـ ماشَيْنَهُ ٣٢٣ تُمَشّي ٨٢٤
مصح ـ تمصح ١٢٢٥ ما صيح ٨٨١
مصص ـ المُصاص ١١٠٨
مصع ـ يَمْصَع ٧٣١
مضر ـ تـمَضَّر ٦٥٠
مضض ـ المَضيض ٧١٧
مطر ـ المُتَمَطِّر ١٤٩٨ مستمطَر
٨٦٩ المستمطَرات ٨٩٥ المَواطر
١٠١١
مطل ـ مطله دَيْنَهُ . المِطال ٥٤٥
يُماطِلُه ١٢٥٦ الماطِليّ ٧٤٠
مطو ـ مَطَوْتُ النِّسع ١٣١٧ يطو
١٧٧ ، ٨٤٨ تـمَطّـوا ١٧٣١
المطيّة ١٩٣ المُطيّ ٤٢٨ المطايا

٢٢٤ ، ١١٩٧ ، ١٤٤٢
معج ـ مَعَجَتْ تمعج مَعْجاً . المَعْج
١٧٣ ، ٣٩٨ مَعّاج ٢٩٧
معد ـ امْتَعَدَهُ ٣٠٨ مِمْعَد ٣٠٧
معز ـ الأمعز ٧٤ الأماعز ١٨٠٩ت
الأُمعوز ١٦١٦ المَعزاء ٧٢ ،
٥٥٢ ، ١٧٣٠
معق ـ المَعْق ٢٠٧
معك ـ مَعَكْتَهُ . المواعيك ١٧٢٦
معمع ـ المعمعان ٥٣
معن ـ المعان ١٦٩ ، ٨١٥ ، ١٠٩٨ ،
١٦٧٠
معي ـ ميعيّ وأمعاء ٤٣٠
مغد ـ فرس مَغْدٌ ٦٢٧
مقق ـ الأمَقّ ٦٨١
مقه ـ الأمْقَهُ . امرأة مقهاء ١٥٢٨
مكو ـ المكورة ٢٨، ٩٨٢ المَكْر
١٤٨٣
مكن ـ تُمكين . تَمكنان ٧٩٤
ملأ ـ مليئة ١٣٠٦ مُلاءة ٢٤٥، ٥٦٢
المُلاء ١٢٧٦
ملد ـ الأملد ٣٠٢ الأملود ٣٣٦ ،
٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٦٢٣
املودة ١٣٥١
ملس ـ إمليس . أماليس ١٠٠٧ ،
١١٣٣ المَوالس ١١٢٣
ملط ـ الملاط ٤٧٩
ملع ـ تَمَلّع ٧٢٩ المَلْع ٢٠٦ ،
٦٩٩ ، ٩٢١ ، ١٢٩٦
ملك ـ مُتَمالك ١٧١٦
ملل ـ أمَلّهم ٧٠٠ الملية . المتململ
١٤٧٤
ملو ـ أملى ١٢٢٩
منح ـ يُمْنَح . المنيحة ١١٩٥ المَنائح
٨٧١ المنحة ١٣٧١ ناقة مُمانِح .
المُمانحة ٩٠٧
منن ـ مَنّهُ السير يَمُنُّهُ مَنّاً . حبل
منين ٤٨٥ مَنّة ١١١٢ ، ١٧٠١
المُنّة ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٨٠٧ت
مني ـ يُمْتَنَى ٩٢٤ الامتناء ٩٢٩
مهر ـ تَمَهّر . الماهر ٣١٩ المهاهير
١٨٢١ ت المهرية ٤٠ ، ٤٠٤ ،
٤٢٨ ، ٩٨٩ المَهارى ٧٦٠، ٩٢٥
مهه ـ المَهْمَهُ ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ،
٣١٧ ، ٩٨٧
مهو ـ مَهاة . المَها ٦٨٨ ، ١٠٣٠ ،

١٢٤٣ ، ١٥١٢ ، ١٨٢٨ ت
موت ـ موّتت أوصاله ٤٧١
مور ـ مـــارت ٨٤٦ ، ١٣٦٣ تمور
١٨٢٦ ت موّار ١٧١٧ موّارة
١٣٦٣ المُور ٤٣٨ ، ٨٦١ ،
١٨١٨ ت ، ١٨٢٦ ت المَوْر
١٧٣٢
موم ـ المُوم . مِم الرجلُ فهو مَمرم
٤٥٠ المَوْماة . الموامي ٤٢٨ ،
٦٧٤ ، ٩٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٤٠١ ،
١٦٥٠
موه ـ مُوِّهَ . التَّمْـــويه . مَوِّهوا
حوضكم فإنه رَشَف ٩٥٠
بموّهات ١٥١٦ باسم الماء ٣٩٠
نادى به ماءِ ٤٨٣ ماه الهوى ٤٥٦
ميث ـ يُمَيِّث ١٨٠٧ ت الميثـــاء
١٠٠٣ ، ١١٤٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٨٤
ميح ـ المائح ٦٩٨ ، ١٤٨٨ المَيْح
٨٦٤
ميد ـ يميد ٦٧٩ تمادت ١٥٢
ميس ـ المَيْس ١٦٥ ، ٤٢٧ ، ٨٢٥ ،
٩٩٧ ، ١٦٧٩ المَيّاس ١١٨٨
المَيْسيّ ٢٩٩
ميل ـ مَيْلَتَيْ بين الشيئين ١٥٥٥
ميّال ٧٢٥ ميلاء ٨٢ الميل ٩٢٦

(النون)

نأت ـ نأت ينئت نئيتاً ١٧٥
نأج ـ نأجت الريح تنأج نأجاً .
النـأج ٥٥ ، ١٨٢٦ ت النؤوج
١١٧٠ النّـأج ١٣٢٦ النائجات
١٤١٤
نأف ـ نَئِفْن ١٧٣٥
نأم ـ نأم ينئِم نئيماً . تنآم الصـدى
١٧٤ النئـيم ٦٨٠ نـأمان ٢٩٦
نأي ـ نـأت داره منا. النـأي ٤٦٦ ،
١١٩٣ نـأت ٥٧٤ نأين ٨٣٧
المنتأى ٣١٢ التنـائي ١٤٢ ، ٩١٢
نأء ٣٢٣ ، ٦٩٨ ، ٧٥٠ النُّؤْي .
أنآء ٢١ ، ٢٨٩ ، ٩٩٩
نبأ ـ النَّبْأة ٩٠ ، ٧٩١ ، ١١٢٧ ،
١٣٠٨ ، ١٤٨٩
نبب ـ أنبوب . أنابيب ١٥٧٤ ،
١٦٤٠
نبت ـ النابت ٩٧٠

نبح ـ نبح البوم . النوابـــح ٨٧٩
مستنبح الأبوام ١٦٣٨

نبس ـ مانبَس بكلمة ١٣١٤

نبش ـ انبوش . أنابيش ١٦١٥

نبط ـ الأنبَط ٦٢٦

نبع ـ نبعـة ٥٣٢ ، ٨٠٨ ، ٩٠١
النبْع ١٣٤ ، ١٨٢٠ت

نبه ـ فقدوا متاعهم نَبَهاً . قد انبهتْ
حاجتي . قد انبهوا الشيء ٣٩١

نبو ـ نبا نبْوة . النبُوّ ٢٢٠ نبت
عيني عنه تنبو ٣٧٨ تنبو بالعين
١٦٤٠ ينبو ١٧١٨

نتج ـ منتوج ٩٩١

نتح ـ نتح الشيءُ . تنتاحُ ٣٠١

نثو ـ النثا ١١٨٤

نجب ـ النجَبُ ١١٦ نجيب . النُجُب
٢٩٧،٤٠ النجائب ١١٨٣،١٩٤

نجد ـ أنجد ٣١٠ ، ١٣٧٣ ، ١٣٨٣
المستنجد١٩٧ نجدة ١٣١٩ نَجَدَه
١٨٢ نَجّد فلان بيته . التنجيد
١٣٦٦ نجْد . نِجاد ٦٨٧ ،
٩٠٥ ، ١٧٧٢ت

نجر ـ ناجِر ١٧٠١ شهر ناجر١٦٧٨
هم من نِجاره ٦٧٢ هو على نِجاره
٩٨٢ النجّار ١٣٨٩

نجع ـ نجَعه وانتجعه ٧١٤، ١١٢٢
النُجعة ١٠٤٨

نجف ـ النّجفة ٧٤٥

نجل ـ النّجْل ١٠٧ الناجل ١٢٥٨
رجل أنجل وامرأة نجلاء ٣٤ ،
١٤٥ أنجل العين ٩٢٢ ، ١٠٦٦
طعنـة نجلاء ٦٣٨ ، ١٨٣٤ ت
النجْل ٨٧٥

نجم ـ نجَم ينجم نجوماً . النُجوم .
مَنْجِما الكعب ٤٧٢ نجمته
أنجُمه تنجيماً . منجوم ٤٤٤ تنجيم
١١٠٠ النّواجم ٧٥٥

نجنج ـ نجنجها ٤٤٢

نجو ـ نجت الناقة تنجو نَجاء ٤٠٤ ،
١٨٠٩ت بكور نـــاجٍ ٢٤٠
الناجون ٦٨٦ ناجية ٦٢٨،٤٢٣
٩٨٨ ، ١١٢٤ النواجي ١٣١٦
نجـــاة ٢٠٥ ، ١٠٢٧ النّجيّ
١٣٣٣ التناجي ١٣١٤

نحب ـ تنتحب ١٠٤ نحيب ٥٣٠

النَّحْب . انتحاب المرأة ٥٣٤
مُنْتَحَب ١٥٣٠
نحز - يُنْحَزْن . منحاز ٤٧ الناحز
١٥٩٣ النَّحز ١١٣٠ ، ١٢٩٦
١٦٤٩ النحيزة ٤٤ ، ١٠٦٧
النُّحزة ٨٠٠
نحس - النَّحْس يوم نَحْس ٧٣١ ،
١٢٢٨ ، ١٣٣٥ النحاس ٣٢١
نحص - نَحوص. نحائص ٥٢ ، ٤٣٢ ،
٥٢٨
نحض - النَّحيض ٧١٤
نحل - النَّحْل . نحيل ينحَل نُحولاً
٥٤٧ ، ٩١٨ نواحل ١٦٣
مُتَنحِّل ١٤٧٩
نحو - نحا ١١٤٦ نَحَتْهُ ١٠٣٧ ،
١٢٤٤ تنتحي ٧٣٥ انتحى ٦٣٠
٨٩٩ ، ١٨٢٥ت تنحّى ٦٣٨ ،
١٦٧٤ أنحى له ونحا له ١٠٨
انحي الطرف ١٣٣٦ يُنْحى
٨٨١ ، ١٧١٥ النَّحو ١٧١
نخر - المَنْخر ٣٢٢
نخو - ذو نخوة ١٩٨
ندأ - ندأة ١٦٩١
ندب - النَّدَب ٣٠
ندر - النوادر ١١٧٧
ندس - نَدِسٌ ٩٠
ندو - نادى ٤٨٢ النَّدى. نديّ الصوت
٢١٠ نديّ الهل ٩١٨
نزب - نزبَت تنزِب نَزْباً ٢٠٢ نزبت
الظبية نزيباً ٦٦٩ ظبي نازب
وظبية نازبة . النوازب ٢٠٢ ،
٨٢٥
نزح - نَزَح ٣٨٠ نازحة ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،
٤٠٢ ، ٨٨٩ ، ١٤٠٠ النازحات
١٦٩٩
نزر - ناقة نَزور ٢٤٢ النَّزْر ١٥١ ،
٥٧٧ ، ٩٥٢ ، ١٧١٦
نزز - يَنِزّ ١٦١٦
نزع - نزع إلى وطنه . نازعٌ. نُزّعٌ
٣٨١ ، ٧٢٧ ، ١٢٧٩ ، ١٤١٢
نزيع ١٠٨٠ منتزع ١٤٢١ نزائع
٨١٥ نازعه القول ٨٣٤ نازعته
في النوم ١١٣٠ المنازعة ٦١ ، ٨٣٤
نزف - النُّزْفة ٩٥٢ . بئر منزوفة
ونزيف . النزائف ١٦٤٤
نزك - النيازك ١٧١٥

نزل ـ تنزّل الماءُ ١٠٩٧ . النزول
نزول الشمس ٩٣٥ المنزل والمنزل
٣٧٣ المنزلتان ١٢٧٣
نسأ ـ النّسْءُ ١٧٣٦
نسج ـ انتسجت القُريان ٨٢٩ انتسجته
٨٥٥ منسوج ٩٩٠
نسخ ـ تناسخ الأحوال ٢٦٨
نسر ـ نَسَرَ . نُسور ١٠٧٤
نسع ـ النّسْع ٤٧٠ النّسْعان ٢٩٩،
٥٠٨ ، ١٤٢١ الأنساع ١٦٠٦
نسف ـ مُتَنَسَّف ١٥٦١
نسل ـ نَسَل ينسِل . النُّسال ٥١٨
النّسيل ١٦٤ ، ٢٠٦ ، ٩٢٨
نسم ـ النسم ٦٧٥ تنسّمت الرياح .
النواسم ٧٥٤ الانتسام ١٣٢٦
النّسَم . المَنْسَم ١١٧٩
نسو ـ النّسا . أنساء ٨٤٠ ، ١٢٥٤ ،
١٤٨٦
نشأ ـ الناشيء ١١١٢ النشيئة ٨٥٥
نشب ـ النّشب ١٠٠ الناشبات ٤٥٣
نشج ـ الناشج ١١٣ النشيج ١٤٢٢
نشح ـ نَشَحْتُ . النّشح ١٤٠٢
نشحن ٤٥٤
نشد ـ المَنْشَد ١٧٥٠ ت
نشر ـ نُشِرَت المآثر ١٠٤٣ نُشِرَ
الرجلُ . النّشْرة ١٠٥٦ النّشْر
٩٥٩ ، ١٢٠٠ النواشر ٦٧٤
نشز ـ ناشزة ٧٠ نواشز ٨٠٥
نشش ـ نَشَّتْ ٧٩٦ ، ١٢٨٣
نشص ـ النّشاص ٨١ ، ١٥٥٣ ،
١٨٠٤ ت
نشط ـ تنشّطت ١٦١٩ ناشِطٌ ٧٤ ،
٣٠٢ إبل نِشاط ونشائط .
النّشاط ١٦٤١ نواشط ١١٧٤
نشغ ـ نُشِغَ (لغة في نُشِع)
١٣٩٢
نشق ـ يَنْشَق ١٧٥٠ ت
نشو ـ يَسْتَنشيه ١٤٨٩ استنشيه .
شممت منه نَشْوة طيبة ٥٥ النشوة
٧٣٥ نَشاوى ٥٨٥
نصب ـ نصَبَت له ٩٨٩ ينصب ١٤٨٩
النّصْب ١٧٧٢ ت نصَبَت آذانها
٨٩٨ تنصّبت ٥٦ ينصّب ٩٠٥
نصَبوا . نصَب القوم يومهم ٤٥
نصِبوا ٤٦ تنصب في السير .
النواصب ٢٠٦ نِصاب ١٥٢ ،

٥٩٣ أنصاب ٥٠٧ النصائب ٨٥٥

فلان في منصب صـدق ٦٤٥

الياصيب ١٤٢٥

نصح ـ نصحت الثوب . ينصح .

الناصح ١٢١٤ ناصح ميترا ٨٨٣

نصص ـ نصصت ١٦٧٤ نصصت ٢٨٤

النص ١٧١٣

نصع ـ ناصع . نصع . النواصع ١٢٢٤،

١٢٩٠

نصف ـ المنصف ١٠٧٥ ، ١٤٦٧ ،

١٧٦٨ ت

نصل ـ تنصل الناقـة نصولاً ١٦٤

النواصل ١٢٦٢ نصل من نصابه .

النصل ١٥٢ ، ١٥٧

نصو ـ تنصو ٤٥٧ ناصى ٣١٣ يناصي

١١٢٦ ، ١١٤٧ ، ١٧٠٨

ناصين ٢٩٠

نصي ـ النصي ١٢٤ ، ٣٠٣

نضب ـ نضب الماء . ناضب ٢٠٠

نضح ـ نضح ٨٠٧ النواضح ٨٩١

النضح ٧٩٩ ، ١٢٠١

نضد ـ نضيد ١٨٠٥ ت منضود ٣٤٧،

٣٦٥ النضد ١٦٧ التنضيد ١٣٦٣

نضر ـ الناضر ٥٦٦ النضر ٩٧٠ ،

١٤١٤ النضار ٣٣٤ ، ٣٥٩ ،

٧٨٤ ، ١٣٧٤

نضل ـ انتضل ١٦٥٠ الانتضال ٥١٣

نضو ـ نتضا ٨٣٤ نتضت ٧٦٠ ينضو

٩١٦ تنضي ١٦٤٨ المنضيات

٨١٧ النضوة ٨٤٩ ، ١٠٣٠ ،

١٦٩٣ نضو وأنضاء ٧٠٩ أنضاء

السرى ٩٦١ النضي ٥٤٣

نطح ـ الناطح ٩٠٤

نطف ـ نطفة . نطاف ٣١٧ ، ٥٦٣ ،

٥٨٤ ، ٨٨٠ ، ١١٢٢

نطق ـ تنطقن ١١٠٣ نطق ٢٧٥

النطاق ٩٥٣

نظر ـ ينظر ٦١٣ المناظر ١٧٦٤

نظم ـ الانتظام ١٠٧ منظوم ٤١٧

تنظم . إنتظام . النظام ٣٤٣،

٣٦٣

نعج ـ النعج . النواعج ٣٤ الناعج

٦٨٨ الناعجات ٧٤٥ ، ٨٨١

نعجة ٢٣٢ النعاج ٢٩٤ ، ٥١٣ ،

٦٧٣ ، ١٧١٤

نعف ـ النعف ١٥٢٤ ، ١٧٨٢ ت

نعل ـ انتعلت بنا الفيافي ١٠٦٢
يُنْعِل ١٤٩١ المُنْعَلات ١٦٤٦
نعم ـ النَّعمة . النَّعَم . النِّعمة ٤٥٨
المتناعم ٩٥٦ الأناعيم ٣٨٤
نعنع ـ المُتَنَعْنِع ٧٤٢
نعي ـ استنعى ١٦٢٨ تستنعي ٢٢٢
نغب ـ نُغْبة . نُغَب ٧٠
نغش ـ تنغَّشت ١١٧٧
نغص ـ التنغيص ١٢٨١
نغض ـ تنغُض ١٠١٩ النَّغيض ٧١
النَّغَضان ٢٨٤
نفج ـ نفجت الريح . النافجة ١٢٧
نفذ ـ طعنة نافذة ٦٣٨
نفس ـ نافِسٌ ١١٢٥ أنفاس الرياح
١٩٣ ، ١٦٢٩
نفض ـ نَفَضَ الثوبُ ٧١٥ أنفض
الرجلُ وأنفضت المرأة أولاداً
كثيراً . تُنفض ١١٣٨ استنفضن .
انفض الطريق هل ترى عدواً
٨٠٥ النافض ٥٦٣
نفنف ـ النَّفْنف ٦٢٠ ، ١٢٠٣ ،
١٣٦٧ نفانف ١٦٤٣
نفي ـ تَنفي ٣٨٧

نقب ـ النَّقْب ١٧٧١ ت النُّقْبة .
النُّقَب ٩٦ ، ١٢٥ ، ٤٨٣ ،
٦٧٢
نقح ـ نَقِّح عُودَك نَقَّحْن ٣٣٤
نقر ـ المناقر ١٠٣٦
نقض ـ أنقَضَت . المُنقِضات ٥٢٦
النِّقْض ٢٢٩ ، ٥٠٨ ، ٧١٤ ،
٨١٣ ، ٩٣٩ ، ٩٦٠ ، ١٥٨٢
الأنقاض ٩٩٦ ، ١٢٩٥
نقع ـ تَنَقَّع . نَقَعَتْ ونَصَعَتْ
٧٢٥ النَّقْعُ ٢٤٥ ، ٢٥٦ النَّقاع
٢٤١ نُقْعان ٧٩٤
نقل ـ النَّقيل ٩٢٣ الانتقال ٥١٨
المَناقل ١٢٦١
نقنق ـ نِقْنِق . نِقنِقة ٤٨٢ النقانق
٢٥٧
نقو ـ النَّقا ٢٧٥ ، ٩٨٤ النَّقْي ١٦٩٥
النَّقَوان ٤٧٤ الأنقاء ١٧٢٠
نكب ـ تَنَكَّب ٥٨ نكَّبْنَ ١٠٢٣
النَّكَب ٥٥ منكِب ١٥٩٨
مناكب الأبواب ١٩٧ مناكب
الفلاة ٦٧٥ النكباء ١٨ ، ٧٤٩ ،
٩٩٢ ، ١٥٣٧ النُّكْب ١٦٦٨

نكت ـ ينتكت له . الناكت ٤٧٧
نكث ـ منتكث ٩٨٦
نكر ـ المتكترات ٨٧٩
نكز ـ أنكزت ٨٨٦
نمر ـ نميرة . ماء نمير ٥٢٥ النمار ١٣٧٢
نمش ـ النمَش . نمِشٌ ٧٤
نمنم ـ النمنمة ١٧٦١ت نِمْنيم . كتاب منمنم ٤١٥
نمي ـ نمى النور في عدْوه ١٧٠٥ نماك إليه ١٠٤٤ انتمت ٥٩٥ تَنْمي ١١٨١ أنتمي ٦٥٣ انمِ القتودَ ١٣٦١ تَنَمَّت النارُ ١٤٣١ منامها ٥٥٨
نهب ـ تُنْتَهَب ٨٦ ينتهب انهاباً . مُناهِب ٢١٩
نهج ـ أنهج ١٣٨٧ أنهجت ٥٧٠
نهز ـ نهزن ٨٨٤ ، ١٧٦٩ ت نهوز ٢١٦ ، ٧٨٨ ، ١٤٨٠ النهز ٨٠٠
نهض ـ نهوض ٦٢٩ ، ١١٧٣،٧٤٢ النواهض ١٣٦٧ نهّاض ٦٣٠ ، ١٢٥٠
نهل ـ أنهلتُ ٣١٨ المَنْهَل ١٧١ ، ٣١٧ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٥٨٤ ، ٩٩٤ ، ١١٢٢ ، ١١٦٠ ، ١٣١٨ المناهل ٤٨٠ ، ١٢٤٩
نهم ـ ينهم . نهوم ٩٣٢
نهي ـ نهّى به ١٢٠١ ذو نُهْية ٧٥٠ منتهى الحاجات ١٥٧ تَنْهية . التناهي ٥٢٢ ، ١٠٧٢ ، ١٣٢١ ، ١٦٥٥ ، ١٨٢٦ت النُّهْي ، النِّهاء ٧٣٢ ، ٨٦٠ ، ٨٦٧
نوأ ـ تنوء ٢٦١ ، ٦٢٤ ينُؤْنَ تنواء ١٣٤٧ النوء ٢٢١ ، ٥٦٤ ، ١١٩٠
نوب ـ ناب ١٠٨٤ انتابه ١٥٤٧
نوح ـ ناوحت ١٥٣٧ تناوح . النوّاحة ٤٠٨ تناوحت الريح ١٣٩ المتناوح ٨٦١
نوخ ـ أنَخْنَ ١٣٣١ مُناخ ١٤٧٨
نور ـ النَّوْر ٢٩١ ، ٤٦٦ ، ١٧٣٦ المنوّر ٦١٩ ، ١٥٥٥ النُّور ٢٤٥ ، ١٨٢٣ ت التَّنْوير ٩٤٤
نوس ـ تنوس ٨٥٤
نوط ـ نُطْنا ٨٥٧ تُناط ٥٦٩ النِّياط ١٢٥٨

نوع ـ يتنوّع ٧٣٦
نوف ـ أنافت ٨٤٦ ينيف ١٢٦٧
منيف ١١٠١ نياف ٦٩٩
نول ـ تناولت الإبلُ الدار ٨٧٧
النّوال ١٥٢١
نوم ـ لا ينام ولا ينيم ٦٨٢ تنوّموا
٦٦٢ نيام ١٠٥٩ منام ١٥٩
نوي ـ ينتوى ٦١٧ الناوي ١٥٠٨
النيّة ٦٩١ ، ١٢٤٧ النّوى ٢٥١ ،
٤٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٧١ ، ٧٢٢ ،
١٠٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١١٥٤ ،
١٥٠٧ ، ١٨٣٤ ت النّيّ ٨١٧
نيب ـ النّاب . النّيب ٦٤٢
نير ـ المنيّر ٣٢١ النير ١٤٦٦ الأنيار
٧٥٣ ، ٩٤٢ ، ١٧٣٦
نيم ـ النّيم ٤١٢

(الهاء)

أهب ـ إهاب ١٥٩٧
هبب ـ هبّ له ٥٣ الهباب ١٧٨٠ ت
الهبّ ٣٤٥ ، ٣٦٤
هبج ـ تهبيج ٩٨٢
هبد ـ الهبيد ١١٧٦ ، ١٨٠٨ ت
هبرز ـ الهبرزي ١١٣٣ ، ١٤٥٦ ،
١٥٤١
هبل ـ اهتبل كذا وكذا . هبّال ٩٩
هبيلّ ٢١٧ ، ١٦٤١ الهبيلات
٩٩٤
هبو ـ هبْوة ٤١١ ، ١٠٢٦ ، ١٢٢٥
الهبوات ٢٠١
هتك ـ هتك ٤٩٥ هتكت ٥٨٣
هتكوا ٥٨٤
هتل ـ هتلت السماء وهتنت . تهتال
الشتاء ١٤١٣ التّهتال ٣٦٩
هتن ـ تهتان ٣٦٩
هجد ـ الهجود ٣٤٥ ، ٣٦٤
هجر ـ يهجُر . هجّيراه . ما كان له
هجّيرى إلا كذا وكذا ٧٢
المهجّر ٥٧٣ ، ١٢١٣ المُهْجر
١٤٣٥ تهجّر ٢٤٠ التهجير ١١٣٤
الهجير ٢٢٧ الهاجرة ٨٧٨ ، ٩٢١ ،
١٥٢٨
هجس ـ الهواجس ١١٣٤ الهاجسات
٧٨٠
هجع ـ الهاجع ٤٠ ، ٥٠٩ ، ٧٦٠

هجّع ٧٣٤ ، ١١٠٦ الهجعة
٧٢٥ ، ٩٥٩
هجل - الهُجول ٩٢٦ الهوجل ٨٣٨ ،
١١١٦ ، ١٤٩٠
هجم - هجمت البيت ١٨٣٢ ت مهجوم .
هجمت ما في ضروع الإبل
أهجمها . انهجم عليه البيت ٣٧٦
هَجوم ٦٧٦ هَجْم الهاجرة ١٢٣٣
الهواجم ٧٤٨ الهَجْمة ١١٧٩
هجن - الهجان ١٩٤ ، ٤٨١ ، ٥٧٤ ،
٦٧٢ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٩٤٧ ،
٩٥٦ ، ٩٩٤ ، ١٠٦٥ ، ١٢٠٥ ،
١٤٦٢ ، ١٧٢٠ هجائن ٤٩٣ ،
٥٨٨ ، ١٤٨٤
هجنع - هجنّع ١١٩
هدب - المهدّب ٢٧ ، ١١٩ الهَيْدَبة
١٨١٢ ت
هدج - المهدوج ٢٩٤
هدد - هدّ ٣٠٠
هدر - أم الهدير ٣٠٢ الهَدْر ١١٣٩
هدف - هَدَف . أهداف ٨٤ ، ١٦٩١
هدل - الهُدْل ١٥٥ ، ١٦٢١ ،
١٦٨٠ الهُدّل ١٤٦٤
هدم - هِدْم . أهدام ١٠٠ ، ١٢٤
هدمل ، هدملة . هدملات ٣٧٧
هدهد - هَدْهَد ٣٠٠
هدي - تهدي بركب ١٠٣٠ تهاداه
٩٠٠ تهادين ١٤٦٨ الهادي ٩٣ ،
٤٧٨ ، ٦٨٧ الهوادي ٥١٨ ،
٥٦٤ ، ٩٣٠ المَهْدي ٤١٥
هذذ - هذّ . الهَذّ ١١٠ هذّ النوى
١٢٨٧
هذر - الهَذْر . رجل مهذار ٥٧٧ ،
١١٥٣
هذل - هُذْلول ٩٦٠ هذاليل ١٣٠١
هرأ - الهُراء ٥٧٧
هرت - هرت ثوبه وهرده وهرطه .
الهَرْت . مهرّتة ٩٨
هرجب - هراجيب ١٥٧٣
هرجل - هرجل ١٤٧٦
هرس - مهاريس ١١٨١
هرق - هراقت ١٠٣١ ، ١٤١٥
المُهْرَق ٤٥٧ مُهَراق ٨٩٠
المهارق ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ١١٦٩
هرم - الهَرْم ٧٥٠
هرمل - هَرْمَل ١١٤٩

هزز ـ هَزّ ٧٥ ، ٩٢٦ تَهزّ ٨٩٠
الهِزّة ١٠٣٥ الهزّات ١٦٣٨
هزيز ١٤٩ ، ٨٧٩
هزل ـ هزيل هزائل ١٣٤٧
هزم ـ انهزمت القربة وانهزم السقاء .
المَهزوم ٦٦٩ الهزيم . سمعت
هزمة الرعد ٨٧٠
هزهز ـ تهزهزت ٦٦٠
هشر ـ الهَيْشر ١٣٥
هشم ـ هَشْم . هشوم ١٥٧٧
هضب ـ الهَضْب . هضبتهم السماء ٩١
هَضَبَتْه . أصابتنا هضبات من
مطر ٨٢٤ يهضب ٧٤٧ الهضبة ١٢٩٤
هضبات ٢١٣ هواضب ٨٤١
الهَضْب ٢٦٩ ، ١١٠١ ، ١١٨١
أهاضيب ١٢٠١ ، ١٣٢٩ ، ١٤٧٠
١٦٦٧
هضم ـ هضيم ٦٢٠ ، ١١٧٨ ، ١٤٧٠
الأهضم ١٦٩ ، ٣٠٨ المَهضوم
٩٧١ هَضْم . أهضام ٦٨ ، ١١٥٢
هطل ـ الهواطل ١٣٤٣ المهطّل
١٤٧٢ الهَطْل ١٦٣٨ الهطّلان
٢٦٩ ، ٦٥٧ الهَطال ٢٨٨
هفف ـ يَهْتَف ٩٩٢ هفّاف ١٤٣٤
هفو ـ تهفو ٦٩٩ الهافي ٩٥٦٨ هفوة
٦١٨ الهوافي ١٨١٣ت
هلب ـ المُلْب ١٢٥٣
هلبج ـ الملباجة ٢٩٥ ، ١١١٦ ،
١٧٢٣
هلك ـ تهالك ٥٤٧ تهالكت المرأة .
المتهالك ١٧٢٦ المَلَك ١٢٠٣
هلل ـ تهلّل ٩٥٨ ، ١٥٤٩ انهلّت
١٠٩٠ انهلّ الدمع واستهلّ .
مُنْهَلّ ٥٦٠ الانهلال ٥٠٠ استهل
الصبيّ . الاستهلال ٨٦ استهلت
السحابة ٧٠٩ يُهِلّ ١١٦٣
هَلَّلَت ٦٧٩ ، ١٢١٦ المُهلّون
١٧٢٣ الهلال . أهلّة ٢٤٠ ،
١٣٣٠
هلهل ـ الهلهال ٢٧٨ المُهَلْهَل ٤٩٦
همد ـ هَمَد . هامد ١٠٩١ الهُمُد
٢٨٩
همر ـ مهمور ١٨١٧ت
همل ـ همت الدموع ١٣٣٨ مُنهمِل
١٤٩١ هُمول العين ٩٠٧ المَمَل
١٤٠٢ أهمال ٥٧٦

هلع ـ الهلَّع ٧٤٠

همم ـ انهمّ ١٣٢٩ الهَمُّ ٣٥٣ أصابتنا هَميمة . تهميم ٣٩٨ هَميمة ، همائم ٧٥٧

همهم ـ همهمته . همهيم ٤٤٦ المهمهة ٢٨٦

هنا ـ هَنَّا ٤٠٩

هند ـ نصل هنديّ ١٩٢

هنم ـ هينوم ٤٠٩

هوج ـ هوجاء ٤٣٨ ، ٤٥٩ ، ٥٠٩ ، ٩٤٦ ، ١٠٧٨ الهُوج ١٣٩ ، ٥٠٣ ، ٩٩٢ ، ١٠٩٤ ، ١٣٥٤

هود ـ هَوَّد في السير . هَوَّدوا . ما أرجو منه هَوادة ٣٣٩ ، ٣٦٢ المَوادة ٦٤٨

هور ـ هارَ ١٧١٢ المَوْر ١٧٦١ت هاري التراب ١٠٦٥

هوش ـ هَوَّشت ١٤١٤

هول ـ الهيلة . هالت هَوْلة ٥٤٠ تُهال ٥٤١ هائل ٨٨ مُسْتهال ٣٠٣ مهوّلة ١٧٧١ت اهولال ٥١٦ أهوال ٨٨٢ التهاويل ١٩٠١

هوم ـ التهويم ١٠٠٤ ، ١٠١٥ ، ١٦٨٢

هوي ـ تهاوى ٦٢٨ ، ١٠١٠ تُهاوي ٢٠٤ ، ١٣٥٠ أرض هواء ١٦١٩ مهوى القرط ١٦٢٦ ، ١٧٢٠ المَهواة ٥٤٧ ، ٦٢٠ ، ٨٥٢ ، ١٠٥٨ الهَرِيّ ٢٦٣ ، ١٥٢٧ ، ١٧٠١

هيب ـ أهبتم ١٢٣٩ مهيبة ٧٣١ الهيّبان ١٦٢٠

هيج ـ هيجتُ ١٤١ هاجت ١٠٩٤ اهتاجت ٧٢٠ تهييج ٢٤٨ هيّج ١٣٩ ، ٣٩٨ مهيّج ٦٨٣ الهَيْج ٩٢٩ هيج ٩٨٨

هيد ـ أهيدُها ١٢٣٠ هيدٌ هيدٌ ٣٦٦ هيدِ ٣٤٩ ، ١٨١٣ت

هيض ـ هاض ١٠١٢ ينهاض ٩٤٨ هيضَ القلبُ ١٧٣ المهيض ٧٠٩ المَيْض ١٤١٦ المَيْض ٣٨٦

هيط ـ الهياط والمياط ١٧٥٨ت

هيف ـ أهَفْن ١٠٥٣ الهيفة ٣٤٤ الهَيْف ٥٥ ، ١٣٩ ، ١٦٠ ، ٢٤٨ ، ٣٦٣ ، ٥٠٣ ، ٧٩٥ ، ٨٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٣٢٦ ، ١٤٥٤ هَيْفان ١٦٦٧ هيف ٢٧٦ هيفاء ١٣٣٠ مِهْياف ٤٣٨ ، ٧٩٤

هيق ـ المتّيّق ١٢٦، ٢٥٧، ١٧٨٠ات

هيل ـ يتهيّل ١٤٧٠

هيم ـ هام الفؤاد. هام يهيم هُياماً ٣٨٥

١٢٤٨ تتهيّمت ٩١٠ الأهيَمُ

١٧٦١ات المَهيوم ١٩١ مستهام

١٤٠١ مهيوم ٣٨٣ الهياه ١٠٠٠

الهيم ٣٨١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٥، ٨٥٥

٩٨٥ ، ١١٣٠ هيـام ١٠٦٩

هيّام ١٣٤٢ الهَيام ٤٢٥ ،

١٠٦٦ الهامة. أعطش اللههامته.

روّى الله هامته ٩٨٥، ١١٨٧

هيه ـ هَيْها ١٦٧٩ هاهى بـه ٣٠٩

هيهات ١١٥٩

(الواو)

وأب ـ الإبَةُ ١٣٩١

وأد ـ الوَأد ٣٠٠

وأي ـ الوَأيُ ٨٨٩

وبل ـ الوابل ١٤٩٨

وتر ـ المتواتر ١٦٨١ الوِتْـر ٥٩٦

أوتار العيون ١٢٦٢

وجب ـ تجب ـ الموجبـة . اتق

الموجبات ١٥٣٤

وجر ـ أوْجَرُ ١٧٥٤ات

وجس ـ توجّس ٨٩ ، ٤٤٩ توجّسن

٨٠٧ استوجست ٢١٥

وجع ـ الموجعات ٩٠٢

وجف ـ وَجَفَتْ ٤٠٤ ، ٤٣٩ ،

١٣٥٦ إن قلبه على حبيب انكف،

وإن قلبه عليـه ليجف . وجف

النبتُ وأوجفته الريحُ ووجفت

دابتي وأوجفتها ٤٤٠ الوجيف

٦٧٩ ، ٨٨٤ ، ١١١١، ١١١٤،

١٧١٢

وجم ـ واجم ٧٥٦

وجن ـ وجناه ٢٠٤ ، ٤٢٣ ، ٧٨٦،

١٢٢٢

وجه ـ واجه الليلَ ١٢٠٤

وحد ـ أُحْدان ١٦٦٣

وحش ـ وحوش الأمر ١٦٩٧ الوحشيّ

٨٠ ، ١٠١

وحف ـ وَحْف ١٥٣ ، ٤٣٦، ١٣٥٦،

الوحاف ٢٣٨

وحوح ـ وحوحة . وحاوح ٩٠١

وحي ـ الوحي ٢٦٨ ، ١٣٣٤

وخد ـ وَخَدَ يَخِدُ وَخْداً وخدى
يخدي خَدْياً وخديانا ١٧٣ يَخِدْنَ
٧٤١ وَخُود ١٨٠٨ ت مواخِد
١٢٨٩ الوَخْد ٢١٦ ، ٢٧٩ ،
٥١١ ، ٧٣٦ ، ١٥٣٦

وخض ـ يَخِض . الوخض ١٠٧

وخط ـ وُخِطْنَ ٢٤٨ الواخطات
١٣٤٨ وَخُوط ٢١٦ وَخَّاط
٢٨٧ الوَخط ٢١٦ ، ٥١٣

وخي ـ توخّى ١٠٧٥

ودد ـ وَدّ . وَتِد . وتدت الوَتِد
فأنا أتده . تِدِ الوَتِد يا هـذا
وأوتد ٣٥٧ موءود ٣٤٠

ودع ـ الوَدْع ١٦٤ مستودعات السرائر
١٦٧٠ الميدع ٧٨٤ الوَدَع ٤٣٠

ودق ـ وَدَقَتْ ٦٧ تَدِق الشمس .
الوديقة ٢٠٣ ، ١٦٤٣ تودّقت
٥٤٠ الوَدْق ٨٨ ، ١٨١٦ ت

ودي ـ أودى ٣٧٥ ، ١٠٠٥ ،
١٨١٦ ت يودي به ٨٥٨ لم يودِ
القتيل ٩٠٨ تودى بها الريح ٤٨٦
مُودٍ ٣٥٤ دِية ١١٨٣

ورد ـ أورد القومُ ٩٥١ واردات
١٨٠٥ ت المورود . وُرِد الرجل
فهو مورود ٢٣١ ، ١٣٥٨،٣٥٨
الوريد ١٢٣٣ الوَرْد ١٤٤١ الوِرْد
٤٤٩ ، ٨٥٣ الأوْراد ٩٧٨ ،
١٠٣٨

ورف ـ الوارف . هو يَرِفّ ١٦٣٦

ورق ـ أورَقَ ١٣٠١ بعير أورقُ
وناقة ورقاء . الوُرْق ٥٣ ،
١٢٤٤ ، ١٣٣٤ الوُرْقة ١٦٧٨ ،
١٧٨٦ ت

ورك ـ المُوَرَّكة ١٧٣٢ التوريك .
الوراك ٦٨٨ الأوارك ١٧١١

وري ـ أورى . وَرَتْ تَرِي . وارية
المخ ١٦٩٤ الواري ١٣٢٣ الورى
٦٨٨

وزر ـ الوِزْر ١٤٣٦ أوزار الحرب
١٣٢٢ الوَزَر ٦٤٨

وزع ـ زَعْ بالزمام . وَزَعَ يزَعُ
وزعاً . لابد للناس من وزعة ٤٢١
وزعتها ٧١٩ وَزَعَ ١٣٢٨
مُوزَعٌ . أوزِعَ به ٧٢٠

وزغ ـ توزغ بالدم . الإيزاغ ٢١٣

وزن ـ يوازن ١٣١٦

وسج ـ وَسوج ٧٦٤، ١١٢٣، ١٢١٩، ١٢٣٢ الوسيج ٩٢١ ، ١٢٩٦ الوَسْج ٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤

وسد ـ الوسائد ١١٠٦

وسط ـ الواسط ٤٢٧

وسق ـ وسقَتْ له ١٣٦٨ واسقَتْ ١٢٨٩ الواسق ٣٦٥ مُتَّسِق ٩٥٥

وسل ـ الوسيلة ٩١٥ ، ١٣٣٧

وسم ـ موسوم ١٦٢٠ المَوْسِم ١٢٤٠ الوسمي ٢٩٠ ، ٧٩٣ ، ٨٤٢ ، ١٠٤٧ ، ١٥٤٩ وسمية الثرى ٥٧٤

وسن ـ وَسِنَتْ ٣٩٦ وسنان ٤٢٣، ١٦٧٤ وَسَن . أوسان ٢٥٢

وسوس ـ الوسواس ٩١

وشح ـ المتوشح ١٢٠٢ الموشح ١٢١٠ موشَّحة ٧٩٥

وشع ـ وشيعة . الوشائع . وشَّعت المرأة الغزل على يدها وتوشَّعت الغنم في الجبل ٧٧٨

وشك ـ المُواشك ١٧٣٧ وَشْك البين ١٢٨٦

وشم ـ وَشَمْتُه . الوشم ٧٤ موشوم ٤٣٠ بيوت الوشم ١٣٧٢

وشي ـ مُوَشّى. شِية ٢٧٠ موشاة القوائم ١٤٦١ مَوْشية ٢٢

وصب ـ الوَصَب. فلان يتوصَّب ٤٣

وصل ـ الوصْل ٢٨٢ ، ١٠٤٣

وصم ـ التوصيم ٧٠٠

وصي ـ وصى يَصي وَصْياً .وَصَتْ لحيتك ٥٩٠ وصى النبت . واصية ٤٠٧

وضح ـ يتوضّح ١١٩٨ واضح ٢٦٩، ٦٢٠ ، ٨٨٨ ، ٩٠٣ ، ٩٨٦ وضّاح السراة ٣٠٢ متوضّح ٥٨١ ، ١٠٦٥ واضحات ٩٥١ وُضّح اللبّات ٧٨٢ الأوضاح ١٨٣٥ ت

وضخ ـ المواضخة ٨٠٣

وضع ـ المتواضع ٧٨٧ موضوع الحديث ٩٥٢

وطوط ـ الوطواط ١٧٥٨ ت

وطف ـ أوطفُ الرأس . سحابة وطفاء . الوَطَف ١٧٧٨ ت

وظف ـ الوظيف ٧٤ ، ٤٧٢ ، ٨٣٦

الوظيفان ١٢٧٩
وعث ـ الوَعْث ١١٥٧وَعْثَة ٢٧٥، ١٤٦٩ الموعثات ٧٥٣
وعد ـ الوعيد ٣٥٢
وعر ـ وَعْرٌ ١٤٢٦ أوْعَرُ ٣٢٢
وعس ـ المُواعِس ١١٢٨ المُواعَسَة ١٠٦٤ الوَعْساء ٣٨٧ ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٤٩٩ ، ٧٦٨ ، ٩١٠ ، ٩٥٩ ، ١١٧٩ ، ١١٩٨، ١٧٠٥
وعل ـ المستوعِل ٩١٥ الوَعْل ٤٤٢
وعي ـ الوَعْي ١٠١١
وغد ـ المُواغِد . خرجا يتواغدان ١١١٤
وغر ـ الوَغْرة ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٦٨٩
وغل ـ أوغل في الأرض ـ الإيغـال ١٣١ ، ٢٧٩ ، ٩٩٦
وغم ـ الوَغْم ١٤٤
وغي ـ وغاة ٢٥٨ الوغى ٩٧٣ ، ١٤٩٧
وفد ـ أوْفَدَ ٢٩٩
وفر ـ وفراء ١١
وفض ـ استوفضت ٧٤٨ ، ١٥٩٦ مستوفَض . أوْفض يوفِضُ إيفاضاً ٤٣١
وفق ـ وَفْقاً ٢١٧
وفي ـ يوفي بالشيء ٨٣٢ ، ١١٧٥
وقد ـ مستوقَد ٢١ ، ١٠٩١ الوَقود ٣٤٢
وقر ـ وقَّرْتَه ١٠٥٠ الوقير ٢٣٢ نخل موقَر وموقِر . مواقير ١٠١٩ الوَقْر ٣١٣ ، ١٤١٦ وَقْرات ١٠٠٢
وقش ـ توقّش ١٥٢٣
وقع ـ وَقَعَت الإبلُ ١١٥٩ ، ١٥٣٢ يَقَعْن . وقَعتُ النصلَ . الميقعة . نصل وقيع وأنا أقَعُه وَقْعاً ٧٢ وَقَّعَ ١٣٥٢ وَقَّعَتْ ٥٤٦ وقّعوا ٧٦٠ المُوَقَّع ٨٣٢ التوقيع . الوُقَّع ٧٢٧ الوَقْعة ٦٨٦ ، ١٠١٥ الوقيعة ٧٨٦ ، ١٠٣٦ المواقع ٧٩٣
وقف ـ مُوَقَّف ٧٢٤
وكب مواكبه ٩١٦
وكر ـ الوكْر ٥٨٤، ١٤٢٧، ١٤٤١
وكع ـ الوَكَع ٧٧٥
وكف ـ وَكَفَتْ ٤٠٠ الواكف ١٤١٤ مَواكف العيون ١٦٥٠

ولج ـ الوالجة ٦٨٤ ولّاج ١٤٣٦
ولع ـ المُولَّع ٧٣٠ نعجة مولّعة ٢٣٣
وله ـ الواله ١٤
ولي ـ ولّيْن ٥٤٤ ليني ولْيَة الوَلْيُ ١٠٤٧ يوالي . والِ فتمك ٧٧٠
التوالي ٢٧٥ ، ٦١٩ ، ٧٠١ ، ١٠٤٠ ، ١٣٥٥ الوَلايا ٧٨٨
المَوْلى ١٧٢٣ الموالي ٢٧٠ ، ١٣٢٥
ومض ـ أومضت ٢٥٢ الإيماض ٩٥٢ ١٢٣٠ الوميض ٧٠٨ ، ١٠٠٣ ، ١٣٧٣
ومق ـ الوامق . وَمِقْتُه فأنا أمِقُه مِقَة ٢٥٣
وني ـ وَنى يني ونياً . الوَنْيُ ٥٠٩ ٦٩٨ لايني ١٠١٤ ، ١٠٤٧ تَني ١٧٧٧ت
وهج ـ الوَهَج ٦٧٨
وهد ـ وهدة . وِهاد . أَوْهَد ٢٩٠
وهل ـ على وَهَل ١٨١٠ت
وهم ـ التوهّم ١٢٧٤ الوَهْم ٤٤، ٢٩٨ ٤٠٧
وهن ـ موهون الذراع ٧٠٩ المَوْهِن ٣٩٨ وَهْناً ١١٠٦ ، ١٧٢٩
الوَهْن ٧٠٨ ، ٩٣٧ ، ١٤٠١
وهي ـ توهي ١٩٨ موهية ٢٦٣

(الياء)

يأيأ ـ ارتمى لحياه يأيَيْن ٨٨٠
يتم ـ يتيم . يتامى ٧٥٧
يدي ـ أيادي سبا ٥٠١
يسر ـ يسّرت ١٠٨٤ تيسير الشيء ٩٣٨ تياسرن ٨٦٣ ، ١٦٩٧
متياسر ١٠١٦ اليَسَر ١٠٧
أيسار المطيّ ١١٠٦
يفع ـ يافع ٢٧٣ ، ٣٨٨
يقق ـ اليقايق ٢٥٠
يمم ـ يمّم ١١١٤ يمّمت ٥٨٧ ، ٨٥٧ تيمّم ١٠٩٦ تيمّمن ٥٢٥
اليمام ١٠٥٣ اليَمّ ٤١٠
يمن ـ يمان ٣٧٤ اليمانية ٥٥ ، ٦٧٧ ، ٨٧١
يوم ـ ٧٣٧ ، ٩١٨ ، ٩٩٣ ، ١٧٣١ ، ١٨١٨ت

٦ — فهرس الألفاظ المعرّبة

برنْدِيق ١٤٤٦
الخَوَرْنَق (معرّب خُوَرْنقاه) ٤٦٧
الرَّوْشَنْتَم (معرّب روشم) ٣٧٧
المَرْزُبان . المرازبة ٨٢٤
المُهْرَق (معرّب مُهْرْكَرْد) ٤٥٧
النَّيْزَك (معرّب نيزه) ١٧١٥
النِّيم ٤١٩
يَلْمَق (معرّب يَلْمَه) ٨٧ ، ٢٥١ ، ٣٣٢ ، ٣٦٠ ، ٤٨٤ ، ١٨٢٢ ت

* * *

٧ ــ فهرس الأنواء والنجوم

الأشراط = الشَّرَطان

الإكليل ٧٤٨

بطن الحوت ٧٤٨

البُطين ٧٤٧

البلدة ٧٤٨

الثريا ١٦٧ ، ١٩١ ، ٣٤١ ، ٧٤٧ ، ٨٤٢ ، ١١٩٠ ، ١٥٥١ ، ١٦٥٤ ، ١٨٠٤ ـ النجم ٢٧٢ ، ٣٤٠ ، ٣٦٢ ، ١٠٩٤ ، ١٣٦٧ ، ١٥٧٢ ، ١٧٦٨ ت

الجبهة ٧٤٧ ، ١٥٥٢

الجدي ٩٦٤

جدي الفراقد ١٦٩٦

الجوزاء ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٦٢٥ ، ٨٦١ ، ١٣٤٤ ، ١٥٧٢ ، ١٦١٦ ، ١٧٥٦

الغَفْر ... الخراتان ٧٤٧

الذراع ٧٤٧ ، ١٥٥٢

الدَّبران ٣٦٢ ، ٧٤٧

الدَّلو ٨٠ ، ٨١ ، ١٥٩٠ ، ١٨٠٤

الزباني ٥٦٤ ، ٧٤٩ ، ٩٣٠ ، ١٦٢٣

الزبانيان ٧٤٨ ، ١١٤٨

سعد الأخبية ٧٤٨

سعد بُلَع ٧٤٨

سعد الذابح ٧٤٨

سعد السعود ٧٤٨

السِّماك ٧٤٨ ، ١١٩٠ ، ١٥٦٦ ، ١٥٩٠

السِّماكان ٨٩١

سُهَيل ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ١٠١٧ ، ١٤٨٥

الشَّرَطان ٣٩٩ ، الأشراط ٧٤٧

الشِّعْرى ١٤٨٥ ، ١٦٠٤

الشعرى العبور ٨٨٠ ، ١٣٢٣ ، ١٦٤٦

الشَّوْلة ٧٤٨

الصَّرْفة ٧٤٧

الطَّرْف ٧٤٧

العَقْرَبِيّات ١٠٢٢
العَوّاء ٧٤٨
الغَفْر ٧٤٨
الفراقد ١٧٤٣
الفرغ الأسفل ٧٤٨
الفرغ الأعلى ٧٤٨
القَلْب ٧٤٨
النَّثْرة ٧٤٧ ، ١٥٥٢ ، ١٦٥٣
نثرة الأسد ١٦٧
النجم = الثريّا
أم النجوم (المجرّة) ١٧٢٧
النّسر ٩٦٤ ، ١٧٤٣
النّسران ٥٩٤ ، ١٧٦٨ت
النّعائم ٧٤٨
الهَقْعة ٧٤٧
الهَنْعة ٧٤٧

* * *

٨ — فهرس الأيام

يوم الجِفار ١٤٩٥
دارة مأسل ١٤٨٤
يوم ذي قار ١٤٩٥
يوم قرقرى ١٤٩٥
يوم القُصَيْبَة ١٧٥٥ ت
يوم الكُلاب ٦٤٦ ، ١٥٠٣
يوم ابن هند ١٤٩٥

* * *

٩ ـ فهرس الأماكن

(أ)

أثال ٦١ ، ٥٢٥
أجارد ١١٠٥
أخوَد ٢٩٣
الأُدَمى ٧٦٣
أذرُح ٩٧٤
ارَيْك ٨٤٢
أسْنُمة ٦٧٣
الأشْيَم ١٣٥٥ ـ الأشيمان ٣٧٤ ، ١٥٧٣
أصبهان ١١١٨
الأصيبيات ٨٩٥
الأقرحان ١٤٦٤
الأيسر ٣١٣

(ب)

برقة الثور ١٩ ، ١٨٧
بسيان ٧٢٩
البصرة ١٠ ، ١٣١١
بطحاء البطاح = مكة المكرمة
البياض ١٨١٣ ت
البين ١٧٩٦ ت

(ت)

تيماء ٢٥٩

(ث)

ثاج ٨٠٢ ، ثاج ٨٩٥
ثبير ١٨٥
الثاني ٩٥٢ ، ١٠٢٢
ثهلان ٢٥٥ ، ١١٠١

(ج)

الجترد ١٦٦
جرعاء مالك ٤٦٠ ، ٦١٤ ، ٦٨٤ ،

٨٣٠ ، ٩٠٩ ، ١٢٤٥ ، ١٥٨٦ ،
١٧٨٥ ت
الجَفْران ٦٣٦
جُلاجِيل ٧٦٧ ، ١٠٧٧
الجلحاء ٦٣٨
جَمْع (المزدلفة) ٦٥٣
جَبّي ١٠١٨

(ح)

حائر ١١٥٨ ، ١٦٨٨
حَجْر ٥٧١ ، ٩٦٣ ، ١٢٦٥
حِراء ١٨٥
الحرائر ١٠١٦
الحَزْن ١٧٩
حُزْوى ١٦٨ ، ٤٥٦ ، ٤٦٧ ، ٦١٦
١٠١١ ، ١٠١٦ ، ١١١٧ ،
١٢٤٦ ، ١٣٣٢ ، ١٣٧١ ،
١٤١١ ، ١٤٥٣ ، ١٤٨١ ،
١٥١١ ، ١٥٦٤ ، ١٦١٢ ،
١٦٧٠ ، ١٧١٠ ، ١٧٨٥ت
الحُفْر ٩٤١
الحَفَر ١١٤٦
حَفير ١٣٨٥
الحمى ١٩٤ ، ١٠٣٣
حماط ١١٢٤
حُمَيِّط ١٧٠٥
حوران ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٥٩٢ ، ٧٧٥
حوضى ٢٤٩ ، ٣٠٤ ، ٧٨٢ ، ٩٥٠ ،
١٠٢٣ ، ١٤١٤ ، ١٥٠٨ ،
١٥٦٣ ، ١٦٠٩ ، ١٦٦٥ ،
١٨٠٤ت

(خ)

الخَوْج ٣٩٧
الخُرْج ٣٩٧ ، ١١٥٩
خَفّان ٤٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٤١٩
الخلصاء ٥٢ ، ١٦٦ ، ٢٢٧ ، ١١٤٤ ،
١١٥٤
الخَوع ١٣٨١
الخَرّي ١٥١١
خيشوم ٤٣٣

(د)

داحس ١١٣٣
دجلة ١٢٢٦

الدحل ١٢٤٢ ، ١٦٠٩
دعصتا بقر ٣٨٧
الدهناء ١٧٥ ، ٦٤٥ ،٨٢٨ ،١١٤٦ ،
١١٧٩ ، ١٣١٣ ، ١٥١٢
الدوّ ٨٢٨

(ذ)

ذات غسل ٥٥٤ ، ١٣٩٠
ذو الفوارس ٧٧ ، الفوارس ١١٢٠

(ر)

رامة ١٢٠٤
رحى جابر ١١٥٧
رقد ١٠٣٦
رُماح ٩١١ ، ١٥١٢
الرمادة ٨٦٨ ، ١٥٦١
رمّان ٨٦٧
رهبى ٥٢١ ، ٨٩٠ ، ٩٣٠ ، ١٠٧٣ ،
١٣٦٥
روض القذاف = القذاف

(ز)

الزّجاج ٨٩٦
الزرق ٢٢ ، ١٦٨ ، ١٩٠ ، ٢٢٨ ،
٥٦٦ ، ٦١٥ ، ١٠٠١ ، ١٠١٨ ،
١٠٥١ ، ١١٤٥ ، ١١٥٦ ،
١١٧٠ ، ١١٨٠ ، ١٢٢٧ ،
١٣٠٠ ، ١٤١٣ ، ١٤٦٦ ،
١٦٠٩

(س)

السبيّة ١١١٩
السّتار ٥٢٣
سفوان ١٥٢٩
سلوق ٦٤٣
السماوة ١٥٨
السّند ١٨٣
سويقة ١١٠٤ ، ١٦٩٧ ، ١٧٠٤
السّيّ ١١٤

(ش)

شارع ٧١٨ ، ٧٢٢ ، ٧٧٧ ، ١١٣٤ ،
١٥٩٠ ، ١٧٤٩ ت ، ٧٨١ ت
الشام ١٦٦٧
الشّعر ٥٨٩
شِعْر ٩٦٨

الشماليل ٢٢٦

شنظب ٧٩٣

الشواجن ١٦٢٩

(ص)

الصّفا ١٦٢ ، ١٦٣

الصّاب ٥٩ ، ٧٩٩ ، ٨٤٢ ، ٩٣٤

الصمّان ١٧٩ ، ٤٢٣ ، ٥٧٣، ٨٢٨، ٨٤٢

(ط)

الطائف ١٤٧٩

طخفة ٧٢٩

(ع)

عاجف ١٦٣١

عاجنة ١٣٨٦

العتك ١٥٦٩

العرائس ٩٦٨

العراق ٣١٠ ، ٩٧٨ ، ١٣٥٩

عُرْفة ٧٦٦

العقيق ١٥٩١

عُمان ١٦١٨

عَمَاية ٩١٥

عَناق ٨٩٣ ، ١١٣٥

العَين ٨٧٠

(غ)

غُمازة ٥٢٤ ، ١٠٧٥

غَمرة ٩٦٢

الغناء ١٠٥٧

(ف)

الفأر ١١٥٩

فتاخ ١٥١٠ ، ١٦٧٠

الفروق ١٣٦٤

فلجة ٣٧٢

فرندادان ٣٨٧

الفوارس = ذو الفوارس

الفودجات ٥٢

الفيض ١٢٦٣

(ق)

القذاف ٤٣٤ ، روض القذاف ٥٢١

قراقر ١٦٦٧

قرآن ٩٦٣

القرين ٥٢٣

القرينة ١٣٨ ، ٢٥٠ ، ٥٧٤ ، ١١٢٣

قسا ٨١١ ، ١٣١٣ ، ١٦٨٣ ، ١٧٤٩

القلات ٧١٨ ، ٧٢٢ ، ٧٧٧

القنّان ٤٣٣

قوّين ٤٣٤

(ك)

كاظمة ٥٩ ، الكواظم ٩٦٥

الكلاب ٦٤٦ ، ١٣٨٠

الكواظم = كاظمة

(ل)

لبّن ١٣٥٦

لُبنى ٩٦٢

اللوى ٥٦٣ ، ٥٧٤ ، ٨٢٨ ، ٩٠٨ ، ١٠١٦

(م)

متالع ٨٠٢

مرأة ٢٥٩ ، ٥٥٣ ، ١٣٩٠ ، ١٤٩٤

مشرف ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٤٧ ، ٤٥٨ ، ٤٩٩ ، ١١٢٠ ، ١١٩٨ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٣ ، ١٤٨١ ، ١٥٦٢ ، ١٧٤٩ت

المضاجع ٧٩٣ ، ٨١١

مطار ١٣٦١

مطرق ١٠٢٠

المعى ١٨٧ ، ٣٤٣ ، ٧٩٩ ، ٩٣٤ ، ١٣٩٥ ، ١٦٦٧

معروف ٤٦٦ ، ٨٣٠

معقلات ١٦١٣ ، معقلة ٥٠ ، ١١٤٦ ، ١٣٦٥ ، ١٤١٦ ، ١٥٣٤

مكة المكرمة ١٨٥ ، ١٣٠٨ ، بطحاء البطاح ٦٥٣

منى ٧٢٩

(ن)

ناصفة ٩٦٨

نجد ٨٦٢ ، ٩٥٨ ، ١٥٤٩

نجران ١٦٤٦

نخلة ١٧٣٣

النَّسار ١٣٨٠
النُّمَيْط ٩٠٩ ، ١٢٤٦

(هـ)

هُبالة ٦٣٨
هَراة ٢٤٢
الهند ١٥٧٦

(و)

واحف ٥٢ ، ٢٤٣ ، ٥٢١ ، ٨٤٢ ، ٨٩٢ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ١٢٦١
وجرة ٧٢٩
الوحيد ٣٢٧ ، ٣٥٧ ، ١٨٠٣ ت ، ١٨١٣ت
الوشيج ٢٥٠
وهين ٧٧ ، ٢٢٠ ، ٥٠٣ ، ٦٩١ ، ٩١١ ، ٩٤١ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٣ ، ١٠٩٠ ، ١٣٢٩ ، ١٥٩٥ ، ١٦٢٣ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٧ ، ١٧٨٥ت ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٨ت ، ١٨٢٩ت

(ي)

يبرين ٦٤٥ ، ١١٥٥ ، ١١٧٤ ، ١٤٧٠
يَمّ ١١٣٣
اليمامة ٣٩٧ ، ٩٦٢
اليمن ٢٨١

١٠ ــ فهرس الأعلام والجماعات

(أ)

أبان ١٧٤٥ ت
أبان بن الوليد ١٨١٤ ت
إبراهيم عليه السلام ٦٥٢ ، ٦٥٥
إبراهيم = إبراهيم بن هشام المخزومي
إبراهيم بن عبد الله النجيرمي ، أبو إسحاق ١٣٩٣ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٥
إبراهيم بن المنذر ١٣٩٤ ، ١٦٥٩
إبراهيم بن هشام المخزومي ١٠٥١ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠
أبرهة بن الصباح ٦٣٧
أحمد بن إبراهيم الغنوي ١٣٩٣ ، ١٦٥٩
أحمد بن حاتم الباهلي ، أبو نصر ٤ ، ٦ ، ١١ ، ١٠٣ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩
أحمد بن محمد بن ولاد ، أبو العباس ٤ ، ١٦٥٨
أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٧ ، ١٨٩ ، ٢١٤ ، ١٠١ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩
ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلي
أخدر (فحل) ١٧٣٥
الأخطل ٣٧٧
أرحب (من همدان) ٤٠٦
الأزد ١٨١ ، ١٨٤
إسحاق بن سويد العدوي ٥٧٨
إسحاق بن مرار = أبو عمرو الشيباني
أبو إسحاق النجيرمي = إبراهيم بن عبد الله النجيرمي
الأسود بن ضبعان ١٣٩٤ ، ١٦٦٠
الأسود بن يعفر ٦١٢
الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٥ ، ٢١١ ، ٢٣٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ،

٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢،
٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٥٢٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢،
٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٨،
٦٢٣ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٦٣ ، ٦٨٠،
٧٥٨ ، ٧٧٩ ، ٨٧٢ ، ٨٨١ ، ٩٨٦ ،
٩٩١ ، ١٠٣٣ ، ١٠٦٧ ، ١١٣١ ،
١١٨٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٥٤ ،
١٣٧٣ ، ١٤٩٩ ، ١٥٥٤ ، ١٦٢٢ ،
١٧٤١ ، ١٨٠٤ ت ، ١٨٠٥ ت .

أطلال (ناقة ذي الرمـــة) ٧٣٠ ، ١٢١١

ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي

الأعشى ٥٥١ ، ٩٥٦

أعوج (فرس لِغَنِيّ) ١١٨٥ ، ١٢٧٥

الأعور الكلبي ١٧٦٧ ت

الأكراد ١١١٨

امرؤ القيس بن زيد مناة بن تميم
٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤،
٢٦٥ ، ٤٩٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦،
٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣،
(مكرر) ، ٥٩٤ (مكـرر) ، ٥٩٥
(مكرر) ٥٩٦ (مكرر) ، ٧١٨ ،
٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ (مكرر)،
١٢٣٤ (مكرر) ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ،
١٢٣٧ ، ١٢٤١ ، ١٣٧٤ (مكرر) ،
١٣٨٥ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٤٩٤ ،
١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٧١ ، ١٧٥٥ت،
١٧٥٦ ت ، ١٧٥٩ ت .

بنو أمية ٨١٩

أميمة ١٧٤٩ ت

الأنباط ١٧٥٩ ت

أوبر بن أبان بن ذراع ٦٤٧

إياس (إلياس) بن مضر ٦٥٥

الأيهان ١٥٠٤

(ب)

البابليان (هاروت وماروت) ١٤١٦

أبو بردة = عامر بن أبي موسى الأشعري

بسرة بنت حسان العدوية أم هبيرة ١١٦٤

بسطام بن قيس الشيباني ٦٣٤، ١٥٠٣

ابن بشر = عبد الملك بن بشر بن مروان

بشر بن أبي خازم الأسدي ٦٢٠

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى

الأشعري ، أبو عمرو ٩٤١ ، ٩٥٩ ، ٩٦٥ ، ٩٦٧ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧٢، ٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٩ ، ١٥٠٦ ، ١٥٢٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٩ .

بلال بن عامر = بلال بن أبي بردة

بنو البَكّاء ٣٧٣

أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن ابن دريد

أبو بكر بن كلاب من بني عامر (قبيلة) ٩٧٣ ، ١٢٦٧ ، ١٥٦٧

بكر وائل ١٨٤

بنو بَوّ ٥٢٤

(ت)

تُبّع ١٢٥٦

تغلب ٦٣٤

تميم ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٦٥٠ ، ٦٦٤ ، ١١٨٤ ، ١٣٧٧ ، ١٣٨٨

توبة بن الحُمَيِّر ٤٦٢

تَيْم ٦٣٥ ، ٦٤٠

(ث)

ثور (قبيلة) ٦٤٠

(ج)

ابن جَحدر = شيبان بن شهاب

الجديل (فحل) ١٠٣٢ ، ١٠٣٩ ، ١١٧٤ ، ١٦٨٣

أخو جَرْم = وعلة بن عبد الله الجرمي

جَرْم بن زبّان من قضاعة ٣٥٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨

جُرْهُم ٦٥٢

جرير ١٠ ، ١١

جساس ٣٧٤

جعفر بن شاذان القُمّي ٥ ، ١٤٣٩ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩

بنو جَبَل ١٣٧٦

بنو جِلاّن (من عنزة) ٦٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣

جندل بن الراعي النميري ٦٦٧ (مكرر)

جندل بن المثنى الطُهَوي ٩٥٦

(ح)

الحارث بن ظالم المري الغطفاني ٧٧٢
الحارث بن عمرو ٧٧٣
بنو الحارث بن كعب ٦٤٦
حام بن نوح عليه السلام ٥٠٨
الحُبشان ١٥٧٣
حرملة بن المنذر الطائي ٢٣٩، ١٦٧٦
الحرون (فرس لباهلة) ١٢٧٥
حسان (جد عمر بن هبيرة الفزاري) ١١٦٤
حسان بن عبد الله العدوي ، أبو شعل ١٣٨٢ ، ١٣٨٤
الحسن البصري رضي الله عنه ٤٢١
الحطيئة ٢٣٥
الحكم بن عوانة الكلبي ١٧٧٢ ت
حماد بن زيد ٤٥٠
حُميد الأرقط ١٧٧٠ ت
حِميَر ٦٣٧
بنو حنظلة ٦٤٣ ، ١٣٧٨
بنو حنيفة ٧٧١
الحوّاء (فرس) ٦٣٨
حيدان = مهرة بن حيدان

(خ)

أم خالد ١٢٢٩
خثعم ٦٤٦
خرقاء (صاحبة ذي الرمة) ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٩٤ ، ٩٠٦، ١٠٩٣ ، ١٠٩٦ ، ١١٠٦ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤٣ ، ١٣٥٩ ، ١٥٧٣ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٧ ، ١٦٨٢، ١٧٦١ت ، ١٨١٦ت، ١٩١٣ م .
خلف بن حيّان الأحمر ٥٢٧ ، ٥٢٨
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٨٠
خليل الله = إبراهيم عليه السلام
آل خِندف ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ١١٨٦
الخنساء الشاعرة ٧١٧
ابن خُوط ٥٩٦ (مكرر)
خولة بنت القعقاع بن معبد بن زرارة ١٧٥٤ت

(د)

داعر (فحل) ١٥٠ ، ٣١٨، ١٠٣٩، ١٦٨٣

ابن داود (رجل منْ خَرِف) ١٥٦٤
دُكَيْن بن رجاء الفَقيمي ٤٤٧
بنو دَوْأب ٢٥٤ ، ١٢٣٨

(ذ)

الذبياني = النابغة الذبياني
ذو الرمة ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٥٧ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٩٢ ، ٤٥٤ ، ٥١٢ ، ٦٥٧ ، ٦٦٣ ، ٧٧٧ ، ٨١٢ ، ٨٥٩ ، ٩٠٦ ، ١٢٧٨ ، ١٥٠٠ ، ١٥٣٥ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٧٥٧ ت
أبو ذؤيب الهذلي ٨٦٢ ، ١٢٥٤ ، ١٤٩٨

(ر)

ابن راعي الإبل = جندل بن الراعي النميري
الراعي النميري ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٣ ، ٣٩٢ ، ٥٠٦
الرِّباب ٥٥٩ ، ٦٤٠ ، ٦٦٥ ، ١١٨٥ ، ١٢٤١ ، ١٢٦٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٨
رباح = موسى بن رباح النجيرمي
ربيعة عامر ١٩٤
ربيعة بن نزار بن معد ١٥٠٢
الرسول = محمد رسول الله ﷺ
رؤبة بن العجاج ٢٠ ، ٢٣٦ ، ٣٥٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٩ ، ٤٤٥
رومي بن وائل ١٢٦٩ ، ١٢٧١

(ز)

زاد الركب (رجل عدوي) ١٤٩٥
أبو زبيد = حرملة بن المنذر الطائي
الزنج ١٥٧٣
أبو زياد الكلابي = يزيد بن عبد الله ابن الحر
زيد = زيد مناة
زيد مناة بن تميم ٥٥٧ ، ١٣٧٦

(س)

أم سالم ٥٠٧ ، ٧٦٨ ، ٧٧٨ ، ٧٨٣ ،

١٥٦٢ ، ١٥٧٧ ، ١٥٩١ ، ١٧٥٠ت
سُحَيم عبد بني الحسحاس ، ١٧٧٢ت
سعد (رجل من بني عدي) ١٣٨٢
سعد = سعد بن زيد مناة
بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ٢٦٠ ، ٥٩٢ ، ٦٤٠ ، ١١٨٥ ، ١٣٧٨ ، ١٤٩٤
أبو سعيد = الأصمعي
سليمى ٩٣٦
أبو سهم العدوي ٦٤١
ابن سيرين = محمد بن سيرين

(ش)

ابن شاذان = جعفر بن شاذان
شتير بن خالد الكلابي ١٥٠١
شدقم (فحل) ١١٧٤ ، ١٥٨٤
أبو شعل = حسان بن عبد الله العدوي
الشمردل (رجل عدويّ) ١٤٩٥
شُميط ١٥٠١
شهبانُ عمرو بن تميم ١١٨٥
شيبان بن شهاب أبو مسمع وهو ابن جحدر ١٥٠١
شيخ وائل = بسطام بن قيس الشيباني

(ص)

صُباح (رجل من ضبة) ٢٤٦
صيداء ٨٥٩ ، ٨٦٥ ، ٨٦٨ ، ٨٧٣ ، ٨٧٧
صيدح (ناقة ذي الرمة) ١٢١٦ ، ١٥٣٥ ، ١٨١٤ت ، ١٨٣٣ت
الصقيل ، أبو الكميت العقيلي ٥٢٠ ، ١١٩٠

(ض)

بنو ضبة ٢٤٦ ، ٦٣٤ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ١٥٠٣
ضرار بن عمرو الضبي ٦٤١

(ظ)

ابن ظالم = الحارث بن ظالم المرّي

(ع)

عاصم المنقري (زوج مية) ٦٩٥ ، ٦٩٦

بنو عامر بن صعصعة ١٢٦٥ ، ١٥٠١ ، ١٥٦٧ ، ١٧٥٦ ت

عامر بن أبي موسى الأشعري ، أبو بردة ٩٧٢ ، ١٠٤٤

ابن عباس = عبد الله بن عباس رضي الله عنه

أبو العباس = أحمد بن يحيى ثعلب

عبد الجبار بن المطهّر التنوخي ، أبو القاسم ١٦٥٧

عبد العزيز بن مروان ١٣٧ ، ١٥٨

عبد الكريم بن الحسن البعلبكي ١٦٥٧ ، ١٦٦٠

ابن عبد الله = المهاجر بن عبد الله الكلابي

عبد الله بن عباس رضي الله عنه ٤٥٠

عبد الله بن قيس الأشعري ، أبو موسى (جد بلال بن أبي بردة) ٩٧٢ ، ١٠٤٤ ، ١٣١٣ ، ١٥٣٨ ، ١٥٤٦

عبد الملك بن بشر بن مروان ٨١٨ ، ٨٢٠

عبد الملك بن مروان ٧٠٤

عبد يغوث بن صلاءة الحارثي ٦٤٨ ، ١٥٠٣

عبيد بن الأبرص ٤٨٩

عبيد الله بن معمر التيمي ٩٣٩

أبو عبيدة = معمر بن المثنى

عتيبة بن طرثوث ١٢٦٤ ، ١٢٦٩

عثمان بن عفان رضي الله عنه ٩٧٣

العجاج بن رؤبة ٤٣٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥٤

عدنان ، أبو معد ٦٥٣

بنو عدي (قوم ذي الرمة) ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ١٣٧٤ ، ١٧٥٥ ت

العديّان (عدي بن فزارة وعدي بن عبد مناة بن أدّ) ١١٦٤

عرجل (من باهلة) ١٥٩٤

بنو علاف بن قضاعة ١١١٠

علي بن أحمد المهلبي ، أبو الحسين ٣ ، ٩٧ ، ٢٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧١ ، ١٥٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ١٣٩٣ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٥

علي بن عبد الرحمن الأنصاري ١٦٦٠
بنو عُكل ٦٤٠
عمارة بن عقيل ٩
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٤٠٩ ، ٩٧٣
أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد الزاهد
عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ١٥٨
عمر بن هبيرة الفزاري ١١٤٤، ١١٦٢
عمران بن موسى ١٧٥٣ ث
ابن قَمْرة = مالك بن المنذر بن الجارود
أبو عمرو = بلال بن أبي بردة الأشعري
أبو عمرو = عبد الملك بن بشر بن مروان
عمرو بن أحمر الباهلي ٥٠٣
عمرو بن تميم ٦٤٣ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨
أبو عمرو الشيباني ٩٨ ، ٣٥٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤، ٣٩٩ ، ٤٤٨ ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ (مكرر)، ٥١٥ ، ٥١٧، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٥ ، ٥٩٥ ، ٦١٣ (مكرر) ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ (مكرر) ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨، ٦٣٠ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٧١، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ، ٦٩١ (مكرر) ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧٢٥ ، ٧٣٤، ٧٣٥ (مكرر) ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٨، ٧٤٩ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤، ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦٦ ، ٧٦٨ ، ٧٧٣، ٧٧٤ ، ٨٤٢ ، ١٥٥٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٧ (مكرر) ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٤ (مكرر) ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ .
عمرو بن كلثوم التغلبي ٧٧٢
عمرو بن هند ٦٣٤ ، ١٣٨٧
عنترة العبسي ٦٥٩
العَنَزيّ ١٣٠٧
العيد (من مَهْرة) ١٣٦١ ، ١٥٣١
عيسى بن عمر الثقفي ٤٨٣ ، ٦٧١

(غ)

غُرَيْنو (فحل أو حي من مهرة) ١٥٠ ، ٥٧٦ ، ١٥٢٥ ، ١٥٨٤

بنو غسّان (الغساسنة) ١٥٠٤

أبو غسان = مالك بن مسمع

الغضبان ١٧٤٥ت

غَلاب (اسم امرأة) ١٥٦٩

(ف)

الفاروق = عمـــر بن الخطاب رضي الله عنـه

الفرّاء ١٢

الفرزدق ٦٤٣ ، ٦٦٣

فِرْضم (من مَهْرة) ٩٨١

بنو فزارة ١١٦٦

بنت فضّاض ٩٨١

(ق)

أبو قابوس = النعمان بن المنذر

قريش ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ١٥٤٧ ، ١٧٥٦ت

قضاعة ١١١٠ ، ١٣٧٤

القطامي ١١٢

ابن قيس = بلال بن أبي بردة

قيس = قيس بن سليم الأشعري

قيس = قيس عيلان

قيس بن سليم الأشعري (جد بلال بن أبي بردة) ١٠٤٤

قيس بن عاصم المنقري (جد مية) ٧٧٣

قيس عيلان ٦٤٣ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٨٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٨٢

(ك)

بنو كاب ١٢١ ، ١٧٧٣ت

كليب بن ربيعة التغلبي ٣٧٤

(ل)

بنو لبيد ٣٣٥ ، ٣٦٠

لبيد بن ربيعة ٤٣٨ ، ٥٤٢ ، ٨٧٢ ، ١٤٩٨

لقمان الحكيم ٤٦١
لقيط (صاحب ذي الرمة) ١٠١٦
ابن ليلى = عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
ليلى الأخيلية ٤٦٢
ليلى بنت الأصبغ الكلبية ١٥٨

(م)

مالك بن زيد مناة بن تميم ١١٨٥
مالك بن مسمع البكري ، أبو غسان ١٣٥٩ ، ١٧٨١ت
مالك بن المنذر بن الجارود ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦١
المبرد = محمد بن يزيد الثمالي
مثنى بن مخلم العدوي ١٧٥٧ت
آل محرق ٦٣٦
محمد رسول الله ﷺ ٩٧٣ ، ١٥٥٩ ، ١٧٥١ت
محمد بن الحجاج الأسدي ٣٧٢
محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر ١٦٦٥
محمد بن زياد بن الأعرابي ، أبو عبدالله ١٨
محمد بن سلامة القضاعي ، أبو عبد الله ١٦٥٨
محمد بن سيرين ٤٦٢
محمد بن عبد الواحد أبو عمر المطرز الزاهد ٥ ، ١٦٥٨
محمد بن يزيد الثمالي ، أبو العباس المبرد ٢٦
المخبل السعدي ٥٠٠ ، ١٦٢٢
ابن مخلد ١٧١٣
مذحج ٢٥٥
المرئي = هشام المرئي
آل مروان بن الحكم ٨٥٦
المسامعة ١٥٠٢
مسعدة ١٣٨٤
مسعود ١٣٨٣
مسعود بن عقبة العدوي (أخو ذي الرمة) ٣٣٥ ، ٣٦٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٤٥
مسلمة بن عبد الملك ١٨١
ابن مسمع = مالك بن مسمع
مضر الحمراء ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ١١٦٣ ، ١١٦٥

معدّ بن عدنان ٦٤٤ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥
معمر بن المثنى ، أبو عبيدة ٢٠ ، ٣٨٨
الملازم بن حُرَيْث الحنفي ٧٤٥ ، ٧٦٩
بنو ملكان (قوم ذي الرمة) ٦٦٣
منتجع بن نبهان العدوي ٧١٣
المنخّل ١٤٧٣
ابن منذر = مالك بن المنذر بن الجارود
منذر بن عمرو ، ملك الحيرة ٦٣٧
منذر المنقري ١٧٩١ ت
مَنْشَم (امرأة عطارة) ١١٨٣
بنو مِنْقَر (قوم مية صاحبة ذي الرمة) ٦٤٢ ، ٦٩٦
المهاجر بن عبد الله الكلابي ١٢٦٥ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٥٦٧ ، ١٧٥٧ ت
مَهْرة بن حيدان ١٥٠ ، ١٧١ ، ٥٨٨
آل المهلب ١٨١
المهلب بن أبي صفرة ١٨١
المهلبي = علي بن أحمد
مودون (فرس) ١٣٨١
أبو موسى = عبد الله بن قيس الأشعري
أم موسى = خولة بنت القعقاع
آل أبي موسى الأشعري ١٣١٣
موسى بن رباح النجيرمي ، أبو عمران ١٢٦٥ ، ١٣٩٠ ، ١٤٥١
موسى بن طلحة التيمي ١٧٥٤ ت
مية (صاحبة ذي الرمة) ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٢٣ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٩٨ (مكرر) ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ (مكرر) ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٩ ، ٥٧٢ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ (مكرر) ، ٦٦٨ ، ٦٨٤ ، ٦٩١ ، ٦٩٤ (مكرر) ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ، (مكرر) ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٢٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢١ ، ٨٢٥ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٦٥ ، ٩٠٦ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩٤١ ، ٩٥٠ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠١١ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ (مكرر) ، ١٠٥١ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠ ، ١١١٧ ، ١١١٩ (مكرر) ١١٢٨ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ (مكرر) ، ١١٥٥ ،

١١٥٧ ، ١١٥٩ ، ١١٦٨ ، ١١٧٠ ،
١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٤
(مكرر) ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٩،
١٢٠٨ (مكرر) ، ١٢٠٩ (مكرر)،
١٢١٠ ، ١٢١٢ (مكرر) ، ١٢٢٩ ،
١٢٣٠ (مكرر) ١٢٣١ ، ١٢٤٢ ،
١٢٤٨ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨
(مكرر) ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣،
١٢٧٧ ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ،
(مكرر) ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٨ ، ١٣٢٩
(مكرر) ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٣ ، ١٣٥٤،
١٣٦٩ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ،
١٤١١ ، ١٤١٣ ، ١٤١٥ ، ١٤١٧ ،
١٤٥١ ، ١٤٥٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٧٢ ،
١٥١٦ ، ١٥٢١ ، ١٥٧٥ ، ١٥٨٠ ،
١٥٨١ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٩٠ ،
١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٢ ،
١٦٢٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠
(مكرر) ، ١٧١٤ ، ١٧٢٢ ، ١٧٤٤،
١٧٨١ ت ، ١٧٨٦ ت ، ١٧٨٨ ت
١٧٩١ ت (مكرر) ، ١٧٩٦ ت ،
١٧٩٧ ت (مكرر) ، ١٨٠٣ ت ،
١٨٠٦ ت ، ١٨١٧ ت .

(ن)

النابغة الجعدي ٣٧٤ ، ١٤٩٨
النابغة الذبياني ٢١ ، ٤٨
النبط ٢٦١
النبيّ المصطفى = محمد رسول الله ﷺ
أبو النجم العجلي ٤٦٤ ، ٥١٩ ، ٧٨٠
نزار بن معدّ بن عدنان ٦٥١ ، ٦٥٨
النصارى ٢٦٠
أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي
نصر بن سيار ١٧٨
النعمان بن المنذر ، أبو قابوس ٦٣٧ ، ١٣٨٤
النميري = جندل بن الراعي النميري
بنو نَـهد ٦٤٦
نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة من تميم ٧٧٣
بنو النوّار بنت جَلّ ٦٤٣ ، ١٣٧٦
النُّوب ١٢٠٨ ، ١٥٧٣

(هـ)

أم هبيرة الفزاري = بسرة بنت حسّان
هشام = هشام بن عقبة العدوي
ابن هشام = ابراهيم بن هشام المخزومي
هشام بن أبي العاصي = هشام بن عبد الملك

هشام بن عبد الملك ١٦١٨
هشام بن عقبة العدوي (أخو ذي الرمة) ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٥
هشام المرئي ١٣٧٩ ، ١٣٨٨
هلال بن أحوز التميمي ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨١
هلال بن العلاء الرقي ١٣٩٣ ، ١٦٥٩
همدان ٤٠٦
هوازن ٢٦٠ ، ١٣٨٨
هوبر = يزيد بن هوبر الحارثي

(و)

ابن وائل = رومي بن وائل
وَعلة بن عبد الله الجَرْمي ٦٤٨
ابن وَلّاد = أحمد بن محمد بن ولّاد

(ي)

آل يربوع ٦٦٥
يزيد بن شداد ٦٤١
يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي ، أبو زياد ٥٢٠
يزيد بن قُرّان = يزيد بن عبد الله ابن عمرو الحنفي
يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي ، ابن قُرّان ٧٧٢
يزيد بن مفرغ الحميري ٤٦٤
يزيد بن المهلب ١٨١
يزيد بن هَوْبر الحارثي ٦٤٧
أبو يعقوب = يوسف بن يعقوب النجيرمي
ابن يعفر = الأسود بن يعفر
يهود ٢٦٠
يوسف بن يعقوب النجيرمي ٣ ، ٥ ، ٨٠ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩
يونس بن حبيب الضبي ٢٠

١١ ـــ فهرس قوافي الديوان وتتمته

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
(قافية الباء)			
ذَنْبا (تتمة)	طويل	٣	١٧٦٢/٣
غَلابُ	»	٢	١٥٦٩/٣
صَرَبُ	بسيط	١٢٦	٦/١
كذبُوا	»	٢	١٥٧١/٣
مسكوبُ	»	١٠	١٥٧٢/٣
أخاطبُهْ	طويل	٦٥	٨٢٩/٢
كتيبُها	»	٢٦	٦٩٠/٢
الركائبِ	»	٥٢	١٨٧/١
كالذهبِ (تتمة)	»	١٢	١٧٦٨/٣
(قافية الجيم)			
بتهريجِ	بسيط	٢٧	٩٨١/٢
(قافية الحاء)			
ينصحُ	طويل	٦٦	١١٨٩/٢

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
سافحُ	طويل	٧٢	٨٥٩/٢
النبوحُ (تتمة)	رجز	٦	١٧٧٦/٣

(قافية الدال)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
تَجلّدا (تتمة)	طويل	٨	١٧٤٩/٣
أبْدا	رجز	٤	١٥٦٦/٣
الهُمْدا	»	٨٦	٢٨٩/١
عامِدُ	طويل	٤٢	١٠٨٨/٢
المَزاوِدُ	بسيط	٢٩	١٣٥٤/٢
عُهودُها	طويل	٣٨	١٢٢٧/٢
بغدادِ	»	١٥	٦٨٣/٢
العَهدِ	»	٦	٦٦٣/٢
البُرودِ (تتمة)	وافر	٢٩	١٨٠٣/٣
للكَمَدِ	بسيط	٣٣	١٦٦/١
النفنفِ	رجز	٩٠	٣٢٧/١
التفنيدِ (أ)	»	٨٦	٣٥٧/١

(قافية الراء)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
صَبْرا	طويل	٧٢	١٤٩١/٣
قَصّرا (تتمة)	»	٣	١٧٥٣/٣

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
القِطارا	وافر	٥٣	٢/١٣٧١
الكَدَرا	بسيط	٤٨	٢/١١٤٤
القَطْرُ	طويل	٦٠	١/٥٥٩
يُعذَرُ	»	٧٩	٣/٦١١
المَواطِرُ	»	٧٨	٢/١٠١١
عامِرُ	»	٤	٣/١٥٦٧
الشَّواجِرُ (تتمة)	»	٤	٣/١٧٥٥
المُضْمَرُ	رجز	٦١	١/٣١٣
دوائِرُهْ (تتمة)	طويل	١١	٣/١٨٢٦
دُثورُها	»	٤٥	١/٢٢٠
الخُضْرِ	»	٧٦	٢/٩٤١
النَّوادرِ (تتمة)	»	٨٤	٣/١٦٦٥
أميرِ (تتمة)	»	١	٣/١٧٥٧
مَنشورِ (تتمة)	بسيط	٢٩	٣/١٨١٦
الأميرِ (تتمة)	رجز	١٢	٣/١٧٧٨

(قافية السين)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
البَسابِسُ	طويل	٥١	٢/١١١٧

(قافية الضاد)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
رَحيضُها	طويل	٣٠	٢/٧٠٤

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المُقَوَّضِ (تتمة)	طويل	٤	١٨٣١/٣
(قافية الطاء)			
الوَطْواطُ	رجز	٩	١٧٥٨/٣
(قافية العين)			
رَواجِعُ	طويل	٤٤	١٢٧٣/٢
تَدمَعُ	»	٤٨	٧١٨/٢
جَزوعُ	»	١٨	١٠٧٧/٢
شارِعِ	»	٧١	٧٧٧/٢
أدمعي (تتمة)	رجز	١١	١٧٨١/٣
(قافية الفاء)			
تَرجُفُ	طويل	١١	١٥٦١/٣
الصحائفِ	»	٥٥	١٦٢٢/٣
(قافية القاف)			
يترقرقُ	طويل	٥٧	٤٥٦/١
النَّواطقِ	»	٤٣	٢٤٧/١
(قافية الكاف)			
المُتلاحِكِ	طويل	١٤	٦٥٧/٢

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
مالكِ (تتمة)	طويل	٦١	٣/١٧١٠
لاحتمالكِ (تتمة)	»	٣	٣/١٧٤٤

(قافية اللام)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
النجلا (تتمة)	طويل	٣	٣/١٨٣٤
احتيالا	وافر	٩٩	٣/١٥٠٦
قليلا (تتمة)	»	٢٣	٣/١٧٩٥
المُفَصَّلُ	طويل	٢٩	٣/١٥٩٥
الحبلُ	»	٢٣	٣/١٦٠٩
بلالُ	وافر	٣	٣/١٥٥٩
فحبائلُهْ	طويل	٥٤	٣/١٢٤٢
طلولُها	»	١٤	١/١٦٠
احتمالُها	»	٩٠	١/٤٩٨
متيلُها	»	٥٨	٢/٩٠٦
الحبلِ	»	٣٧	١/١٣٧
المنازلِ	»	٤١	٢/١٣٣٢
المسلسلِ	»	٩٠	٣/١٤٥١
بالجنادلِ (تتمة)	»	١	٣/١٨٠٢
الأطلالِ	رجز	٧٨	١/٢٦٧

(قافية الميم)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
يتكلما	طويل	١١	٣/١٥٨٦

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المُوشَّمُ	طويل	١٧	١٥٨٠/٣
سَلامُ	»	٨	١٥٩٠/٣
أكرمُ (تتمة)	»	١	١٧٤٥/٣
الوُسومُ	وافر	٢٤	٦٦٨/٢
مَسجومُ	بسيط	٨٤	٣٦٩/١
أهْيَمُ (تتمة)	رجز	٤	١٧٦١/٣
مُقامُها	طويل	٢٣	٩٩٩/٢
ثُمامُها	»	١٥	١٣٢٦/٢
هُشومُها	»	٨	١٥٧٧/٣
الأخارمِ	»	٦٠	٧٤٥/٢
مَقامِ	»	٥٦	١٠٥١/٢
المُتَقَحِّمِ	»	٤٨	١١٦٧/٢
مَغنمِ	»	٣	١٥٩٣/٣
بالكلامِ	وافر	١٧	١٣٩٥/٢

(قافية النون)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
حينُها (تتمة)	طويل	١٨	١٧٨٥/٣
ذِهني (تتمة)	»	٣	١٧٨٣/٣

(قافية الياء)

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
بَواليا	طويل	٥٩	١٣٠٠/٢

١٢ ــ فهرس المصادر والمراجع

أولا ـ المطبوعات :

١ ـ الإبدال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٢/١٩٦٠

٢ ـ الإبدال والمعاقبة والنظائر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨١/١٩٦٢

٣ ـ أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني تحقيق عبد العزيز الميمني ـ المطبعة السلفية ١٣٥٠

٤ ـ الإتباع والمزاوجة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق رودلف برونو ـ مطبعة غيسن ١٩٠٦

٥ ـ أخبار أبي تمام أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) تحقيق خليل محمود عساكر وآخرين ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧

٦ ـ أخبار الأذكياء أبو الفرج بن الجوزي (٥٩٧ هـ) تحقيق محمد مرسي الخولي ـ مطبعة الأهرام ١٩٧٠

٧ ـ أخبار القضاة وكيع محمد بن خلف بن حيان (٣٠٦ هـ) تحقيق عبد العزيز مصطفى المراغي ـ مطبعة الاستقامة ١٣٦٦/١٩٤٧

٨ ـ أخبار النحويين البصريين أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (٣٦٨ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ـ القاهرة ١٩٥٥

٩ ـ أخبار النساء شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) تحقيق نزار رضا ـ مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٤ .

١٠ ـ الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة أبو محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق محمد زاهد الكوثري ـ مطبعة السعادة ١٣٤٩

١١ ـ أدب الكاتب أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة

١٢ ـ أدب الكتاب أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) تحقيق محمد بهجة الأثري ـ المطبعة السلفية ١٣٤١

١٣ ـ أراجيز العرب محمد توفيق البكري ـ المكتبة الأدبية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٤٦

١٤ ـ إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء) أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق أحمد فريد رفاعي ـ دار المأمون ١٣٥٧/١٣٥٥ . تحقيق مارغليوث ـ مطبعة أمين هندية ١٩٢٣

١٥ ـ الأزمنة والأمكنة أبو علي المرزوقي الأصفهاني (٤٢١ هـ) ـ حيدر آباد ١٣٣٢

١٦ ـ الأزمنة والأنواء أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجدابي (٦٥٠ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن ـ وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٤ .

١٧ ـ أساس البلاغة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) تحقيق عبد الرحيم محمود ـ مطبعة أولاد أورفاند ١٩٥٣/١٣٧٢

١٨ ـ أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) تحقيق ريتر ـ مطبعة وزارة المعارف استامبول ١٩٥٤

١٩ ـ أسرار العربية أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد بهجة البيطار ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٧/١٣٧٧ .

٢٠ ـ أسماء خيل العرب وفرسانها أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٢٣١ هـ) تحقيق لوي دلافيدا ـ بريل ليدن ١٩٣٨

٢١ ـ الأشباه والنظائر في النحو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) ـ حيدر آباد الدكن ١٣٦٠

٢٢ ـ الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليـــة والمخضرمين (حماسة الخالديين) أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (٣٩٠ هـ) ـ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨

٢٣ ـ الاشتقاق أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٣/١٣٧٨

٢٤ ـ إصلاح المنطق أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت (٢٢٤ هـ) تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ـ دار المعارف ، الطبعة الثانية ١٩٥٦/١٣٧٥

٢٥ ـ الأصمعيات أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦ هـ) ـ تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ـ دار المعارف ١٩٦٤/١٣٨٣

٢٦ ـ الأضداد (ثلاثة كتب في الأضداد) للأصمعي (٢١٦ هـ) وابن السكيت (٢٢٤ هـ) والسجستاني (. ٢٥٥ هـ) تحقيق أوغست هفنر ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٣

٢٧ ـ الأضداد في كلام العرب أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي

الحاتمي (٣٥١ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٦٣/١٣٨٢

٢٨ ـ الأضداد في اللغة محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ الكويت ١٩٦٠

٢٩ ـ إعجاز القرآن أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني (٤٠٤ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر ـ دار المعارف ١٩٥٤

٣٠ ـ إعراب القرآن أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاجي (٣١١ هـ) (منسوب إليه) تحقيق إبراهيم الأبياري ـ المطابع الأميرية ١٩٦٥/١٣٨٤

٣١ ـ الأعلاق النفيسة أبو علي أحمد بن عمر المعروف بابن رسته تحقيق وستفلد ـ ليدن بريل ١٨٩١

٣٢ ـ الأعلام خير الدين الزركلي ـ مطبعة كوستاتسوماس القاهرة ١٩٥٤ — ١٩٥٩

٣٣ ـ الأغاني أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦ هـ) ـ طبعة الساسي ١٣٢٣ هـ

٣٤ ـ الأفعال أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية (٣٦٧ هـ) ـ ليدن بريل ١٨٩٤

٣٥ ـ الاقتراح في أصول النحو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) ـ المطبعة النظامية بالهند ١٣١٠

٣٦ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب أبو محمد عبد الله بن محمد ابن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) ـ المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠١

٣٧ ـ إقليد الخزانة   عبد العزيز الميمني ـ لاهور ١٩٢٧

٣٨ ـ الألفاظ   أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (٢٢٤ هـ) (مع شروح الخطيب التبريزي في الحواشي) ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥

٣٩ ـ ألف باء   أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٥٧٦ هـ) ـ المطبعة الوهبية ١٢٨٧

٤٠ ـ ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه   أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (٢٤٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون (سلسلة نوادر المخطوطات) ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤/١٣٧٣

٤١ ـ الإكليل   أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (٣٣٤ هـ) ج ١ تحقيق محمد علي الأكوع الحوالي ـ مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٣/١٣٨٣

٤٢ ـ أمالي ابن الشجري   هبة الله بن علي بن حمزة المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) حيدر آباد ١٣٤٩

٤٣ ـ أمالي الزجاجي   أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٣/١٣٨٢ .

٤٤ ـ أمالي القالي   أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) ـ طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦

٤٥ ـ أمالي المرتضى   (غرر الفوائد ودرر القلائد) علي بن الحسين العلوي المعروف بالشريف المرتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٤٦ ـ إنباه الرواة على أنباء النحاة   أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (٦٤٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعـــة دار الكتب المصرية ١٣٦٩

٤٧ ـ أنساب الأشراف   أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) ـ الجزء الأول تحقيق محمد حميد الله ـ دار المعارف ١٩٥٩ . ـ الجزءان الرابع والخامس ـ القدس ١٩٣٦

٤٨ ـ أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها   محمد بن هشام الكلبي (١٤٦ هـ) تحقيق أحمد زكي ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .

٤٩ ـ الإنصاف في مسائل الخلاف   كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة حجازي ١٩٤٥

٥٠ ـ الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم   أبو محمد عبد الله بن محمـــد بن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) ـ مطبعة الموسوعات ١٣١٩

٥١ ـ الأنواء   أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) ـ حيدر آباد ١٩٥٦

٥٢ ـ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك   أبو محمد عبد الله جمال الدين ابن يوسف بن هشام المصري (٧٦١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ١٩٤٩

٥٣ ـ أوهـــام شعراء العرب   أحمد تيمور ـ دار الكتاب العربي ١٩٥٠/١٣٦٩

(ب)

٥٤ ـ البداية والنهاية   أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير القرشي (٧٧٤ هـ) مطبعة السعادة ١٣٥١

٥٥ ـ البديع   عبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) تحقيق كراتشقوفسكي ـ لينغراد ١٩٣٣

٥٦ ـ بغية الوعاة   جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) ـ القاهرة ١٣٢٩

٥٧ ـ بلاد العرب   الحسن بن عبد الله الأصفهاني المعروف بلغدة (نحو ٣١٠ هـ) تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي ـ منشورات دار اليمامة الرياض ١٣٨٨/١٩٦٨

٥٨ ـ البلدان   أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمذاني المعروف بابن الفقيه ـ ليدن بريل ١٣٠٢

٥٩ ـ البيان والتبيين   أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦١

٦٠ ـ البيزرة   أبو عبد الله الحسن بن الحسين، بازيار العزيز بالله الفاطمي تحقيق محمد كرد علي ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٣

(ت)

٦١ ـ تاج العروس   محب الدين محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) ـ المطبعة الخيرية ١٣٠٧

٦٢ - تاريخ الأدب العربي   بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار - دار المعارف ١٩٦٢

٦٣ - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام   شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٦٨

٦٤ - تاريخ الأمم والملوك   أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) - المطبعة الحسينية الطبعة الأولى

٦٥ - تاريخ بغداد   أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) - طبعة الخانجي ١٣٤٩/١٩٣١

٦٦ - تأويل مشكل القرآن   أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٦٧ - التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن   كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم المعروف بابن الزملكاني (٦٥١ هـ) تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي - مطبعة العاني بغداد ١٣٨٣/١٩٦٤

٦٨ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان   أبو حفص عمر بن خلف المعروف بابن مكي الصقلي (٥٠١ هـ) تحقيق عبد العزيز مطر - القاهرة ١٣٨٦/١٩٦٦

٦٩ - تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن أبي الإصبع المصري (٦٥٤ هـ) تحقيق حفني محمد شرف - القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣

٧٠ - تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب   (على هامش كتاب سيبويه) أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) - مطبعة بولاق ١٣١٦

٧١ ـ تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق داوود بن عمر البصير الانطاكي (١٠٠٨ هـ) ـ المطبعة الميمنية ١٣٥٠

٧٢ ـ التشبيهات أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون (٣٢٢ هـ) تحقيق محمد عبد المعين خان ـ طبع كمبردج ١٩٥٠/١٣٦٩ .

٧٣ ـ التصريف أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ـ طبع ليبزيغ ١٨٨٥

٧٤ ـ التطور والتجديد في الشعر الأموي الدكتور شوقي ضيف ـ دار المعارف ١٩٥٩

٧٥ ـ تفسير أرجوزة أبي نواس أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ـ تحقيق محمد بهجة الأثري المطبعة الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٦/١٣٨٦

تفسير الطبري = جامع البيان

٧٦ ـ تفسير غريب القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨

٧٧ ـ تفسير الكشاف أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ)ـ مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٤

٧٨ ـ تكملة إصلاح ما تغلط به العامة أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي ـ المجمع العلمي العربي ١٩٣٦

٧٩ ـ تلخيص البيان في مجازات القرآن أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمد عبد الغني حسن ـ مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٥

٨٠ ـ التلخيص في معرفة أسماء الأشياء أبو هلال العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن ـ مطبعة الترقي ١٣٩٠/١٩٧٠

٨١ ـ التنبيهـات (مع المنقوص والممدود للفراء) علي بن حمزة (٣٧٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني ـ دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧

٨٢ ـ التنبيه على حدوث التصحيف حمزة بن الحسن الأصفهـاني (٣٦٠ هـ) تحقيق محمد أسعد طلس ـ مطبعة الترقي بدمشق ١٩٦٨/١٣٨٨

٨٣ ـ تهذيب الأسماء واللغات أبو زكريا محيي الدين بن شرف الدين النووي (٦٧٦ هـ) ـ المطبعة المنيرية

٨٤ ـ تهذيب الألفاظ (على هامش الألفاظ لابن السكيت) أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق لويس شيخو ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥

٨٥ ـ تهذيب التهذيب شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) ـ حيدر آباد ١٣٢٥

(ث)

٨٦ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة نهضة مصر ١٣٨٤/١٩٦٥

(ج)

٨٧ ـ جامع البيان في تفسير القرآن أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

(٣١٠ هـ) ـ القاهرة الطبعة الأولى ١٣٢١ تحقيق محمود محمد شاكر ـ دار المعارف ١٣٧٤

٨٨ ـ الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ضياء الدين ابن الأثير الجزري (٦٣٧ هـ) تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد ـ مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦/١٣٧٥

٨٩ ـ الجمان في تشبيهات القرآن ابن ناقيا البغدادي (٤٨٥ هـ) تحقيق عدنان زرزور ورضوان الداية ـ المطبعة العصرية بالكويت ١٩٦٨/١٣٨٧

٩٠ ـ الجمل أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) تحقيق ابن أبي شنب ـ مطبعة كلنسيك باريس ١٩٥٧

٩١ ـ جمهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي تحقيق علي محمد البجاوي ـ دار نهضة مصر ١٩٦٧/١٣٨٧

٩٢ ـ جمهرة الأمثال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥ هـ) ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش ـ المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤/١٣٨٤

٩٣ ـ جمهرة أنساب العرب أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (٤٥٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ دار المعارف ١٩٦٢

٩٤ ـ جمهرة اللغة أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) ـ حيدر آباد ١٣٤٥

٩٥ ـ جواهر الألفاظ أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) ـ مطبعة السعادة ١٩٣٢/١٣٥٠

(ح)

٩٦ ـ الحجة في علل القراءات السبع أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧ هـ) ج ١ تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبي ـ القاهرة ١٣٨٥/١٩٦٥

٩٧ ـ حقائق التأويل في متشابه التنزيل أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) ـ مطبعة الغري بالنجف ١٣٥٥/١٩٣٦

٩٨ ـ حلية الفرسان وشعار الشجعان علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي تحقيق محمد عبد الغني حسن ـ دار المعارف ١٩٥١

٩٩ ـ حماسة ابن الشجري هبة الله علي بن حمزة المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) ـ حيدر آباد ١٣٤٥

١٠٠ ـ حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) ـ مطبعة السعادة ١٩٢٧

١٠١ ـ حماسة البحتري أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (٢٨٤ هـ) تحقيق كمال مصطفى . المطبعة الرحمانية ١٩٢٩

١٠٢ ـ حياة الحيوان أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميري (٨٠٨ هـ) ـ القاهرة ١٣١٣

١٠٣ ـ الحيوان أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ طبعة البابي الحلبي ١٩٤٥

(خ)

١٠٤ ـ خاص الخاص أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعـــالبي (٤٣٠ هـ) ـ مطبعة السعادة ١٩٠٨/١٣٢٦

١٠٥ ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) ـ مطبعة بولاق ١٢٩٩

١٠٦ ـ خزانة الأدب وغاية الأرب تقي الدين أبو بكر علي بن حجة الحموي (٨٣٧ هـ) ـ مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ .

١٠٧ ـ الخصائص أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق محمد علي النجار ـ دار الكتب المصرية ١٣٧١ ـ ١٣٧٦

١٠٨ ـ خلق الإنسان أبو سعيد عبـــد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق أوغست هفنر ـ بيروت ١٩٠٣

١٠٩ ـ خلق الإنسان أبو محمد ثابت بن أبي ثابت (القرن الثالث الهجري) تحقيق عبد الستار فراج ـ الكويت ١٩٦٥

١١٠ ـ الخيل أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) ـ حيدر آباد ١٣٥٨

(د)

١١١ ـ درة الغواص في أوهام الخواص أبو محمد القاسم بن علي الحريري (٥١٦ هـ) ـ مطبعة الجوائب استامبول ١٢٩٩

١١٢ ـ دلائل الإعجاز أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١ هـ) ـ مطبعة شركة الطباعة الفنية ١٩٦١/١٣٨١

١١٣ ـ دمية القصر وعصرة أهل العصر أبو الحسن علي بن الحسن الباخرزي (٤٦٧ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ـ مطبعة المدني .

١١٤ ـ ديوان إبراهيم بن هرمة صنعة عبد الجبار المعيبد ـ مطبعة الآداب النجف ١٣٨٦/١٩٦٩

١١٥ ـ ديوان ابن الدمينة صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق أحمد راتب النفاخ ـ مطبعة دار العروبة ١٣٧٩

١١٦ ـ ديوان أبي ذؤيب الهذلي تحقيق يوسف هل ـ هانوفر خزانة الكتب الشرقية ١٩٢٦

١١٧ ـ ديوان أبي زبيد الطائي صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ـ مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧

١١٨ ـ ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ـ مطبعة مصر ١٩٥٣

١١٩ ـ ديوان الأخطل تحقيق أنطون الصالحاني ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١

١٢٠ ـ ديوان الأسود بن يعفر صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠

١٢١ ـ ديوان الأعشى الكبير الصبح المنير في شعر أبي بصير .

ـ تحقيق جاير طبعة فيينه ١٩٢٧

ـ تحقيق الدكتور محمد حسين المطبعة النموذجية ١٩٥٠

١٢٢ ـ ديوان امرىء القيس تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ـ دار المعارف ١٩٦٩

١٢٣ ـ ديوان أوس بن حجر تحقيق الدكتور يوسف نجم ـ دار صادر بيروت ١٩٦٠/١٣٨٠

١٢٤ ـ ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق الدكتور عزة حسن ـ طبع وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٠

١٢٥ ـ ديوان البهاء زهير ـ المطبعة الحمودية ١٣١٤

١٢٦ ـ ديوان تميم بن مقبل تحقيق الدكتور عزة حسن ـ طبع وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٢

١٢٧ ـ ديوان توبة بن الحمير خليل العطية ـ مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٨/١٣٨٧

١٢٨ ـ ديوان جران العود النميري ـ دار الكتب المصرية ١٩٣١/١٣٥٠

١٢٩ ـ ديوان جرير ـ طبعة محمد اسماعيل الصاوي ١٩٣٥

ـ ج ١ تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه ـ دار المعارف ١٩٦٩

١٣٠ ـ ديوان حسان بن ثابت تحقيق عبد الرحمن البرقوقي ـ المطبعة الرحمانية ١٣٤٧ـ١٩٢٩

١٣١ ـ ديوان الحطيئة تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه ـ مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٨

١٣٢ ـ ديوان الخنساء طبعة دار صادر ـ بيروت ١٩٦٠

١٣٣ ـ ديوان ذي الرمة تحقيق كارليل هنري هيس مكارتني ـ كامبريدج ١٩١٩/١٣٣٧

١٣٤ ـ ديوان ذي الرمة طبعة بشير يموت ـ المطبعة الوطنية ـ بيروت ١٩٣٤/١٣٥٢

١٣٥ ـ ديوان ذي الرمة تحقيق مطيع الببيلي ـ المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق ١٩٦٤/١٣٨٤

١٣٦ ـ ديوان رؤبة (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) صنعة وليم ايلوارد ـ ليبزيغ ١٩٠٣

١٣٧ ـ ديوان زهير بن أبي سلمى شرح الامام ثعلب ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤

١٣٨ ـ ديوان سحيم تحقيق عبد العزيز الميمني ـ دار الكتب المصرية ١٩٥٠/١٣٦٩

١٣٩ ـ ديوان سلامة بن جندل تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ـ المكتبة العربية ـ حلب ١٩٦٨/١٣٨٣

١٤٠ ـ ديوان الشماخ تحقيق لدكتور صلاح الدين الهادي ـ دار المعارف ١٩٦٨/١٣٨٨

١٤١ ـ ديوان الطرماح تحقيق الدكتور عزة حسن ـ وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٨/١٣٨٨

١٤٢ ـ ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار ـ مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٧/١٣٧٧

١٤٣ ـ ديوان العجاج (الجزء الثاني من مجموع اشعار العرب) صنعة وليم ايلوارد ليبزيغ ١٩٠٢

١٤٤ ـ ديوان العجاج (رواية الأصمعي وشرحه) تحقيق الدكتور عزة حسن ـ مكتبة دار الشرق حلب ١٩٧٠

١٤٥ ـ ديوان عدي بن زيد العبادي تحقيق عبد الجبار المعيبد ـ شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ـ بغداد ١٩٦٥

١٤٦ ـ ديوان علقمة بن عبدة تحقيق أحمد صقر ـ المطبعة المحمودية ١٩٣٥/١٣٥٣

١٤٧ ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ١٩٦٠/١٣٨٠

١٤٨ ـ ديوان عنترة بن شداد تحقيق عبد الرؤوف شلبي ـ مطبعة شركة فن الطباعة القاهرة .

١٤٩ ـ ديوان الفرزدق طبعة محمد إسماعيل الصاوي ١٩٣٦

١٥٠ ـ ديوان القطامي تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ـ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠

١٥١ ـ ديوان قيس بن الخطيم تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد ـ مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

١٥٢ ـ ديوان كثير تحقيق هنري بيرس ـ طبعة الجزائر ١٩٢٨

١٥٣ ـ ديوان لبيد تحقيق الدكتور إحسان عباس ـ الكويت ١٩٦٢

١٥٤ ـ ديوان مجنون ليلى تحقيق عبد الستار فراج ـ دار مصر للطباعة .

١٥٥ ـ ديوان المعاني أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) ـ مطبعة القدسي ١٣٥٢

١٥٦ ـ ديوان النابغة الجعدي تحقيق عبد العزيز رباح ـ المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٤/١٣٨٤

١٥٧ ـ ديوان النابغة الذبياني تحقيق الدكتور شكري فيصل ـ طبع دار الفكر دمشق ١٩٦٨

١٥٨ ـ ديوان الهذليين تحقيق عبد الستار فراج ـ دار الكتب المصرية ١٩٥٠

(ذ)

١٥٩ ـ ذم الهوى   أبو الفرج عبد الرحمن بن الجرزي (٥٩٧ هـ) تحقيق محمد الغزالي ومصطفى عبد الواحد ـ مطبعة السعادة ١٩٦٢/١٣٨١

١٦٠ ـ ذو الرمة شاعر الحب والصحراء   الدكتور يوسف خليف ـ دار المعارف ١٩٧٠

(ر)

١٦١ ـ رسائل أبي العلاء المعري (٤٤٩ هـ)   تحقيق مارغوليوث ـ مطبعة أوكسفورد ١٨٩٨

١٦٢ ـ رسائل الجاحظ (٢٥٥ هـ)   تحقيق عبد السلام هارون ـ طبعة الخانجي ١٩٦٤/١٣٨٤

١٦٣ ـ رسالة الغفران   أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق الدكتورة بنت الشاطىء ـ دار المعارف ١٩٤٩

١٦٤ ـ رسالة الملائكة   أبو العلاء المعري ـ تحقيق محمد سليم الجندي ـ مطبعة الترقي ـ دمشق ١٩٤٤/١٣٦٣

١٦٥ ـ الرسالة الموضحة في ذكر أبي الطيب المتنبي وساقط شعره أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب   تحقيق الدكتور يوسف نجم ـ دار صادر بيروت ١٩٦٥/١٣٨٥

١٦٦ ـ رسالة النبات   أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق هفنر ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٨

١٦٧ ـ الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (٥٨١ هـ) ـ المطبعة الجمالية ١٣٣٢/١٩١٤

١٦٨ ـ روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان محمد بن أبي بكر الموصلي المعروف بابن حماد (٧٥٠ هـ) ـ (بدون مكان الطبع أو تاريخه) .

١٦٩ ـ روضة المحبين ونزهة المشتاقين أبو عبد الله شمس الدين محمد ابن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية (٧١٥ هـ) تحقيق أحمد عبيد ـ مطبعة السعادة .

١٧٠ ـ ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٦/١٩٦٧

(ز)

١٧١ ـ زهر الآداب أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ) تحقيق محمد البجاوي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٢/١٩٥٣

١٧٢ ـ الزهرة أبو بكر محمد بن سليمان بن أبي داود الأصفهاني (٢٩٧ هـ) تحقيق لويس نيكل وإبراهيم طوقان ـ مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢

(س)

١٧٣ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون جمال الدين بن نباتة المصري (٧٦٨ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار الفكر العربي ١٣٨٣/١٩٦٤

١٧٤ ـ سر صناعة الإعراب أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ج ١ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٤/ ١٩٥٤

١٧٥ ـ سر الفصاحة أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (٤٦٦ هـ) تحقيق عبد المتعال الصعيدي ـ مطبعة محمد علي صبيح ١٣٧٢/١٩٥٣

١٧٦ ـ سرقات أبي نواس مهلهل بن يموت بن المزرع (٣٠٤ هـ) تحقيق محمد مصطفى هدارة ـ دار الفكر العربي ١٩٥٧

١٧٧ ـ سرقات المتنبي ومشكل معانيه ابن بسام النحوي (٥٤٢ هـ) تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ـ الدار التونسية للنشر ١٩٧٠

١٧٨ ـ سمط اللآلىء أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦

١٧٩ ـ السيرة النبوية أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري (٢١٨ هـ) تحقيق مصطفى السقا ورفيقيه ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦

(ش)

١٨٠ ـ شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة أبو الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف ١٩٥٧

١٨١ - شرح الأبيات المشكلة الإعراب الحسن بن أسد الفارقي (٤٨٧ هـ) تحقيق سعيد الأفغاني - مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٧/١٩٥٨

١٨٢ - شرح أدب الكاتب أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) - طبعة القدسي ١٣٥٠

شرح أشعار الهذليين = ديوان الهذليين

١٨٣ - شرح الحماسة أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي .

١٨٤ - شرح الحماسة أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣

١٨٥ - شرح درة الغواص أحمد شهاب الدين الخفاجي - مطبعة الجوائب إستامبول ١٢٩٩

١٨٦ - شرح ديوان المتنبي (التبيان في شرح الديوان) أبو البقاء العكبري تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٦/١٩٥٦

١٨٧ - شرح شافية ابن الحاجب رضي الدين الاستراباذي (٦٨٨ هـ) تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازى ١٣٥٨

١٨٨ - شرح شواهد الشافية عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازي ١٣٥٨

شرح شواهد الكتاب = تحصيل عين الذهب .

١٨٩ - شرح شواهد الكشاف (تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات) محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود العلواني الحموي (١٠١٦ هـ) - القاهرة ١٣٧٠

شرح العكبري = شرح ديوان المتنبي

١٩٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٣

١٩١ - شرح القصائد العشر أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب ١٩٦٩/١٣٨٨

١٩٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق عبد العزيز أحمد - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣

١٩٣ - شرح المضنون به على غير أهله الزنجاني شرح عبيد الله بن الكافي العبيدي (القرن الثامن) - مطبعة السعادة ١٩١٥/١٣٣١

١٩٤ - شرح المعلقات السبع أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (٤٨٦ هـ) - مطبعة محمد علي صبيح ١٩٤٨/١٣٦٧

١٩٥ - شرح المفصل موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣ هـ) - المطبعة المنيرية .

١٩٦ - شرح المفضليات أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (٣٢٨هـ) تحقيق لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٠

١٩٧ - شرح مقامات الحريري أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (٦١٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - الطبعة الأولى ١٩٥٣/١٣٧٢

١٩٨ - شروح سقط الزند الخطيب التبريزي والبطليوسي والخوارزمي لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٨

١٩٩ ـ شعر الراعي النميري وأخباره تحقيق ناصر الحاني ـ المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤

٢٠٠ ـ شعر عمرو بن أحمر الباهلي تحقيق الدكتور حسين عطوان ـ مطبعة دار الحياة دمشق .

٢٠١ ـ الشعر والشعراء أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ـ إحياء الكتب العربية ١٣٦٤

٢٠٢ ـ شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل شهاب الدين أحمد الخفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ـ القاهرة ١٣٧١/١٩٥٢

الشواهد الكبرى = المقاصد العينية

٢٠٣ ـ شواهد المغني جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) ـ المطبعة البهية .

(ص)

٢٠٤ ـ الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق مصطفى الشويمي ـ مؤسسة بدران بيروت ١٣٨٢/١٩٦٤

٢٠٥ ـ صبح الأعشى أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (٨٢١ هـ) ـ المطبعة الأميرية ١٣٣١/١٩١٣

٢٠٦ ـ الصحاح أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨ هـ) تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ـ دار الكتاب العربي ١٩٥٦

٢٠٧ ـ صحيح الأخبار محمد بن عبد الله بن بليهد ـ القاهرة ١٩٥١

٢٠٨ ـ صفة جزيرة العرب أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني (٣٣٤ هـ)

ـ تحقيق محمد بن عبد الله بليهد النجدي ـ مطبعة السعادة ١٩٥٣

ـ طبعة ليدن ١٨٨٤

٢٠٩ ـ الصناعتين (كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر) أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد بجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٧١/١٩٥٢

(ط)

٢١٠ ـ طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب ابن عبد الكافي السبكي (٧٧١ هـ) تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٧

٢١١ ـ طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي (٢٣٢ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر ـ دار المعارف ١٩٥٢

٢١٢ ـ الطبقات الكبرى أبو عبد الله محمد بن سعد (٢٣٠ هـ) ـ طبعة بيروت ١٩٥٧

٢١٣ ـ طبقات النحويين واللغويين أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي (٣٧٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣١٣/١٩٥٤

٢١٤ ـ طيف الخيال علي بن الحسين العلوي المعروف بالشريف

المرتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٢/١٣٨٠

(ع)

٢١٥ ـ عبث الوليـد أبو العلاء المعري ـ مطبعة الترقي دمشق ١٩٣٦/١٣٥٥

٢١٦ ـ العبر في خبر من غبر شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق فؤاد السيد ـ الكويت ١٩٦١

٢١٧ ـ العقد الفريد أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه (٣٢٨ هـ) تحقيق أحمد أمين وآخرين ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٢/١٣٧٢

٢١٨ ـ العمدة في صناعة الشعر ونقده أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٦٣ هـ) ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ١٩٦٣/١٣٨٣

٢١٩ ـ عيار الشعر أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا (٣٢٢ هـ) تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ـ المكتبة التجارية ١٩٥٦

٢٢٠ ـ العين الخليل بن أحمـد الفراهيدي (١٧٥ هـ) تحقيق عبد الله درويش ـ مطبعة العاني بغداد ١٩٦٧/١٣٨٦

٢٢١ ـ عيون الأخبار أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٠/١٣٤٩

(غ)

غرر الفوائد ودرر القلائد = أمالي المرتضى

٢٢٢ - غريب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) حيدر آباد ١٣٨٥

٢٢٣ - غاية النهاية في طبقات القراء شمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري (٨٣٣ هـ) تحقيق برجشتراسر - مطبعة السعادة ١٩٣٥

(ف)

٢٢٤ - الفائق في غريب الحديث أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) - طبعة حيدر آباد ١٣٢٤

- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والبجاوي - دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥

٢٢٥ - الفاخر أبو طالب المفضل بن سلمة (٢٩١ هـ) تحقيق عبد العليم الطحاوي - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٠/١٣٨٠

٢٢٦ - الفاضل أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٦/١٣٧٥

٢٢٧ - فحولة الشعراء أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي وطه محمد الزيني - القاهرة ١٩٥٣

٢٢٨ - الفروق اللغوية أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) مكتبة القدسي ١٣٥٣

٢٢٩ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين - مطبعة مصر ١٩٥٨

٢٣٠ ـ الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق محمود حسن زناتي ـ مطبعة حجازي ١٣٥٦/١٩٣٨

٢٣١ ـ الفهرست أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (٣٨٥ هـ) تحقيق فلوجل ـ ليبزيغ ١٨٧١ ـ ١٨٧٢

٢٣٢ ـ فهرست ما رواه ابن خير عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي (٥٧٥ هـ) ـ مطبعة قومشي سرقسطة ١٨٩٣

(ق)

٢٣٣ ـ القاموس المحيط مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ـ المطبعة الحسينية ١٣٣٠

٢٣٤ ـ قطب السرور في أوصاف الخمور أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم (نحو ٤١٧ هـ) تحقيق أحمد الجندي ـ مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٦٩

٢٣٥ ـ قواعد الشعر أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٦٧/١٩٤٨

(ك)

٢٣٦ ـ الكامل في التاريخ أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (٦٣٠ هـ) ـ المطبعة المنيرية ١٣٤٨

٢٣٧ - الكامل في اللغة والأدب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق زكي مبارك - القاهرة ١٩٣٦

٢٣٨ - الكتاب أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه (١٨٩هـ)- مطبعة بولاق ١٣١٦

٢٣٩ - كتاب الاختيارين (اختيار المفضل الضبي والأصمعي) - أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (٣١٥ هـ) - تحقيق معظم حسين - المطبعة اللطيفية دلهي ١٣٥٦/١٩٣٨

٢٤٠ - كتاب الأمثال مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥ هـ) - تحقيق الدكتور أحمد الضبيب - نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض - المجلد الأول ١٣٩٠/١٩٧٠

٢٤١ - كتاب البئر أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٢٣١ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠

٢٤٢ - كتاب حذف من نسب قريش مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥ هـ) - تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبعة المدني ١٩٦٠

٢٤٣ - كتاب القوافي أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (٢١٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة وزارة الثقافة ١٣٩٠/١٩٧٠

٢٤٤ - كتاب القوافي القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان - دار الإرشاد بيروت ١٣٨٩/١٩٧٠

٢٤٥ - كتاب اللامات أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق الدكتور مازن المبارك - المطبعة الهاشمية ١٣٨٩/١٩٦٩

٢٤٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة في أسماء الوحوش

(ملحق بكتاب الوحوش الأصمعي) محمد بن المستنير المعروف بقطرب (٢٠٦ هـ)

٢٤٨ - كتاب الوحوش أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٥ هـ) تحقيق جاير - فيينا ١٨٨٨

٢٤٩ - كتاب يفعول الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (٦٥٠ هـ) تحقيق حسن حسني عبد الوهاب - مطبعة العرب تونس ١٣٤٣

(ل)

٢٥٠ - لباب الآداب أبو المظفر أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية ١٣٥٤/١٩٣٥

٢٥١ - اللباب في تهذيب الأنساب أبو الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٣٠ هـ) - مكتبة القدسي ١٣٥٧

٢٥٢ - لحن العوام أبو بكر محمد بن حسن بن مذحج الزبيدي (٣٧٩ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية ١٩٦٤

٢٥٣ - لسان العرب أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري (٧١١ هـ) - طبعة بولاق ١٣٠٣

٢٥٤ - لطائف المعارف أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي - مطبعة البابي الحلبي .

٢٥٥ - ليس في كلام العرب   أبو عبد الله الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه (٣٧٠ هـ) - مطبعه السعادة ١٣٢٧

(م)

٢٥٦ - ما بنته العرب على فعال   رضي الدين أبو الفضائل الحسين بن محمد الصغاني (٦٥٠ هـ) - تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٦٤/١٣٨٣

٢٥٧ - ما تلحن فيه العوام   أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (١٨٠ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٢٥٨ - المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه   أبو العميثل الأعرابي عبد الله بن خليد (٢٤٠ هـ) - تحقيق كرنكو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٥

٢٥٩ - مبادىء اللغة   أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي (٤٢١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٥

٢٦٠ - المثل السائر   ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٣٧ هـ) تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة - مطبعة الرسالة .

٢٦١ - المثنى   أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٦٠/١٣٨٠

٢٦٢ - المجازات النبوية   أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمود مصطفى - القاهرة ١٩٣٧/١٣٥٦

٢٦٣ ـ مجاز القرآن   أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق محمد فؤاد سزكين ـ مطبعة الخانجي ١٣٧٤/١٩٥٤

٢٦٤ ـ مجالس ثعلب   أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ دار المعارف ١٩٤٨

٢٦٥ ـ مجالس العلماء   أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ـ الكويت ١٩٦٢

٢٦٦ ـ مجمع الأمثال   أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (٥١٨ هـ) المطبعة الخيرية ١٣١٠

٢٦٧ ـ مجمل اللغة   أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ الطبعة الأولى ١٩٤٧

٢٦٨ ـ مجموع أشعار العرب   صنعة وليم بن الورد ـ ليبزيغ ١٩٠٣

٢٦٩ ـ مجموعة المعاني   لمؤلف مجهول ـ الجوائب إستامبول ١٣٠١

٢٧٠ ـ المحاسن والمساوىء   أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) ـ مكتبة الخانجي ١٣٢٤

٢٧١ ـ المحاسن والمساوىء   إبراهيم بن محمد البيهقي (القرن الخامس) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مكتبة نهضة مصر ١٣٨٠/١٩٦١

٢٧٢ ـ محاضرات الأدباء   أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (القرن الخامس) ـ دار الحياة بيروت ١٩٦١

٢٧٣ ـ المحبر   أبو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) حيدرآباد ١٩٤٢

٢٧٤ ـ المحكم   أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (٤٥٨ هـ) مطبعة البابي الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٨

٢٧٥ ـ محيط المحيط بطرس البستاني ١٨٧٠

٢٧٦ ـ المختار من شعر بشار للخالديين شرح أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي تحقيق محمد بدر الدين العلوي ـ مطبعة الاعتماد ١٣٥٣/١٩٣٤

٢٧٧ ـ المخصص أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (٤٥٨ هـ) مطبعة بولاق ١٣١٦ ـ ١٣٢١

٢٧٨ ـ المداخل في اللغة أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (٣٤٥ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد ـ مكتبة الأنجلو المصرية

٢٧٩ ـ المذكر والمؤنث أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق مصطفى أحمد الزرقا ـ المطبعة العلمية ـ حلب ١٣٤٥

٢٨٠ ـ مرآة الجنان وعبرة اليقظان أبو محمد عبد الله اليافعي (٧٦٨ هـ) حيدر آباد ١٣٣٨

٢٨١ ـ مراتب النحويين أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة نهضة مصر .

٢٨٢ ـ المزهر في علوم اللغة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨

٢٨٣ ـ المستطرف في كل فن مستظرف شهاب الدين أحمد الأبشيهي (٨٥٠ هـ) القاهرة ١٣٠٠

٢٨٤ ـ المستقصى في الأمثال أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) حيدر آباد ١٣٨١/١٩٦٢

٢٨٥ ـ المسلسل في غريب لغة العرب أبو الطاهر محمد بن يوسف

ابن عبد الله التميمي (٥٣٨ هـ) تحقيق محمد عبـــد الجواد - وزارة الثقافة والإرشاد ١٩٥٧

٢٨٦ - مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف (على هامش تفسير الكشاف) محمد عليان المرزوقي - المكتبة التجارية ١٣٥٤

٢٨٧ - المشتبه في الرجال أسمائهم وأنسابهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٢

٢٨٨ - مصادر الشعر الجاهلي الدكتور ناصر الدين الأسد - دار المعارف ١٩٦٩

٢٨٩ - مصارع العشاق أبو محمد جعفر بن أحمد السراج (٥٠٠ هـ)- دار بيروت وصادر ١٩٥٨/١٣٧٨

٢٩٠ - المصايد والمطارد أبو الفتح محمود بن الحسن المعروف بكشاجم (القرن الرابع) تحقيق محمد أسعد طلس - دار المعرفة بغداد ١٩٥٤

٢٩١ - المصون في الأدب أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠

٢٩٢ - المطرب من أشعار أهل المغرب أبو الخطاب عمر بن حسن المعروف بابن دحية (٦٣٣ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري ورفيقيه — المطبعة الأميرية ١٩٥٤

٢٩٣ - معالم السنن أبو سعيد حمد بن محمد الخطـــابي البستي (٢٧٥ هـ) المطبعة العلمية - حلب ١٩٣٢/١٣٥١

٢٩٤ - المعارف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - دار المعارف ١٩٦٩

٢٩٥ - معاني الشعر أبو عثمان سعيد بن هـــارون المعروف بالأشناندانى تحقيق عز الدين التنوخي - وزارة الثقافة دمشق ١٣٨٩/١٩٦٩

٢٩٦ - معاني القرآن أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق محمد علي النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥

٢٩٧ - المعاني الكبير أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبـــة (٢٧٦ هـ) حيدر آباد ١٩٤٩

٢٩٨ - معاهد التنصيص عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (٩٦٣ هـ) المطبعة البهية ١٣١٦

معجم الأدباء = إرشاد الأريب

٢٩٩ - معجم الأنســـاب والأسرات الحاكمة في التاريـخ الإسلامي زامباور - جامعة القاهرة ١٩٤٥

٣٠٠ - معجم البلدان أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق وستنفلد ليبزيـغ ١٨٦٧

٣٠١ - معجم الشعراء أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) تحقيق كرنكو - مكتبة القدسي ١٣٥٤

٣٠٢ - المعجم في بقية الأشياء أبو هلال الحسن بن عبـد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٣/١٩٣٤

٣٠٣ - معجم ما استعجم أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري

(٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقا - لجنـــة التأليف والترجمـــة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١

٤٠٤ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٢

٣٠٥ - المغانم المطابة في معالم طابة مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٨٢٣ هـ) تحقيق حمد الجاسر - دار اليمامة بالرياض ١٩٦٩/١٣٨٩

٣٠٦ - المغرب في حلى المغرب علي بن سعيد الأندلسي (٦٨٥ هـ) تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف ١٩٦٤

٣٠٧ - مغني اللبيب جمال الدين بن هشام المصري (٧٦١ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني .

٣٠٨ - المفردات في غريب القرآن أبو القـــاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (القرن الخامس) - مطبعة البابي الحلبي .

٣٠٩ - المفضليات المفضل بن محمد الضبي (١٧٨ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٦٢

٣١٠ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية بدر الدين ابن أحمد المعروف بالعيني (٨٥٥ هـ) (على هامش خزانة الأدب) - مطبعة بولاق ١٢٩٩

٣١١ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٣١٢ - مقامات الهمذاني بديع الزمان أحمد بن الحسين (٣٩٨ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

٣١٣ ـ مقاييس اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون ـ دار إحياء الكتب العربية ١٣٧١

٣١٤ ـ المقتضب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ)
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ـ مطابع شركة الإعلانات الشرقية ١٣٨٨

٣١٥ ـ المقصور والممدود أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد
(٣٣٢ هـ) ـ مطبعة السعادة ١٩٠٨/١٣٢٦

٣١٦ ـ الملاحن أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) ـ
المطبعة السلفية ١٣٤٧

٣١٧ ـ الممتع في التصريف ابن عصفور الاشبيلي (٦٦٩ هـ) ـ
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ـ المكتبة العربية حلب ١٩٧٠/١٣٩٠

٣١٨ ـ المنازل والديار أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) ـ المكتب
الإسلامي دمشق ١٩٦٥/١٣٨٥

٣١٩ ـ المناسك وأماكن طرق الحج أبو إسحاق الحربي (٢٨٥ هـ)
دار اليمامة بالرياض ١٣٨٩

٣٢٠ ـ منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم نشوان
ابن سعيد الحميري (٥٧٣ هـ) تحقيق عظيم الدين أحمد ـ بريل ليدن ١٩١٦

٣٢١ ـ المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء القاضي أبو
العباس أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢ هـ) تحقيق السيد محمد بدر الدين
النعساني مطبعة السعادة ١٣٢٦

٣٢٢ ـ المنصف (شرح كتاب التصريف للمازني) أبو الفتح عثمان
ابن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ـ مطبعة
البابي الحلبي ١٩٥٤/١٣٧٣

٣٢٣ ـ المنقوص والممدود (مع التنبيهات) أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني — دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧

٣٢٤ ـ الموازنة بين أبي تمام والبحتري أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (٣٧٠ هـ) ـ مطبعة حجازي ١٩٤٤

٣٢٥ ـ مواسم الأدب وآثار العرب والعجم السيد جعفر بن محمد البيتي العلوي مطبعة السعادة ١٣٢٦

٣٢٦ ـ الموشى في الظرف والظرفاء أبو الطيب محمد بن إسحاق ابن يحيى الوشاء (٣٢٥ هـ) تحقيق كمال مصطفى — مطبعة الاعتماد ١٣٧٣/١٩٥٣

٣٢٧ ـ الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) ـ المطبعة السلفية ١٣٤٣

— تحقيق علي محمد البجاوي — دار نهضة مصر ١٩٦٥

(ن)

٣٢٨ ـ نثار الأزهار أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري (٧١١ هـ) — مطبعة الجوائب إستامبول ١٢٩٨

٣٢٩ ـ النجوم الزاهرة أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (٨٧٤ هـ) القاهرة ١٩٣٢

٣٣٠ ـ نزهة الألباء في طبقات الأدباء أبو البركات عبد الرحمن ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) — تحقيق عطية عامر — المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٣

٣٣١ ـ نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها أبو المنذر هشام ابن محمد السائب الكلبي (٢٠٤ هـ) ـ ليدن ١٩٢٨

٣٣٢ ـ نسب عدنان وقحطان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦

٣٣٣ ـ نسب قريش أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري تحقيق ليفي بروفنسال ـ دار المعارف ١٩٥٣

٣٣٤ ـ نظام الغريب عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ) تحقيق برونله ـ مطبعة أمين هندية .

٣٣٥ ـ نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب أبو العباس أحمد بن محمد المقري (١٠٤١ هـ) ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦

٣٣٦ ـ نقائض جرير والأخطل أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢

٣٣٧ ـ نقائض جرير والفرزدق أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) تحقيق بيفان ـ بريل ليدن ١٩٠٥

٣٣٨ ـ نقد الشعر أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) تحقيق كمال مصطفى ـ طبعة الخانجي ١٩٤٩

٣٣٩ ـ نكت الهميان في نكت العميان صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (٧٦٩ هـ) ـ المطبعة الجمالية ١٩١١

٣٤٠ ـ نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (٧٣٢ هـ) ـ طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩ ـ ١٩٥٥

٣٤١ ـ النهاية في غريب الحديث والأثر مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦ هـ) ـ المطبعة الخيرية ١٣٢٢

٣٤٢ - النوادر أبو مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش (القرن الثالث) تحقيق الدكتور عزة حسن - مجمع اللغة العربية دمشق ١٣٨١/١٩٦١

٣٤٣ - النوادر في اللغة أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٦هـ) تحقيق سعيد الخوري الشرتوني - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤

٣٤٤ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء للمرزباني - اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموري (٣٨٤ هـ) تحقيق رودلف زلهايم - فيسبادن ١٣٨٤/١٩٦٤

(هـ)

٣٤٥ - هاشميات الكميت شرح أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي (٣٣٩ هـ) تحقيق هوروفيتز - بريل ليدن ١٩٠٤

٣٤٦ - الهفوات النادرة أبو الحسن محمد بن هلال الصابىء (٤٨٠ هـ) تحقيق الدكتور صالح الأشتر - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٣٨٧/١٩٦٧

٣٤٧ - الهمز أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٦ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٠

٣٤٨ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٧

(و)

٣٤٩ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر ١٩٦٨

٣٥٠ - الوافي بالوفيات صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (٧٦٩ هـ) تحقيق ديدرينغ - المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٥٣

٣٥١ ـ الوافي في العروض والقـوافي أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق عمـر يحيى والدكتور فخر الدين قباوة ـ المكتبة العربية حلب .

٣٥٢ ـ الوحشيات أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود أحمد شاكر ـ دار المعارف ١٩٦٣

٣٥٣ ـ الوساطة بين المتنبي وخصومه القاضي علي بن عبـد العزيز الجرجاني (٣٦٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ـ مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٦/١٩٦٦

٣٥٤ ـ وفيات الأعيان وأبناء الزمان شمس الدين أبو العباس أحمد ابن محمد المعروف بابن خلكان (٦٨١ هـ) تحقيق محمـد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ١٩٤٨

ثانياً ـ المخطوطات :

٣٥٥ ـ أنساب الأشراف أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) ـ مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٣ تاريخ .

٣٥٦ ـ تاريخ التراث العربي فؤاد سزكين ـ قسم الأدب والشعر ، وهو بالألمانية Geschichte Des Arabischen Shrifttums

(وقد ترجم لي مؤلفه ما كتبه عن ذي الرمة من مخطوطة الكتاب في لقائي به في استامبول في صيف ١٩٦٥ ثم قام الدكتور فهمي أبو الفضل بترجمة الجزء الأول من المجلد الأول ، ونشرته الهيئة العامة للتأليف والنشر بالقاهرة سنة ١٩٧١) .

٣٥٧ - تاريخ دمشق الكبير علي بن الحسن بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر (٥٧١ هـ) - مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق المجلد ١٤ برقم ٣٣٧٨ تاريخ .

٣٥٨ - التعليقات والنوادر أبو علي ميمون بن زكريا الهجري (القرن الرابع) - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٤٢ لغة .

٣٥٩ - جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري (٦٢٦ هـ) - مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٩٢٢٣ - أدب .

٣٦٠ - جمهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي (القرن الثالث) تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي - رسالة دكتوراه في كلية آداب القاهرة ١٩٧٠ (وهي المعتمدة في تحقيق البائية الأولى) .

٣٦١ - الحماسة البصرية علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (٦٥٩ هـ) تحقيق الدكتور عادل سليمان - رسالة دكتوراه في كلية آداب القاهرة ١٩٧٠

٣٦٢ - ديوان المنظوم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٢٩ أدب .

٣٦٣ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري صنعة الدكتور عبد القدوس أبو صالح - رسالة ماجستير في كلية آداب القاهرة ١٩٦٤

٣٦٤ - رؤوس القوارير في الوعظ والتذكير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) - مخطوطة مكتبة حسين جلبي في بورصة برقم ٤٣٤

٣٦٥ - شرح التحفة الوردية عمر بن مظفر الوردي (٧٤٩ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية برقم ٦٠٣ نحو .

٣٦٦ - شرح شواهد التحفة الوردية عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية ٦٨٥ نحو .

٣٦٧ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام نشوان بن سعيد الحميري - ج ٢ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٨٥ لغة .

٣٦٨ - الفصول الخمسون أبو زكريا يحيى بن عبد المعطي ، المعروف بابن معطي النحوي (٦٢٨ هـ) - مصورة معهد المخطوطات (دون رقم)

٣٦٩ - كتاب الشعر أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٦ هـ) - مخطوطة مكتبة برلين الملكية ، مجموعة وتزستين ٢٧٤/٢

٣٧٠ - المقتضب (مجموعة شعرية لمؤلف مجهول) - مخطوطة المكتبة المرادية في مغنيسية برقم ٢٦٩٠

٣٧١ - المقتضب من كتاب جمهرة النسب أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .

٣٧٢ - النسب الكبير أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (٢٠٤ هـ) - مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .

١٤ ـ استدراك عام

رأيت أن أذكر في آخر الكتاب ما بدا من تصويبات واستدراكات أثناء إعدادي لفهارسه، وأضيف إليها ما أفدته من استدراكات نحوية قدمها إليّ العلامة المحقق الشيخ عبد الخالق عضيمة، واستدراكات في تحديد الأماكن قدمها إليّ العلامة المحقق الأستاذ حمد الجاسر، فلهما جميعاً شكري وتقديري.

الصفحة	السطر	
٥٠/١	١٤	يزاد في آخر الهامش (٢) : ومعقلة ما تزال معروفة، وكانت روضة في الصمّان وقد أنبط فيها ماء غزير، وأنشئت قرية. وتنطق اليوم: أم عقلة.
٥٩	١٦	يزاد في الهامش (٣) بعد لفظ «العشب»: والصلب ما يزال معروفاً، وهي أرض واسعة، ذات تلال وتلاع، وهي صلبَة تقل رمالها، وتمتد بمحاذاة الصمّان، شرقه، وجنوب وادي الباطن (فلج قديماً).
٧٨	٢	يزاد في آخر الهامش (١) : «وفي معجم البلدان: الفوارس: حبال رمل بالدهناء».
٧٩	٨	وردت هنا وفي هوامش الصفحات ١٧٦، ١٨٨، ٧١٨، ٧٦٨، ٧٧٨، ١١٢٤: كلمة «جبل ـ جبال ـ أجبل»

الصفحة	السطر	
		بالجيم المعجمة ، وأرى صوابها كلها بالحاء المهملة « حبل - حبال - أحبل » إذ المقصود بها الرمال الممتدة المستطيلة كامتداد الحبال .
		قلت : نقات الضبط بالجيم المعجمة في الصفحات المشار إليها عن معجم البلدان (طبعة وستنفلد) والتصحيف فيه كثير .
١٣٢	١١	يزاد في آخر الهامش (٢) : وهذا على مذهب الكوفيين في أن المبتدأ والخبر مترافعان .
١٤١	١٦	يزاد في آخر الهامش (٢) : والبيت شاهد على حذف الموصوف حذفاً مطرداً إذا كان بعد اسم مجرور متقدم عليه . ومثله قولهم : « منا ظعن ، ومنا أقام » .
١٦٦	١٩	لا أرى صلة بين الجرد الذي في بلاد بني سُلَيم الواقعة بلادهم في سفوح الحجاز الشرقية ، وبين جرد الخلصاء الواقعة في الدهناء شرق اليمامة .
		قلت : يزاد في آخر الهامش (٣) : وفي معجم البكري : « الجرد : موضع قريب من الخلصاء » . والخلصاء في الدهناء .
١٦٨	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٢) : وحزوى التي تكرر ذكرها في الشعر ما تزال معروفة ، وهي أنقية - جمع نقىً - ورمال مرتفعة شرق الدهناء .

الصفحة	السطر	
١٧٩	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٤) : والصمّان ما يزال معروفاً ، والاسم يطلق على أرض صلبة . ذات قيعان وتلاع ، تتاخم الدهناء شرقاً ، وتمتد على مقربة من السكة الحديد جنوباً إلى وادي الباطن شمالاً .
١٩٤	٢١	يضاف في آخر الصفحة : قول الشارح : « الحمى : موضع دون مكة .. » بعيد عن الدقة . وإنما الحمى هنا حمى ضريّة في نجد ، وهو لبني عامر بن صعصعة ، ومنهم ربيعة عامر الذين يذكرهم ذو الرمة في البيت الثالث عشر .
٢٢٧	٥،٦	صواب « عَنَتْ » في السطرين : عُنَتْ ـ بضم العين . ويضاف في آخر الصفحة في هامش مستقل : وهي لغة طيىء التي تقلب الياء ألفاً .
٢٢٧	٦	اهتمّت .
٢٤٩	١٩	يزاد في آخر الهامش (٥) هنا وفي صفحة ٩٥١ : حوضى التي ذكرها الشاعر : رمال .. بدليل قوله : من حبل حوضى .. بأدعاص حوضى .. وهي في الدهناء . أما التي ذكرها ياقوت فتقع في عالية نجد ، وهي جبال سود ، فيها مناهل ، وتدعى أيضاً حوضيّات ، وما تزال معروفة شرق وادي رنية ، وجنوب غرب نفود سبيع ، المعروف قديماً برمال بني عبد الله بن كلاب

الصفحة	السطر	
٢٥٥	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وما يزال جبل ثهلان معروفاً ، وهو من أشهر جبال نجد ، يقع غرب قرية الشعراء ، وهي في سفحه . وقد تنطقه العامة « ذهلان » .
٢٩٥	٦،٧	الضَّفندد ، بالضاد المعجمة
٣٦٥	١٦	يضرب على ماجاء في الهامش (١) وتكتب العبارة التالية : إنما يريد بالفعل المصدر
٣٧٣	٢١	يزاد في آخر الهامش (٥) : إذا حذف حرف الجر كان الموضع نصباً بنزع الخافض ، والخليل يراه في موضع جر
٣٩٧	٢	لوثاء ، بالثاء
٣٩٨	٦	هَميمة
٤٣٩	١٦	يزاد في آخر الهامش (١) : لأن الاستثناء المفرغ لا يكون بعد « ما زال » وأخواتها ، لأن نفيها إيجاب . وانظر القصيدة ٤٩ البيت ١٧
٤٤٠	٨	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٦) - على قول الشارح : « إذا ألقيت الصفة .. » بالعبارة التالية : والصفة هنا هي حرف الجر ، وهو اصطلاح كوفي
٤٦٠	٨	يحسر الماءُ
٤٦١	٢	يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « وأتى بالفاء جواب الجزاء » بالعبارة التالية : وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤٣/٤ : « قال أبو علي : إن شئت لم تقدر الفاء لعطف الجملة ، ولكن تجعله

الصفحة	السطر	
		جزاء ، كقول ذي الرمة : البيت .. تقديره عندهم : إذا حسر بدا . قال أبو حيان : ولا ضرورة تدعو إلى تقدير شرط محذوف » .
٤٦٦	١٤	يزاد في آخر الهامش (١) : لا أرى صلة بين معروف الوارد في شعر ذي الرمة ، وبين الذي في بلاد بني كلاب ، لبعد بين منازل الشاعر وبين بني كلاب في عالية نجد قلت : وعلى ذلك فالراجح أنه موضع بالدهناء ، كما ذكرت مخطوطة د .
٤٦٦	١٢	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٣) - على قول الشارح : « أي : تفعله كثيراً من طروقها » بما يلي : يريد أن « مما » هنا بمعنى « ربما » . وقد ذكر سيبويه أن « من » إذا كُفَّت بما تكون بمعنى « ربما » واستشهد على ذلك في كتابه ٤٧٦/١ واستعمله في أسلوب الكتاب ٨/١
٤٧٣	١	ينجشم
٤٩٣	٥	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٤) - على قول الشارح : « فالحسنى جمع » بالعبارة التالية : هذا وهم من الشارح ، وإنما « الحسنى » مفرد وصف به الجمع ، لأنه وصف لما لا يعقل .
٤٩٩	١٦	حبل من رمل ، بالحاء المهملة
٥٢٣	١٨	يزاد في آخر الهامش (١) : وادي الستار - ويسمى

الصفحة	السطر	
		الستارين ـ يعرف الآن باسم وادي المياه ، فيه قرى كثيرة منها ثاج وملح ونطاع وغيرها ، ويقع شمال الظهران
٥٣٥	٩	جُول ، بضم الجيم
٥٦٠	٢	يا هناه . ويعلق ـ في هامش مستقل قبل الهامش (١) ـ بالعبارة التالية : « وفي اللسان : ويقال في النداء خاصة : يا هناهْ .. معناه : يا فلان » .
٥٦٩	١١	يزاد في آخر الهامش (١) : وبعير طُلاحي ـ بضم الطاء ـ من شواذ النسب ، وبكسر الطاء منسوب إلى الجمع .
٦٤٥/٢	١٦	حجر اليمامة
٧٢٩	١٨	يزاد في آخر الصفحة : وفي قول ياقوت : « برك وأنهار » تصحيف صوابه « وآبار » ، كما بينه الأستاذ المحقق حمد الجاسر في هامش كتاب المناسك ص ٦٠١ حيث يقول : « أما الآن فإن اسم بسيان يطلق على تل مرتفع ليس بالعالي ــ ولكنه في أرض مستوية كالراحة ، في وسط ركبة ، فيشاهد من بعد كأنه جبل مرتفع . وبقربه بركة كبيرة .. تسمى بركة الخوابة »
٧٥٦	١٠	يعلق ـ في هامش مستقل بعد الهامش (٢) ـ على قول الشارح : « ورفعت : نغمة برجوع الهاء » بما يلي : يرى جمهور النحاة أن الاسم المرفوع في نحو قوله تعالى :

الصفحة	السطر	
		((إذا السماء انشقت)) فاعل لفعل محذوف . ولكن سيبويه جعله مبتدأ في مثل هذه الأساليب ، ووافقه الكوفيون .
		ويرى الكوفيون أن الخبر إذا كان جملة ، فالمبتدأ يرتفع برجوع الضمير إليه ، هذا هو رافع المبتدأ عند الكوفيين ، وذلك ما أراده الشارح بقوله : « رفعت : نغمة برجوع الهاء .. »
٧٧٤	٩	يزاد في آخر الهامش (١) : ونهشل : هو نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، من أشراف تميم .
٨٦٨	١٣	يزاد في آخر الهامش (٢) : وهي ما تزال معروفة ، وتقع في غرب سلسلة جبال سلمى متصلة بها ، وجنوب حضن الواقع في الطرف الجنوبي من أجأ ، يمر بهما طريق « حائل » إلى المدينة المنورة .
٨٦٩	٩	يزاد في آخر هذا السطر : قول صاحب المناسك هنا لاينطبق على الرمادة التي ذكرها الشاعر ، فهذه شرق الدهناء ، وما ذكره صاحب المناسك غربها ، بل غرب القصيم .
٨٩٢	١٩	من بني (كُلَيْب) .
٩١١	١٢	يزاد في آخر الهامش (١) : أصبح رُماح الآن بلدة عامرة ، فيه مركز إمارة يتبعه عدد من القرى والمناهل .

الصفحة	السطر	
٩١٥	١٨	يزاد في آخر الهامش (٤) : وعماية تدعى الآن حصاة ابن حُوَيْل ، وهي جبل عظيم فيه الآن قرية مسكونة لآل حُوَيْل من قحطان ، تقع جنوب العِرْض ، وشمال وادي الدواسر .
٩٥٥	١	العِدُّ ، بكسر العين .
٩٦٢	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : قوله : لُبْنَى ، أرى صوابه : لُبْن ـ وهي رواية مخطوطة ط وصفة الجزيرة ـ والاسم يطلق على جبلين ، هما لُبْن الأسفل ولُبْن الأعلى ، ويقعان جنوب وادي الشرائع ـ حنين قديماً ـ شمال عرفات ، والحجاج يمرون بقربها . وغمرة قريبة من وجرة التي أكثر الشعراء من ذكرها ، وأهل الكوفة يحرمون بغمرة ، وأهل البصرة بوجرة .
٩٦٣	١٨	يزاد في آخر الهامش (٤) : وما يزال موقع قرّان معروفاً ، أسفل وادي الشعيب ، شرق بلدة حُرَيْملاء ، بقرب مَلْهَم غربها ، وقد نشأت قرية القرينة على أنقاض بلدة قرّان . وحَجْر هو مدينة الرياض الحالية التي قامت على أنقاضه .
٩٦٤	٦	اللَّيا ، بفتح اللام .
٩٦٥	٢	اللَّيا ، بفتح اللام .
٩٦٨	٢٠	يزاد في آخر الهامش (٤) : والعرائس من جبال

الصفحة	السطر	
		الحمى ، ما تزال معروفة ، وهي هضاب شقر متجاورات ، تقع شرق جبل شعر ، قريباً من طريق القصيم إلى بلدة عفيف الواقعة على طريق الحجاز .
٩٦٩	١٥	يزاد في آخر الهامش (١) : وشعر ما يزال معروفاً ، ولا صلة له بجبل جهينة ، ويمر من تحته طريق القصيم إلى بلدة عفيف قبل أن يلتقي بطريق الحجاز ، وهو يقع جنوب قرية ضريّة على مسافة تقرب من ٥٠ كيلًا .
١٠٠١	٦	كثبان من الرمل .
١٠٢٠	٧	العِدّ ، بكسر العين .
١٠٣٣	٣	يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « الحمى : موضع » بما يلي : الحمى هنا هو حمى ضريّة في نجد .
١٠٩٠	٤	التَّسْليمَ ، بفتح الميم .
١١٠٤	١١	يزاد في آخر الهامش (٢) : وسويقة الحمى جبل في حمى ضريّة ، ما يزال معروفاً ، ويبعد عن ضريّة القرية نحواً من عشرين كيلًا إلى شرقها . وسويقة الحمى هذه هي غير التي أرادها ذو الرمة هنا ، لأن سويقة المذكورة في البيت تقع قرب الدهناء ، ويؤيد ذلك أنه يذكر في البيت التالي « الزرق » وهي في الدهناء .
١١٠٥	١١	يزاد في آخر الهامش (١) : واجارد في بلاد بني تميم .

الصفحة	السطر	
١١٢٠	٩	يزاد في آخر الهامش (١) : والسبيّة كثيب مستدير يقع غرب الدهناء ، ما يزال معروفاً ، وبقربه حدثت وقعة السبيّة في القرن الثالث الهجري ، وذكرهـا ابن بشر في « عنوان المجد » على بني خالد .
١١٢٤	١٦	يزاد بعد الهامش (٤) : حَماط المذكور هنا وحميّط المذكور في ص ١٧٠٥ أراهما اللذين حددهما صاحب بلاد العرب ، وأوردهما مثنيين « الحَماطان » . قلت : وإلى هذا ذهب ياقوت ، فقد أورد « الحماطين » ، ثم ذكر « حميّط » على أنه تصغير « حَماط » ثم قال : « وقد ذكر ذو الرمة في شعره حماط ، ولعله هذا ، وقد صغره ، وقد مرّ » .
١١٣٣	١٦	يعلق بعد الهامش (٢) بما يلي : قول البكري في تحديد داحس : « موضع في ديار بني سليم ، قريب من فلج » خطأ واضح . فبلاد بني سليم غرب نجد ، وفَلْج ـ بإسكان اللام ـ شرقها ، بل شرق الدهناء الواقعة شرق اليمامة . ولعل كلمة « سليم » تحريف « تميم » فهم الذين يسكنون فلجاً ونواحيه .
١١٥٠	٣	العِلِشْباوان ، بكسر العين .
١١٥٨	٧	يعلق بعد الهامش (١) بما يلي : لا أرى صلة بين ما ذكره الشاعر هنا وفي ص ١٦٨٨ وبين حائر حجر

الصفحة	السطر	
		المعروف الآن باسم الحائر ، والذي تمتد منه مياه الشرب في مدينة الرياض قلت : وفي معجم البكري : « الحائر : من أمواه حمى ضرية الستة » .
١٢٠٤	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وما تزال رامة معروفة ، تقع غرب مدينة عنيزة ، وشرق الرسّ البلدة المعروفة ، ويطلق الاسم على موضع فجرت فيـــه عيون ، وعلى أكثبة من الرمل بجوار الموضع . وفي كتاب المناسك ص ٥٩١ : « ومن القريتين إلى رامة أربعة وعشرون ميلًا ، وبرامة آبار كثيرة » .
١٢٧٣	٨	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (١) - على قول الشارح : « والكثير : الأزمنة » بما يلي : الأزمنة جمع قلة ، ولكن العرب استغنت بجمع القلة عن جمع الكثرة ، فاستعمل « أزمنة » في القلة والكثرة . وانظر كتاب سيبويه ١٩٣/٢
١٣٢٧	١	علندّى ، بالتنوين لأن الألف للإلحاق .
١٣٢٨	٥	لكّ الخيرُ [والجملة دعائية اعتراضيـة . ويضرب على الهامش (٤)]
١٣٥٧	٩	يزاد في آخر الهامش (١) : ولبن واد ما يزال معروفاً ، ومنه يستعذب أهل الرياض الماء إلى عهد قريب . وهو يفيض في وادي حنيفة غرب قرية الباطن ، بينها وبين عرقة ، وأستبعد أن يكون الشاعر أراد هذا الموضع .

الصفحة	السطر	
١٣٦٤	١٥	يزاد في آخر الهامش (٣) : الفروق صحراء واسعة ، يمر بها الطريق المتجه إلى الأحساء .
١٣٧٢	٨	مَتَجَنْبِيوها ، بكسر الجيم .
١٣٨٠	١٠	يزاد في آخر الهامش (٢) : والنسار والأنسر ما تزال معروفة عند أهل نجد بالأنصر ، أبدلت السين صاداً . وهي قريبة من منهل القاعية على طريق الرياض إلى مكة المكرمة بين بلدتي عفيف والدوادمي . وانظر (المجاز بين اليمامة والحجاز ١٢٤) .
١٣٨٩	٢	شِمال ، بكسر الشين .

١٥ ـ محتوى الكتاب

المقدمة ١٥ — ١٦٨

١ ـ رواية شعر ذي الرمة ١٥

٢ - شروح الديوان وترجمة الشارح ٧٦

٣ ـ مخطوطات شعر ذى الرمة ١١٤

٤ ـ طبعات الديوان ١٤٣

٥ ـ منهج التحقيق ١٦٧

ديوان ذي الرمة ١ — ١٦٦٠

تتمة الديوان ١٦٦١ — ١٨٣٦

ملحق الديوان ١٨٣٧ — ١٩٣٤

تخريج قصائد الديوان وتتمته ١٩٣٥ — ٢٠٦٨

الفهـــارس ٢٠٦٩

١ ـ فهرس الآيات ٢٠٧٠

٢ ـ « الأحاديث ٢٠٧١

٣ ـ « الأمثال والأسجاع ٢٠٧٢

٤ ـ « شواهد الشعر ٢٠٧٣ — ٢٠٧٧

٦ ـ فهرس اللغة ٢٠٧٨ — ٢١٧٤

٥ ـ فهرس الألفاظ المعربة ٢١٧٥

٧ ـ فهرس الأنواء والنجوم ٢١٧٦ — ٢١٧٧

٨ – فهرس الأيام	٢١٧٨
٩ – فهرس الأماكن	٢١٧٩ – ٢١٨٤
١٠– فهرس الأعلام والجماعات	٢١٨٥ – ٢١٩٧
١١– فهرس قوافي الديوان وتتمته	٢١٩٨ – ٢٢٠٣
١٢– فهرس المصادر والمراجع	٢٢٠٤ – ٢٢٤٥
١٣– استدراك عام	٢٢٦١ – ٢٢٦٤
١٤– محتوى الكتاب	٢٢٦٥ – ٢٢٦٦
١٥–	

* * *

نَالَ الْمُؤَلِّفُ بِهٰذَا الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ دَرَجَةَ الدُّكْتُورَاه

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا بِمَرْتَبَةِ الشَّرَفِ الأُولَى

مِنْ كُلِّيَّةِ الآدَابِ فِي جَامِعَةِ القَاهِرَةِ

١٣٩١هـ = ١٩٧١م

هل قرأت سلسلة «شعب الإيمان»؟

السلسلة التي تعمل على توضيح بنود الإيمان واحداً بعد الآخر.. وكان أولها في كتاب:

«الإيمان بالله».

ويلي ذلك إن شاء الله.

«الإيمان بالرسل».

«الإيمان باليوم الآخر».

هل اقتنيت نسخة من «تفسير وبيان»؟؟

● إنه تفسير موجز مفيد، على هامش كتاب الله الكريم، بالرسم العثماني. وقد تم طبعه وإخراجه بشكل أنيق يسهل معه مراجعة المعنى المقصود.

● فيه أحاديث نبوية منتقاة تناسب الآيات.

● مذيل بكتاب أسباب النزول للإمام السيوطي.

● حجمه (جوامعي) يسهل المطالعة ويريح البصر.

وهل اقتنيت نسخة من «مفردات القرآن»؟؟

● إنه تفسير موجز مفيد، على هامش مصحف حفاظ بالرسم الإملائي، يساعد الحافظ على ترسيخ حفظه، كما يسهل عليه الرجوع الى المعنى المقصود. وقد تم طبعه وإخراجه بشكل أنيق.

● فيه أحاديث نبوية منتقاة تناسب الآيات.

● مذيل بكتاب أسباب النزول للإمام السيوطي.

● تم إخراجه في حجمين:

ـ صغير بحجم الكف: يسهل حمله في الحل والترحال.

ـ وسط بحجم الربع: يرتاح إليه الإنسان في المنزل والمكتبة.

تطلب جميع كتبنا من:

دار الرشيد - دمشق - حلبوني ص.ب ٢٤١٣

مؤسسة الإيمان - بيروت - رمل الظريف - الوتوات ص.ب ٦٣٢٤/١١٣

السعر: ٦٠٠ ق.ل.